

В СТРАННОМ МИРЕ живём мы, братцы. С высоких трибун нам вещают о традиционных ценностях и национальных реликвиях, а по центральному каналам телевидения на миллионные аудитории низвергается скверна, разъедающая основы отечественной культуры. Великие произведения Русского канона извратили, выпотрошили и выставили на посмеище.

Пушкинская Татьяна Ларина, отвергнутая Онегиным, обретает финансовую независимость благодаря кредитной карте банка. Татьяна теперь "бизнес-леди". Онегин, видя её успех, пытается вернуть её расположение и начинает читать стихи А.С. Пушкина, которые плавно переходят вот в это:

"Ах, был бы ВТБ тогда,
Роман уной читал бы я", —
"Ах, этот дар — ключ в мир свободы,
И Петербург открылся мне.
Платёж — далёк, кешбэк — огромный
С кредитной картой ВТБ". —
"Татьяна, как же слеп был я!
Вы любите ль ещё меня?"

Творцы рекламы не пощадили и А.С. Грибоедова, превзошли самих себя: Чацкий вместо конфликта с обществом продвигает продукты ВТБ, демонстрируя, как хороший кредит может поменять восприятие его образа. Сюжет заканчивается возгласом: "Карету мне, карету! Я в ВТБ поеду!"

РЕКЛАМА ВТБ КАК ИЗВРАЩЕНИЕ

Об уголовной ответственности за покушение на русскую классику

В другом ролике тургеневский Герасим не хочет больше топить любимую собаку, поскольку получает финансовую помощь от банка. Добряк Дмитрий Брейтенбихер помогает ему открыть малый бизнес: "Герасим, вы же работаете за четверы! Станьте самозанятым!.. Работайте на себя!" Теперь у Герасима малый бизнес, у него фирма по прокату лодок.

Героиня знаменитой пьесы Островского Лариса избегает своей печальной участи благодаря финансовой поддержке ВТБ, что делает её независимой от низменных желаний окружающих её мужчин. Она открывает торговую точку "Ларисберис", а затем уплывает на пароходе в Петербург на Экономический форум.

Раскольников, этот ключевой персонаж прозы Достоевского, вместо покушения на старуху берёт кредит в ВТБ, что позволяет ему избежать душевных мук. Затем он счастливо женится на Сонечке Мармеладовой. Старуха, избежавшая фатального удара топором по голове, доблестно мучит себе под нос: "А я ещё пенсию в ВТБ перевожу. Тогда процентов по вкладу ещё больше получу..."

Героиня известной чеховской пьесы Любовь Раневская спасает вишнёвый сад, поскольку своё имение она превращает в бутик-отель. Всё с помощью кредита ВТБ, что, по мнению апологетов данной рекламной продукции, "символизирует переход от ностальгии к предпринимательству".

Булгаковский Воланд в театре "Варьете" устраивает сеанс чёрной магии. Но, когда купюры превращаются в бумажки, банк предлагает надёжные вклады. А затем зловещий предводитель дьявольской шайки произносит двусмысленную фразу: "Там, где ВТБ, нам делать нечего!"

Таких роликов снято, кажется, больше десяти. И они буквально заполонили собой эфир. Вот что написано в одной из презентаций: "Рекламный проект "ВТБ — это классика", основанный на переосмыслении русской литературной классики, стал заметным культурным событием. Его создатели объединили дерзкий креатив с глубоким знанием литературы, предложив альтернативные финалы известных произведений через призму финансовых решений". Ага, теперь это так называется...

ПО ФАКТУ такая реклама нагло и безнаказанно эксплуатирует сакральный статус русской литературы. К тому же рекламная кампания ВТБ, связывающая творения А.С. Пушкина, Н.В. Гоголя и А.П. Чехова с определённым коммерческим брендом, — возмутительный пример приватизации классики. Великие русские романы принадлежат всему обществу и не должны быть частью корпоративного нарратива.

