

Чуть ли не главным мировым событием этого лета стал выход в прокат фильма "Одиссея" режиссёра Кристофера Нолана. Речь не только о том, что за месяц с небольшим фильм при рейтинге R (ребёнок возрастом до 17 лет требует присутствие взрослого. — Ред.) собрал огромную кассу в 1,5 млрд долл., став самым кассовым фильмом года и самым кассовым фильмом с таким жёстким рейтингом за всю историю. Речь прежде всего о сопровождавших выход фильма громких скандалах. Возмущение вызвало и то, что на роль Елены Прекрасной и её сестры микенской царицы Клитемнестры режиссёр выбрал чернокожую африканку Лупиту Нионго, и то, что Нолан приберёт роль (многие предполагали, что Ахилла) для осуществившей смену пола Эллиты Пейджа (ещё будучи Элен снимавшейся у Нолана в "Начале"). Шум в Сети был таким мощным, что стало ясно — "повесточка" в кино уже у всех вызывает раздражение (хотя в данном случае шумиха вокруг неё и сыграла роль рекламной кампании фильма).

НЕЗАМЕТНОЕ НАЧАЛО

Разнообразная леволиберальная "повесточка", которую мы сейчас с излишком наблюдаем в продукции Голливуда, начала появляться там уже в середине 1980-х годов. Просто советский и постсоветский зритель этого не заметил.

Во-первых, потому что в "эпоху видеосалонов" до нас добирались прежде всего "мужские" боевики, как "категории А" с Сильвестром Сталлоне и Арнольдом Шварценеггером, так и "категории Б", которые клепали студии "второго эшелона" вроде "Каннон групп". Продукцию последней наверняка многие помнят — "Без вести пропавшие" (1984) и "Вторжение в США" (1985) с Чаклом Норрисом, уничтожавшим пачками вьетнамцев из ручного пулемёта и советских диверсантов из двух УЗИИ сразу, или "Жажда смерти — 2" (1982) и "Жажда смерти — 3" (1985) с Чарльзом Бронсоном, который в четвёртом фильме тоже ввязался на улицах города за ручной пулемёт (ведь все в те годы хотели копировать Джона Рэмбо). Добавим к этому фильмы Жан-Клода Ван Дамма "Кровавый спорт" (1988) и "Кикбоксёр" (1989), к которым приложила руку та же "Каннон групп" (первый она снимала, во втором выступала дистрибьютором), или первые фильмы Стивена Сигала, которые у нас для простоты все называли "Нико".

Во-вторых, потому что мы, не будучи тогда погружены в контекст, и не могли выделить на экране "повесточку". Возьмём ту же популярную серию фильмов "Полицейская академия", стартовавшую в 1984 году. "Пора... признать момент любимой многими в детстве серии: "Полицейская академия" — очень "повесточное" кино, настолько сильно соответствующее продвигаемым в современном Голливуде ценностям, что невольно начинаешь сомневаться, что оно вышло в 1980-е", — отмечается в большом разборе "Трагедия актёров и смерть серии "Полицейская академия", вышедшем 27 марта 2025 года на посвящённом кино канале "Мак-

хожий на современность подход, где главная героиня "сильная" с самого начала, демонстрировали солёные женские фильмы в продолжение успешных "мужских" франшиз: про Супермена, ниндзя, двух фэнтези в духе "Конана-варвара" — "Повелитель зверей" и "Ловчий смерти", — а также оригинального "Конана".

Но "Супергёрл" (1984), "Ниндзя-3: Господство" (1984), "Шина, королева джунглей" (1984), "Королева варваров" (1985) и "Рыжая Соля" (1985) пошли на дно в прокате. Не помогли даже огромные по тем временам бюджеты (35 млн долл. у "Супергёрл", 25 млн долл. у "Шины" и 17,9 млн долл. у "Рыжей Соли"), сравнимые с самыми кассовыми блокбастерами

мощный на тот момент за всю историю по данным "Книги рекордов Гиннесса") похоронил студию "Каролко", перед этим выдавшую такие огромные кассовые хиты, как "Рэмбо-2" (1985), "Вспомнить всё" (1990), "Терминатор-2: Судный день" (1991), "Универсальный солдат" (1992) и "Основной инстинкт" (1992), и почти на десятилетие заставил Голливуд бояться вкладываться в экранизации про пиратов. За "Островом" вышел "Долгий поцелуй на ночь" (1996), который также принёс студии "Нью лайн синема" одни убытки, так как поверить в "супергерента Борна в юбке" американский зритель тоже был не готов.

