

Газета Государства Российского

Александр ПРОХАНОВ

КРЕЩЕНИЕ ЛУНЫ

У Священного холма под Изборском, в чистом поле, среди осенних трав вновь появился блистательный Хирург с армадой грохочущих мотоциклов, и состоялось фантастическое действо, невиданная мистерия — крещение Луны. Из новгородских лесов и топей с огромными трудами, преодолевая речные потоки, лесные буреломы, к Священному холму был доставлен огромный булыжник — Лунный камень. Он был взят от другого, ещё большего камня, имя которому — Щеглец. Испещрённого солярными знаками, таинственными чертежами, изображениями и символами. По древним верованиям, этот камень упал с небес, отломился от Луны, и на нём Творцом был нанесён чертёж будущего устройства России. К этому камню стекались славянские племена, вершили свои обряды, в которых тайно просвечивалось грядущее крещение Руси. Округлый, отшлифованный небесами, упавший на русскую землю метеорит — Лунный камень — был принесён к подножию холма. Священники освятили его, окропили святой водой, и он был помещён в могучую кладку других валунов, положенных в основу холма. Освящение Лунного камня означало освящение Луны, её крещение. Как в давние времена окрестили Русь и состоялось великое крещение Руси, теперь у Изборского холма символически окрестили Луну, и Луна стала православной, стала русской, вошла в состав России, как вошли в неё Крым, Донбасс, Новороссия.

После этих символических деяний состоялось грандиозное, замысленное Хирургом действо — бесподобная хирургия, фантастический театр

под открытым небом. Хирург своим наитием, своим художественным воображением, своей неистовой энергией создал искусство, о котором мечтали русские авангардисты двадцатых годов. Проблески этого искусства называли супрематизмом — искусством будущего. В созданном Хирургом искусстве мы видим балеты и танцы машин — детище авангардистов. Мы видим эстетику жеста Мейерхольда, цирковых акробатов, жонглёров, совершающих фантастические, опасные для жизни трюки. Мы видим грохочущую машинерию ретроавтомобилей, летающих самолётов и дронов, ревущих мотоциклов и тракторов, парящих в небе луноходов. Слышим яростные сталинские гимны и восторженные, обращённые к Богу псалмы. Слышим оглушительный хеви-металл и фортепианную музыку Скрябина. Здесь появляются священники и монахи, явившиеся с полей украинской войны штурмовики. Здесь взрываются файеры, загораются огненные факелы, поднимаются волшебные туманы, сверкают перекрестия лазерных лучей. Здесь обретают фантастические формы метафизика, изборская философия, русские коды, симфония Пятой империи. Русский реактор, Русская Мечта, Русское бессмертие. Все эти изборские вероучения излагаются не с кафедры, а в грохоте моторов, в крестных ходах, в поднебесных танцах и ликующих маршах.

Это небывалое, долгожданное для сегодняшней России искусство, эти невиданные спектакли проходят не в театрах среди золочёных лож и бархатных кресел. Они проходят под открытым небом среди дождей и гроз, летящих птиц. Собирают



Рис. Геннадия ЖИВОТОВА

тысячи зрителей — молодых и восторженных, обожающих эти феерические представления. Эти представления Хирург давал в Крыму. И эти представления возвратили в Россию Крым. Эти представления Хирург давал в Сталинграде, приближая городу его священное имя. Эти представления Хирург давал в Петрозаводске и Вологде, в Москве и Подмосковье. Трудно подыскать название этому искусству. Пожалуй, самым подходящим ему будет имя мегареализм. Или футуристализм. Или брутолиризм. Или божественная хирургия. Или металлобожие. Или русокозмизм. Или Бог знает что. В этом искусстве иконы и роботы, псалмы и военные марши, поминовения и прославления рисуют образ России земной, лунной, солнечной, вселенской, образ России бессмертной.

Я подхожу к Изборскому холму, омытому осенними дождями. Валеры сияют, как самоцветы, изумруды, рубины, топазы. Я подхожу к Лунному камню — он светится, он млечный, пахнет парным молоком. Я целую Лунный камень, целую Луну.

табло:

● Как отмечают эксперты СБД, присвоение имён "Сталинград" и "Ленинград" (ранее рабочие названия — "Сахалин" и "Камчатка") новым российским атомным ледоколам проекта 2220 отражает курс высшего политического руководства на укрепление единства и целостности отечественной истории, включая её советский период...