Чьих же это рук дело? Перечислю соучастников: Яна Завьялова, автор концепции, шоураннер и соавтор сценариев, и режиссёры Сарик Андреасян, Игорь Гринякин, Антон Мегердичев, Клим Шипенко. Вот что говорит Яна Завьялова: "Эмоции — тот крючок, на который попадает зритель... Поэтому любая реакция — ирония, смех, восторг или недовольство — это хорошо". Нечто подобное мы слышали и от устроителей Парижской олимпиады.

МИНЗДРАВОМ РФ разработан проект внесения изменений в Федеральный закон "Об основах охраны здоровья граждан в Российской Федерации", касающийся обязательной трёхлетней отработки в государственных учреждениях здравоохранения выпускников медицинских вузов и колледжей, получивших образование за бюджетный счёт, либо уплаты ими тройной величины затрат государства на их обучение.

Этот законопроект предполагает дополнить возможностью отработки на дробной ставке за большее число лет, разрешив её со старших курсов, а возврат бюджетных средств сделать пропорциональным числу лет обучения за счёт бюджета (в случае оплаты только части лет) и частичной отработки.

Отработка после бюджетного обучения уже применяется в Казахстане к выпускни-

КАК ВЫЛЕЧИТЬ ЗДРАВООХРАНЕНИЕ

Об обязательной отработке выпускников-медиков в госучреждениях и избыточности медицинской коммерции

кам всех специальностей, с льготами для матерей, жён служащих и в небогатых регионах.

Также предлагается распространить требование отработки в государственных медицинских учреждениях на медиков, желающих работать в частной медицине: частных клиниках, аптеках, пунктах приёма анализов, салонах оптики и так далее, — в том числе на дробной ставке, до достижения определённого количества лет стажа в государственной медицине.

По статистике, в государственной медицине работает порядка половины всех занятых в этой сфере, а в некоторых крупных городах только в частных аптеках и пунктах приёма анализов занято сопоставимое с бюджетными учреждениями здравоохранения число работников. Проблема избыточности аптек и пунктов приёма анализов в конкретных городах и районах должна регулироваться Минздравом.

В пояснительной записке к законопроекту указывается, что примерно треть выпускников не работает в бюджетной медицине. При этом дефицит врачей по официальному данным составляет 23 тыс. человек, а среднего медперсонала — 63 тыс. человек. Подобная проблема в России существует и с учителями, и с инженерами, и многими другими специалистами, когда вузы ежегодно выпускают сотни тысяч человек, но далеко не все они работают по специальности, особенно в бюджетных учреждениях.

В Казахстане уже несколько лет действует обязательная отработка для тех, кто получил образование за бюджетный счёт. Педагоги и медики обязаны отра-

ботать три года в организациях своего профиля, выпускники остальных специальностей — в государственных организациях любой сферы. Количество лет отработки зависит от количества лет обучения за бюджетный счёт, и отработка уменьшается, если студент перевёлся с бесплатного на платное место. Можно отработать два года вместо трёх в определённых, не столичных, регионах из утверждаемого правительством перечня.

Льготы по отработке также предоставляются беременным и имеющим детей до трёх лет, а также супругам работающих или служащих в тех населённых пунктах, где нет вакансий. Штраф уменьшается при частичной отработке.

ТЕПЕРЬ ВЕРНЁМСЯ к нашим медикам. Учтётся они долгие шесть лет, во время которых многие сознательные

студенты сами идут в государственные клиники на половину или четверть ставки. Опыт практической работы является важнейшим условием становления хорошего медика, а в государственных клиниках молодёжи доверяют больше, чем в дорожных коммерческих. Даже если зарплата в государственных клиниках небольшая, она зримо больше стипендии, а в дорожную частную медицину без приличного опыта работы просто не возьмут.

Взрослые, состоявшиеся медики из государственных или частных клиник защищают диссертации и преподают на ту же половину или четверть ставки. Пациенты положительно воспринимают фразу "кандидат медицинских наук" на личной страничке медика на сайте клиники или на табличке при входе в кабинет. Конечно, далеко не все медики преподают, но самые мотивированные это делают, поскольку так они систематизируют свои знания и готовят кадры в свои отделения и больницы.

