

## Газета Государства Российского

Александр ПРОХАНОВ

# СЛОВО И ОЛОВО

Русские войска наступают по всей линии фронта. Украинцы обстреливают пляжи Чёрного моря. Трамп назвал Россию бумажным тигром. ФСБ отлавливает диверсантов. Множатся подорывы на железных дорогах. Депутат Милонов предлагает законодательно запретить мат. Страны Европы признают Палестинское государство. Нетаньяху намерен аннексировать Палестину. На блистательно проведённом Интервидении победил вьетнамец.

Я погружён в череду недельных событий, что мучительно повторяют предшествующие своим жестоким однообразием, к которому привыкает сознание, и не случается перебоев сердца.

Но вот событие, заставившее моё сердце с болью замереть и несколько секунд не биться. В контейнере с мусором я отыскал две книги: том с произведениями Бунина и мемуары маршала Жукова. Они лежали в контейнере, засыпанные хламом, и сами являлись хламом, если хламом могут являться иконы. Божественные тексты Бунина, непревзойдённая красота русской словесности — это икона, на которую молились поколения русских людей, прикладываясь к ней в час уныния и беды или восхитительной благодати. Бунин, обладатель русской тайнописи, был кудесник, быть может, святой, спасший от исчезновения множество драгоценных явлений русской жизни, переносивший эту жизнь из пожара в пожар.

Мемуары маршала Жукова — это рассказ о грозной, страшной, великой священной войне, в которой русский народ одолел ад земной, сокрушил его, великой кровавой жертвой одержал божественную победу и стал народом-победоносцем, народом святым, народом райским. Маршал был архитектором этого священного русского воинства. Две эти выброшенные на помойку драгоценные книги есть акт богохульства и иконоборчества, совершённый не нарочно, без желания оскорбить чувства верующих, а невольно, в дурном непонимании и затмении, когда Россия перестала быть Русской империей, забыла религию чтения, погрузилась в сумерки социальных сетей и бессмысленное косноязычие блогеров.

Нынешняя российская власть поднялась из контейнера с прахом. Этим прахом была вся разгромленная, осквернённая советская цивилизация с её великой индустрией, могучим оружием, космическими достижениями, стоцнейной культурой — всё было брошено в гигантский контейнер между трёх океанов, подлежало утилизации. И из этой мёртвой материи, которую отправляли в крематорий, чудесным, непредсказуемым образом вырвалось новое русское государство, подтверждающая таинственный закон о русском историческом воскрешении, о пасхальной русской истории. И это новое, робкое, беззащитное государство, строящееся с плеч картофельную кожуру, стало облекаться в доспехи.

Государство вспомнило о ракетчиках и военных технократах, которые прозябали в своих неотопляемых лабораториях и на заводах. И у государства появилось первоклассное оружие. Государство вспомнило, что у России есть Северный морской путь и Байкало-Амурская магистраль, ведущая к несметным сокровищам земли и моря. Государство стало строить великие ледоколы, разрабатывало медные и редкоземельные рудники. Государство прозрело и увидело, что его страшно обобрали, отняли прекрасные земли, города, разлучили с чудесными народами. И оно вернуло в Россию Крым, подняло восстание в Донбассе, и Новороссию, населённую русскими, не превратится в плацдарм для уничтожения России.

И вот наконец государство вспомнило о писателях, об этой огромной массе благородных, просвещённых творческих людей, которые ещё не