Новый заход — в середине 2000-х — и вновь череда громких провалов. Сначала собрали плохую кассу и уничтожающие оценки зрителей, а также критиков сразу два "солнышка" про женских героинь комиксов — "Женщина-кошка" (2004) с Холли Берри от "Ворнер бразерс" и "Электра" (2005) с Дженифер Гарднер от "20-й век Фокс". А затем пошёл на дно и очередной фильм про "сильных женщин" в ковбойских шляпах и сапогах — "Бандитки-2" (2006) Люка Бессона с Пенелопой Крус и Сальмой Хайек — который вновь делала "20-й век Фокс" (провал "Плохих девчонок" их ничему не научил). И снова долгая пауза...

спасателей Капитана Планеты" выглядит уж совсем топорной пропагандой. К примеру, в начале 26-й серии 1-го сезона "Тепловая волна" злодейка сразу озвучивает свои планы: "Срубите их (деревья. — Авт.) все — первый пункт в нашем дьявольском плане! Второй — уголь, чтобы повалили густой дым! Третий пункт — нефть и бензин, топливо для моей дымоизвергающей баржи. Пары горячих ископаемых увеличат в атмосфере диоксид углерода и сохранят много солнечного тепла". Её приспешник поддакивает: "Поздравляю, вы подняли загрязнение воздуха на уровень искусства! Мы здорово повеселимся, сделав жизнь на Земле невыносимо жаркой!"

Ещё один выразительный аспект — большинство врагов в мультсериале это свино- и крысоподобные антропоморфные существа. С одной стороны, тут можно усмотреть условность для детского мультфильма, как, например, в 1990-х годах в адаптациях американских игр в Великобритании или Германии для борьбы с пропагандой насилия крови придавали зелёный цвет, а расстреливаемых или давивших машинами людей превращали в зомби или роботов. С другой — нельзя отделаться от ощущения, что создатели мультсериала таким образом созна-

миллиардов до двух миллиардов или менее".

В 1992 году пропаганда "зелёной повестки" вышла уже на большие экраны, хотя и осталась мультипликационной. Студия "20-й век Фокс" выпустила мультфильм "Долина папоротников: Последний тропический лес", известный сейчас тем, что именно из него позаимствовал практически весь сюжет (только перенёс действие на другую планету) Джеймс Кэмерон в "Аватаре" (2009). Ожидаемо: люди в мультфильме в целом показаны негативно, но главное зло в кабине уничтожающего природу бульдозера представлено некоей тёмной субстанцией. Я думаю, создатели понимали, что иногда даже жуткий злодей оказывается ярким и харизматичным, а поэтому внезапно привлекательным, а тут надо было показать "бяку", расправится с которой не должна дрогнуть рука.

ЭКОЗАЩИТНИКИ ВЫКАПЫВАЮТ ТОПОР ВОЙНЫ

Если основной сюжет Кэмерон в "Аватаре" взял из "Долины папоротников", где живущие в амазонской долине (в фильме — на планете Пандора) крохотные эльфы и феи (в фильме огромные Наа'ви)

лес детишки собираются вместе, дабы, соприкоснувшись руками, произнести волшебные слова и призвать героя Норриса, одетого в стилизованные под индейские одежды и умеющего превращаться в огромного медведя.

В кожаную куртку с вышивкой "под индейца" (выглядящую, как зло шутили американские критики, словно купленная на распродаже в ближайшем супермаркете) одет и герой Стивена Сигала в фильме "В смертельной зоне" (1994). Если Норрис к тому времени снимался только в недорогих фильмах, деньги на которые искал сам, то Сигалу на его режиссёрский дебют "Ворнер бразерс" выдали 50 млн долл. и полный карт-бланш на постановку. И именно этот фильм стал началом заката карьеры мастера айкидо.

