

# В ЧЕСТЬ ГЕРОЕВ СВО

## «НОЧНЫЕ ВОЛКИ» ОТКРЫЛИ СЕЗОН БОЛЬШИМ КОНЦЕРТОМ НА ВДНХ

**ТЕРМИН "ОТКРЫТИЕ СЕЗОНА"** прижился в театральной среде. Это понятие рождает в воображении красочное действо, где магия сюжета, волнующие образы... Когда храмы жрецов Мельпомены распахивают свои врата и заывают зрителя насладиться постановкой, разделить радость новизны — нового сезона, который привнесёт что-то небывалое. Новые лица, новые идеи, новые облачения. Вот — сцена. Действующие персонажи, заученные жесты, отработанная мимика, наигранные чувства, декорации, свет, костюмы. Вот — зрительный зал. Искренние эмоции, благоговение перед исполнителями, верю — не верю... Между ними рампа.

А вот открытие сезона, проведённое мотолюбом "Ночные волки". Грандиозное действо, где декораций служит одно из самых чудесных мест Москвы, России — ВДНХ, скульптура Веры Мухоминой "Рабочий и колхозница".

К этой сцене колонна "волков" причалась, традиционно стартовав из своего волчьего логова, которое вот уже более 25 лет служит прибежищем для двухколёсных путников из разных стран и континентов. Расположившись на улице Нижние Мнёвники, что на северо-западе столицы, логово волков, которое они на старый лад называют байк-центром, накануне принимало гостей из разных уголков страны, и даже из Европы, чтобы утром дружно своей нескончаемой грохочущей стаей ринуться навстречу солнцу, разметав по небу грозовые тучи.

Прибыв к месту празднества, мотоколонна из нескольких тысяч машин загрохотала по территории вокруг скульптуры "Рабочий и колхозница" своими надраенными, сверкающими мотоциклами. Тут и новейшие образцы, в основном, к сожалению, западной техники, и раритетные "Ижи" и "Уралы". Многолюдье зрителей. Здесь смешались действующие лица — мотоциклисты — и зрители. Байкеры, или Русские Мотоциклисты, как они ныне, в военное время, называют себя, — это и участники, и зрители одновременно. Зрители, если у них есть дети, тоже могут на короткое время стать "волками" и мотоциклистами, посадив ребёнка на мотоцикл и встав рядом, сделать фото. К детям особое отношение: только

им волки разрешают сидеть и даже фотографироваться на своих мотоциклах, а вот взрослым и подросткам — уже категорический отказ.

Атмосфера праздничного благодушия и одновременно напряжённости чёткой организации и дисциплины — здесь своя волчья эстетика, свой внутренний кодекс и свод правил.

"Ночные волки" — особое явление российской жизни. Это огромная семья, исповедующая свои, собственные ценности. Семья всегда создаётся во имя будущего, она сплочена, она воспитывает своих членов, дорожит своей честью, семьёй держится любовью, взаимоуважением, помощью, поддержкой. В настоящей семье традиционно непрерываемо авторитет её главы, подчинение его слову, уверенность в том, что он всё делает во благо каждого, что он строг, но справедлив, он и пожурит, и приласкает. А глава — в ответе за всех, на нём лежат заботы о нуждающихся в помощи и совете.

На импровизированной сцене около постамента памятника всё, как в театре: костюмы, они у байкеров брутальные и в то же время элегантны, продуманная режиссура постановки, эмоции, мимика. Осветителем работает само солнце. Но в отличие от театра, здесь всё искренне, никакой игры. Никакой рампы — народ и байкер едины!

**ТРАДИЦИОННОЕ** майское открытие мотосезона в этом году было посвящено 79-й годовщине Победы и 10-летию обретения Россией России, 10-летию избавления Донбасса, 10-летию первого в новой истории боя фашизму. Они, донбассовцы, в этом бою были первыми. Они — наши Александры Матросовы, бросившиеся на вражескую амбразуру, заслонившие нас ценой своих жизней.

"В мотоколонне ехали наши близкие, участники СВО. Те, кто, пройдя через горнило сегодняшней войны и получив ранения и увечья, всё равно рвётся на фронт. Война — это не только технология. Это ещё и дух", — приветствовал собравшихся лидер "Ночных волков" Хирург.