● Согласно оценкам, циркулирующим в околодипломатических кругах российской столицы, состоявшееся 26 сентября выступление Сергея Лаврова на общеполитической дискуссии 81-й сессии Генеральной Ассамблеи ООН, где министр иностранных дел РФ озвучил тезис относительно мирового большинства стран Глобального Юга и Востока, которое отстаивает более справедливый многополярный миропорядок перед лицом доминировавшего на протяжении пяти столетий меньшинства Запада, а также провозгласил лозунг о свободе наций, что подразумевает борьбу за суверенитет всех стран, включая страны Европы, находящиеся под глобалистским диктатом, и объявил о наличии у России Евразийской континентальной стратегии, отражает реальное изменение баланса сил на международной арене, о котором теперь заявлено уже открыто...

● Двухмесячное, до 10 января 2027 года, продление "торгового перемирия" между Соединёнными Штатами Америки и Китайской Народной Республикой, достигнутого в октябре прошлого года в Пусане (Южная Корея), со взаимным снижением тарифов на 30 млрд долл., о чём было объявлено по итогам текущего государственного визита Си Цзиньпина в США, источники в Шанхае связывают с неготовностью и нежеланием Дональда Трампа полностью отказаться от попыток замедлить развитие Китая, которые, впрочем, осуществлять всё сложнее и сложнее в условиях дефицита американского федерального бюджета и роста цен внутри страны, прежде всего на энергоносители...

● Наши парижские корреспонденты расценивают отзыв посла РФ во Франции Алексея Мешкова как второй (после отзыва месяцем ранее его коллеги в Великобритании Андрея Келина без назначения кадровой замены в аналогичном дипломатическом статусе) "предупредительный выстрел" Кремля в отношении созданной либерал-глобалистами "коалиции желающих"...

● Уход в отставку президента Сербии Александра Вучича с передачей всех полномочий (на правах и. о.) председателю Народной скупщины Ане Брнабич, известной своей либеральной и прозападной позицией, стал следствием проводимого Евросоюзом давления на Белград, сочетающего методы "кнута и пряника", где "свежим пряником" стали недавно вынесенные Гаагским судом приговоры за военные преступления ряду видных деятелей косовских сепаратистов во главе с их многолетним лидером и экс-"президентом" Хашимом Тачи, сообщили из Брюсселя...

● Согласно данным, поступившим из Вильнюса, перенос сроков планируемой реализации первой очереди железнодорожной магистрали "Рейл Балтика" (Варшава — Белосток — Каунас — Рига — Таллин — Хельсинки) с 2030-го на 2034 год связан не только с нехваткой строительных материалов, техники и рабочей силы, но прежде всего — с удорожанием данного проекта на фоне роста цен и дефицита финансирования из-за продолжения Евросоюзом "помощи Украине"...

● Масштабный финансовый кризис в Турции, с выводом из местных инвестиционных фондов более 600 млрд лир (около 12 млрд долл.), вызван действиями британских банков, долгое время поддерживавших неосманский и пантуркистский проект Реджепа Эрдогана, а ныне вынужденных срочно искать деньги на перевооружение Европы, сообщают наши цюрихские корреспонденты...

АГЕНТУРНЫЕ ДОНЕСЕНИЯ
СЛУЖБЫ БЕЗОПАСНОСТИ "ДЕНЬ"

МЕМОРИАЛ 1993

Трагическим событиям 1993 года в современном учебнике отечественной истории уделено три странички, где говорится о политико-конституционном кризисе, хотя по сути это был государственный переворот, осуществлённый Ельциным. Затем вспыхнуло народное восстание, которое было подавлено. Но учебник есть учебник. От него не веет гарью и порохом, с его страниц не доносятся крики и стоны раненых, гулки удары

в регионах толком и не знал, что происходит в столице. Репортажи центральных каналов предельно искажали суть происходящего.

На протяжении двух недель, начиная с 21 сентября, посредством телевидения обществу вбивалась в голову мысль, что к Дому Советов подтянулись бомжи и недоумки. А между тем туда пришли пусть и не самые богатые, зато самые пронзительные, самые честные и самые патриотичные люди своего времени. То была духовная оппозиция — зрячая и понимающая. Бодрая — среди всеобщего смятения и хаоса.

Гражданин любой страны обязан с оружием в руках защищать Конституцию. Это его святой долг. Но баррикадники 93-го умирали не

идею эту выбросили на время из истории, загнали в подполье, подвергли пытке и осмеянию.

Но дух не убить пулей. Не расстрелять из танков. Пылающее в синей ночи белое здание навеки стало символом русского сопротивления.

Баррикадники сражались за русскую историю, включая её мощный, уникальный советский период. Бились за русскую идентичность как таковую. С именем Бога на устах — против сатаны.

Дом Советов уничтожался долго: демонстративно, символически, ритуально. За продажными министрами и беспринципными генералами стоял не Ельцин, но транснациональная власть, колоссальная машина Нового мирового порядка,

В Москве на месте расстрела баррикадников на Пресне стоит небольшой бетонный поминальный крест. Он здесь в память о тех, кто отдал жизнь за други своя. В 1994 году его создал и установил молодой художник, ныне действительный член Академии художеств Андрей Геннадиевич Подшивалов. В холоде и голоде он стоически днями и ночами вместе с двумя соратниками создавал уникальный объект — народный мемориал, посвящённый защитникам Дома Советов.

