Тимур ЗУЛЬФИКАРОВ

СОН НА БЕРЕГУ ВЕШНЕЙ РЕКИ

Дорогие друзья!

С Помощью Всевышнего я написал несколько притч о Пришествии Величайшего Пророка Мухаммада, Мир Ему, в современный Таджикистан.

Все пишут о том, что Пророк был…

А я, с Божией Помощью, пытаюсь писать о том, что Он среди нас,

что Он здесь, на Земле, в XXI веке…

Я написал несколько произведений о Посланнике Всевышнего.

Откровению "Один День из Детства Пророка Мухаммада, Мир Ему" я посвятил 20 лет своей жизни.

Это произведение получило Исламскую премию "Пророк Мухаммад —

Милость для Миров".

Новая притча, которую явил Всевышний, явилась мне в счастливых слезах…

Вот она!..

Великий дар к девяностолетию дервиша Ходжи Зульфикара

Когда дервишу стало 90 лет,

Кто-то постучал в дверь

Его одинокой кибитки на Золотой горе…

Дервиш открыл дверь…

Там стоял Странник в зелёном халате-джуббе…

В руках у Него была огромная золотистая Книга…

А от Него шёл Золотой Солнечный Свет…

Он улыбался:

— Дервиш, тебе 90 блаженных лет…

Караван из 90 верблюдов стоит у твоей кибитки…

Прими мой Дар — эту Книгу…

Тебе много лет…

Глаза твои устали…

Плохо видят…

Поэтому Книга — Большая…

Буквы большие,

Чтобы легче было глазам твоим…

Дервиш почуял,

Кто перед ним,

И пал на колени…

И прошептал, весь в радостных слезах…

— Для этой Книги — мала кибитка моя…

И вся жизнь моя — капля пред этой Книгой…

Да и вся Вселенная — мала для этой Книги…

Странник поднял старого дервиша с колен…

Обнял его…

Дохнуло забытым отцовским теплом…

Руки Странника были сильные… заботливые…

Потом Он ушёл…

Это был Пророк Мухаммад… Мир Ему…

А Книга — Священный Коран…

О, Всевышний!..

Необъятна Милость…

Бездонна Любовь Твоя —

Даже к глазам старого муравья…

июль 2026

НЕ ДЛЯ БЛУДЛИВЫХ СМИ И ТВ

— Поэт, для кого ты пишешь и поёшь?..

— Я пишу и пою, с Божией Помощью,

Не для кишащих, как тля, языческих стадионов…

Я пою не для блудливых СМИ и ТВ,

Объятых сатанинской похотью многоговоренья…

А Коран говорит, что в Раю нет блудословия…

Я пою не для обезьяньих первобытных сборищ-капищ рок-певцов

С их кривыми… крикливыми ликами, как у старых петухов…

Я пою не для мусорного океана интернета,

Где нет и Островка Красоты и Покоя…

Я пою для одиноких старух

В заброшенных деревнях, заколоченных голгофскими гвоздьми…

Я пою для проснувшихся мужей… воинов,

Которые побросали кровавые автоматы и сатанинские компьютеры

И взяли лопаты, и пошли копать… поднимать

Брошенную… сиротскую… материнскую… кормильную землю…

Я пою не для трав, а для звёзд…

Я пою для кротких горных первозванных тюльпанов,

А не для городских пышных продажных роз…

Я пою не для куриц…

Я пою для орлов…

Я пою для одиноких чабанов — пастухов,

Упоительных хранителей высокогорных первозданных родников…

Я пою для последних ревнителей Мудрости и Поэзии…

Я пою для одиноких Странников Вселенской Любви…

Да…

— Ах, поэт!

А кто слушатели… ценители… вестники Стихов твоих…

И где они…

И кто они…

— Мало их …

Да…

Но у Блаженного Будды был один Вестник — Ананда…

А у Спасителя Христа было 12 Вестников-Апостолов…

Но прошли тысячелетия,

И их Стихи поёт весь мир…

Потому что Они пели и вечно поют

Для одиноких странников

Поэзии…

Мудрости…

И Вселенской Любви…

Да…

О, мои родные!..