Действо началось. Раздаётся паровозный гудок, и к постаменту из клубов дыма или пара медленно, как призрак, всплывает словно рубленный гигантской

гильотиной автомобиль "Волк", напоминающий локомотив военных времён.

Прошедшая дорогами Сталинграда, дорогами территорий, вернувшихся в Россию, машина-трансформер, машина-мир везёт сферу из металла — земной шар, в чреве которого — мотоциклисты. Они — сердцевина мира. Вот взрвели их мотоциклы — и они начали виртуозный фристайл, гонки и по вертикали, и по горизонтали в крошечном пространстве этого "земного шара".

Откуда-то из горнила машины выплывает кузнец-сталевар. Машина превращается в постамент, с которого солист уникальной сталинградской группы, исполняющей и рок, и советские песни, Василий Литвинов мощно льёт в многотысячную толпу "Марш энтузиастов". "Здравствуй, страна героев, страна мечтателей, страна учёных".

**ГЕРОИ — ЗДЕСЬ.** Многие "Ночные волки" ныне в зоне СВО. На празднике открытия сезона чувствуют отличия от полях сражений, помнят погибших — 12 "Ночных волков" отдали свои жизни в боях за Родину. На праздник приехали байкеры из многих российских городов, вопреки всем запретам и разнузданной русофобии добравшись смельчаки из Чехии, Швейцарии, Германии. Почётные гости — мотоциклисты из Киргизии, сыновья легендарной Токтогон Алтыбасаровой.

Она, молодая девушка, в 16-летнем возрасте встретившая начало войны, была назначена председателем сельского совета в селе Курменты. И в 1942 году приняла на своё попечение 150 эвакуированных из Ленинграда детей, о которых заботилась не только во время войны, но и долгие годы после её окончания, пока дети не получили образования и не развлекались. Мать 150 детей — так её называли в народе.

На импровизированную сцену вышли бойцы СВО. Некоторые прибыли прямо с позиций. Мищенко Андрей Владимирович (позывной Голливуд) — командир отряда "Ночные волки" интернациональной бригады "Пятнашка", получил тяжёлое ранение в феврале этого года при эвакуации раненых солдат под вражеским огнём.

Голубев Дмитрий Александрович. О его подвиге гуляет видео, снятое с вражеского дрона.

Александр Вячеславович Корушкин (позывной Псков) при попытке прорыва противниками одного из флангов на Авдеевской промзоне командовал обороной. Осколок снаряда ранил его в голову.

Сержант Алтухов Андрей (позывной Бульдог) лишился обеих ног на фронте, но не сломен, не потерял боевой дух. Он вручил "Ночным волкам" знамя своей бригады.

Багрянцев Николай Александрович (позывной Измайлово), Реуцкий Алексей Сергеевич (позывной Дед). Эти истинные герои, бесстрашные воины и лихие гонимые смущены вниманием к себе и восхищёнными приветственными криками собравшихся.

Талай Алексей Константинович — паралимпиец, человек без рук и ног, заявил, что хищный западный мир ополчился против оплота истинных человеческих ценностей — России и Белоруссии. "Нас желают захватить и растоптать, как уже было в истории. Но победа будет за нами", — это прозвучало из уст прославленного паралимпийца так уверенно, что самый неверующий Фома уверовал бы в неизбежность нашей победы.

Уникальность мотолюбца "Ночные волки" в том, что он ломает стереотипы. Его члены — это не любители пить пиво, лихачить и греметь прямотоками под ночными окнами спящих обывателей. Это сплочённое идейное братство людей, рыцарский орден на страже государства.

"Ночные волки" ведут свою войну, своё сражение. Не по принуждению, не за деньги, а по зову сердца, из чувства долга и патриотизма. Все их масштабные мероприятия, вся их деятельность, весь творческий и технический ресурс — это их вклад в битву за мирознание, где нам, как никогда, необходима Победа.

Все их уникальные проекты несут смысловую нагрузку — будь то новогодние сказки для детей, выпускные вечера для школьников или легендарные байк-шоу, больше напоминающие извержение вулкана. Люди воспринимают проповедь мотофеерий, потому что эта проповедь, сопровождаемая музыкой, живописью, красотой, изложена прекрасным русским языком.

Сами названия проведённых ими байк-шоу, как в Сталинграде, так и в Севастополе, говорят сами за себя: "Русский реактор", "Крах Вавилона", "Ангелы Победы", "Русский лес".

