

5 июня на книжном фестивале "Красная площадь" состоялось представление новой книги Александра Проханова "Ангел Новоросс". Автор прочитал несколько частей поэмы, назвав её своеобразным завещанием об этой войне: "Она получилась как литургия, как непрерывное храмовое действие, когда идут хоры, причастие, таинственные образы и обряды". "Когда я писал эту поэму, у меня было такое ощущение, что я выдохнул из себя весь отпущенный мне природой и господом объём сил".

Уникальность издания в том, что часть тиража проиллюстрирована рисунками автора, а часть — плакатами, посвящёнными Специальной военной операции, которые предоставило Министерство обороны.

**КАЛЕКСАНДРУ** Проханову не применишь привычную меру литературного успеха: его судьба не измерялась чинами и премиями, она ковалась в грохоте и пороховом дыму летящего века. Он никогда не был просто "писателем" или "беллетристом", собирающим сюжеты в тиши уютного московского кабинета. Проханов сегодня — не только свидетель эпохи: он сам стал нашей живой историей. И вот теперь — Новороссия. Казалось бы, почтенный возраст, время подводить итоги. Но Проханов не умеет стареть, потому что его сердце бьётся в унисон с самой русской землёй. Донецкий излом стал для него не рядовой командировкой на фронт, а священным рубежом, где вершится метафизическая судьба России. Его новая грандиозная поэма "Ангел



# ОГНЕННЫЙ СЕРАФИМ ИМПЕРИИ

Новоросс" — это не холодная документалистика и не просто окопный репортаж. Это огненное литургическое свидетельство, где грохот артиллерии сливается с ангельским пением, а кровь штурмовиков становится кровью святых мучеников. Поэма начинается как панихида, как надгробный плач по героям СВО. Проханов сразу бросает читателя в ледяной окопный реализм, где один "хохла на финку посадил", а другому "снарядом голову снесло". Но сквозь копоть и кровь автор мгновенно разворачивает перед нами сакральную, сказочную гео-

графию — "божественный чертёж" Новороссии с её "перламутровыми младенцами", "золотыми сплитками хлебов" и "алмазными подковами коней". Это чистая, звонкая Русская Мечта, столкнувшаяся с адским пламенем. Если взглядеться в саму ткань прохановского стиха, открывается поразительное мастерство, о котором часто молчит поверхностная критика. Поэма написана классическим трёхстопным и четырёхстопным анапестом —

он "в солдатском башмаке", он месит кровавый донбасский снег, но одновременно знает тайны галактик и... читает лежащим в гробах погибшим солдатам великую русскую классику!

Накрывав усталых рушниками, превращающимися в плащаницы, Ангел читает им Платонова ("как люди котлован копали"). Набокова ("роман про баснословный дар"), Бунина ("как преграден сонечный удар") и Булгакова ("как

шипящими согласными: "взрывчатки груз в клеёнчатом пакете", "жми на спусковой крючок"). Но как только в сюжет входит Ангел или Богородица, звукопись мгновенно меняется нараспевные сонорные согласные "л", "м", "н": "Был Ангел Новоросс неуголтом", "Из лазурных вод дивное купанье". Стих начинает физически звучать светлее. Поэт идёт дальше — туда, куда обычный публицист заплянуть не решится. Потрясающая по своей

жит хороводы вокруг гробов, и от божественного Фаворского света у "недвижных, убиенных" солдат открываются восхищенные глаза. Они встают из гробов, подобно буре, — штурмовики, пилоты, танкисты, морпехи.

Их раны затягиваются, а на чистых мунирах сияют ордена — веки бессмертных побед. В этот миг Проханов совершает грандиозный синтез времён. У него воскресают древние пророки в терновых венках, в боях просыпаются античные боги и кентавры, а на ангельских устах расцветают мёртвые языки, звучавшие задолго до Рождества Христова.

Из пепла встают города-чертоги, а из пенных вод поднимается затонувшая Атлантида.

Война в Донбассе в прохановском космосе оборачивается точкой сборки всей мировой истории, искуплением и реставрацией сотворённого Богом мира.

А венчают этот великий Ковчег подлинно соборное, имперское единство и тайна русского бессмертия. В одном строю, став братьями-новороссами, шагают "буряты, чукчи и чеченцы, ямальных стойбищ поселенцы". Над этим многонациональным победным воинством распахиваются небеса, и Сама Богородица дует в паруса их ковчега.

Александр Проханов создал не просто военную поэму, а мощный национальный миф, где окопная правда СВО перерастает в сияющую вечность.

Эта статья-портрет — свидетельство о том, как посреди огня и разрухи рождается Новая Россия, благословенный край, где "божественный чертёж" выстрадан кровью наших героев и воспет пламенным пером главного воителя Русской Мечты.

