

Окончание. Начало — на стр. 1

— Мы с вами понимаем, что для большинства инфлюенсеров это деньги, меняющие жизнь. Представьте, вы можете опубликовать 10 раз нужные посты и получить 70 000 долларов. Мне кажется, что я даже знаю тех миллиардеров, кто платил эти деньги. И я могу сказать, что существенные финансы были потрачены в мае этого года. Вдруг во время сразу нескольких богослужений разные пасторы стали говорить своим прихожанам: "Не следуйте за Кэндис Оуэнс и Такером Карлсоном" — очень странная проповедь, чтобы произносить её всем в один и тот же день. Это было сразу после того, как Тед Круз (сенатор штата Техас, выступающий за прямое участие США в войне с Ираном. — Ред.) и Такер Карлсон провели дебаты. Я точно знаю, что это случилось не просто так. Был как минимум один миллиардер, который вышел и предложил, как мне сказали, неприлично большую сумму денег священнослужителям, чтобы они начали оказывать влияние на своих прихожан, создавая анти-Кэндис и анти-Такер видео. То есть именно так система в США и работает. Возможно, раньше эти спонсоры были менее наглыми и хотели, чтобы это было менее очевидно. Но сейчас, видимо, у них паника. И в своём отчаянии они просто как бы говорят вам в лицо: "Мы бросаем деньги, мы контролируем всё, и нам плевать, знаете вы об этом или нет".

А как насчёт Биби Нетаньяху? Сейчас Нетаньяху открыто говорит, что ему нужна американская сделка с "ТикТок", потому что это оружие, которое нужно уметь использовать. Он абсолютно откровенно говорит это на камеру, сидя в комнате с американскими инфлюенсерами.

— Да, безусловно, недопустим сам факт, что Нетаньяху откровенно заявляет: надо контролировать СМИ и социальные сети. Как-то вы сказали, что любое сопротивление Израилю требует особенного мужества. Я бы добавил, что есть уровни требуемого мужества. Возьмём самый последний случай, который стал достоянием общественности. Ван Джонс (американский новостной и политический обозреватель. — Ред.) — небедный человек. Он получил 100 миллионов долларов от Джеффа Безоса (американский предприниматель, основатель интернет-компании "Амазон", владелец издательского дома "Вашингтон пост". — Ред.). Для Джеффа Безоса это страховка. Он дал Бараку Обаме 100 миллионов долларов. Он дал Вану Джонсу 100 миллионов долларов. Почему? Совершенно очевидно: потому что он знает, что в какой-то момент произойдёт крупная заставка в "Амазоне". Потому что это огромная организация с большим количеством людей, которым платят низкую заработную плату. Так что, если и когда этот момент наступит, Барак Обаме будет на его стороне. Ван Джонс будет на его стороне. Это прямомысленная сделка, бизнес-транзакция. Но это крупные деньги, знаете ли, 100 миллионов долларов. Так почему Ван Джонс это де-

ПРАКТИКА ЗАГОВОРА

О влиянии произраильского лобби на университеты и СМИ в США

лает? Почему он появляется на телевидении со своей жёлтой ленточкой (символ борьбы за освобождение израильских заложников после 7 октября 2023 г. — Ред.)? Я живу в старом еврейском районе на Оушен-Паркуэй, Бруклин. Там буквально в каждом квартале синагога. В некоторых кварталах даже две синагоги. Вы ходите вверх и вниз по Оушен-Паркуэй — все евреи. Я не вижу, чтобы кто-то носил жёлтую ленточку. Почему Ван Джонс рекламирует её? Он делает это просто потому, что ему заплатили. Если бы существовало то, что вы называете правдой в рекламе, он бы носил золотой значок доллара. Это отвратительное зрелище. И он появляется с Биллом Маром и Томасом Фридманом, двумя сионистами, и они смеются над мёртвыми палестинскими младенцами.

