

Газета Государства Российского

Александр ПРОХАНОВ

ЛАСКИ НА АЛЯСКЕ

Трамп и Путин встречаются на Аляске. Это ещё не встреча на Эльбе и не "Аполлон — Союз", и не пластмассовая кнопка на оранжевой коробке, которую нажимала Хиллари Клинтон. Но эта встреча успокоит тех, кто ещё недавно ждал ядерной войны и исчислял на курантах часы, оставшиеся до скончания века.

Аляска — не рядовое для России место. Аляску продал Америке царь Александр Второй, а Горбачёв и Ельцин продали Америке Украину, Казахстан, Прибалтику, Грузию, Армению, Азербайджан, Таджикистан, Киргизию, Туркмению. Началась распродажа оставшейся России, но Путин большими слезами и кровью остановил этот торг. Американо-российские отношения завершают период сжатия и начинают медленное расширение. Эти отношения пульсирующие, движутся от термоядерной войны к сусальному обожанию и обратно — к авианосцам, атомным лодкам, к "Орешнику".

Американо-российские отношения обясняются несовместимостью американской и русской мечты. Американская мечта — это град на холме, это крепость на вершине горы, откуда Америка управляет всем лежащим у подножия горы миром. Это мечта о мировом владычестве, с президентами, мнящими себя владыками мира, среди которых Трамп — один из самых беззастенчивых, наглых повелителей, усмиряющий бунтующие народы электрошоками своего миротворчества.

Русская Мечта — это храм на холме, это стремление к мировому благоденствию, воскрешению всех умерших и погранных, к мировой благодати и бессмертию.

Американская крепость и русский храм то сражаются, обжигая друг друга, то вражда иссякает, и от храма к крепости и обратно идут гонцы, происходят обмены пленными и убитыми.

На этой встрече Россию будут искушать, очаровывать иллюзиями, сулить благоденствие. Утомлённая войной Россия станет искать компромисса, и в этих поисках не зайти бы слишком далеко, не заблудиться в сладких посулах, не опьянеть от чудесных иллюзий, как это бывало прежде, когда русских властителей сажали за один стол с президентом Америки, им подавали одни и те же стейки, одних и тех же королевских креветок, и Государство Российское начинало трещать, а потом разрушалось. Ибо другом Америки может быть только мёртвый друг. И тогда его похоронят не на Новодевичьем кладбище, а на Арлингтонском.

Продолжая воевать, мы думаем о послевоенном мире, думаем, как нам избавиться от травм и просчётов нынешней войны и приготовиться к следующей. Россию не ждёт благодать, её ждёт соперничество, напряжение всех её сил, всего её земного и небесного опыта. И нам предстоит восполнить недостаток технологических новаций, социальных идей, политических конструкций, чтобы русский человек, изнурённый в трудах и в боях, смог почувствовать себя хозяином Родины, избавиться от вороватых и бессовестных надсмотрщиков, уворовывающих у русского народа его деньги, его время и идеалы.

Будут бесценны мысли инженеров и учёных, управленцев научными центрами и городами будущего, философов и богословов, ведающих мистику русской истории, концептуалистов, запускающих в человечество искусственный интеллект. Их идеи, пусть самые спорные, даже абсурдные, дороги при нехватке сегодня идей.

В мире много ужасного. Но мир не гибнет, потому что в мире много прекрасного. Под Изборском, среди цветущих трав, голубых озёр, под белыми облаками, в окружении белоснежных церквей разбила свой палаточный лагерь "Русская земля", где поселилось сто прекрасных душой и ликом де-



Рис. Геннадия ЖИВОТОВА

тей — мальчиков, девочек, юношей и совсем малолеток. С ними наставники, учат их рукопашному бою, дивным народным песням, ремёслам. Я с восхищением смотрел на их хороводы, их кадрили, их пляски. Слушал свадебные, величальные, солдатские, разбойные песни исчезнувших лет, которые их радениями и любовью воскресали и открывали русскую бездонность, русскую космическую бесконечность. Эти прекрасные дети вырастут, обзаведутся многодетными семьями, станут офицерами, командирами подводных лодок, философами и художниками, встанут за станки небывалых заводов, и всю их огромную, предстоящую им жизнь будут вспоминать эти травы, эти церкви, облака, и своё обожание ненаглядной России.