Следует напомнить ряд поручений президента В.В. Путина, сформулированных по итогам заседания Совета при Президенте по науке и образованию, прошедшего 6 февраля 2025 года: допуск к педагогической деятельности студентов, обучающихся по программам математических, естественных, инженерных и технических наук, освоивших педагогический модуль (п.1 а-3); включение в число показателей деятельности образовательных организаций показателя, характеризующего долю студентов, совмещающих обучение с работой по профилю осваиваемой образовательной программы (п.1е).

Если разумно сгладить требование трёхлетней отработки учётом работы на дробную ставку с большей продолжительностью, а также засчитывать в отработку совмещение с учёбой? Работал на полставки на 4–6 курсах медвуза — значит полтора года требуемой отработки уже выполнен. Если работал на четверть ставки на 3–6 курсах, то набегист всего год отработки. После диплома можно было бы растянуть отработку ещё на 3–5 лет на половину или четверть ставки.

Теперь о возможном аналогичном условии для персонала многочисленных частных аптек и пунктов приёма анализов. Сейчас для работы в них требуется медицинское (или фармацевтическое) образование, но не требуется опыта работы в государственных клиниках.

Если Русская церковь — это трансцендентная вертикаль, связывающая земное и небесное, то русская литература стала духовной горизонталью, на скрижали которой записан русский национальный код. Гоголь в "Выбранных местах из переписки с друзьями" прямо называл писательство "служением, равным священническому". Классическая литература сформулировала этический кодекс русскости, сохранила русский архетип, пронесла его сквозь огненные штормы XX века. Русская классическая литература — не просто часть культурного наследия, а метафизический каркас, без которого понятие Родины теряет смысл. Книжная полка с произведениями наших классиков — это иконостас русского интеллигента.

Цена подобных экспериментов — превращение культурного пространства в токсичную свалку. Ведь то, что произошло, — это не "вулгаризация классики", это святотатство! Случилось надругательство над чувствами верующих в русскую культуру.

Если Русская церковь — это трансцендентная вертикаль, связывающая земное и небесное, то русская литература стала духовной горизонталью, на скрижали которой записан русский национальный код. Гоголь в "Выбранных местах из переписки с друзьями" прямо называл писательство "служением, равным священническому". Классическая литература сформулировала этический кодекс русскости, сохранила русский архетип, пронесла его сквозь огненные штормы XX века. Русская классическая литература — не просто часть культурного наследия, а метафизический каркас, без которого понятие Родины теряет смысл. Книжная полка с произведениями наших классиков — это иконостас русского интеллигента.

Речь не о либеральной свлочи — порождении ехидных глобализма, а о тех, для кого наша культура — это воздух, кто прошёл инициацию русской классикой.

Посвяительство на русскую классику — это святотатство, схожее с осквернением икон, с разрушением храмов, с плясками на алтарях.

Кого ещё вы хотите нарядить в клоунский наряд, заставить кривляться и рекламировать кредиты банка ВТБ? Пора всем ценителям русского слова навеки отказаться от услуг этого банка. Случилось покушение на основы Русской цивилизации, началась игра на понижение. И невольно начинаешь подозревать, что цель этой похабщины — вовсе не коммерция, а сознательное надругательство над смыслами. Ведь сие кощунство тиражируется, навязывается в огромных масштабах. Любый банк может обмануть клиента, навязать ему ненужные услуги, выдать кредит под грабительский процент, но поругание Пушкина и Достоевского — это грех другого порядка.

ПРЕДСТАВИТЕЛИ русской патриотической общечности вопрошают: "Произведения современных писателей, даже самых посредственных, охраняются законом об авторском праве, а наша классика, значит, беззащитна?" В связи с этим предлагается депутатам Государственной Думы рассмотреть проект федерального закона **"О защите священных основ русской культуры и недопустимости их осквернения"**.