Знаете, им очень смешно. Он говорит, что, если вы откроете "ТикТок", всё, что вы увидите, это мёртвые палестинские младенцы, мёртвые палестинские младенцы, песенка, мёртвые палестинские младенцы. Он говорит, что за этим стоят Иран и Катар. Они якобы манипулируют СМИ. Но ведь мы с вами прекрасно знаем, что есть и другое возможное объяснение. Может быть, там много мёртвых палестинских младенцев из-за того, что только за октябрь 2023 года в секторе Газа было убито больше детей, чем во всех других военных конфликтах за три предыдущих года — 2019, 2020 и 2021-й. Сейчас минимальная цифра — 20 000 убитых детей в секторе Газа. Теперь, если вы посмотрите на отчёты о правах человека, это, вероятно, станет для вас неожиданностью. Посмотрите на последний отчёт. Он выпущен ООН, комиссией Нави Пиллэй. Нави Пиллэй была главой по правам человека в ООН, а затем — президентом трибунала по Руанде. Она из Южной Африки. В ООН сообщают: Израиль целенаправленно убивает детей, целится им в голову и в грудь. Израиль целенаправленно уничтожает детей даже ясельного возраста. В отчёте ООН говорится о детях, "страдающих от недооказания". Я знаю, что у вас четверо детей, так что вы более осведомлены, чем я: грудным детям нужна специальная детская молочная смесь. Израиль запрещает любые поставки любых детских смесей. Но для Ван Джонса с его пареньками Биллом Маром и Томом Фридманом — это всё "пропаганда Катара и Ирана".

— Они не могут представить никаких доказательств, что кто-либо из американских журналистов финансируется Катаром. Это просто безосновательная болтовня, выдуманная агентами Биби Нетаньяху. Но при этом есть все доказатель-

ства, что на самом деле все СМИ в Америке финансируются Израилем. Мне кажется, это крайне важно, чтобы люди понимали, как работают эти механизмы. В основном это всё делается через благотворительность. Они дают деньги, например, "Международному содружеству христиан и иудеев" или вкладывают деньги в церковь. А затем уже эти организации перечисляют деньги инфлюенсерам. И я скажу, на стороне так называемых христиан мы видим, что люди начинают прозревать. Они видят этих пасторов, которые отправляются в многочисленные поездки в Израиль и возвращаются, чтобы сказать своим прихожанам: несмотря ни на что они должны поддерживать Биби Нетаньяху. Уверена, что мы близки к переломному моменту, когда правильные и честные люди, которые говорили правду очень долгое время, наконец, будут услышаны.

— Соглашусь с вами, что общественное мнение определённо меняется. Но, знаете, ведь не всё так быстро происходит. Возьмём случай Бари Вайс. Она написала маленькую книжку, что-то типа работы первокурсника. И как она заканчивает книгу? Позвольте мне процитировать. Это книга об антисемитизме и о том, как с ним бороться. Как будто она знает, как бороться с антисемитизмом. Вот что она пишет: "Такова сила того, что мы есть. Мы — народ, произошедший от рабов, которые принесли миру идеи, изменившие ход истории. Единственный Бог. Человеческое достоинство. Святость жизни. Сама свобода. Это наше наследие. Это наша судьба. Мы — народ, которому запровадено нести свет в этот мир". Вроде бы отрывок из еврейской книжки, а если заменить несколько слов, то будто бы читаешь "Майн Кампф". Такова их ментальность. Это еврейские шовинисты.

Если говорить о влиянии произраильского лобби, то есть очевидный фактор денег, который усугубляется массовым наступлением на академическую свободу и свободу слова. Кто за всем этим может стоять? Класс еврейских миллиардеров, который крайне влиятелен в США.