Малобюджетные фильмы Сигала 1988–1991 годов не были шедеврами в плане сюжета и актёрской игры, но там была своя уникальная доля того времени боевая хореография. В фильме 1994 года айкидо было откровенно слабым, зато до невероятных масштабов выросло самонаименование Сигала. Матёрые наёмники-противники в фильме нахваливают его героя (носящего имя Форрест, то есть "лес") как неучитожимого, а представители коренных народов чуть ли не кланяются в ножки (в конце фильма в прямом смысле слова), ведь, по их словам, "в нём живёт великий дух", "он и говорит, и рычит как медведь", призванный защищать землю (вспомним превращения героя Норриса в медведя в "Лесном воине"), поэтому именно ему "предстоит великая битва", "он должен научить белых уважать Землю". Кстати, на стадии разработки вариантами названия фильма были "Мистический воин" и "Воин радупи", последнее с явным намёком на одноимённый корабль "Гринпис".

Добавим к этому нравоучительность в духе того же мультсериала про Капитана Планету, когда с экрана буквально читались насущные лекции о необходимости защищать природу, — вот и причина провала. К тому же, видимо, не все зрители смогли понять логику, когда для защиты природы герой Сигала взрывал огромную нефтедобывающую станцию, что, очевидно, привело бы к крупномасштабному загрязнению нефтепродуктами.

Кстати, апелляции к индейцам и шаманские обряды, показанные в фильме Сигала, ранее появлялись и в других лентах жанра единоборств, как бы натянуто это ни смотрелось. Например, в вышедшем в 1993 году продолжении культового в "эпоху видеосалонов" фильма "Лучшие из лучших" (1989) герой Филиппа Ри посещает бабушку в резервации и участвует в индейском обряде, хотя в первом фильме предположительно как имевший азиатское происхождение и за это подвергавшийся расистским шуткам. "Зачем ты ешь сырую рыбу? Будешь есть всякое дерьмо, станешь как этот Хоп Синг (стереотипный китаец в телепередачах 1950–1970-х. — Авт.) — глазки узкие, весь пожелтел". Но в "повесточных" фильмах 1990-х, пусть и публично расшаркивающих перед коренными народами, на это мало кто обращал внимание — тот же Сигал взял в свой фильм на заметную роль дочери вождя инуитов (эскимосов) актрису-китайку Джоан Чэн.

ГЛАВНАЯ ТЕРРОРИСТИЧЕСКАЯ УГРОЗА В США

Подобные фильмы, а также телепередачи и статьи в прессе создали атмосферу, при которой в США появились экстерритористы. Наиболее известные их организации — Фронт освобождения Земли (ELF) и Фронт освобождения животных (ALF), обе аббревиатуры подбирались под названием "эльфы".

12 февраля 2002 года в Конгрессе США прошли слушания "Экотерроризм и беззаконие в лесах США", на которых глава департамента внутреннего терроризма ФБР Джеймс Ф. Ярборо сообщал: "В течение последних нескольких лет экстремизм, ...характеризующийся деятельностью "Фронта освобождения животных" и "Фронта освобождения земли", стал серьёзной террористической угрозой". Об этой угрозе говорили и выступавшие на слушаниях сенаторы от западных штатов.

На слушаниях "Экотерроризм: конкретный анализ Фронта освобождения Земли и Фронта освобождения животных", прошедших в Конгрессе США 18 марта 2005 года, заместитель директора ФБР по борьбе с терроризмом Джон Льюис приводил статистику: "ФБР зафиксировало значительное количество подобных преступлений. С января 1990 года по июнь 2004 года экстремисты, защищающие права животных и окружающей среды, взяли на себя ответственность за более чем 1 200 преступлений, повлёкших за собой миллионы убытки и финансовые потери".

В докладе "Обзор взрывов и поджогов, совершаемых экстремистами, выступающими за защиту окружающей среды и прав животных в США, 1995–2010 гг.", представленном в мае 2013 года Министерством внутренней безопасности Государственного департамента США, подсчитаны самые разрушительные акции экотеррористов: "В период с 1995 по 2010 годы этими группами было совершено в общей сложности 239 поджогов и взрывов, из которых 55% приписываются ELF и 45% — ALF".

А начиналось всё с сопливых мультиков для детей на телеканале Теда Тёрнера...

Владислав МАЛЫЦЕВ

КУЛЬТ МЕНЬШИНСТВ

Как леволиберальная «повестка» захватила Голливуд

"ЗЕЛЁНАЯ ПОВЕСТКА" И ОПРАВДАНИЕ ГЕНОЦИДА

Вслед за "сильными женщинами" американскому зрителю начали навязывать "зелёную повестку". Учёта провалы "повесточных" фильмов в кинопрокате, для пропаганды были выбраны не большие, а малые экраны, а целевой аудиторией — не взрослые, а дети.