Владимир БОНДАРЕНКО

Ежегодная открытая литературная премия имени Алексея Полуботы учреждена в 2026 году по инициативе Совета по военно-художественной литературе Союза писателей России и Московской областной организации Союза писателей России. К участию приглашают поэтов, прозаиков и драматургов, чьи произведения посвящены военно-патриотической тематике, а также литературоведов.

**"С**ЕГОДНЯ многие пишут о войне, и у каждого — своя боль, свои мотивы и цели. Назрела необходимость изучения новой фронтовой литературы, — считает поэт Андрей Кулюкин, секретарь Правления Московской областной организации СПР. — Стоит выделить характерные черты явления, определить критерии. Поэтому наравне с поиском талантливых авторов мы будем проводить исследование. Мы делаем акцент на профессиональном подходе к освещению трагизма современных вооружённых конфликтов — как это было в годы Великой Отечественной войны и после её окончания. Это позволит перейти от количества к качеству, не допустить небрежного отношения к слову и оставить потопкам правдивую информацию. —

Ещё одна задача Премии — сохранение памяти о современных героях, одним из которых стал поэт и воин Алексей Полубота. Алексей Викторович Полубота родился 21 апреля 1975 года в Мурманске. Поэт, прозаик, пу-

ноградов. — С самого начала событий в Донбассе он старался поддержать людей и рассказать о том, что происходит. Прямолинейность и бескомпромиссность были у Алексея в крови, они даже при простом дружеском общении проявлялись. Этот автор — один из ярчайших представителей патриотического крыла литературы, и такие примеры должны быть на виду у всех."

По словам руководителя Совета по военно-художественной литературе СПР, писателя, ветерана СВО Алексея Шорохова, Премия должна показать читающей России огромный массив литературы, возникшей за последние двенадцать лет — с начала Русской Весны и за время боевых действий в Донбассе.

"На днях стало известно, что тело Алексея Полуботы, пропавшего без вести в декабре 2023 года, найдено. ДНК подтвердилось. Похоронен он будет в Кимрах Тверской области, где сейчас живут его родные, — сообщает Алексей Шорохов. — То,

# ИМЕНИ ПОЛУБОТЫ



блицист, член Союза писателей России, лауреат множества премий. Автор поэтических сборников "Россия — крест моей судьбы", "Время года — любовь", "Вечность". С 2014 года работал в Донбассе: писал очерки и репортажи, снял документальный фильм "Зайцево. Храм на линии фронта". В 2023-м ушёл добровольцем на фронт, в том же году пропал без вести. В апреле 2025 года суд признал воина погибшим. Алексей Полубота посмертно награждён орденом Мужества.

Работа Премии проводится во взаимодействии с Главным военном-политическим управлением Министерства обороны России. Соучредителями выступили региональные организации, напрямую связанные с жизнью и творчеством поэта: Мурманское и Ярославское областные отделения СПР.

"Алексей и в поэзии, и в жизни был предан традиции, своему краю, народу, стране. Тема родины — и малой, и большой — была для него магистральной, — говорит председатель Мурманского отделения СПР Илья Ви-

что тело поэта и воина будет предано земле в те дни, когда стартует Премия его имени, — глубоко символично."

6 июня, в День русского языка, в Москве, на Поклонной горе, состоялась торжественная церемония открытия Премии. На мероприятии выступили члены жюри Премии — профессиональные литераторы, среди которых ветераны СВО и участники волонтерских проектов в тылу. Под руководством председателя жюри, ответственного секретаря Правления СПР Николая Иванова и председателя Правления МОО СПР Сергея Антипова участники церемонии возложили цветы к Вечному огню.

Приём заявок на соискание Премии продлится с 1 июня по 25 сентября 2026 года. Итоги подведут не позднее 20 декабря. По результатам будут изданы "Антологию новой фронтовой литературы" и сборник научных статей, посвящённых этому явлению. Положение о Премии опубликовано на сайте: <https://polubota.tilda.ws/>

Союз Писателей России

# ВИДИМ И СЛЫШИМ

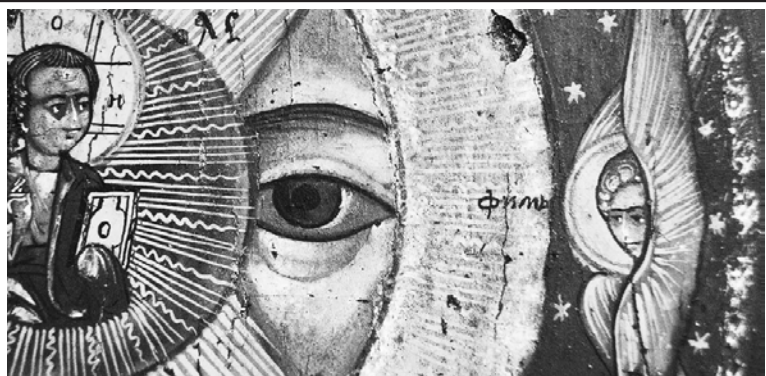
В Москве прошла торжественная и вместе с тем очень тёплая презентация новой международной литературной премии "Видеть и слышать", учреждённой для поддержки молодых авторов.