Редкие!..

Братья и Сёстры!..

Встретимся

Через тысячу лет

И будем петь мои Стихи…

С любовью!..

июль 2026

ГИМН МУСАЛЛАСУ — ДРЕВНЕМУ ВИНУ ВЕЧНОЙ ПОЭЗИИ

I.

Май…

Я сижу в изумрудной чайхане на берегу бешенохрустальной реки…

И пью одинокое вино древних поэтов — Мусаллас

И гляжу на летящие волны…

В горах прошли ливни…

И поползли глиняные сели…

И река помутилась…

И я опечалился…

О, если две рыбы полюбят,

То как они найдут друг друга…

Как соединятся в этих безумных… глиняных… слепых водах…

О, Творец рек и рыб!..

Иль эти рыбы такие же несчастные,

Как влюблённые человеки в огромных,

Куда-то несущихся городах-мегаполисах…

Да…

Так влюблённые рыбы и человеки

Не могут найти друг друга…

О, Всевышний…

Помоги им…

II.

Я сижу в изумрудной чайхане

На берегу алмазнопылящей…

Пенноскачущей реки Варзобдарьи…

И пью… смакую уносящий в небеса Мусаллас —

Древнее вино великих поэтов…

Эйхxx…

И чудится мне…

Иль не чудится,

Что по горной тропе идут ко мне Рудаки… Омар Хайям… Хафиз…

С пустыми зороастрийскими пиалами…

Как всякий древний арий, я сразу узнал Их…

Айхxx…

Эйхxx!..

И Они улыбаются мне:

— Брат, Ходжа Зульфикар…

Налей-ка нам Мусалласа…

И мы приляжем и блаженно задремлем

У твоего приречного бухарского павлиньего дастархана…

Ибо сон на брегу вешней реки — это и есть Рай…

Да…

И я испуганно гляжу в кувшин с Мусалласом —

Осталось ли там вино

Для Великих Гостей из Небесных Селений,

Где это Вино льётся Райской Рекой…

Аааааа…

А ведь во всей Азии уже не осталось винограда "джаус",

Из которого творится… льётся это Вечное Вино…

А последний Устод-мастер Мусалласа недавно умер

И унёс Великую Тайну Мусалласа — Вина Поэтов…

Вина самой Поэзии…

О, Всевышний!

А не ушла ли с Земли в Эпоху Золотого Тельца

И шайтанского шоу-бизнеса,

Вместе с этим виноградом и Великая Поэзия?..

И…

И вот пустой кувшин с Мусалласом

Дрожит в моих опечаленных руках…

Да…

И Рудаки, Омар Хайям и Хафиз на прощанье обнимают меня…

Улыбаются…

И покидают мою осиротевшую чайхану…

И три пустынные золотые пиалы остаются на дастархане…

III.

…Я сижу в изумрудной чайхане на берегу вешней Варзоб-дарьи…

Река прибывает… звереет…

Пьянеет от многих бушующих впадающих в неё нагорных потоков…

Речушек… арыков… ручьёв…

Ах, река бешеных волн,

Не потопи … не унеси

В безумных водах эту приречную бедную чайхану

И в ней — ветхую жизнь мою…

Эйхxx…

Хотя лучше лежать… упокоиться в хрустальной воде,

Чем в червивой земле…

Да…

И я пью Мусаллас —

Древнее Вино Поэтов

Из бухарской зороастрийской Золотой Пиалы,

Которую в наследство

Оставил мне убитый безбожниками мой отец…

Да…

А говорят…

А шепчут древнейшие… таинственнейшие… безвестнейшие

В Эпоху Золотого тельца и душегубного шоу-бизнеса,

Суфии-мудрецы…

О которых говорят, что их, на самом деле, не было и нет…

Да…

Они говорят, что из этой Пиалы

Вкушал Мусаллас сам пророк Зардушт-Зороастр

И оставлял Вино своему вечнохмельному белоголовому грифу-сипу…

Да!..

