

ПАМЯТЬ ИСКУССТВА

О ВЫСТАВКЕ В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ АКАДЕМИИ ИМ. СТРОГАНОВА

ВСТЕНАХ ЛЕГЕНДАРНОЙ Российской государственной художественно-промышленной академии имени С.Г. Строганова — старейшей кузницы отечественных художественных и дизайнерских кадров — подходит к своему завершению выставка, которую можно приравнять к гражданскому художественному высказыванию. Проект "Защита Отечества и Память Искусства" представляет собой глубокое осмысление военной темы во всей её пронзительности, поданной в контексте уникальной творческой школы Строгановки.

Этот масштабный проект, приуроченный к 80-летию Великой Победы советского народа, включает в себя не только живопись, но и инсталляции с элементами видеоарта.

Экспозиция посвящена великим вехам воинской славы России, ключевым моментам русской истории: от сечи на Чудском озере в 1242 году, через грозу Отечественной войны 1812 года к величайшему испытанию и триумфу русского духа — Великой Отечественной войне 1941–1945 годов. Эпическая панорама дополняется героической темой Русской Весны 2014 года и образами, прославляющими доблесть воинов Специальной военной операции.

Здесь реют Красное знамя Победы, полотнище с ликом Спаса Нерукотворного и державный штандарт Российской империи. А в центре этого "парада знамён" — современный флаг Российской Федерации и боевые стяги Донецкой и Луганской Народных Республик.

Ледовое побоище, Бородино, Сталинград, грозные события новейшей истории — всё это объединено в одном сакральном пространстве памяти.

Доминантой выставки, её сокровенным смысловым и визуальным сердцем является монументальная инсталляция — отсылка к великим традициям ВХУТЕМАСа, берущим своё начало в эстетике русского авангарда, в творениях Эля Лисицкого и Владимира Татлина.

Руководитель проекта "Защита Отечества и Память Искусства" — ректор РГХПУ им. С.Г. Строганова Сергей Курасов, что, безусловно, подчёркивает важность этого события для всего вуза.

Куратор — Савва Поздняков, руководитель творческого объединения "О.СтроИ". Именно его видение позволило выстроить целостное и эмоционально насыщенное экспозиционное пространство.

Неоценимый вклад в создание экспозиции внесли: Эдуард Михеев (начальник выставочного отдела РГХПУ), обеспечивший безупречную организационную сторону проекта; Иван Теньков (преподаватель кафедры монументально-декоративной живописи), чей творческий опыт стал важной опорой мероприятия; а также студенты академии — Ярослав Петухов и Кирилл Родионов.

В выставке приняли участие как признанные мастера, педагоги академии, так и начинающие художники: Анна Абрамова (работающая под псевдонимом Герреро), Полина Адамова, Илья Акилов, Никита Акилов, Мария Буюкова, Эмили Гамзас, Филипп Гузанов, Геннадий Животов, Пётр Козорезенко, Екатерина Кроман, Софья Михненко, Анастасия Назаркина, Ярослав Петухов, Ксения Плетнёва, Савва Поздняков (выступающий под псевдонимом Логинов), Серафима Позднякова, Кирилл Родионов, Елизавета Рыхлова, Валерий Рябовол, Татьяна Сवादковская, Максим Сироткин, Иван Теньков, Андрей Федулов, Алина Хамитова, Герман Черёмушкин.

НА ВЫСТАВКЕ ПРЕДСТАВЛЕНЫ произведения, созданные в разных техниках и стилях — от монументальных полотен до камерных работ, — но все они объединены одной общей идеей. Что может быть важнее для художественной школы, чем через живое творчество студентов и преподавателей передать нерв эпохи, ответить на вызовы времени!

