

Группа "Декабрь" — российская рок-группа, сочетающая в своей музыке элементы стилей хард-рок и хеви-метал. Группа известна на фронте, в госпиталях. В 2022 году "Декабрь" провёл первый рок-концерт для защитников Донбасса в Мариуполе на "Азовстали" сразу же после освобождения территории мотобината. Группа "Декабрь" тесно связана с российским мотоклубом "Ночные волки". Песни "Мы не оставим города свои", "Севастополь" становились гимнами байк-шоу в Севастополе. В 2019 году был выпущен сингл "Русская мечта" по мотивам произведений Александра Проханова.

"ЗАВТРА". В начале 2014 года, после воссоединения Крыма с Россией, в нашей культуре царил патриотический вакуум. Рок-музыканты не спешили с политическими заявлениями, Z-исполнители появились позже. Ваша же песня "Мы не оставим города свои" удивительным образом наложилась на хронику Русской Весны, стала действительно ярким рок-событием того периода. Как была написана песня "Мы не оставим города свои"? Кому она посвящена? Расскажите предысторию.

Михаил СЕМЁНОВ. "Мы не оставим города свои" — это песня-предчувствие. Она была написана задолго до 2014 года. Триггером стали события в Южной Осетии 2008 года. На тот момент я был очень далёк от политики. То есть мы все тогда жили в таком рок-н-рольном беззаботном мире... Просто живёшь, просто "горишь", занимаешься любимым делом! Но иногда в жизни происходят значимые события, которые выводят тебя из зоны комфорта и заставляют написать песню. И вот был август 2008 года. Цхинвал начала обстреливать тяжёлая артиллерия. Грузинская армия оказалась на подступах к городу. В те дни я не пытался разбираться в сути этого конфликта... Я имею в виду историю и политику Южной Осетии. Я просто себя поставил на место тех людей, которые жили в мирных домах... Легли спать и... началась бомбёжка. Началась война. И вот таким образом появились слова песни "Мы". Это была просто ещё одна песня, мы играли её на концертах, но сказать, что она сразу стала особенной, я не могу. А в 2010 году мы выступали в клубе "Секстон", в штабе "Ночных волков", на Дне рождения у Хирурга, президента "Ночных волков", Александра Залдастанова. Нас попросили его близкие люди — сказали: "Спойте эту песню!" И он подходит ко мне и говорит: "Ты вообще понимаешь, что происходит? Ты знаешь, что сейчас на Украине происходит?" А это был 2010 год. Я говорю: "Ну, бываем на Украине... Да, общество раскололо. Да, два противоположных лагеря". Но мне тогда казалось, что до какого-то серьёзного конфликта очень далеко. И Хирург меня посвятил в историю противостояния Востока и Запада Украины, сказал о том, что в Севастополе планируется байк-шоу. И как раз эта фраза "Мы не оставим города свои!" идеально подходит для мероприятия.

Кстати, Хирург делает не просто байк-шоу. Это не просто большое развлекательное мероприятие или фестиваль. В байк-шоу Хирурга обязательно присутствует сюжет — кульминация. Обычно это что-то типа театральной постановки, минут на сорок, во время которой транслируется основная идея. И это целое представление с каскадёрами, огнями... В общем, это надо видеть! И, естественно, без песен не обойтись. И он меня попросил для этой кульминации переделать текст песни "Мы". Переделат так, чтобы он был о Севастополе. И так появилась песня "Мы не оставим города свои". То есть в результате есть две песни "Мы" и "Мы не оставим города свои". По музыке и припеву они одинаковые, а куплеты отличаются. Из-за этого есть некая путаница в Интернете. Я сейчас, когда её пою, объединяю оба этих текста. Когда я взял первый куплет из первой версии, а второй куплет — из второй, то картина идеально сложилась.

"ЗАВТРА". Удивительна судьба песни "Севастополь". Написанная в 2007 году, она стала во многом пророческой. Как получилось, что вы решили сделать кавер на эту песню?

