

24 января — 100 лет со дня рождения Владимира Бушина. Владимир Сергеевич — непревзойдённый публицист и настоящий "рыцарь без страха и упрёка". Его фантастическая работоспособность, его непоколебимая позиция были бы, пожалуй, невозможны, если бы рядом не было Татьяны Николаевны. Всегда рядом, но почти незаметна. Никогда не старалась привлечь внимание к себе, но без неё он был, воистину, как без рук. Жена — помощница, соратница, единомышленница, на которую он полагался во всём.

Для нас всех Владимир Сергеевич — кумир, небожитель. А каков он был в жизни? Об этом рассказывает Татьяна Бушина.

"ЗАВТРА". Татьяна Николаевна, как и где вы познакомились с Владимиром Сергеевичем? На юбилейном вечере в честь своего 90-летия он прочитал такие строки, посвящённые вам:



Татьяна и Владимир Бушины. Коктебель, 1973 год

# НАШЕМУ БУШИНУ — 100 ЛЕТ!

Ей девятнадцать. "Литгазета".  
Ещё не май, ещё апрель.  
Она вчера сошла с портрета,  
Что в час восторга создал Рафаэль.

Татьяна БУШИНА. Познакомились в редакции "Литературной газеты". Он работал в отделе литературы, а я — в корректуры.

"ЗАВТРА". Владимир Сергеевич как-то сказал, что он работал в редакциях, но его отовсюду выгоняли, и только Юрий Мухин и Александр Проханов его терпят и печат

тают много лет. А когда он уволился из "Литературки" и почему?

Татьяна БУШИНА. В 1959 году главным редактором "Литературной газеты" стал Сергей Смирнов. Он начал увольнять патристически настроенных сотрудников. Михаил Алексеев был этойкой стенкой, на которую можно было опереться, но он ушёл, и Володя остался один. Как-то Смирнов его вызвал, начал что-то объяснять... А Володя гордым человеком был и сказал: "Я всё понимаю и давно написал заявление об уходе. Просто оно у меня в другом пиджаке". И ушёл.

Но недалеко — на 6 этаж этого же здания (где "Литературная газета" занимала 4 и 5 этажи) располагалась газета "Литература и жизнь", редактором там был Виктор Полторацкий, очень хороший человек. Вот туда Володя и ушёл.

"ЗАВТРА". Он рассказывал, что его не хотели принимать в Союз писателей. Там голоса разделились поровну: за и против его приёма. А Михалков-старший, Сергей Владимирович, как председатель Союза писателей мог отдать два голоса. И он проголосовал двумя голосами. Так, именно благодаря Михалкову, Владимир Сергеевич был принят в Союз.

Татьяна БУШИНА. Михалков к нему хорошо относился, хотел, чтобы Володя о нём книгу написал, воспоминания. Но у него времени на неё не было. Волододу литературная публика не любила. Ни патриоты, ни либералы. Всем от него доставалось — и своим, и чужим. И все боялись на язык ему попасть. После его критической статьи об Окуджаве, это было году в 1975-м, его восемь лет не печатали! Понятно, что либералы его не печатали: их кумира посмел критиковать. А наши-то патриоты тоже не печатали его, тоже боялись. Вот так!

"ЗАВТРА". Ему угрожали за его статьи?

Татьяна БУШИНА. Много раз! Угрожали и по телефону, и в письмах. Анонимно, конечно, не называя себя. После статьи о Солженицыне много раз угрожали. Он не боялся этих угроз. И я не боялась. Он этих звонивших посылал куда подальше.

"ЗАВТРА". Когда с него "клятвы сняли", стали публиковать?

Татьяна БУШИНА. Перестройка началась, и его стали печатать. Сначала с осторожностью. Сергей Вилуков его опубликовал в "Нашем современнике", и потом пошло. "Советская Россия" стала печатать. В его трудовой биографии — работа в "Литературной газете", в "Литературной России", в "Молодой гвардии", в "Дружбе народов". Из "Дружбы народов" за статью об Окуджаве его уволили. Кате, дочке, тогда было четыре месяца, и по закону его не могли уволить, но уйти вынудили — по собственному желанию можно было уволиться. С тех пор как такового рабочего места у него не было, он уже не работал по трудовой книжке, нигде и никогда. Ему больше никто ничего не предложил в качестве рабочего места. Он и не искал ничего. А как искать? Кто его возьмёт? Его все боялись.