О, Великий…

О, Неподвижный…

И, одновременно,

Бешено несущийся Океан Мировой Истории!..

Куда несёшься Ты?..

В ад?..

В Рай?..

Никто не знает…

И я не знаю…

Айхххххх…

А потом в эту Золотую Пиалу попало… влетело

Победное Копыто Главного Коня-Аргамака Хакана Чингисхана…

Уррангх!..

А потом из этой Золотой Пиалы

Пил всемогущий Амир Тимур

И, глядя на эту Золотую Пиалу,

Строил Золотые Мечети

И бирюзовые города…

Да…

Он говорил:

— Ягы Качты!..

Враг бежал…

И Тимур пил Мусаллас из этой Пиалы

За каждую свою победу…

И таких побед было множество…

Ибо Великий Воитель Амир Тимур Гураган

Победил все царства-государства,

Но Золотая Пиала с Мусалласом победила Его…

Да!..

И Он ушёл …

И Его Скачущая Империя ушла…

Затонула в Пыли Небытия,

Как ушли и уйдут

Все Конные и все Ядерные Империи…

А потом в Золотую Пиалу, как в мечети и церкви,

Стреляли безбожники… варвары… богоборцы… фарисеи

И ранили Золотую Пиалу…

Но они ушли в землю,

А Она осталась…

Она победила и их…

Да…

О, Всевышний!..

О, Хозяин всех Империй…

И всех Золотых Пиал с Мусалласом!..

А эта Золотая Пиала

Не Твоя ль Священная Вечная Бухара…

А?..

И Золотая Пиала с Мусалласом

Блаженно дрожит

В моих медовобредовых… радостных руках…

Айх…

Эпилог

Я сижу на берегу реки Варзобдарьи

В изумрудной чайхане…

Глиняные… обильные ливни прошли,

И река вновь стала хрустальной…

Я беру Золотую Пиалу…

Опускаюсь к реке…

Окунаю древнюю Золотую Пиалу в хрусталь вод…

Пью воду, а не Мусаллас…

Мудрецы говорят,

Что Вода — это Вино Аллаха…

А вино и водка — это вода шайтана…

Да!..

Я пью воду

И не могу напиться этим Божественным Вином Аллаха…

А по тому берегу бродит курчавый мальчик…

И он машет мне весёлой рукой

И я машу ему…

И я узнаю его…

Но он не узнаёт меня…

И этот мальчик — я…

А река между нами — Жизнь…

июль 2026

ПОХОРОНЫ ЗНАМЕНИТОГО АЙТИШНИКА АПОКАЛИПТИЧЕСКОЕ ВИДЕНИЕ ХОДЖИ НАСРЕДДИНА…

Помер знаменитый айтишник,

Пав всезнающим ликом на свой равнодушный компьютер…

Так мёртвый падает на мёртвого…

Так человек, сотворивший мёртвую машину,

Замертво падает на неё…

Так героически безымянно умирает всякий айтишник…

Кому он поклонялся — Богу или шайтану…

Кому служит машина?..

Кто знает…

И вот похоронная процессия печально бредёт на кладбище…

И в руках у всех скорбящих, хоронящих —

Компьютеры… телефоны… смартфоны… айфоны…

И гроб сотворён в виде огромного смартфона…

Тут нет похоронного оркестра…

Тут царит электронная тишина…

Процессия подходит к Суперсовременному Кладбищу…

Отворяются Врата в виде двух Огромных Айфонов…

И перед немой электронной процессией

Открываются могилы… памятники…

Надгробия — в виде компьютеров…

Телефонов… смартфонов… айфонов…

Вот оно — Будущее Человечества?..