Михаил СЕМЁНОВ. Это вторая песня, связанная с байк-шоу в Севастополе. Это песня Александра Городницкого... Она была подготовлена через год после первого байк-шоу с нашим участием. Опять же "Ночные волки" попросили нас сделать саундтрек к кульминации, поддержать основную мысль музыкально, создать

и с Михаилом Козыревым (иноагенты. — Ред.). Они уже давно покинули нашу страну. Однако после 2014 года, когда вы озвучили свою позицию по Крыму и Украине, вы фактически исчезли из всех радиийных ротаций. Группу "Декабрь" невозможно увидеть ни по телевизору, ни услышать в радиозфире. Как вы оцениваете влияние текстов ваших песен на свою популярность? Со стороны кажется, что ваша пророссийская позиция сделала вас нонконформистами, нерукопожатными для основных музыкальных СМИ в стране?

Михаил СЕМЁНОВ. В 2014-м году песня "Мы не

очень хорошо, так как мы тоже поменялись.

"ЗАВТРА". Получаете ли вы какую-то господдержку, ведь вы достаточно активно гастролируете в новых регионах, много выступаете в госпиталях?

Михаил СЕМЁНОВ. Мы дружим и сотрудничаем с организациями "Молодая гвардия" и "Волонтёрская рота". Они, в свою очередь, находятся под крылом партии "Единая Россия". Так же сотрудничаем с Администрацией Херсонской области. Пожалуй, на сегодня это наша единственная связь с государственной машиной. Другого прямого сотрудничества с органами или министерствами

ДОБИВАЙТЕСЬ, ПОБЕЖДАЙТЕ!



Беседа с солистом группы «Декабрь»
Михаилом СЕМЁНОВЫМ

песню, которая будет пронизывать всё байк-шоу. Песня "Севастополь" мне очень понравилась, и мы её сделали "под себя". Мы перепели её так, как будто это наша песня. И слушатели частенько думают, что это песня группы "Декабрь". Но мы всегда честно объявляем автора песни. В общем, на роду песня тоже полюбилась, и её часто просят сыграть на концертах.

"ЗАВТРА". Песня "Русская мечта" отражает некий гибрид славянофильства, социализма, патриотизма, стремления к справедливости. Каким образом она была написана, что послужило основой?

Михаил СЕМЁНОВ. Эта песня основана на текстах Александра Андреевича Проханова. Хирург дал мне огромную книгу Проханова, говорит: "Надо песню минуты на 3-3,5 сделать, постараться вот это всё как-то сжать. Чтобы мощненько, по-нашему, получилась..." Я книгу честно прочёл, и передо мной встала достаточно сложная задача — вставить в песню все те смыслы, которые были заложены у Проханова, и при этом чтобы музыкально это была хорошая песня, а не просто аккомпанемент. Мы с ней год, наверное, возились, не меньше... В результате песня получилась, и мы её тоже регулярно играем на концертах.

"ЗАВТРА". С начала 2000-х годов вы стали очень популярной рок-группой, активно участвовали в ротациях "Нашего радио". У вас были контакты и с Олегом Куваевым,

оставим города свои" достаточно чётко определила нашу позицию. Мы, конечно, могли сказать в рок-н-рольной тусовке: "Ой, это было написано давно! Это мы были не в адеквате!" Но я для себя именно тогда сделал выбор. Я понял, что мы поедем в Донбасс, мы поедем в Луганск, Донецк. Мы будем там играть. Это наши люди. У меня не было никаких сомнений. Мы поедем в Крым, несмотря на то что будут проблемы. Потому что для 2014 года наша позиция была, мягко говоря, "маргинальной", и для многих в рок-тусовке мы стали нерукопожатными... Мы фактически обрубили свою медийную историю на корню. Нас сразу же убрали из эфиров радиостанций и лайн-апов фестивалей. И в общем-то, до сих пор вся эта история продолжается. Услышать песни группы "Декабрь" на радио можно, наверное, только на "Радио России". Они иногда ставят... А так ситуация, на самом деле, не поменялась.