Ныне на месте стадиона "Красная Пресня" строится огромный жилой комплекс. В непосредственной близости от мемориала работает строительная техника. Крест стоит у самого края огромного котлована. Городская власть не смогла оценить рукотворный, соборный характер мемориала. А ведь именно в этом виде — кустарном, живом, сложном из скорби и воспоминаний — он представляет особую историческую и художественную ценность. В Москве много прекрасных, а иногда и ужасных памятников на гранитных постаментах, в окружении фонарей и скамеек. Этот же народный мемориал, в том виде, в котором он сложился, уникален со всех точек зрения. В нём горячее дыхание времени, пульс русской истории.

Московские власти возмарились вместо подшиваловского креста установить гранитный куб с цифрами "1993". Мол, был и такой год в летосчислении от Рождества Христова. В духе забвения, уврачевывания ран и прочего благорасположения воздусей.

Мол, и ты была права, Сарочка, и ты права... А ведь по факту Сарочка была ой как не права! Это был государственный переворот с выходом на курс колониального подчинения страны внешним центрам силы.

Так что, господа градоначальники и их присные, не вздумайте сносить Народный мемориал, делая вид, что ничего не случилось 4 октября 1993 года! Иначе вы превратитесь в соучастников преступления.

Андрей ФЕФЕЛОВ

ПРОТИВ ГЛОБАЛИСТОВ

Баррикадники сражались за суверенитет России

танковых орудий и восторженной вой либеральной толпы, скопившейся на мосту. Прошлое — чёрная дыра: втягивает свет, события, людей, воспоминания, оставляя на поверхности лишь искривлённое пространство многочисленных интерпретаций. При этом история задним числом расшифровывает собственные письмена, меняет ракурсы восприятия. Ведёт себя как художник, отказавшийся от первоначального замысла. Только теперь, спустя десятилетия, сквозь толщу многих драматических событий мы начинаем чётко различать контур того, что тогда произошло.

Конституционный кризис, начавшийся ещё в марте, стал трещиной, куда хлынула расклевываемая лава протеста. Но что это был за протест? Благодаря уничтожившей СССР горбачёвской перестройке и последовавшей за ней ельцинской "шоковой терапии" в пучину нищеты и бесправия были брошены миллионы граждан погубленной страны. Однако восстала лишь малая часть жителей Москвы. Впрочем, народ

только и не столько за опрокинутую Ельцином Конституцию. Для тех, кто пришёл к Дому Советов, фигуры Ельцина, Гайдара, Чубайса олицетворяли ВОР — временный оккупационный режим. Восставшие отрицали гнусный обман перестройки, манипуляцию с приватизацией. Понимали убийственную для страны колониальную сущность "демократических преобразований" и "рыночных реформ". Сражались за будущее сильное и суверенное российское государство.

93-й год прекрасно продемонстрировал, что спор "красных" и "белых" носит характер сугубо исторический. Там, где кончается этот спор, начинается русское. Защитники Дома Советов под красными и имперскими знамёнами сражались за вечные русские ценности. Умирали за Россию вечную.

Ведь это самую Русскую идею в 93-м году ельцинские наёмники гасили из крупнокалиберных пулемётов, громили при помощи танков, забрасывали гранатами на этажах охваченного пламенем дворца.

объявившая устами философа о наступившем "конце истории". В книге Фукуямы, выпущенной в 1992 году, провозглашалась окончательная победа либеральной демократии в масштабе всей планеты и конечная точка социокультурной эволюции.

За спинами доморожденных ельциных, гайдаров, чубайсов, шумеек, коржаковых и куликовых маячили Сорос, Гейтс, Безос, Шваб, Хиллари Клинтон и Джеффри Эпштейн.

Баррикадники 1993 года выступили против глобалистов, тех самых, которые сейчас руками украинцев обстреливают наши города, готовят страны Европы к горячей войне с Россией.

В 1993 году убитые защитники Дома Советов повторили подвиг многих и многих, погибших на фронтах Великой Отечественной войны. Баррикадники теряли жизни, защищая нашу Родину, отстаивая её право быть в истории. Бой продолжается и сейчас, в ходе СВО.

Подписка
на еженедельную
газету "Завтра"



Ежедневное
сетевое издание
Завтра.ру



Тематические подборки
видеороликов
телеканала "День"



"День" и "Завтра"
в Максе



Телеканал "День"
в Рутубе



Телеканал "Бек"
в Рутубе