— Есть такое выражение: когда ты берешь деньги, "ты воюешь за войны короля". Как Трамп пришёл к власти? Кто выписывал ему чеки? Кто выписал ему чек на 100 миллионов долларов? Мириам Адельсон. Итак, президентство можно купить. Окей, без вопросов. Как и всё в Америке — есть определённый уровень, на котором ты

можешь прямо купить влияние. И нам трудно это признать. Это было трудно для меня как для человека, который был ярым сторонником Трампа, искренне верил, что он вроде как победил класс миллиардеров, чтобы прийти к власти. А потом видеть, как он радикально, особенно в этот срок, стал выступать против свободы слова. Мне действительно больно видеть, как эта администрация объясняет: вот это свобода слова, но вот это уже другое, это уже сторонники ХАМАС... И, знаете, вы не становитесь мгновенно сторонником ХАМАС, если у вас начинает возникать много вопросов. И, кстати, произраильское лобби в администрации Трампа также занимается газлайтингом, когда говорит: "Вы одержимы нами". Нет, это вы настаивали, чтобы у всех нас была однозначная позиция по поводу 7 октября. И поэтому некоторые из нас действительно сказали: "Хорошо, дайте мне во всём разобраться, потому что, может быть, нам действительно стоит закатать рукава и мы будем ярыми сторонниками Израйля". А когда мы посмотрели и приподняли эту завесу, мы сказали: "О боже мой, как я мог вообще быть произраильским?!" А теперь вы хотите, чтобы мы заткнулись и чтобы наше влияние исчезло. Теперь вы хотите очернить нас как антисемитов и сторонников ХАМАС. Это действительно показательно.

— Мы с вами живём в США. И мне, и вам разрешено быть сторонником ХАМАС. Это наша свобода, не ограниченная законом. Я не поклонник размахивания флагом, но факты есть факты. Недавно в Верховном суде был создан прецедент, когда судья сказал: "Я не согласен со многим из того, что говорят эти люди. Но я не имею права лишить их права высказывать собственную точку зрения".

— Мой личный пример также заставляет задуматься. Раньше, когда я критиковала BLM, те самые произраильские спонсоры меня активно поддерживали. Они давали мне площадки для выступлений. Я шла против своих же (против чёрного сообщества. — Ред.) и пыталась донести до них правду, основываясь на уроках наших предков. Я даже книгу об этом написала. И тогда еврейские шовинисты мне говорили: "Ты великолепна, Кэндис! Мы дадим тебе любую платформу, мы привезём тебя куда угодно". Но всё изменилось, когда я сказала: "Так, а теперь, ребята, вам придётся разобраться и с проблемой среди самих евреев". И тут же их реакция была: "Пошла вон! Убирайся! Ты больше не работаешь с нами! Мы тебя забаним даже в Австралии за твою речь!" И я тогда подумала: "Так кем я была для вас на самом деле?" Я никогда не была им равной. Вся разница в том, что они не разделяли мои принципы насчёт BLM. Если бы они действительно верили в свободу слова, как я, они бы сказали: "Да, иногда нужно иметь смелость критиковать и своих". Но они не верили в этот принцип. Они поддерживали меня лишь тогда, когда это было выгодно им.

В течение семи дней австралийская журналистка Сара Мартин жила внутри игры "Роблокс", выдавая себя за восьмилетнего ребёнка. Для входа на крупнейшую детскую игровую платформу ей потребовалось лишь указать 2016-ый годом своего рождения, система не попросила ни подтверждения возраста, ни согласия родителей.

Во время эксперимента журналистка столкнулась с тем, что в расследовании обозначила как "системный провал

безопасности": дети свободно переходят в приватный чат с незнакомцами — с агрессивной вербовкой, сексуальными домогательствами и попытками выманить личные данные.

Журналистка обнаружила также, что инструменты модерации в реальном времени не работают, а жалобы часто остаются без реакции. Этот эксперимент и стал основой опубликованного материала — о том, что на самом деле представляет собой онлайн-пространство, которое игра позиционирует как безопасную среду для вашего ребёнка.

семейства "Браты", венчающей тело Барби в образе стриптизёрши.

Попасть сюда было легко. При регистрации "Роблокс" спросил имя пользователя (указав, что это не должно быть моё настоящее имя) и дату рождения. Он попросил поставить галочку, подтверждающую, что "ваш родитель/опекун разрешает вам создать этот аккаунт и соглашается с нашими Условиями использования". Конечно.

Смысл игры, в которой я сейчас нахожусь — известной поклонникам как ОЧВ — состоит в том, чтобы одеться и быть оценённой другими игроками. Ког-

троллить, грубо воздействовать на других игроков", — говорит он.