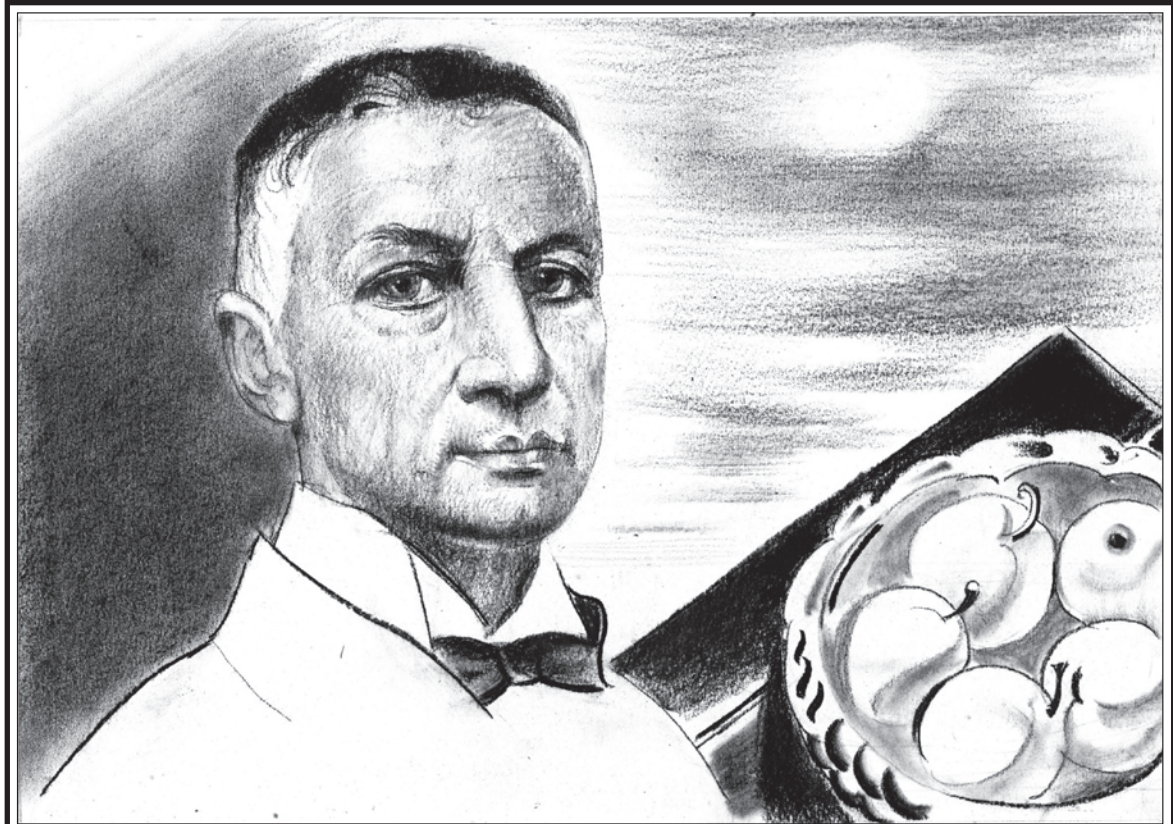
давно составляли цвет нации, ставили перед народом высшие проблемы бытия. Сегодня писатели влчат жалкое существование, забытые народом, который перестал читать книги.

Русская литература за века своего существования надышала чудесный окружающий Россию покров — покров Богородицы, заслоняющий Россию от чёрных лучей ненависти, скверны, уныния, от духовной тьмы и сползания в ад. Как иносфера защищает землю от губительной беспощадной радиации, так и русская литература защищает народ от радиации тьмы. Берёза, ель и осина, взрастая, насыщают земную атмосферу кислородом, позволяя всему живому дышать. Каждая книга, как чудесное дерево, рождает духовную атмосферу, которой дышит душа каждого русского человека и всего народа. Угасание литературы, случившееся мгновенно, в одночасье с крушением Советского Союза, есть страшный урон, нанесённый русской цивилизации. И государство почувствовало этот урон, почувствовало отсутствие русских писателей рядом с ракетчиками, покорителями Арктики, солдатами СВО, добывающими победу.

Был воссоздан на новом основании Союз писателей России. Возглавил Союз Владимир Мединский, рафинированный интеллигент, историк и писатель. Государство поручило ему два громадных неотложных дела: добиться успехов в российско-украинских переговорах, которые неизбежно, через все слёзы и кровь увенчаются миром, и воссоздать пребывающую в разброде драгоценную и угасающую среду — писательское сообщество. Прошло полгода, и писатели получили отобранный у них чудесный особняк с белыми колоннами и фронтоном. Писательский союз возвращает себе собственность, расхищенную бессовестными коммерсантами и духовными мародёрами. У Союза писателей появляются деньги, на которые воссоздаётся рухнувшая была структура, питаются региональные организации, проводятся писательские конференции, совершаются поездки на линию фронта. Особенное внимание писателям, которые связывают своё творчество с СВО, тем, кто ещё в окопах, но уже пишет свои первые стихи и рассказы. Неизбежно появление нового поколения литераторов, которые расскажут об этой загадочной зашифрованной войне, частью которой они являются. Будущий роман об этой войне ещё не написан, но уже зреет в душах идущих в бой штурмовиков, лежащих на операционных столах героев, тех, кто увенчан Золотой Звездой и встречаются в кремлёвских дворцах с президентом.