**П**РЕЗЕНТАЦИЯ состоялась в Российском фонде культуры и собрала писателей, журналистов, художников, студентов, священнослужителей и неравнодушных к литературе людей. Особую атмосферу вечеру придало выступление православного хора, в который вошли одни из лучших певцов России. Они исполнили песни на арамейском языке — именно на том, на котором проповедовал Христос. Как слушатель, могу поделиться тем, что в зале стояла почти полная тишина, будто все ожидали соприкосновения с чем-то очень глубоким и живым. Мурашки, пробегавшие от одного только впечатления, были тому подтверждением.

"Задача премии — выявление новых дарований и поддержка авторов, пишущих на русском языке, в чьих текстах или аудио-визуальных сюжетах по-разному, но талантливо осмыслиется причастная Православию жизнь любимых эпох — от древности до наших дней. Очерк о восстановлении храма, о трудном пути к Богу, повесть о благоверном князе — самые разные темы и сюжеты могут быть представлены в работах участников", — гласит пресс-региз.

Премия позиционируется как пространство для поиска новых имён и живого разговора о духовном опыте современного человека. Такой разговор действительно состоялся у гостей с Дмитрием Трофимовым — замечательным иконописцем и художником, расписывавшим храмы Москвы и стоящим у истоков создания этого проекта. Особенно запомнились слова, прозвучавшие в начале презентации: "Слово как Божественный Логос является центром церковной культуры. Сегодня, открывая литературную премию, мы можем сказать, что образ, музыка и слово теперь едины в нашем проекте". Именно едины! Ведь в подлинном искусстве не должно быть разобщённости, особенно когда речь идёт о людях.

Могут сказать, что у меня, как и у многих гостей, возникло неожиданное, но очень сильное желание самому переступить через внутренние сомнения и попробовать принять участие в конкурсе. И это, наверное, лучше всего подтверждает слова писателя и главного редактора журнала "Юность" Сергея Шаргунова о том, что именно такие мероприятия способны "вы-



явить по-настоящему талантливых и глубоких людей", потому что они действительно побуждают человека к созданию искусства — искусства слова.

В жюри — настоящие мастера своего дела: Алексей Варламов, Владислав Отрошенко, Игорь Волгин и другие известные деятели литературы. Уже сам этот список вызывает доверие к премии и ощущение серьёзного отношения к будущим авторам и их текстам. Особенно приятно видеть, что в современном мире продолжают появляться такие проекты, направленные на поддержку культурного, исторического и литературного наследия России. Сегодня подобные инициативы чрезвычайно важны, потому что они напоминают о ценности русского слова, памяти и человеческого внутреннего опыта.

Хочется верить, что премия "Видеть и слышать" соберёт множество заявок и среди участников

действительно будут найдены новые таланты пера — люди, которые отличаются не только высоким художественным уровнем произведений и прекрасным владением русским языком, но и внутренней глубиной, способностью чувствовать и бережно сохранять богатство нашей культуры и веры, помогающее создавать настоящее искусство.

Степан БИРЮКОВ

Конкурсные работы принимаются с 1 июня по 1 сентября 2026 года.

Для участия необходимо на официальном сайте конкурса [видеть/слышать.рф](https://videtislyashat.ru) заполнить заявку и прикрепить к заявочному полю конкурсные материалы. В случае технической невозможности заполнения онлайн-заявки отправить заполненную форму и конкурсные материалы можно на почту: [slovo@visfest.ru](mailto:slovo@visfest.ru)

# ПОД СЕНЬЮ СЕРГИЯ

кандидат технических наук Фёдор Алексеевич Папаяни представлял Донецк. Руководитель Русской общины Калининградской области Максим Юрьевич Макаров прибыл из Калининграда, член правления Чувашского отделения Всемирного русского народного собора историк и общественный деятель Олег Константинович Степанов — из Чебоксар, вице-президент общества "Богатырская Русь" Андрей Викторович Губарь — из Тулы, эксперт в области информационных войн политолог Антон Иванович Лукаш — из города-героя Сталинграда, депутат Думы Ханты-Мансийского АО, директор фестиваля "Русский Мир" Ольга Валерьевна Леснова — из Суруга, основатель проекта города креативных индустрий "Новая Скифия" Олег Геннадьевич Коледов — из Республики Хакасия.