Что касается популярности, до 2014 года в основном мы были известны в кругах "Нашего радио". После того как нас "забанили", пришлось перестраивать свою работу по продвижению группы. Слава богу, есть Интернет. Если им пользоваться грамотно, то можно обойтись и без радио. Понятно, что радио добавляет плюсов для движения в шоу-бизнесе... Но в целом можно жить в Интернете и прекрасно себя чувствовать. Количество людей, слушающих нашу музыку, растёт, количество концертов растёт. Собственно, чего нам ещё желать? Изменилась аудитория на концертах, но мы от этого не страдаем. Это

у нас нет. Мне кажется, на государственном уровне отношение к "молодым" рок-музыкантам, к клубной рок-культуре, не очень серьёзное. И это меня всегда удивляло, ещё в "прошлой жизни", до 2022-го года.

Ведь проходило очень много мероприятий, фестивалей, которые финансировались государством. При этом на них играло 90% групп, занимающих откровенно антигосударственную позицию. И при этом групп, поющих, условно, о любви к Родине, на этих мероприятиях не было. В лучшем случае — нейтральные. Мне всегда казалось это странным. Более того, мне кажется, это была продуманная политика условно "либерального" крыла, которое оккупировало все медиа нашей страны. Сейчас ситуация немного исправляется, но крайне медленно. Так как люди на местах те же самые.

"ЗАВТРА". Как сейчас строятся диалоги с радиостанциями? Что надо сделать, чтобы попасть в ротацию?

Михаил СЕМЁНОВ. Главное — написать суперпесню. То есть такую песню, которую не поставит будет нельзя. Это, конечно, всё шутки! Если мы говорим про песни патристические, то на основных радиостанциях ситуация особо не меняется. Программные директоры так же просят: "Ой, только, пожалуйста, чтобы не было песен про войну... Надо что-то нейтральненькое..." Плюс на федеральных радиостанциях группы с "клеимым патриотизмом" всё так же стараются не замечать. Но мы свои песни всё равно регулярно отправляем на радиостанции, по привычке.

Есть новые радиостанции, позиционирующие себя как патристические, например, радио "Гордость". Но наших песен там тоже нет. Нам было сказано, что песни группы "Декабрь" не подходят для эфира. Возможно, мы очень тяжёлые по звуку... Возможно, в этом причина. Может быть, в чём-то ещё... Мы, если честно, сильно на этом не фокусируемся. Потому как есть Интернет — и это очень мощная история, и там огромный охват аудитории, если опять же этим грамотно заниматься.

"ЗАВТРА". Давайте поговорим о вашей концертной деятельности. У вас были уникальные концерты. Наверное, нет больше музыкальных групп в мире, которые, например, проводили концерты на территории "Азовстали", как раз после освобождения Мариуполя. Вы не могли бы рассказать, как был организован этот концерт? Как он прошёл? Какая была атмосфера?

Михаил СЕМЁНОВ. Это была одна из первых наших гуманитарных миссий совместно с "Волонтёрской ротой". В апреле 2022 года мы поехали вместе с ними в Мариуполь, повезли гуманитарную помощь. У нас была задача — сделать концерт на "Азовстали". Комбинат только освободили, там ещё велось разминирование. Помню, когда я пел, где-то что-то даже бомбануло... То есть обстановка была "весёлая"... Город был сильно разбит, много людей потерянных. Очень хотелось всем помочь. На "Азовстали" играли для военных и волонтёров. Среди военных было много ребят из Донецка, которые были на наших концертах в 2014-м. Поэтому атмосфера была что надо.

"ЗАВТРА". Вот вы только что вернулись из турне по новым регионам. Было много концертов, в том числе и в Херсонской области, верно? И в Донецке тоже... Как изменилась за три года ситуация? Что происходит с инфраструктурой, с людьми, которые там живут?

Михаил СЕМЁНОВ. Если говорить о внешних факторах, о восстановлении, то ситуация очень сильно улучшилась. То есть Луганск — это вообще уже светлый, мирный город. Дороги, наверное, лучше, чем в Ленинградской области. Мы доехали от Ростова до Херсонской области, просто не останавливаясь, как по автобану летели. Мариуполь тоже мы проехали... Понятно, что там ещё очень много разрушенных зданий. Но работа по восстановлению проведена колоссальная, это видно. А Донецк — пока ещё суровый, серьёзный город. Возможно, потому что он ближе всех к фронту. Понятно, что и он восстанавливается. Вот мы как раз играли в новом, восстановленном, парке, играли на главной площади — тоже впервые за долгое время. Потому что всё-таки туда до сих пор прилетает. И настроение соответствующее: суровое, смерть совсем рядом.