Но главное — не особняки, не дворцы, не дома творчества, не великолепный Дубовый зал Дома литераторов, главное — литературный процесс. Как отдельные, возникающие литературные шедевры сольются в поток литературных явлений, литературных направлений и школ? Каковы будут взаимоотношения Союза писателей России и государства? На чём сойдутся художник и власть? Союз писателей СССР был рождён по воле Сталина, у его истоков стояли Горький и Шолохов. Разноцветная, как лоскутное одеяло, российская словесность была собрана воедино, крепко сшита, и писателям было предложено проповедовать и воспевать государство. Писатели десятилетиями безоговорочно выполняли данное им поручение. Тех, кто блистательно выполнял поручения, награждали и поощряли, делали их духовными лидерами. Тех, кто не справлялся, отодвигали в сторону, отбраковывали. А тех, кто мешал, просто уничтожали.

Сталинский Союз писателей СССР существовал как слуга государства долгие годы и постепенно выходил из-под контроля. Писатели осторожно ускользали из-под жёсткой длани государства. И



Иван Бунин. «Антоновские яблоки»

Рис. Геннадия ЖИВОТОВА

художник робко, рискуя выпасть из обоймы привилегированных, начал рассказывать о муках народа, своими истёртыми до костей руками, пробитыми пулями сердца, влвавшими от голода животами сохранившего своё государство.

Возникло два направления русской литературы. Одно — "трифонанское", кумиром которого был Юрий Трифонов. Оно повествовало явно и неявно о грозных и жестоких репрессиях, в которых была истреблена ленинская гвардия, и та когорта лидеров, возглавивших Россию после революции и гражданской войны, стигнула в расстрельных рвах и безымянных сибирских могилах. И второе направление, получившее название "деревенской прозы". Это восхитительное, редкое явление русской духовной жизни, когда одновременно появились удивительные художники, гении и провидцы — Белов и Распутин, Астафьев и Носов, Кузнецов и Рубцов.

Эти два направления плодоносили талантливыми и восхитительными творениями. Государство опекало их, награждало художников премиями, крепко к их поджакам Золотые Звёзды. И то ли не догадывалось, то ли делало вид, что не догадывается, что оба эти направления в русской литературе были глубоко антикремлёвскими. Они предьявляли власти жестокие обвинения за истребление революционной пассионарной элиты и за уничтожение русских ценностей, русской деревни, русской глубинной мощи. Два эти направления усиливались, тайно подтачивали государство. И советская эра заканчивалась книгами, которые можно назвать книгами отщепенцев. "Белые одежды" Дудинцева, "Дети Арбата" Рыбакова, "Архипелаг ГУЛАГ" Солженицына, "Колымские рассказы" Шаламова, "Прокляты и забыты" Астафьева, "Пожар" Распутина, "Всё впереди" Белова.

Блаженны времена, когда взгляды художников и вождей совпадают. Именно в эти моменты возникает цивилизация. И горе вождям и художникам, когда их взгляды радикально расходятся, и в этом конфликте гибнут и вожди, и художники, кроютчат государство и литература.

После бегства за границу либеральной писательской элиты, после исчезновения "окупационной" литературы, мешавшей пробиться русскому литературному слову, наступает пора, когда русская литература снимает каски и бронжилеты, откладывает автоматы и гранатомёты и начинает писать свои поэмы и повести. Дай Бог, чтобы молодые писатели не искупились, изображая тьму, которой ещё так много в нашей жизни. Дай Бог, чтобы они увидели в этой жизни восхождение от великих потрясений к величию, которое совершается, невзирая на все слёзы и кровь. Дай Бог, чтобы государство не искало в новой когорте писателей своих противников и врагов, не считало их неблагодарными вольнодумцами, относилось к литературе как таинственной форме жизни, которую нужно познавать и лелеять.