А где Плач…

А где Слёзы…

А где Сострадание…

А где Любовь…

А где Бог…

Нет Их…

Одне электронные… похоронные железки расстилаются до горизонта…

Да…

А далее идут безграничные владения Искусственного Интеллекта…

Известно, что сатана — обезьяна Бога…

А Искусственный Интеллект — обезьяна человека…

Искусственный Интеллект — это сатана против человека…

В Буддизме — это мара,

В Христианстве — это антихрист…

В Исламе — это шайтан…

Но может ли Искусственный Интеллект убить… похоронить Человечество…

И тогда Адам и Ева вновь запляшут свой древний Танец Любви …

Танец Рождения Нового Человека…

Но кто увидит этот Танец…

Только Сам Творец…

Но!..

Но электронная похоронная процессия приближается к электронному кладбищу…

О, Всевышний!..

О, братья и сёстры!..

И кому хочется покоиться на таком кладбище…

…И тысячелетний Ходжа Насреддин на своём седом

Вечно спящем осле проехал мимо траурно электронной процессии,

Уронив живую… алмазную слезу на серебряную бороду…

май 2026

ЧЕЛОВЕК XXI ВЕКА — КТО ТЫ?..

Я — океанский корабль в луже демократии…

Я — стратегический бомбардировщик на сельском,

Заросшем травой забвения аэродроме…

Я — Бездонный Колодезь Искусственного Интеллекта,

В который бросаются все человеки…

И никто не выплывает…

Все тонут в этом Саркофаге…

В этом Мусорном Океане…

И где человеки-альбатросы,

Эти победители океанов…

Эти спасители Человечества,

Где они?..

Я — кит в арыке…

Я — павлин в курятнике…

Я — Пирамида в снегах…

Я — Эверест в песках…

Я — муха в паутине паука…

Я — муравей под ногами слона…

Я — травинка во рту быка…

Я — ягнёнок средь волчьих стай…

Да…

Я — воин убиенный

И никем не похороненный

В забурьяненных горящих военных полях…

И ворон-могильник сладострастно спадает…

Терзает мою брошенную падь…

О, Господь!..

Кто я…

Где я…

Зачем я…

Я потерял Путь…

Иль я забыл Тебя…

Иль Ты забыл меня…

А?..

Я — Президент-правитель…

Я — нынешний Аттила…

Я — нынешний Чингисхан…

Я глажу властною ладонью Ядерную Бомбу в бункерах

Вместо того, чтобы лелеять невесту

В гранатовых блаженных одеялах и в девственных слезах…

Я — одинокий похотливый козёл

С обломанным рогом

И обвислым фаллосом в горах…

Я виновато гляжу на нагую былую лесную Луну,

Которую я объел… ощипал

В далёких перерожденьях моих…

А теперь миллиарды слепонарождённых человеков

Хотят ощипать… объесть Беззащитную Землю

И превратить Её в Нагую Луну…

Да…

О, Творец!..

Я Твоя Двуногая Вселенная,

Которую Ты сотворил,

Чтобы говорить с Тобою…

И слушать Тебя…

Но…

Но я восстал…

Но я сотворил множество диавольских машин

И говорю с ними…

И слушаю их…

И покоряюсь им,

Забыв Тебя…

Так творится

Слепоглухонемое машиночеловечество…

О, Господь…

О, Всемилостивый…

О, пощади…

Иль уберёшь с Земли Меня —

Заблудшего человека XXI века

И вернёшься к Двум в Райских Садах…

И вернёшься к Началу Начал…

А?..