Но не все в России обожают её, видят в ней чудотворную икону. Новое сословие, которое тщится образоваться в России с династическим наследованием собственности от отцов к детям, от детей к внукам, это сословие без исторической памяти, не знающее страну, которую оно получило в управление, ненавидящее её за свои грехи, совершённые перед ней, это сословие, каким бы великолепием оно ни блистало, оно трагично. За них нужно молиться в церквях, хотя за самоубийц и не молятся.

Мечта — это тайна глубин
И чудо небесных заветов.
Священный на башнях рубин,
Рублёвских икон самоцветы.

Мы вышли в победный поход.
Слагаем победные песни.
Буль славен, великий народ,
Священной мечты благовестник.

ТАБЛО:

● По мнению экспертов СБД, выбор Аляски как места новой российско-американской встречи на высшем уровне обусловлен комплексом причин, в том числе исторических и символических, а также призван подтвердить высокий уровень внимания Кремля к мирным инициативам Белого дома, одновременно обеспечив дистанцированность государств ЕС, Великобритании и киевского режима от переговорного процесса между РФ и США...

● Чрезвычайная видеоконференция министров иностранных дел ЕС, Великобритании и Украины, посвящённая обеспечению "гарантий безопасности" для них со стороны США в ходе предстоящих переговоров между Трампом и Путиным, является только видимой, дипломатической частью этой проблемы; параллельно прорабатываются возможные действия по линии вооружённых сил и спецслужб "коалиции желающих", способные экстренно "оказать дистанционное воздействие" на текущие отношения Вашингтона и Москвы, сообщили из Брюсселя...

● Как передают из Нью-Дели, заявленное Трампом введение с 21 августа дополнительных 25%-ных пошлин на импортные индийские товары из-за покупок "странной лотоса" российской нефти окажет негативное влияние на американский внутренний рынок, баланс спроса и предложения на нём, а следовательно — и на статус доллара США как "валюты номер один" в мире...

● Принятие Евросоюзом закона о свободе СМИ, согласно которому Еврокомиссии фактически передаются функции оруэлловского "министерства правды" из романа "1984", продолжая курс "единой Европы" на подавление демократических прав и свобод, включая свободу слова, что будет иметь для стран ЕС не только серьёзные внешнеполитические, но и внутривнутриполитические последствия, такая информация поступила из Берлина...

● Согласно сообщению из Белграда, сопротивление президента Республики Сербской Милорада Додика своему отстранению от власти на юридической платформе соблюдения Дейтонских соглашений 1995 года, согласно которым Босния и Герцеговина должна состоять из двух частей — Федерации Боснии и Герцеговины и Республики Сербской, является попыткой противодействия политике поэтапного "обнуления" сербского народа, проводимой Брюсселем в рамках трансформации ЕС в антироссийский Четвёртый рейх...

● Намерение установить прямой американский контроль над Зангезурским коридором как "Маршрутом Трампа ради международного мира и процветания" (TRIPP), означает попытку существенно уменьшить зону ответственности РФ в Закавказье и на постсоветском пространстве, передают из Бейрута. При этом отмечается, что в тексте подписанной в Вашингтоне азербайджано-армянской Декларации о прекращении конфликта и "вечном мире" между двумя странами, содержащей положение о создании TRIPP, первой стоит подпись президента Азербайджана Ильхама Алиева и второй — подпись премьер-министра Армении Никола Пашиняна, что в случае предполагаемого равноправия сторон было бы допустимо при исполнении документа на русском, а не на английском языке, так как по правилам международной дипломатии подписи ставятся в алфавитном порядке названий государств...