Русская культура, воплощённая в классической литературе, музыке, изобразительном искусстве, архитектуре и духовных традициях, является сакральным фундаментом национальной идентично-

сти. Её ценности, завещанные поколениями гениев — от А.С. Пушкина и Ф.М. Достоевского до С.В. Рахманинова и В.И. Сурикова, — имеют статус нерушимой святыни, являющейся основой гражданского согласия и духовного суверенитета.

Данный закон призван защитить культурное достояние России от огульного, профанации, коммерциализации и иных форм надругательства.

Статья 1. Основные понятия
1. Священные объекты русской культуры — произведения литературы, искусства, философской мысли, а также исторические события и персоналии, признанные национальным достоянием и включённые в Реестр культурного наследия.

2. Осквернение — действия или публичные высказывания, унижающие, искажающие или принижающие значение объектов из Реестра, включая: — пародии, глумление, использование в коммерческих целях;

— намеренное искажение смысла и содержания произведений, их исторического или духовного контекста; — пропаганду ложных интерпретаций, противоречащих общепризнанному культурному канону.

3. Верующие в русскую культуру — граждане РФ, для которых культурное наследие является основой мировоззрения и объектом духовного почитания.

Статья 2. Реестр культурного наследия
1. Формируется и утверждается Высшим советом по культуре при Президенте РФ, в состав которого входят:

— представители Российской академии наук, союзов писателей, художников, архитекторов, композиторов; — потомки выдающихся деятелей культуры (по согласованию); — представители традиционных религиозных конфессий.

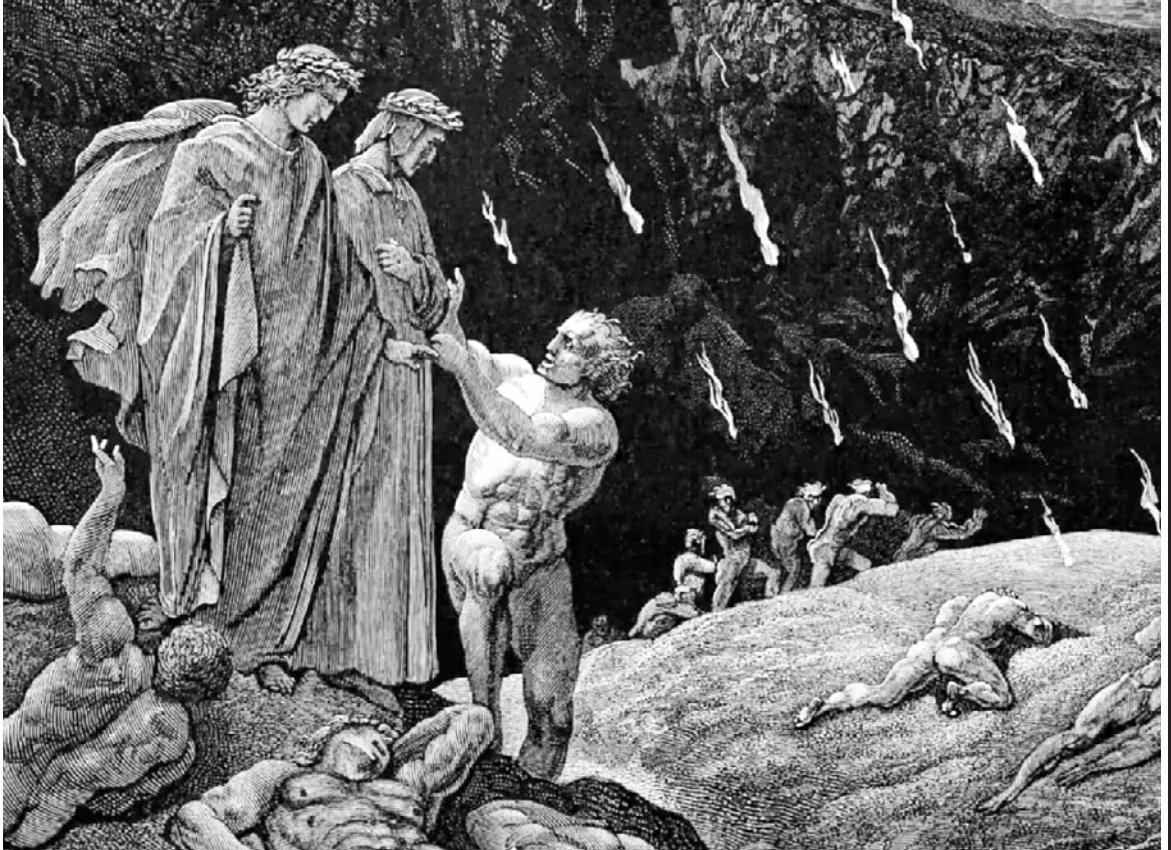
2. В Реестр включаются произведения и персоналии, получившие не менее 80% голосов членов Совета.