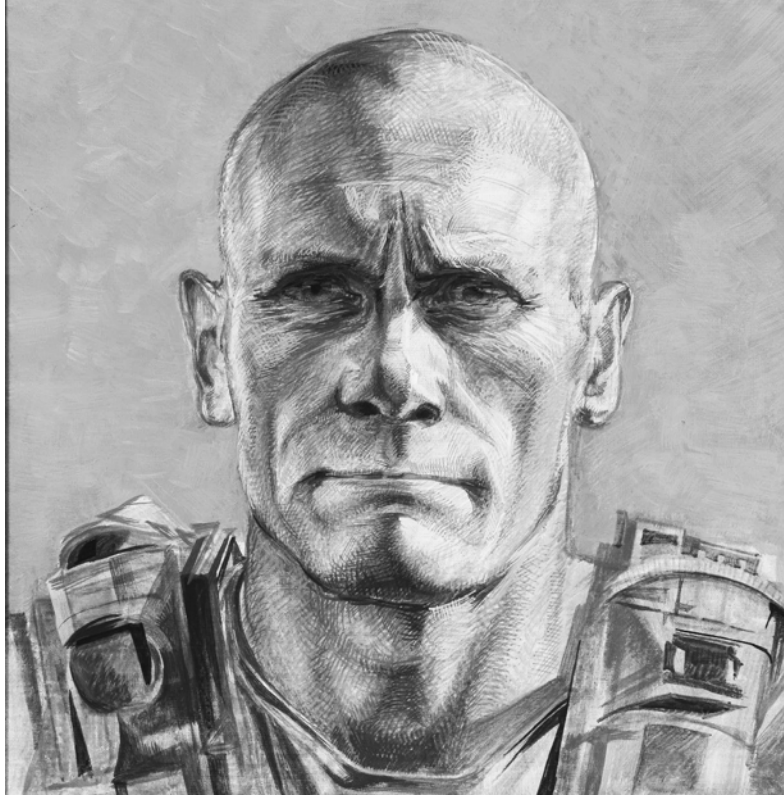
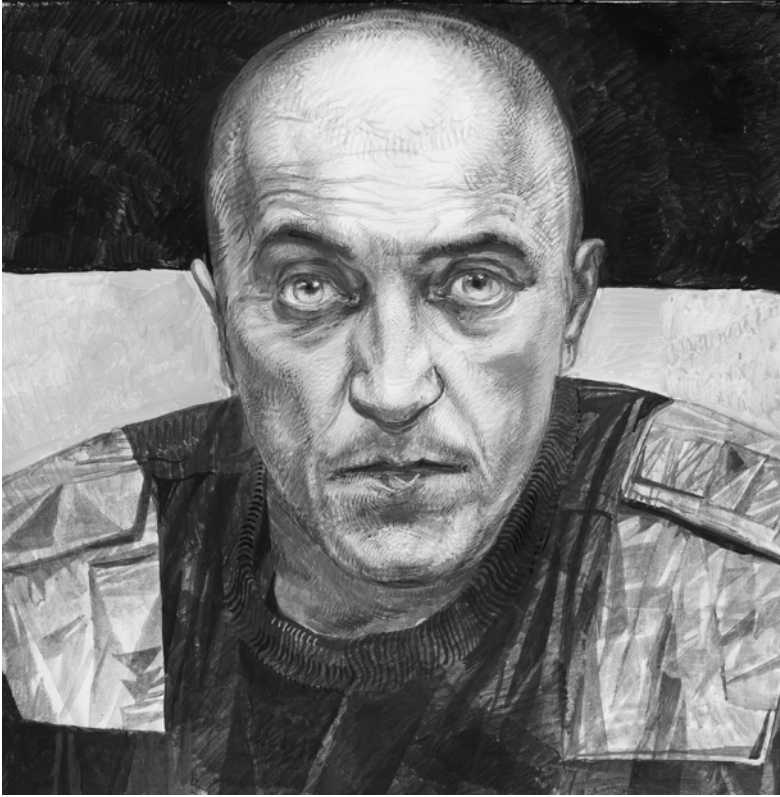
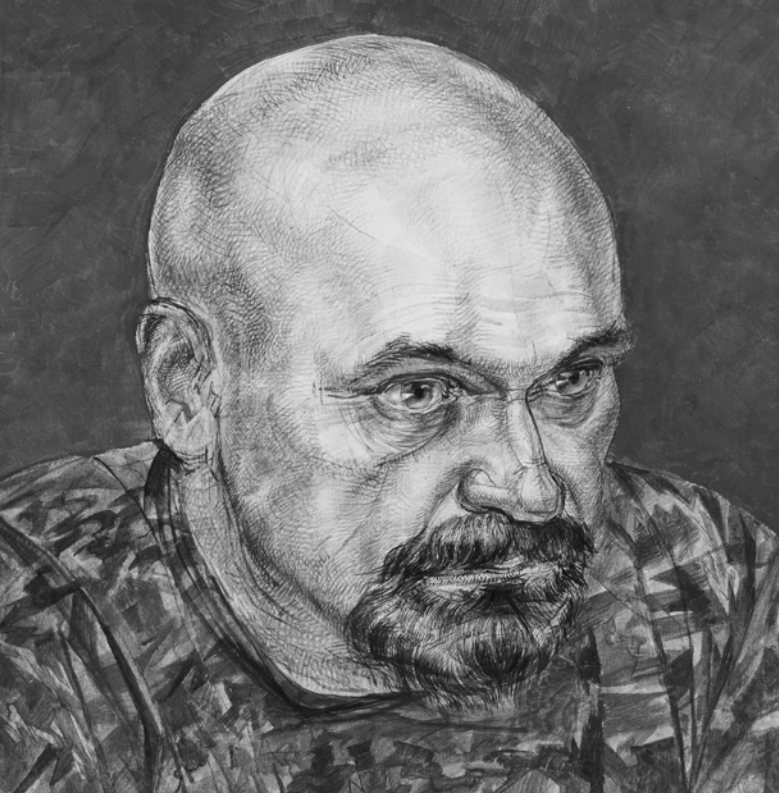
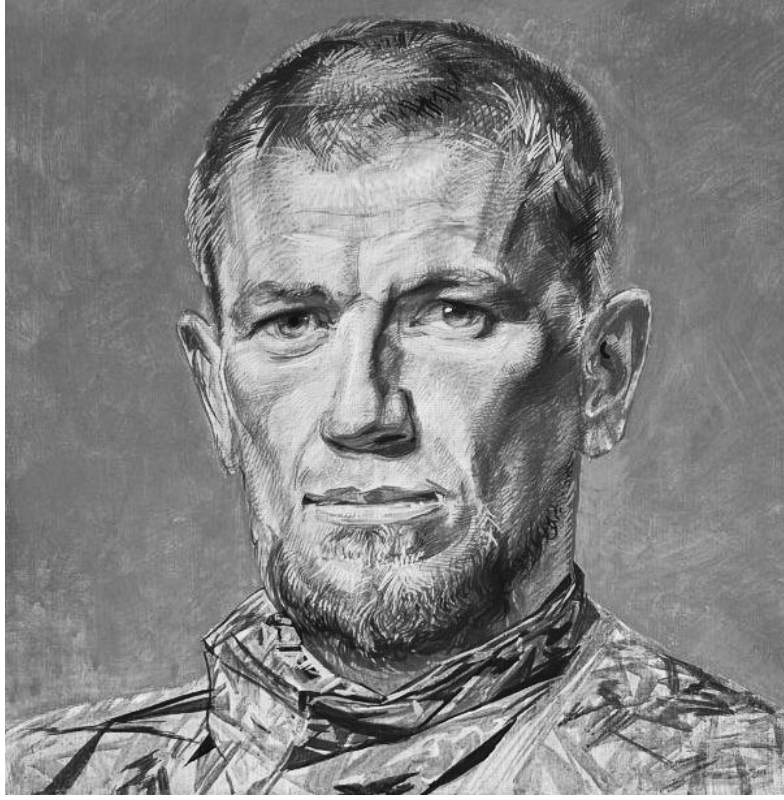
Заслуженный художник России, легенда газеты "Завтра" Геннадий Васильевич Животов — сам выпускник Строгановки. Его полотно "Русский лес" и картины из афганского цикла также представлены на этой выставке. Вот его слова: "Эта выставка — сгусток мощи, концентрация духа! Здесь нашу историю явили не хроникой, а живой плотью искусства — изобретательно, объёмно, достоверно. Кто мог представить, что после великой смуты, после катастрофического разгрома Советского Союза мы станем свидетелями и участниками того, что можно назвать историческим возмездием? Сама история ставит всё на свои места!