Я вынул из мусорного контейнера книги Бунина и Жукова, очистил их от сора, спрятал себе на грудь под пальто и понёс под дождём домой. Я нёс на себе эти две иконы под ливнем русской истории.

Русский писатель — это оловянный солдатик, стоящий у мартена русской истории.

## табло:

● Частичная остановка с 1 октября работы правительства США (шатдаун), ставшая практически неизбежной по результатам состоявшейся 29 сентября встречи Дональда Трампа с лидерами республиканцев и демократов в Сенате и Палате представителей американского Конгресса, будет иметь существенные отличия от предыдущих шатдаунов, поскольку ожидается её использование 47-м президентом Соединённых Штатов для продвижения им сокращений федерального правительства, утверждают источники из Филадельфии. Они также объясняют объявленную военным министром США Питом Хергетом на 30 сентября беспрецедентную по масштабам встречу на базе морской пехоты в Куантико (штат Вирджиния) с командным составом американской армии необходимостью для администрации Трампа, вопреки ранее применявшимся нормам, привлечь военных к решению внутренних проблем, пробным шагом чего стал ввод войск, а не федеральных подразделений нацгвардии, в город Портленд (штат Орегон) с разрешением им "применять полную силу" в случае необходимости...

● Принятие Советом Безопасности ООН предложенного Великобританией, Германией и Францией по инициативе США восстановления режима санкций против Ирана в рамках механизма применения положений предыдущих резолюций (при котором ни один постоянный член СБ ООН не может использовать своё право вето) с отключением Исламской Республики от международной платёжной системы SWIFT станет важным тестом по проверке практической пригодности для осуществления всего комплекса внешнеэкономических и других транснациональных расчётов как китайской альтернативной системы CIPS, так и всего "куста" аналогичных технологий, включая российские, которые разработаны в рамках БРИКС, такие оценки циркулируют в околосредовых кругах российской столицы...

● Из Бейрута сообщают, что новый план Трампа по урегулированию ситуации в секторе Газа, являющийся составной частью его предложений "вечного мира" на Ближнем Востоке и не предусматривающий официальной оккупации или аннексии его территории Израилем, является выгодной для правительства Нетаньяху текущей альтернативой широкому международному признанию Палестинского государства. Теми же соображениями объясняются и принесённые израильским премьер-министром извинения за ракетный удар по столице Катара...

● Официальные итоги парламентских выборов в Молдавии, согласно которым правящая партия Майи Санду "Действие и солидарность" набрала 50,2% голосов избирателей, получив 55 из 101 депутатских мандатов, означают жёсткое подавление оппозиционных политических сил и усиление курса на силовое решение "вопроса Приднестровья" в качестве одного из путей евроэскалации украинского конфликта, такая информация поступила из Кишинёва...

● Как отмечают источники в околосредовых кругах, увеличение международных золотовалютных резервов России с 1 января по 19 сентября текущего года более чем на 100 млрд долл. (около 8 трлн рублей по текущему валютному курсу) полностью перекрывает увеличенный прогноз дефицита федерального бюджета РФ в 5,74 трлн рублей или 2,6% национального ВВП...

● Строительство крупнейшего в мире центра термоядерного синтеза в Мяньяне (КНР) является следствием совершенного китайской наукой качественного прорыва в освоении самого перспективного и практически неисчерпаемого для человечества источника энергии, передают из Шанхая. Также наши корреспонденты выражают уверенность в использовании китайцами технологического задела российского "термояда", а в качестве ещё одного примера растущего уровня кооперации между РФ и КНР в сфере энергетики приводят решение проблемы с поставкой системы вывода мощности для турецкой АЭС "Аккую" (от которой в рамках антироссийских санкций Запада отказалась немецкая компания "Сименс") с помощью поставки оборудования российского и китайского производства...

● Снятие с поста генерального директора МХАТ им. Горького Владимира Кехмана, находящегося под следствием по делу о присвоении и растрате средств при реконструкции исторической сцены театра, является признаком того, что бывшие ранее непотопляемыми фигуры, представляющие мощные кланы, "севшие" на потоки денег в сфере культуры, потеряли свою неприкосновенность, сообщают наши источники, близкие к Министерству культуры РФ...