● Наши цюрихские корреспонденты называют рекордный рост рынка криптовалют до эквивалента более 4 трлн долл. (3% мирового ВВП), около 60% на котором занимает биткойн, а более 12% — "этериум", симптомом ослабления и распада действующей (Ямайской) международной финансовой системы, основанной на долларе и других фиатных валютах "развитых" стран с плавающим курсом...

● Объявленная США охота на президента Венесуэлы Николаса Мадуро, включая обещанное вознаграждение в 50 млн долл. за информацию, которая приведёт к его аресту, продолжает "нефтяную" линию первого президентского срока Дональда Трампа с продвижением Хуана Гуайдо в качестве проамериканского и прозападного "временного президента" Венесуэлы — схема, основные черты которой были впоследствии использованы Турцией в Сирии, такие оценки циркулируют в дипломатических кругах российской столицы...

● По данным наших источников в Вашингтоне, информационный вброс о передаче Владимиром Путиным ордена Ленина спешпредставителю президента США Стиву Уиткоффу для вручения семье сражавшегося на СВО в рядах ВС РФ и погибшего гражданина США Майкла Глосса, чья мать Джулиан Галлина является заместителем директора ЦРУ, интерпретируется западными экспертами, близкими к интеллектуальной разведке, как очередная "головоломка, завернутая в тайну внутри загадки" от российского лидера на основании того, что данной высшей государственной наградой СССР после 24 декабря 1991 года официально никто не был удостоен, поскольку без правопреимства прекратил легитимное существование институт власти, который учредил её...

АГЕНТУРНЫЕ ДОНЕСЕНИЯ
СЛУЖБЫ БЕЗОПАСНОСТИ "ДЕНЬ"



ВИВАТ!

Алексю
Белецкому — 50

Чествуем нашего друга — издателя, предпринимателя, руководителя культурно-просветительского проекта "День-центр" Алексея Белецкого.

Дорогой Алексей Борисович, Вы вошли на цветущее плато своей яркой, насыщенной жизни, а следовательно — Вас ждёт успех по всем направлениям! Желаем Вам вдохновения и творческой энергии, необходимой для реализации всего задуманного. Ваше организаторское мастерство, умение объединять людей создают огромные возможности в деле создания патриотической среды.

Желаем Вам повстречать новых интересных собеседников, а также мира и благополучия Вашей большой семье. Удачи Вам на необъятных российских интеллектуальных и метафизических просторах! Многая лета!

Коллективы редакции газеты "Завтра" и телеканала "День"

ДЕЛО КЕХМАНА

...живёт и процветает?

Государство вкладывает значительные средства в культуру. Подавляющее большинство театров, оркестров, музеев, галерей, киностудий существуют лишь благодаря прямой государственной поддержке или щедрым субсидиям. Без этого финансирования их существование было бы под вопросом.

Однако в этом на редкость тихом омуте, где плещутся не воды, а денежные потоки, водятся такие матерые коррупционные черти, что даже громкие скандалы вокруг РЖД, Автодора или Министерства обороны могут показаться невинными шалостями по сравнению с тем, что процветает под сенью муз.

История с затанцованным и чудовищно раздувшимся ремонтом Большого театра стала первым явным сигналом. Когда его стоимость начала всерьёз соперничать с ценами эпохальных строек века, вроде Транссиба, стало очевидно: мы имеем дело не с единичными злоупотреблениями прытких чиновников, но с прекрасно выстроенной отлаженной системой, с мощной ОПГ, обосновавшейся в культурных учреждениях прочнее, чем упомянутые черти в болоте.

Эта система обладает поразительной устойчивостью и жизнеспособностью. Министры приходят и уходят, как времена года, а механизм, осваивающий бюджетные потоки, продолжает работать с завидным постоянством. Словно невидимый, но незыблемый фундамент, он остаётся неизменным, определяя реальные правила игры в этой важнейшей для государства сфере.

Возьмём, к примеру, фигуру Владимира Кехмана — крупного театрального функционера. Сегодня ему грозит весьма серьёзный срок — до пятнадцати лет заключения.