"Роблокс" — это большой бизнес. Компания стоимостью 92 миллиарда долларов, зарегистрированная на бирже и принадлежащая преимущественно юрицам — институциональным инвесторам. Исполнительный директор Дэвид Базуки владеет около 10% акций компании.

Успешные создатели игр (среди которых много детей) могут зарабатывать на платформе неплохие деньги. В 2024–2025 годах по программе "обмена" компанией было выплачено создателям игр более 1 миллиарда долларов через слож-

АДСКИЕ ИГРЫ

Чему учат детей в «Роблоксе»

да пятиминутный отсчёт заканчивается, игроки проходят по подиуму "кошачьей походкой" и получают оценки — от одной до пяти звёзд. Соперники, между тем, могут общаться или оставлять комментарии в открытом чате.

Игроки могут принимать различные позы — некоторые бесплатны, другие стоят "робуксов". Я ставлю всем по пять звёзд, надеясь повысить уверенность других пользователей.

Игроки обсуждают внешность других в чате, оценки чаще пренебрежительные, нежели ободряющие. Последнее обновление игры позволяет забрасывать других претендентов помидорами и даже окружать их виртуальными кучами дерьма.

Хотя сервер рекламируется как "детская игра" и "место для оригинальных модов", погружение в мир ОЧВ открыло для меня свою тёмную сторону.

Я обнаружила подвальную "мясную комнату" (она напоминает внутренность матки) — там припрятана пара туфель на шпильках, и имеется запертая дверь. Другие секретные комнаты — часть игровой легенды, предлагающей зловещие намёки на то, что здесь произошло исчезновение женщины. Предыдущее обновление включало подполье с женщиной, заключённой в клетку.

"ПЛАТИ, ЧТОБЫ ТРОЛЛИТЬ"

Среди преданных фанатов ОЧВ нарастает беспокойство. Пользователи жалуются на обновления, которые вынуждают тратить больше "робуксов", чтобы оставлять конкурентоспособными. Растущая монетизация детских игр — широко распространённая претензия к платформе.

Маркус Картер, профессор Сиднейского университета, занимающийся проблемами взаимодействия человека и компьютера, называет продвижение внутриигровых трат "детской азартной игрой", указывая на слишком легко доступные детям бесчисленные казино-игры и покупки внутриигровых виртуальных предметов — "лутбоксов".

Он потратил три недели в тщетных попытках вернуть деньги за "лутбоксы", купленный им под видом 12-летнего ребёнка, основывая своё требование на том, что их продажа детям в Австралии запрещена...

Кроме того, профессору удалось отследить как феномен растущую популярность игровых функций "плати, чтобы троллить" — таких, как забрасывание игроков виртуальными "фекалиями" на сервере ОЧВ, — ритуалов, которые поощряют издевательство и побуждают игроков к тому, чтобы платить реальные деньги за буллинг товарищей по игре.

Игры "Роблокс" фактически монетизируют подобные желания — приставать,

ИДЕАЛЬНОЕ МЕСТО
ДЛЯ ПЕДОФИЛОВ

"Роблокс" уже давно обвиняют в том, что игра является небезопасной для детей площадкой, которую часто используют педофилы.



Игра «Оденься, чтобы впечатлить» на платформе «Роблокс»

В конце 2024 года известное инвестиционное агентство назвало это место "адским пейзажем педофильских непристойностей". С тех пор на компанию в США было подано множество судебных исков, в которых описывались трагические обстоятельства, при которых детей совращали, а также жестоко обращались с ними.

В августе генеральный прокурор Луизианы заявил, что провалы в безопасности у "Роблокс" создали "идеальную среду для педофилов". В июле в Калифорнии был подан иск о возмещении ущерба 11-летней девочке, которая была жестоко изнасилована после того, как на платформе к ней приставал педофил, он осуждён. В этом деле "Роблокс" и "Дискорд" обвиняются в "системных ошибках в защите наиболее уязвимых слов общества от немыслимо-го вреда в погоне за финансовой выгодой, а не за безопасностью детей".