Иль мы, машиночеловеки,

Вспомним, что мы — Люди…

И распахнём друг другу живые объятья…

И радостно пойдём навстречу друг другу,

Отбросив машины…

Пешком…

И верхом

На древних…

На родных…

На заждавшихся

На ослах… лошадях… верблюдах… слонах…

О, Господь!…

Прими… прости…

Пощади своих прозревших чад…

Да будет так…

И будет…

апрель 2026

ХОДЖА НАСРЕДДИН — ДРЕВНЕЙШИЙ ЖИТЕЛЬ КОЛЕСА САНСАРЫ

Ходжа Насреддин сказал:

— Я один из древнейших жителей, странников Колеса Сансары…

Я был рыбой… птицей… зверем… слоном…

Муравьём… деревом… камнем… родником…

Но более всего в бездонных вселенских странствиях моих

Я полюбил быть Человеком…

Этой Двуногой Говорящей Вселенной…

Но в XXI веке Золотого Тельца

В мире людей явилось так много горя… страданий… несчастий…

Блуда… лжи… сребролюбья,

Когда деньги стали Богом…

Я устал быть человеком…

И мне снова хочется стать рыбой… птицей… слоном… муравьём…

— Мудрец, а почему ты не хочешь покинуть Колесо Сансары

И навек раствориться в Нирване?..

Почему ты не хочешь навсегда расстаться с телом…

Этим хранилищем ста болезней…

И десяти удовольствий…

Ведь бессмертная душа пришла… прилетела

Из Вселенной… из Нирваны…

И алчет вернуться…

А тело пришло из земли… из глины… из могилы…

И туда возвращается…

О, Творец!..

О, Хозяин Вселенной…

А есть ли Хозяин у Нирваны?..

февраль 2026

В ПАУТИНЕ МИРОВОГО ИНТЕРНЕТСТВА

I. Третья Мировая война

Если в Войне схлестнутся… сойдутся

Библия и Коран —

То победит Конфуций —

Джэн Джан…

И весь мир заговорит по-китайски…

Такая грядёт пора…

Всемирный English, goodbye!..

Прощай…

Пока… пока…

II. Русский холокост

Ходжа Насреддин сказал:

— Если бы Русский народ

Пришёл к Стене Плача —

То Стену бы унесло

В Океане русских слёз…

Таков Русский

Безмолвный…

Бесконечный…

Всепокорный…

Неутолённый Холокост…

О, Господь…

Доколь…

МОЛЬБА ЧЕЛОВЕКА XXI ВЕКА

I.

О, Господь!..

Помилуй…

Пожалей…

Шепни на ухо:

Куда идти?..

Куда мне деться?..

Двуногой мухе

В паутине Мирового Интернетства…

II.

Мой брат!

Далёкий и ближний…

Аль не чуешь,

Что песенка твоя земная спета,

Когда ты слепо утонул… упал

В необъятный мусорный Океан Интернета…

III.

Над Могилою Огромной Человечества

Будет стоять маленький ящик компьютера погромного…

Да кто его увидит,

Кроме Бога…

ГИБЕЛЬ СССР

Океан Империи ушёл,

Оставив лужи демократий…

И триста миллионов брошенных сирот

На брёвнах кораблекрушения качаются…

Как океанские корабли, в лужах маются… скитаются…

И всё ещё надеются…

И всё ещё на что-то уповают…

О, Боже!..

О, Щедре…

О, дай им…

ХОДЖА НАСРЕДДИН О XXI ВЕКЕ ЗОЛОТОГО ТЕЛЬЦА

Почему так много горя

На земных путях… дорогах…

Потому что вместо Бога

Миром правит киллер-доллар…

ХОДЖА НАСРЕДДИН О ТРЕТЬЕЙ МИРОВОЙ ВОЙНЕ

В Третьей Мировой Войне

Обнажатся… сойдутся Две Стены:

Иудейская Стена Плача и Великая Китайская Стена…

Иудей и Китаец…

Моисей и Конфуций…

И если будет Война между Ними,

То будет одна кровавая

Великая Иудейско-Китайская Стена Плача…

Кто увидит Её на пустынной… сгоревшей Земле…

Только Бог…

А если будет Мир,

То Моисей и Конфуций обнимутся, как Древние Братья…

Да будет так…

И будет так…

март 2026

При оформлении полосы использовались изображения изразцов древней Персии