На концертах было много молодёжи — ребят и девчат, которые мирной жизни вообще толком не знали. И, конечно, их реакция на песню "Мы не оставим города свои" немного другая. Более глубокая, что ли.

"ЗАВТРА". Давайте поговорим о ваших каверах. Вы легендарно спели русскую песню "Дубинушка". У вас отличные каверы на песни Владимира Высоцкого, Александра Башлачёва, "Алисы", Егора Летова. Как появляются идеи исполнить ту или иную песню?

Михаил СЕМЁНОВ. У меня есть несколько критериев. Во-первых, песня должна очень нравиться. То есть, когда ты слушаешь песню и думаешь: "Почему не я написал?" Следующий момент — не испортить, не сломать. Нам очень важно сохранить мелодическую основу песни. Понятно, что интонирование меняется. Но суть, как мне кажется, у нас получается выпить из песен, и они поэтому "заходят" людям. Мы их немножко упрощаем в

хорошем смысле и даём им наш напор, нашу мощь. Может быть, за счёт этого каверы хорошо воспринимаются аудиторией. Допустим, песня "Дубинушка". Нам приходится её петь всегда и везде. Делаю я это с большим удовольствием, она мне очень нравится. Или песни Владимира Семёновича Высоцкого. Ведь я взял гитару благодаря Высоцкому. Позже в моей жизни появились Егор Летов и "Гражданская оборона". И мне до сих пор хочется эти песни петь.

"ЗАВТРА". Расскажите о своём отношении к байкерскому движению в России.

Михаил СЕМЁНОВ. Первый клуб, с которым нас связала судьба, был клуб "Ночные волки". У нас там очень много друзей. В какой-то момент, благодаря всё той же песне "Мы не оставим города свои", мы стали ассоциироваться исключительно с "Волками". А так как между клубами всегда были свои тёрки, то остальные клубы к нам стали относиться, мягко говоря, с напрягом.

Но сейчас ситуация меняется. Мне кажется, что наметилась тенденция к объединению мотоклубов, и это очень хорошо. Мы это всячески поддерживаем. Сейчас есть объединения "Мотобратан", "МотоСтолица". Я считаю, это правильно. Потому что вместе мы сила. Все мы делаем одно важное и общее дело.

"ЗАВТРА". Как получилось, что многие ваши песни оказались пророческими? На земном шаре происходят глобальные процессы: пандемии, войны, цифровизация, гонки искусственных интеллектов. Вы — творческий человек, музыкант — как это воспринимает? В каком направлении движется человечество?

Михаил СЕМЁНОВ. Я не называл бы их пророческими, скорее, песни-"предчувствия". И как это получается, я не знаю. Это приходит извне. Иногда вообще не можешь вспомнить, как появилась та или иная фраза. По движению в мире. Мне кажется, что большинство людей на земном шаре просто хотят спокойно жить, мирно существовать, ездить друг к другу в гости, торговать... Просто жить. А вот то, что происходит в политике, это, конечно, настораживает. Борьба за ресурсы, за влияние, за власть... Понятно, что страны с ресурсами являютя желанной добычей, поэтому и на нашу страну постоянно оказывается внешнее давление. А мы всё это стараемся как-то защитить, потому что нам и нашим детям тоже хочется жить в светлом будущем. Нам всё время приходится защищаться.

А я бы хотел, чтобы в мире не было этой конкуренции — чтобы все договорились, и мы спокойноенько на этой планете ещё пожили какое-то время. Но западный мир, похоже, против. Они привыкли относиться к другим странам как к колониям, обогащаться за чужой счёт. И эта история, очевидно, заканчивается. Условный Запад пытается этому противостоять. И насколько они далеко зайдут, я не знаю. Надеюсь, что здравый смысл восторжествует.

"ЗАВТРА". В заключение нашей беседы, может быть, передадим привет тем, кто на фронте? Тем, кто сейчас сражается?