С 15 сентября 1990 года на телеканале "Ти-би-эс" стал выходить мультсериал "Команда спасателей Капитана Планеты". Сериал, с 1993 года получивший название "Новые приключения Капитана Планеты", суммарно продержался шесть сезонов, до 1996 года.

Сюжет был довольно незадейтлив — Гей (древнегреческая богиня Земли; в среде "зелёных" с 1970-х годов популярна теория, что наша планета является живым существом и его называют име-

тельно дегуманизировали (расчеловечивали) противников, как это делало синхронно в 1993–1994 годах в Руанде печально известное "Свободное радио и телевидение тысячи холмов", призывавшее к резне тутси под лозунгом "истребляйте насекомых".

Тем более, в Штатах подобные методы "психологической войны" левачие активисты освоили ещё во время своей "культурной революции" конца 1960-х — начала 1970-х. Один из основателей "Чёрных пантер" Хьюи Нютон писал в книге "Революционное самоубийство" (1973): "Когда партия "Чёрных пантер" делала первые шаги, мы пытались найти способы поставить теорию Ницше на службу интересам чернокожих. Можно было использовать нужные слова не только для того, чтобы укрепить гордость негров за самих себя, но и для того, чтобы посеять сомнения у белых и даже заставить их отказаться от предствлений, которые они всегда принимали автоматически, не задумываясь... Мы занялись подбором эквивалента слову "полицейский"... Слово "собака" что-то не пошло. Мы пробовали слова "зверюга", "скотина" и "животное", но ни одно из них не передавало суть того, что мы хотели сказать о полицейских... На своих карикатурах мы начали рисовать полицейских в виде свиней и время от времени употребляли само слово. Слово "свинья" стало нашей удачей и вошло в обиход. Это было формой психологической войны... Если бы удалось поймать белых и полицию в ловушку при помощи нового сознания, то вскоре они бы покинули своих и присоединились к нам, чтобы избавиться от чувства вины и стыда".

Можно было бы подумать, что "Команда спасателей Капитана Планеты" была очень популярной и поэтому её продляли сезон за сезоном. Но есть и другая версия: дело в том, что в создании мультсериала непосредственно участвовал миллиардер Тед Тёрнер, владевший, помимо прочего, упомянутым кабельным телеканалом и имевший довольно специфические взгляды на существование планеты и численность человечества.

В американских блогах и соцсетях как минимум с 2008 года приводится цитата из интервью, якобы данного Тёрнером журналу о природе "Одюбон": "Население планеты в 250–300 миллионов, на 95% меньше нынешнего уровня, было бы идеалом". На самом деле, цитата взята из статьи Брюса Штуца "Тед Тёрнер включает", вышедшей в номере упомянутого журнала за ноябрь — декабрь 1991 года и, очевидно, приуроченной к награждению медиамагната ежегодной медалью Национального Одюбовновского общества за 1991 год. Американские исследователи в 2012 году нашли печатную статью и опубликовали фрагмент из неё, который звучит немного иначе: "Если бы у нас было гораздо меньшее население и со временем мы могли бы выработать этику, при которой рождались только один ребёнок, и, возможно, за 300 или 400 лет мы могли бы сократить его до 250–350 миллионов человек".

Что касается 1996 года, в Сети сохранился архив статей газеты "Бозмен дейли кроникал". В вышедшей 16 сентября 1996 года статье "Тед Тёрнер говорит о перенаселении" описана одна из университетских лекций медиамагната, проходившая в Университете штата Монтана, находящемся в том самом городе Бозмен: "В среду Тед Тёрнер заявил перед переполненным залом, что самая большая проблема в этом мире — слишком много людей... Тёрнер заявил, что также вложил 125 миллионов долларов собственных средств в фонд для поддержки усилий по контролю за состоянием окружающей среды и численности населения в США и за рубежом. Фонд ежегодно тратит около 6 миллионов долларов на проекты, направленные на сокращение численности населения мира с нынешних шести



Уроженцы города Рыбинска, основатели Голливуда братья Иосиф и Николай Шенкеры

Гаффин". — Вы только посмотрите: представители разных рас, весовых категорий, вне зависимости от пола, пытаются добиться признания в структуре, захваченной белыми мужиками, а у одного из главных "плохишей" на номерном знаке автомобиля висит флаг конфедератов. Когда Коупленд обзывает Хукс, указывая на её расу, то получает от Хайтауэра, который становится истинным героем фильма, так как дал отпор законстевшему большинству. Посыл о равенстве настолько в лоб, что прямее не придумаешь".