"ЗАВТРА". Когда началась перестройка, он сразу раскусил её суть?

Ей когти коршуна пихого  
И злые стрелы не страшны.  
Стальными перьями укрыта  
Царевна сказочной страны.  
Царевна эта — лебедица,  
Граду Китеву сестрица.  
И для полного родства  
Не чужая ей — Москва"

И при этом лебедица  
Охорптит живой водолей,  
И про то она споёт,  
Что мы все — один народ".

В короткой фразе слышны и история, и установка-наказ: мы — один народ, Киев — родной нам город.

На предыдущих представлениях "Ночных волков" все с замиранием наблюдали за канатоходцем-знаменосцем,

него, как из огненного вулкана истории,  
в громах и молниях, в ядовитых языках  
огня, в дивных ослепительных вспышках  
встаёт Ангел Херсонеса. Россия — это  
скорость света, это сияющий небесный  
мотоцикл, на котором мы, обняв Спасителя,  
летим к новым рубежам".

Непременный, один из самых ожидаемых и ненаглядных моментов — фристайл на мотоциклах. Летающий танк — оксюморон. Летающий мотоцикл — реальность новогоднего праздника "Ночных волков".

Как всякая русская сказка, представление заканчивается победой добра, и вот Снегурочка, отсылав, как и обещала детворе, Деда Мороза, привозит его на праздник. За рулём мотоцикла — Александр Хирург — автор сценария, режиссёр, постановщик представления.

Уникальность его как сценариста, уникальность самого праздника в том, что Хирург перекачивает на доступный, привлекательный, яркий язык театра идеи Изборского клуба, которые сформулированы глубокомысленными идеологами, философами, политологами и не всегда понятны даже взрослым. Хирург изображает сверхсложное в сверхинтересное. Он вместе со своими това-

модействовать, находить общий язык. Ведь агрессия в школах, ставшая настоящей проблемой, проявляется учениками в том числе потому, что дети не умеют общаться, никто не учит их этому.

Многие персонажи праздника — чудовища. Это и Череп, и Кровоссос, и Левиафан. Они нагоняют страх. Но мы живём в жестокие времена, и дети должны не в оранжевых взрастать, они должны быть готовы встретиться со злом. И они через сказку видят, что есть те, кто даёт отпор, как вот этот простой русский парень Емеля, который в час, когда на Родину идёт враг, встаёт с пети, надевает бронешлем и шлем. И они, дети, тоже должны давать отпор, им показали пример: делай, как я!

В кульминационный момент слышим гимн из рок-оперы "Хождение в огонь" Александра Агеева и Александра Проханова:

"Мы вышли в победный поход,  
Слагаем победные песни.  
Будь славен, великий народ,  
Священной мечты благовестник".

И как напутствие звучит голос Хирурга:

"И равного нам нету никого,  
И видим, как, вулканами согрета,

ГОД СЕМЬИ начался для многих "ячеек общества" ярко — с новогодних представлений в байк-центре "Ночные волки". Это настоящий день семьи: все в сборе, а сказка, адресованная детям, едва ли не интереснее родителям, особенно папам.

Каждый год мотоклуб "Ночные волки" готовит для детей новогодний праздник. И каждый год этот праздник — воистину новый. Оригинальные темы, неперенные находки в представлении, где удивительно сочетаются традиции Русской Сказки с актуальными мировыми событиями, фантастическая машинерия и современными технологиями.

Как театр начинается с вешалки, так поход к "Ночным волкам" начинается с "триумфальной арки" — причудливо выстроенного входа в царство скорости, ожившего металла и очевидного-невероятного. Подходя к воротам этой истинной территории смыслов, где всё действительно осмысленно — и пространство, каждая его пядь, и действо, и чудесная техника, — понимаешь, что за воротами этими тебя ждёт что-то особенное, какое-то чудо. Чудесны и сами привратники — брутальные мотоциклисты, источающие силу и уверенность. И твои ожидания не обмануты.

В нынешней Новогодней истории, которая называлась "Духовный Танк или Ангел Херсонеса" зрители, как всегда, встретились с неизменными, исконно русскими сказочными персонажами — Емелей, бабой Ягой, Кощеем бессмертным, скоморохами, Царевной-Лебедь, Дедом Морозом и Снегурочкой... Но эти давние знакомые ещё наших мам-пап и совсем отдалённых предков действуют в современных исторических событиях и влияют на их ход.