То, что я увидел здесь — пронзительная серия портретов героев Русской Весны, монументальный лик Сталина кисти Ивана Тенькова и вся великолепная архитектура этой экспозиции — говорит о том, что это больше, чем выставка. Это визуальный эпос, манифест нового русского искусства, рождённого в горниле нашего времени и устремлённого в грядущее с непоколебимой верой в русскую мощь, правоту и силу!"

Действительно, выставка "Защита Отечества и Память Искусства" — это свидетельство непрерывности нашей истории, о великом единстве прошлого, настоящего и будущего России.

Нина ПРОТАСОВА

Иллюстрации: общий вид экспозиции; цикл работ художника Ивана Тенькова, посвящённый акторам Русской Весны. Портреты (слева направо сверху вниз): Михаил Толстых (Гиви), 1980-2017; Арсен Павлов (Моторола), 1983-2016; Алексей Мозговой, 1975-2015; Александр Захарченко, 1976-2018; Евгений Ищенко, 1966-2015; Павел Дрёмов, 1976-2015; Александр Беднов (Бэтмен), 1969-2015; Дмитрий Уткин (Вагнер), 1970-2023



Газета "ЗАВТРА" зарегистрирована Федеральной службой по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия. Свидетельство ПИ № ФС 77-22122 от 24 октября 2005 года.
Учредитель и издатель — ООО "Редакция газеты-еженедельника "Завтра" (119146, г.Москва, Фрунзенская наб., 18, пом. VII).

Тел. редакции: (916) 502-49-86.

Адрес редакции: 119146, г. Москва, Фрунзенская наб., 18, пом. VII.
E-mail: zavtra@zavtra.ru Электронная версия: <http://zavtra.ru/>
Служба распространения: (499) 246-88-52 (т/ф). Служба рекламы: (903) 131-53-97.
Отпечатано в АО "Красная Звезда" (125284, г. Москва, Хорошевское шоссе, 38, тел.: (495) 941-32-09, (495) 941-34-72, (495) 941-31-62, <http://www.redstarprint.ru>, e-mail: kr_zvezda@mail.ru.

Тираж 14 700

Заказ № 2578-2025

Дата выхода в свет — 11.06.2025 г. Подписано в печать 10.06.2025 г. в 14.00, по графику — в 14.00

Главный редактор — Александр ПРОХАНОВ

Ответственный секретарь — Наталья КЕРИМОВА