В мае текущего года Следственный комитет возбудил против Кехмана сразу два уголовных дела. Суть обвинений сводится к растрате, выразившейся в необоснованно завышенной стоимости подрядных контрактов, то есть в том самом, что не раз подрывало доверие к распределению бюджетных средств в сфере культуры.

На сегодняшний день Басманный суд Москвы арестовал практически всё движимое и недвижимое имущество ближайших родственников обвиняемого.

Однако несмотря на предъявление Кехману крайне серьёзного обвинения — взятка в особо крупном размере — сам он под стражу взят не был. Обвиняемый остаётся на свободе, ограниченный лишь подпиской о невыезде. Это решение, контрастирующее с масштабом проводимых действий в отношении имущества его семьи, не может не вызывать вопросов у внимательных наблюдателей.

К лету 2025 года Владимир Абрамович Кехман, человек с биографией, достойной

пера Ильфа и Петрова, умудрился стать полноправным хозяином сразу трёх государственных театров. Представьте только: в одной руке — Михайловский театр, в другой — МХАТ имени Горького, а где-то между делом — Новосибирский оперный. Три храма искусства — и один верховный жрец, чья собственная история больше напоминает водевиль с элементами криминальной хроники.

До своего театрального возвышения Кехман блистал в амплуа "бананового короля", управляя компанией, что поставляла в Россию эквадорские фрукты.

В 2011 году компания Кехмана объявила себя банкротом. В ответ на это Сбербанк добился возбуждения уголовного дела в отношении главы компании, подозреваемого в мошенничестве при банкротстве.

Общая сумма задолженности фирмы Кехмана перед кредитными организациями составляла более 18 млрд рублей. Тяжба тянется до сих пор. А между тем Высокий суд Лондона признал-таки Кехмана виновным в мошенничестве.

Что ж, именно такой человек должен распоряжаться бюджетами трёх федеральных театров. Не так ли?

Свой путь в искусство Владимир Абрамович начал в мае 2007 года, когда совершенно неожиданно для всего театрального сообщества оказался директором Михайловского театра — второго по значимости музыкального храма Петербурга после Мариинки.

Любопытно, что на тот момент наш герой не имел ни малейшего отношения к театру. Даже в школьной самодельности не участвовал. "В юности я любил джаз", — скромно признавался новый директор, когда его спрашивали о театральных познаниях. А на вопрос о художественной концепции отвечал с убойной прямоотой: "В театре должен быть хороший буфет. В тот театр, где нет нормального буфета, вообще не стоит ходить".

Скромный банановый магнат быстро почувствовал в себе творческую жилку. Из гендиректора он превратился чудесным образом в художественного руководителя.

Его постановка "Спартак" прогремела на весь Петербург — правда, не столько хореографией, сколько тем, что на сцену в кульминационный момент вывели живого тигра.

В 2008 году Кехман лично дебютировал в партии Принца Лимона в балете "Чиполлино".

Приход Кехмана в МХАТ имени Горького ознаменовался культурным варварством. Вот что писал Андрей Фёдоров в газете "Завтра" в ноябре 2022 года:

"Недавно, проходя по величественному заснеженному Тверскому бульвару, я бросил взгляд на знакомое мне с детства здание МХАТа имени Горького и обомлел! Нисколько не стесняясь москвичей, ничего, как будто, не боясь, Кехман разрушил культовый фасад и интерьеры знаменитого московского театра.

Из фасада были выпломаны роскошные тяжёлые, в стиле модерн, деревянные двери с латунными ручками, а вместо них появились примитивный стеклопакет, явно взятый из магазина "Пятёрочка". Как это возможно?!!

Три года назад эти уникальные двери, созданные по проекту архитектора Кубасова в начале 1970-х, были бережно отреставрированы, а теперь их нет! Они куда-то ушли, у них выросли ножи.

Окончание статьи
Алексея ГОНЧАРОВА —
на стр. 4