В этом году они, отправляясь в сказку, включились в противоборство с разжигателем войны по всему свету дядей Сэмом — безжалостным пузатым буржуином-кровососом. Сталкиваются с огнедышащим, сжигающим всё вокруг себя драконом, а вот и "змея войны" струится среди развалин, покрытая железной чешуёй! Дети настроены биться с вползущей на детский праздник огромной змеей подполдной, что "к шее ползёт по груди, готовой отнять, превратит, уничтожит" Новогоднюю ёлку и детский праздник: "Русская Сказка вся в свежих руинах, а вместо подарков — выстрелы в спину".

НАЧИНАЕТСЯ СКАЗКА, как всякий новогодний праздник, — с явления прекрасной Снегурочки, выезжающей на карете и обращающейся к зрителям: "Встречайте праздник, детвора, а я Деда Мороза встречать отправлюсь. Он ведь сюда, на праздник, на неземном русском мотоцикле, как на огненной колеснице, мчит".

И у детей сразу рождается ожидание чуда встречи с главным зимним героем — Дедом Морозом. Снегурочка уезжает, а на заснеженную сцену выбегают скоморохы, девичьи-красавицы, удалые молодцы. Народ поёт и веселится, празднует приход зимы, Нового года. Но вдруг на них обрушиваются тёмные силы — Левиафан, готовый в "схватке века" уничтожить, изуродовать божественный мир, и коронованный Смертью огнедышащий дракон — поджигатель войн по всему свету.

Кто вступит с ними в бой? Кто перемотает вражью силу? Есть ведь у нас богатыри, есть силы, одолевающие тьму. На сцену выезжает русская печь, на ней — Емеля.

"И не печка, и не трактор.  
Шире расступись, народ!"

Русский сказочный реактор  
Дарим вам на Новый год".

Но Емеля спит и не пробуждается, а вылезший на сцену Кровоссос хочочет злым смехом:

"Уж тридцать лет как и три года  
Защитник вашего народа  
Почил, забытый, на печи  
И сладко спит себе в ночи,  
Даже не ведая о том,  
Что скоро так же вечным сном  
Заснёт навеки и ваша Русь.  
И в этом я вам всем клянусь.  
Хоть обойти весь белый свет —  
Сильней моих хозяев нет".

Сказка? Дети могут не смекнуть, а уж родители сразу подсчитали — 33 года. Да,

В это время на лазерном экране — чудо преображения: Емеля превращается в танкиста, а Русская печь — в танк. Перед нами — традиция и сверхмодернизм: русская печь, вместе со спящим молодцем уносится в русскую даль, и там, в этой дали, земля приближается к небу, происходит чудо преображения — русский парень вновь, как во все века, в минуту опасности становится воином, защитником земли русской.

ГОЛОС, ЗВУЧАЩИЙ откуда-то с высоты, словно силы небесные с нами говорят, сопровождает всё сказочное действо: "Вот так происходит чудо. Царство поражения и разрушения, в котором 33 зимы и 33 лета, уходит в небытие. Русский танк вступает в схватку с крошечной тьмой и мировой преисподней. Пусть

# МОТОЦИКЛЫ И АНГЕЛЫ

Зимнее шоу «Ночных волков»

с 1991 года спит народ-Емеля. Потому и бушуют вражьи силы, насылая беды.

"Мать-Россия — печь планеты.  
Это твёрдо заучи.  
Всё, что есть на свете этом,  
Начинается с печи".

Печь и согреет, и накормит, и она — русский реактор. Но, опонный дурманом, Емеля спит мёртвым сном. И тогда на сцену выезжает избушка Бабы Яги. Стальные куры ножи медленно опускаются. Огромная заснеженная избушка из Русской Сказки со скрипом и уханьем тяжко разворачивается к лесу задом, а к сказке и детям передом.

Навстречу ей на своём гигантском, устрашающем троне выезжает царь-Кощей. Но прибыл он не злодействовать. Ведь Русской Сказке грозит гибель. Заокееанское зло, оповив дурманом Емелю, утопив в "радушной слизи" мир, готовится уничтожить сказку.