В ходе заседания прозвучал ключевой доклад М.М. Кривоногова и В.А. Лепехина о солидаризме как принципе организации экономики и общества. Выступали также Степанов, Фёфелов, Папаяни, Блинов. Мнения разошлись по главному вопросу: насколько сильным должно быть влияние государства? Фёдор Папаяни и Владимир Блинов отстаивали общую позицию: вызовы СВО не терпят как "невидимой руки рынка", так и "благенного бездействия обывателя". Нужна мобилизация всего и всех — от обороны до культурно-интеллектуального актива.

Отдельным мистическим аккордом стала поездка участников собора к могилам К.Н. Леонтьева и В.В. Розанова в Гефсиманский скит, а также к кресту-кенотафу идеолога монархической государственности Л.А. Тихомирова. Все эти мемориалы расположены в границах Сергиева Посада.

В итоговой резолюции VII Собора Русского Мира прозвучало несколько важных предложений:

1. Общественную инициативу по широкому празднованию в 2030 году 500-летия со дня рождения первого русского царя Иоанна Васильевича Грозного довести до указов президентов России и Беларуси и до программ

яни, Блинов. Мнения разошлись по главному вопросу: насколько сильным должно быть влияние государства? Фёдор Папаяни и Владимир Блинов отстаивали общую позицию: вызовы СВО не терпят как "невидимой руки рынка", так и "благенного бездействия обывателя". Нужна мобилизация всего и всех — от обороны до культурно-интеллектуального актива.

Отдельным мистическим аккордом стала поездка участников собора к могилам К.Н. Леонтьева и В.В. Розанова в Гефсиманский скит, а также к кресту-кенотафу идеолога монархической государственности Л.А. Тихомирова. Все эти мемориалы расположены в границах Сергиева Посада.

В итоговой резолюции VII Собора Русского Мира прозвучало несколько важных предложений:

1. Общественную инициативу по широкому празднованию в 2030 году 500-летия со дня рождения первого русского царя Иоанна Васильевича Грозного довести до указов президентов России и Беларуси и до программ



мы всенародного празднования в Союзном государстве.

2. Поддержать общественную инициативу по празднованию в 2033 году 2000-летия Воскресения Христова. Добиться появления указов президентов России и Беларуси и программы всенародного празднования. Прозвучало предложение выйти с инициативой о совместном праздновании этого события всею Вселенской православной церковью, для чего необходимо преодолеть нынешний церковный раскол. Подчёркнута важность инициативы по преодолению раскола со стороны мирян всех православных юрисдикций, особенно греческих. После чего можно было бы инициировать через ООН Всемирное празднование 2000-летия рождения христианства как ведущей мировой религии всего человечества.

3. Обратиться к главе Российской государственности президенту В.В. Путину и предстоятелю Русской церкви святейшему патриарху Кириллу с ходатайством объявить Юлианский календарь, по которому жило наше государство до февраля 1918 года и живёт наша Церковь, национальным достоянием и учредить церковно-государственный праздник в честь Юлианского календаря 14 марта (именно с 1 — ныне 14 — марта начинался новый год по первому календарю Юлия Цезаря).

Завершая работу, участники Собора приняли решение провести VII Собор Русского Мира в конце января 2027 года, приурочив его к 480-летию венчания на царство первого русского царя Иоанна Васильевича Грозного, которое состоялось в день поклонения веригам апостола Петра — 16 (по нынешнему календарю 29) января. Принято решение избрать Степанова Анатолия Дмитриевича председателем, а Сагала Дмитриевича Алексеевича секретарём оргкомитета VII Собора Русского Мира и поручить им сформировать оргкомитет и дирекцию VII Собора Русского Мира до 1 сентября 2026 года.

Владимир АРХАНГЕЛЬСКИЙ

Газета "ЗАВТРА" зарегистрирована Федеральной службой по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия. Свидетельство ПИ № ФС 77-22122 от 24 октября 2005 года.

Учредитель и издатель — ООО "Редакция газеты-еженедельника "Завтра" (119146, г.Москва, Фрунзенская наб., 18, пом. VII).

Тел. редакции: (903) 131-53-97

Адрес редакции: 119146, г. Москва, Фрунзенская наб., 18, пом. VII.

E-mail: [zavtra@zavtra.ru](mailto:zavtra@zavtra.ru) Электронная версия: <http://zavtra.ru/>

Служба распространения: (499) 246-88-52 (т./ф).

Отпечатано в АО "Красная Звезда" (125284, г. Москва, Хорошевское шоссе, 38, тел.: (495) 941-32-09, (495) 941-34-72, (495) 941-31-62, <http://www.redstarprint.ru>, e-mail: [kr\\_zvezda@mail.ru](mailto:kr_zvezda@mail.ru)).

Тираж 13 000

Заказ № 2563-2026

Дата выхода в свет — 10.06.2026 г. Подписано в печать 09.06.2026 г. в 14.00, по графику — в 14.00.

Главный редактор — Александр ПРОХАНОВ

Ответственный секретарь — Наталья КЕРИМОВА