

# РУССКАЯ ШКАТУЛКА

## РОССИЙСКИЕ КУЛЬТУРНЫЕ ЦЕНТРЫ — В СТРАНЫ БРИКС!

В современном мире геополитическая обстановка требует новых форматов диалога между странами, и Россия предлагает уникальный и масштабный проект — "Русская шкатулка". Эта инициатива призвана не только сохранить и приумножить национальное культурное наследие, но и сделать его доступным и привлекательным для всего мира, особенно для стран БРИКС, ШОС и других дружественных государств.

**В**НЫНЕШНЕЕ непростое время, когда недруги России жаждут отменить нашу великую культуру, проект "Русская шкатулка" обретает особый смысл, позволяя поднять культурный обмен на новый, можно сказать, стратегический уровень.

Суть проекта: Россия выступает с предложением к своим партнёрам о выделении ими земли под строительство российских культурных центров в стиле "русских шкатулок" и, в свою очередь, сама предоставляет дружественным государствам участки в Москве, Санкт-Петербурге, Казани и других городах для создания национальных центров, запущая тем самым культурный обмен между странами на стационарной основе.

Строительство зданий, стилизованных под русские шкатулки (палех, жмень, хохлома, жостовская роспись и т. д.), в столицах государств-партнёров и дальнейшее наполнение этих центров культурными, просветительскими, научными и деловыми программами внесёт значительный вклад в продвижение нашей культуры за рубежом. Подчёркнуто национальная архитектура создаст мощный визуальный эффект узнаваемости России во всём мире. Филиалы московского флагманского центра откроются в Пекине, Дели, Тегеране, Каире и других столицах дружественных стран.

Каждый центр будет иметь площадь 5500–6500 кв. метров. В нём разместятся:

- школы балета, живописи и театрального искусства;
- студии народных промыслов и фольклора, где можно будет познакомиться с русским хоровым пением, тувинским горловым пением, кубачинской чеканкой и т. п.;
- иконописные мастерские;
- библиотека и книжный магазин с произведениями великой русской, советской и современной российской литературы;
- кинозал, театральная сцена и арт-пространства для выставок современного искусства;
- туристические агентства, сувенирные лавки, кафе с кухней народов России и многое другое.

Изначально "Русская шкатулка" — это концепт здания Новой Третьяковки на Крымском Валу, нашедший большой отклик в художественной и гуманитарной среде Москвы (статья в газете "Завтра" от 05.03.2024). Со временем замысел такого здания в стиле русской шкатулки, где будут собраны сокровища отечественной культуры, перерос в нечто большее.

Проект "Русская шкатулка" касается не только культуры, но и будущего: он формирует позитивный имидж России, демонстрируя богатство и разнообразие её культурного кода.

Это экономика и рабочие места: создание центров обеспечит занятость российских мастеров, педагогов, переводчиков и других специалистов в разных странах. Это международный диалог: архитектура в стиле русских шкатулок станет узнаваемым символом России, а культурный обмен укрепит многополярный мир.

Такие центры станут постоянными точками притяжения, где культура будет жить и развиваться ежедневно, а не только во время фестивалей или гастролей.

**К**ОНЕЧНО ЖЕ, строительство центров и создание нескольких тысяч рабочих мест за границей для наших мастеров, педагогов, переводчиков и деятелей искусства потребует немалых ресурсов, но игра стоит свеч, тем более что в последнее время у нас накопилось за рубежом много рупий, юаней и реалов. Такой большой культурный проект — это ещё и дополнительная коммуникация, и новые каналы связи, в том числе финансовые, между государствами-партнёрами. Расчёты показывают, что строительство одного центра за рубежом будет стоить приблизительно 3,5 млрд руб. Соответственно, 10–12 центров — это около 40 млрд руб. Даже с учётом годового содержания таких центров (порядка 700 млн руб. на каждый, т. е. около 7–8 млрд руб. в год за все учреждения) это не такие большие суммы. Тем более что эти центры сами смогут зарабатывать за счёт платных занятий, курсов, показов фильмов, продажи книг, картин, сувениров и т. д.

Мягкая сила — это не только когда раз в пять лет приезжает на гастроли Большой театр или маэстро Гергиев дирижирует известным коллективом, но и когда родители в Каире приводят своих детей в балетную школу, или когда в Пекине ребята посещают уроки хорового пения, а в Дели подростки изучают систему Станиславского и познают великую русскую литературу. Мне могут возразить, что у нас есть для этого Россотрудничество, но эта организация не обладает такими возможностями и ресурсами, и у неё немного другие задачи и масштабы.

Проект "Русская шкатулка" — это инвестиция в будущее, где культура становится универсальным языком общения между народами. Это шаг к созданию мира, в котором традиции и современность не вступают в противоречие, а дополняют друг друга. Инициатива позволит создать устойчивую инфраструктуру и будет способствовать развитию дружеских отношений между государствами.

Давид ГАЛСТЯН

Газета "ЗАВТРА" зарегистрирована Федеральной службой по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия. Свидетельство ПИ № ФС 77-22122 от 24 октября 2005 года.

Учредитель и издатель — ООО "Редация газеты-еженедельника "Завтра" (119146, г.Москва, Фрунзенская наб., 18, пом. VII).

Тел. редакции: (903) 131-53-97

Адрес редакции: 119146, г. Москва, Фрунзенская наб., 18, пом. VII.

Е-mail: [zavtra@zavtra.ru](mailto:zavtra@zavtra.ru) Электронная версия: <http://zavtra.ru/>

Служба распространения: (499) 246-88-52 (т/ф).

Отпечатано в АО "Красная Звезда" (125284, г. Москва, Хорошевское шоссе, 38, тел.: (495) 941-32-09, (495) 941-34-72, (495) 941-31-62, <http://www.redstarprint.ru>, e-mail: [kr\\_zvezda@mail.ru](mailto:kr_zvezda@mail.ru).

Тираж 13 000

Заказ № 2885-2026

Дата выхода в свет — 17.06.2026 г. Подписано в печать 16.06.2026 г. в 14.00, по графику — в 14.00

Главный редактор — Александр ПРОХАНОВ

Ответственный секретарь — Наталья KERИМОВА