Баба Яга сетует: "Кашеюшка, беда в нашем царстве случилась. Мёртвым сном спит Емеля. Опоили его, околдовали, заворожили. Печь уж под ним вся обвалилась и погасла. Ежели сейчас молодца не разбудим, печь не разожжём, то сердце Земли заледенеет, Луна станет, как кровь. И царство мёртвых затмит свет небесный".

Яга и Кощей — злые персонажи сказок, но когда враги грозят Святой Руси, то даже Кощей и Яга вместе со всеми сказочными героями дают бой супостату, прогоняют его с русской земли, потому что это их земля, это их сказка.

Русская печь — это душа мира, это печь планеты, которая обогревает своим сердечным теплом, спасает мир от злопыхет тьмы, от бед и напасти. И когда бесы рвутся к алтарю, в момент опасности она превращается в яростный, грозный танк.

Емеля просыпается, встаёт с печи, надевает на кафтан бронешлем, меняет трех на танкистский шлем, уезжает на печи в Русский лес, и вот уже из-за новогодней ёлки врывается на сцену не печь, а танк, на борту которого начертано имя — "Алёша". Де ещё детвора может увидеть настоящий танк Т-70? И мы с изумлением видим, как танк выполняет трюки и дрифт — словно перед нами привычный, обыкновенный мотоцикл.

солнце мёртвых не затмит небесного света. Пусть светотонный танк остановит ползущую к нам тьму. Русская печь вновь возвращается в Русскую Сказку. И тогда в народе, в Емеле, загораются такая удаль, такая мощь, такая страсть! Он мчит на поле боя и обгорелый, со знаменем Победы в оплеченном небе пробивает полыню, из которой в Россию снова хлынет свет небесного царства. Давайте попопдируем танкисту за самопожертвование, за умение, за удаль!"

Дети чувствуют героя! На протяжении всего действа зрители — соучастники. Здесь — по-настоящему народный театр, где главное действующее лицо — народ, зритель — народ, когда сцена и зал — единое целое. Все переживают и нашествие злых сил, и все сопричастны к радости одоления.

Дети видят готовность героев взять на себя тьму, превратив её в свет, закрыть преисподнюю, откуда исходит зло. И они теперь знают, как надо поступить, если столкнутся со злом, они — те самые Емели. В этом и заключается патристическое воспитание.

А вот сверкающая сфера — земной шар. Внутри него мотоциклисты начинают гонки по вертикали, они носятся под песню Владимира Высоцкого:

"От границы мы Землю  
вертели назад —  
Было дело сначала.  
Но обратно её закрутил наш комбат,  
Оттолкнувшись новой от Урала.  
Наконец-то нам дали

приказ наступать,  
Отбирать наши пяди и крохи,  
Но мы помним, как солнце  
отправилось вселять  
И едва не зашло на востоке.  
Мы не меряем Землю шагами,  
Понарасну цветы тебе,  
Мы толкаем её сапогами —  
От себя, от себя!"

Эти мотоциклисты — центр Земли, они — огненная магма.

Под музыку Чайковского всплывает не-земной красоты Лебедица, народ изумлён: "Ух ты! Вот это да! Волшебная пушкинская лебедь к нам на сказку пожаловала.



без всякой страховки, без растянутой линии страховочной сетки идущим с флагом по натянутому над аренной тросу. Но увидеть плывущего над просторами царства байкеров по натянутому тросу мотоциклиста с Андреевским флагом — настоящее чудо. Он вырывается откуда-то из небытия, из пылающего огня. Его полёт апичен:

"Бьёт копытом, гремит железный  
конь с неужержимым седоком, изрыгает  
огненную маму из своих железных ноздрей,  
швыряет в небо раскалённые камни.  
Чернит лазурь вулканическим теплом. Из

рищами-мотоциклистами, соавторами, замечательным поэтом, автором стихов Леонидом Корниловым перековывает идеи в образы, и в итоге дети получают и идею, и образ.

ВОТ ВСЕ ВМЕСТЕ — герои представления и зрители — зажигают ёлочку. И праздник продолжается, зрители высыпая на сцену, и здесь уже — поистине единый народ, единая семья. Дети общаются с героями, друг с другом, следуют викторины, игры. Это — опыт социального общения детей, которые видят друг друга первый раз. Они ненавязчиво учатся взаи-

Энергия народа моего  
Летит на неизвестные планеты".