В-третьих, потому что большинство "повесточных" фильмов тогда проваливались в прокате, а поэтому до нас и не добирались. Вот об этом я и расскажу в деталях.

"СИЛЬНЫЕ ЖЕНЩИНЫ" НАЧИНАЮТ... И ПРОИГРЫВАЮТ

Женщин в голливудских фильмах начали делать "сильными" в середине 1980-х. Пример — "Чужие" (1986), где среди космических десантников есть брутальная рядовая Васкес (бодибилдерша и гимнастка Джанетт Голдстин) с ручным пулемётом наперевес, а в конце фильма Эллен Рипли (Сигурни Уивер) сначала с огнёмотом прорывается через полные Чужих лабиринты, а затем в роботе-погрузчике выступает в бой с их Королевой.

Но рядовая Васкес — персонаж пуст и яркий, но второго плана, а Рипли становится "сильной" уже под конец фильма. По-

на фоне успеха франшизы "Ловчий смерти" (2-й фильм вышел в 1987 году, 3-й в 1988-м и 4-й в 1992-м) сделали и ещё один женский спин-офф — "Королева варваров — 2" (1990).

Крупные же голливудские студии взяли паузу почти на десятилетие, пока в 1994 году "20-й век Фокс" не выпустила вестерн "Плохие девчонки" про банду из четырёх работниц борделя на Диком Западе, берущих оружие для борьбы с мужской тиранией. Хотя актрис на главные роли подобрали уже известных (Энди Макдауэлл, Мэдэлин Стоу) и набирающих популярность молодых (Дрю Барримор), успеха лента не нискачала.

В том же году с треском провалилась попытка перезапуска (почему фильм и получил название "Очередной парень-каратист") суперпопулярной в 1980-е франшизы "Парень-каратист" (о которой я рассказывал в "Завтра" в 2019 году), на этот раз с юной Хилари Суонк в главной роли. Фильм собрал всего 8,9 млн долл., при том что 25 млн долл. у "Парня-каратиста — 3" (1989) признали неудачей на фоне сборов предыдущих лент — 91 млн у первого фильма в 1984-м и 115 млн у второго в 1986-м.

Впрочем, Голливуд не сдавался, выдав подряд сразу два боевика с Джинной Дэвис в главной роли. Сначала был "Остров голорезов" (1995), где Дэвис играла ни много ни мало капитана пиратского корабля, играючи расшвыривающую направо и налево здоровых мужиков. Провал этого дорогостоящего фильма (самый

нем Гей) собирает по защитнику с каждого из материков (Северная и Южная Америки, Африка, Азия, Европа), которые совместными усилиями могут вызвать на помощь Капитана Планету (этакий аналог Супермена).

Интересно, что один из пяти членов команды — девочка Линка из России (с 1993 года просто из Восточной Европы), которая носит символику с красной звездой (кстати, её имя переводится как "левая", то есть аллюзия к коммунизму), у которой есть брат Борис и которая любит воспециать Bozhe Moi. Это к расхожему мнению о том, что в Штатах якобы всегда показывали русских в негативном свете. На самом деле (я подробно показал это в статье "Как Голливуд нагнетал и почему отменял "русскую угрозу") про "злых русских" много снимали фильмов в 1983–1987 годах (последнее обострение "холодной войны", угрожавшей перерастаи в "горячую"), а уже с 1988 года публика начала их всё чаще игнорировать на фоне "разрядки". Характерно, что в "Терминаторе-2", премьера которого состоялась 1 июля 1991 года, молодой Джон Коннор искренне удивляется рассказу о ядерной войне сверхдержав в будущем: "Почему? Русские же теперь наши друзья!"

Но вернёмся к мультсериалу. Даже для позиционируемого не только как развлекательный, но и обучающий (есть такая категория, вспомним хотя бы шедшую у нас по кабельным телеканалам в 1990-е японскую "Суперкину" на библейскую тематику), "Команда