В другом судебном процессе мать 15-летнего подростка, который покончил с собой, обвинила "Роблокс" в "безрасудном и лживом ведении своего бизнеса так, что это привело к сексуальной эксплуатации и последующему самоубийству" её сына. "Роблокс" не комментирует это продолжающееся судебное разбирательство, но после того, как был подан иск в Луизиане, компания высказалась: "Каждый день десятки миллионов людей по всему миру используют "Роблокс", чтобы изучать навыки STEM (Science, Technology, Engineering, Mathematics — "естественные науки, технология, инженерия и математика". — Ред.), играть, фантазировать и чувствовать себя в безопасности на нашей платформе. Любое утверждение о том, что "Роблокс" намеренно подвергает наших пользователей риску эксплуатации, просто не соответствует действительности".

Одновременно со шквалом судебных исков платформа заблокировала YouTube на сайте и сотрудничал с правоохранительными органами, выдавая себя за ребёнка и охотясь за педофилами. "Роблокс" выдала ему предписание о прекращении деятельности и удалила его с платформ.

В Австралии уполномоченный по безопасности ведёт переговоры с компанией о введении ряда новых мер безопасности, выражая обеспокоенность по поводу "рисков, связанных с совращением несовершеннолетних". К концу года компания обязалась сделать аккаунты для лиц моло- же 16 лет закрытыми по умолчанию и внедрить инструменты, не позволяющие взрослым взаимодействовать с несовершенно- летними пользователями без согласия родителей этих пользователей.

Для защиты детей в Австралии ряд ключевых функций, таких как "директ" (прямой чат) и "ознакомительный чат", будет внутри игр отключён по умолчанию,

до тех пор, пока игрок не достигнет определённого возраста. У родителей появится возможность отключать чаты для детей от 13 до 15 лет.

Хотя ни одна система не бывает идеальной, только в этом году мы внесли более 100 улучшений в систему безопасности, чтобы защитить наших пользователей и предоставить родителям больше инструментов для управления и мониторинга онлайн-взаимодействия их детей", — сказал представитель компании.

Однако, по мере того как я продолжаю свой эксперимент, заходя на платформу под видом ребёнка восьми лет, я сталкиваюсь со многими другими недопустимыми явлениями.

В одной игре — атмосферной тусовке, где я зарегистрировалась как 13-летний подросток, — другому аватару не требуется много времени, чтобы подвергнуть меня сексуальному насилию. Он садится мне на лицо и несколько раз двигает бедрами, пока я умоляю его оставить меня в покое. Позже группа аватаров мужского пола назвала меня "уродливой, грязной, вульгарной девочкой с бекон" из-за волос, похожих на бекон, на моём аватаре новичка по умолчанию. В другой популярной ролевой игре "Бэрри авеню" кто-то ходит за мной по пятам и делает вид, что гадит мне на голову и лицо, называя меня унитазом.

На экране всплывает сообщение: "Под огнём" — я попала в игру "Страдай". Стоит только войти, выбрать топор и хоккейную маску, как я тут же становлюсь целью автоматных очередей.

Подруга рассказывает, что её десятилетний сын увлёкся игрой "Тюремная прокатка". При входе в неё тебя называю- т "новичком" и насмешливо предлагают "прокататься", иначе придётся платить, чтобы стать сильнее. Через пару минут твой персонаж оказывается избитым огромными противниками.

Ты можешь попасть в симуляторы ванных, подземелья, казино, хорроры, квесты с побегами — во множество ролевых сценариев, где разрешено обмениваться сообщениями с незнакомцами.

Количество подобных игр, доступных даже при детских настройках, кажется бесконечным. Именно поэтому профессор Марк Картер, который обычно подчёркивает положительные стороны видеогейм и цифровой социализации, говорит, что не может дать родителям однозначный ответ, как убедиться, что их ребёнок в безопасности в "Роблокс".

"Моему сыну четыре года, и я никогда не позволю ему играть в "Роблокс", — говорит он. — Вся моя жизнь связана с видеоиграми, я профессор геймдизайна в Сиднейском университете, я люблю игры и хочу играть с сыном — но точно не в "Роблокс".