Эта сказка, на которую приходят всей семьёй, — и прекрасный концерт со стихами, песнями, танцами, классической музыкой, а также современной музыкой Юлии Чичериной и Александра Агеева, и политинформация в доступной для детей форме, где говорится о войне, о необходимости защищать Родину, это и просветительский проект, где звучат имена героев, исторических персонажей и знаковых событий.

Ольга СТРЕЛЬЦОВА

# ДЕНЬ-ЦЕНТР приглашает

24 января (среда) в День-центре состоится встреча с доктором исторических наук Варданом БАГДАСЯНОМ.

Тема встречи: Историческая политика  
Политика сквозь призму истории  
Начало в 16:00, просьба прийти не-сколько заранее.

24 января (среда) в День-центре состоится встреча с Александром ХИРУРГОМ.  
Александр Задастанов (Хирург) — советский и российский байкер, основатель и лидер Все-

российского мотоклуба "Ночные Волки". Беседу ведёт Екатерина ГЛУШИК — писатель, пресс-секретарь Изборского клуба.

Тема встречи: Хирург — русский авангардист  
Начало в 19:00, просьба прийти не-сколько заранее.

25 января (четверг) — "Четверговая соль" в День-центре: встреча с российским государственным деятелем, экономистом, политиком и публицистом, ведущим ряда теле- и радиопрограмм Михаилом ДЕЛЯГИНЫМ.

Тема встречи: Проблемы крушения цивилизации  
Ведущий — Андрей ФЕФЕЛОВ  
Начало в 19:00, просьба прийти не-сколько заранее.

26 января (пятница) в День-центре состоится встреча с ведущим российским военным аналитиком и экспертом Константином СИВКОВЫМ.  
Цикл встреч: Актуальные события

Военный аналитик ответит на вопросы наших зрителей.

Начало в 14:00, просьба прийти не-сколько заранее.

26 января (пятница) в День-центре состоится встреча с финансовым аналитиком, публицистом Александром ЛЕЖАВОЙ и русским историком, обществоведом, публицистом, социологом Андреем ФУРСОВЫМ, автором более 200 научных работ, в том числе девяти монографий.

Тема встречи: Ради чего Запад так старается изменить существующий ныне мир?

Мир стоит на пороге серьёзных потрясений и перемен. Некоторые из них мы уже наблюдаем, какие-то ждут человечество в самое ближайшее время. То, о чём мы с удивлением и ужасом читали в знаменитых романах-антиутопиях, на наших глазах начинает стремительно сбываться. Поговорим об истоках этих изменений и о том, к чему они могут привести в итоге.  
Начало в 16:00, просьба прийти не-сколько заранее.

26 января (пятница) в День-центре состоится встреча с ведущим военным экспертом Александром АРТАМОНОВЫМ.

Тема встречи: Тайные общества и Ватикан  
Начало в 19:00. Подробнее — на сайте ДЕНЬ-МАГАЗИН.рф в разделе "Встречи".

28 января (воскресенье) в День-центре состоится встреча с российским историком, вирусологом, публицистом, энциклопедическим образованным человеком Фёдором ЛИСИЦЫНЫМ.

Тема встречи: Живая рецензия. Айрапетов. "Генералы, либералы и предприниматели"  
Начало в 13:00, просьба прийти не-сколько заранее.

28 января (воскресенье) в День-центре состоится встреча с писателем Анатолием КОМОГОРЕЦЕВЫМ.

Тема встречи: комментарии ко второй части книги "Великий потоп"

Начало в 15:00, просьба прийти не-сколько заранее.

28 января (воскресенье) в День-центре состоится встреча с руководителем гражданско-патристической секции Московского отделения Российского военно-исторического общества Сергеем СОПЕЛЕВЫМ.

Тема встречи: Громкие спецоперации СМЕРШа  
Начало в 17:00, просьба прийти не-сколько заранее.

Адрес: г. Москва, ул. Коровий Вал, 1А, стр. 1, ТЦ "Добрынинская", 3-й этаж (одна минута пешком от станции метро "Добрынинская").  
Регистрация на встрече — на сайте ДЕНЬ-МАГАЗИН.РФ или по телефону: 8-499-350-17-79.  
Зарегистрироваться также можно перед началом встречи непосредственно в зале День-центра.  
Вниманию! Видеосъёмка на мероприятиях запрещена.