Михаил СЕМЁНОВ. Парни и девчонки, от себя лично и от группы "Декабрь" передаю всем вам большой привет! 155-й бригаде отдельный привет! Желаю, чтобы как можно быстрее случилась Победа! Оставайтесь неуязвимыми, чтобы пули вражеские летели мимо! А ваша силушка богатырская только росла! И мощь наша общая тоже росла. Поэтому всем нам — Победы и мирного неба над головой. Ура! Служим Отечеству!

Беседовала
Мария КРАСНИКОВА

На фото (слева направо): Иван Трушин, Игорь Юганов, Михаил Семёнов, Григорий Жинков, Андрей Иванов

МИСТИЧЕСКОЕ СОЛНЦЕ ЕВРАЗИИ

Об индоевропейских ценностях и не только

Окончание. Начало — на стр. 1

Время — это не мера. Время — это оружие. Время — это форма смерти, натянута на циферблат. И пока человек верит во время, он уже в могиле, отдавая свою энергию, своё внимание, свою судьбу — Смерти.

Человек — крайне чувствительное существо. Иногда достаточно одного взгляда, едва уловимого запаха, чтобы мир перевернулся. И перевернулся не частично, а целиком — в

светлую сторону или в сторону мрака. Мальцы, на первый взгляд ничтожные вещи способны разрушить или спасти душу.

Но со временем люди перестают чувствовать. Как будто кожа становится толстой броней, как будто нос больше не улавливает запахи, а глаза постепенно мутнеют, словно покрываются бельмами. Мир теряет остроту, цвета гаснут, звук тускнеет — и человек остаётся один на один с собственной пустотой.

И вот этот нечувствующий человек начинает смотреть на мир через фильтр боли, страха и немощи. Ещё вчера он был радостным ребёнком, способным радоваться дыханию и свету, а сегодня — несчастный, потерянный, стремящийся вернуться к первозданному ощущению жизни. Но эта толстая корка — броня невосприятя — нигде не исчезает.

Он пытается пробиться через неё, но она становится всё плотнее, всё крепче. Чтобы расколоть лёд, нужна

энергия, которой всё меньше. Человек задыхается под этим давлением, под тяжестью собственной немощи. Ему нужно дышать, нужно жить. Но когда дыхание отрезано, когда пространство сжато — он начинает убивать. Он уничтожает всё вокруг — не из злобы, а из отчаянной необходимости выжить.

И именно отсюда рождаются конфликты на планете. Люди не знали, как жить, как дышать, как быть. Они выживают, а не живут.

Он умрёт, но другие выживут. И пусть Господь благословит тех, кто сможет пройти сквозь этот лёд, кто сможет вновь дышать полной грудью.

Человек — это не просто плоть и кровь. Человек — это вселенная, и каждая потеря чувствительности — это землетрясение, разрушающее космос. И только тот, кто сумеет пробить лёд и вернуть свет в сердце, станет по-настоящему освобождённым и бессмертным...

Денис ЧУМАКОВ

Газета "ЗАВТРА" зарегистрирована Федеральной службой по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия. Свидетельство ПИ № ФС 77-22122 от 24 октября 2005 года.
Учредитель и издатель — ООО "Редакция газет-еженедельника "Завтра" (119146, г.Москва, Фрунзенская наб., 18, пом. VII).

Тел. редакции: (903) 131-53-97

Адрес редакции: 119146, г. Москва, Фрунзенская наб., 18, пом. VII.
E-mail: zavtra@zavtra.ru Электронная версия: <http://zavtra.ru/>
Служба распространения: (499) 246-88-52 (т./ф).

Отпечатано в АО "Красная Звезда" (125284, г. Москва, Хорошевское шоссе, 38, тел.: (495) 941-32-09, (495) 941-34-72, (495) 941-31-62, <http://www.redstarprint.ru>, e-mail: kr_zvezda@mail.ru).

Тираж 13 650

Заказ № 5658-2025

Дата выхода в свет — 24.12.2025 г. Подписано в печать 23.12.2025 г. в 14.00, по графику — в 14.00

Главный редактор — Александр ПРОХАНОВ

Ответственный секретарь — Наталья КЕРИМОВА