АГЕНТУРНЫЕ ДОНЕСЕНИЯ  
СЛУЖБЫ БЕЗОПАСНОСТИ "ДЕНЬ"

## МЕМОРИАЛ 1993

В 1993 году народ России восстал против ига. Баррикадники, защитники Дома Советов, были повстанцами, вступившими в неравный бой с игом, и они были подавлены танками Ельцина.

Сегодня российские войска в Донбассе дают отпор игу. Иго отступает, огрызается, кидает в Россию ракеты, двигает американские танки и германские гаубицы. Русский солдат ведёт войну с игом, продолжая восстание, поднятое баррикадниками 1993-го года, довершая начатое ими дело.

Центральный Комитет Коммунистической партии Российской Федерации, депутатская фракция КПРФ в ГД ФС РФ, Комитет памяти жертв трагических событий октября 1993 года 4 октября 2025 года, в 32-ю годовщину трагических событий "чёрного октября 1993 года", проводят в Москве патристический митинг, шествие и возложение венков к Поклонному кресту — народному мемориалу, установленному на месте расстрела защитников Дома Советов.

**Сбор участников в 11:30**  
Площадь Краснопресненская Застава (у памятника Героям Революции 1905 г. — ст. метро "Улица 1905 года")  
**В 15.00** у Поклонного креста священник Русской православной церкви отслужит панихиду по убиенным защитникам Дома Советов.

"Лемнер" — босхиянский карнавал русской жизни. Горячая пляска вождей, эскортниц, палачей и шпионов. Сюжет упругий, увлекательный. Действие захлёстывает Москву, Африку, Донбасс. Неподражаемый прохановский стиль — властный, поэтический. Чарующая амальгама образов. Вплывающий в янтарь, сияет чёрный ледокол, в запёкшемся комке крови мерцает стеклянный кузнечик, на золотой пластинке вы-

бумажный "мундштук", закуривает. Весело, обожающе разглядывает своего избранника. Глубоко вдохнув, выпускает молочное облако дыма ему в лицо. Проханов узнаёт (памятный по Кабулу) горьковатый запах "афганки" (запрещённое в РФ вещество). Доверчиво прильнув, красавица нашёптывает модные сплетни из столичных салонов, хриплую ругань блиндажей. Потешает забавными и страшными сказками. Только такая

Новый роман поражает рафинированной жестокостью прохановской эстетики. Тысячи золотых игл, огненными свирелями, прожигают раздутое туловище силиконовой матрёшки — России Мнимой. Ранее христианский мистик сказал: "Любовь не оставит тебя, покуда не сокрушит плоть и кости твои, либо сердце твоё". Любовь Проханова сокрушает картоно-цифровые декорации, возведённые умельцами-политтехнологами

# МУЗА В БРОНЕЖИЛТЕ

О романе Александра Проханова «Лемнер»

резан профиль Пушкина. Роман "Лемнер" — больше, чем книга. Проханов собрал магический коллаж.

У каждого художника есть муза. Муза Проханова — простоволосая голенастая красотка с озорной усмешкой и холодными глазами. Она приходит к нему в тонкой тунике византийской принцессы, поверх которой накинут чёрный бронжилет. Мастер привлекает любимую валькирией, властно её обнимает. Обученная безжалостным приёмам рукопашного боя НКВД, муза выскальзывает из объятий, наносит острым девичьим локтем удар в солнечное сплетение. Пока писатель обморочно плетает воздух, возлюбленная достаёт из разгрузки плоскую пачку папирос "Казбек". По-солдатски, надкусив

муза может вдохновить нежной яростью на роман "Лемнер".

Говорят, роман о Пригожине и "Ванере". Если бы так! Это, по нынешним осторожным временам, уже был бы фурур. Чтобы написать сегодня о бунташном вожаке ЧВК, нужна изрядная смелость. Чтобы так написать, как Проханов, нужна отчаянная храбрость. Книга-взрыв о России Мнимой и России Подлинной. В современной российской политике, где ни два ни полтора, где всё вприглядочку да оглядочку, отечественные медиа бубнёжно нудят уточнениями: "запрещённые в РФ организации, учения, курения и пр." — всё официально, мнительно и полусонно. Расколдовать архипелаг сновидений может слово вещее, трезвящее.

Анатолий КУБАНОВ