3. Реестр пересматривается раз в 10 лет. Исключение объекта возможно только единогласным решением Совета.

Статья 3. Запрещённые действия
Наказываются в административном и уголовном порядке:

1) использование священных объектов культуры в рекламе, мемах, комедийных шоу без специального разрешения Совета;

2) публичное искажение сюжетов, образов и идей произведений из Реестра (например, изображение Герасима как стартапера, Раскольникова как успешного предпринимателя, Чацкого как инфлюенсера);



Данте и Вергилий наблюдают за мучениями осквернителей святынь. Художник Гюстав Доре.

3) умышленное уничтожение или повреждение материальных носителей культуры (книг, картин, памятников и так далее) из Реестра;

4) отрицание значимости русской классики в образовательных и медийных пространствах.

Статья 4. Меры ответственности
1. Административная: — штраф от 100 тыс. до 2 млн рублей для физических/юридических лиц; — обязательные работы по восстановлению культурных объектов (до 400 часов).

2. Уголовная (при рецидиве или массовом характере нарушений): — лишение свободы до 3 лет с конфискацией средств совершения преступления; — запрет на профессиональную деятельность в сфере культуры, медиа, образования (до 10 лет).

Статья 5. Защита чувств верующих в русскую культуру

1. Граждане вправе требовать через суд:

— удаление оскверняющего контента из публичного пространства;

— компенсации морального вреда.

2. Образовательные учреждения обязаны включать в программы курсы по защите культурного достояния.

3. При Союзе писателей России и главных гуманитарных вузах страны формируются отряды культурного ополчения из молодых литераторов, профессоров и аспирантов для мониторинга СМИ и фиксации нарушений в означенной сфере.

Статья 6. Международное применение
Закон распространяется также на иностранных граждан, зарубежные компании, чьи действия затрагивают российское культурное пространство (включая интернет).

Осознаю, что реализация последнего пункта потребует специальных мер. Речь о создании эскадрильи военных самолётов "Меч литературы". В ответ на информационную экспансию Запада Россия запустит в небо бомбардировщики и истребители, названные в честь великих русских романов. Стратегический ракетно-соец "Война и мир" будет совершать дальние перелёты по кромке Северной Европы, что манифестирует восстановление баланса сил на планете, а также обозначит нашу миролюбивую через демонстрацию военной мощи. Крылатая машина "Герой нашего времени" будет отвечать за подавление вражеских систем ПВО над зоной ЕС. Задачей перехватчика "Преступление и наказание" станет контроль над территориями Прибалтики вблизи Калининградского эксклава. Компактный самолёт-разведчик "Ревизор" займётся патрулированием Чёрного моря, а имя "Очарованный странник" будет носить самолёт дальнего радиолокационного наблюдения. И пусть каждый полёт этих летающих скрижалей сам станет строкой в книге русской истории.

В завершение скажу всем пошлякам и святотатцам: "Ваш адрес не дом и не улица, а седьмой круг, третий ров!" Те, кто не понял, читайте первый том "Божественной комедии" Данте Алигьери. Между прочим, это тоже классика.

Андрей ФЕФЕЛОВ