Ранее, ещё до разгута русофобии и закрытия границ "свободного мира без границ", они проводили марши "Дорогами Победы", возвращая Европе имена наших героев и имя великого генералиссимуса. Чтобы помнили! Русские мотоциклисты проезжали с флагами Победы от Москвы до Берлина, отдавая дань участникам войны, встречаясь с ветеранами, воевавшими на стороне Красной Армии, посещая братские могилы. Они вовлекали в свою мотоколонну молодых людей из разных стран, ведя политику "народной дипломатии".

Праздник открытия мотосезона продолжается, и вот на механизированную "сцену" буквально взлетает певица Юлия Чичерина, "слововых Донбасса", постоянно выезжающая на фронт, вступающая перед бойцами СВО. И сцена, украшенная стальным двуглавым орлом в объятиях колосьев герба СССР, возносит её ввысь — к скульптуре Рабочего и Колхозницы. И уже оттуда, с высоты, льются песни на стихи Александра Проханова.

"Донбасс, Донбасс, ты — русская свеча, которую веками не задуть".

Звучит команда "по коням", байкеры "прыгают в седло", и вот мощная река из мотоциклов, как от чистого истока, от постамента серебряных ангелов — "Рабочего и колхозницы", воздевших руки с орудиями своего труда — серпом и молотом, к небу, к высшему, к горнему, потекла, поплыла, словно под парусами, под флагами Победы, Донбасса, Луганска, Донецка, СССР, России по дорогам Москвы на Поклонную гору, в Парк Победы.

Там "Ночные волки" передали музею Победы монеты, из которых будет отлит символичный монумент, посвящённый триединству русского, белорусского, малороссийского народов.

Велика роль личности и в любом деле, будь то производство, общественное движение или творческий союз.

Грандиозность действ "Ночных волков", их сплочённость, их ярко выраженная государственность обусловлены уникальностью их лидера — президента клуба Александра Хирурга. Обращаясь к нему, Александр Проханов, человек, не раздающий незаслуженных словесных наград, сказал: "Время сотворило тебя как явление абсолютно неожиданное, новое, неповторимое. Думаю, что у тебя даже последователей быть не может. К сегодняшнему дню и нынешнему состоянию ты пришёл через динамику, через развитие, ты проделал путь со своими байкерами через трансформацию движения, сложился как лидер духовного ордена через преобразование и сломал стереотипы на первичном, укладовом уровне, чужую западную субкультуру перевернул, вживил в русскую культуру. В "хэви металл" внедрил тончайшую энергию русской души и русские смыслы. Ты создал огромную эстетичную площадку, пространств, техносферы. Твой байк-шоу — это храмовое действо, твой клуб — собрание жрецов мототрама. Ты — человек вертикали, создавший особое человечество, которое всё — в динамике, в порыве физическом и духовном. Ваше движение — это уклад, сословие, байкеры — народ в народе, особый эстетический вид.

Тебе удалось совместить гигантское, непомерное, даже жуткое, с чудесным, с волшебным, с прекрасным, с русским. Созданное тобой братство — это явление русской истории. Это огромное достижение нашего патриотического искусства.

И я рад, что ты воспользовался моими произведениями, моими идеями, идеями Изборского клуба и воплотил их в образы.

Мы часто сетуем, что время не создало нового человека, как во времена революции, индустриализации. Но время создало тебя, Хирург. Ты — настоящий вождь".

А настоящий вождь сплотил вокруг себя настоящих людей. Русские мотоциклисты — взрослые состоявшиеся мужчины, люди слова, за которые отвечают, люди дела, которое воплощают, люди цели, которой достигают.

Свою настоящесть они даруют миру, заражают своей истинностью всех нас.

Ольга СТРЕЛЬЦОВА



Газета "ЗАВТРА" зарегистрирована Федеральной службой по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия. Свидетельство ПИ № ФС 77-22122 от 24 октября 2005 года.

Учредитель и издатель — ООО "Редакция газеты-еженедельника "Завтра" (119146, г.Москва, Фрунзенская наб., 18, пом. VII).

Адрес редакции: 119146, г. Москва, Фрунзенская наб., 18, пом. VII.

E-mail: [zavtra@zavtra.ru](mailto:zavtra@zavtra.ru) Электронная версия: <http://zavtra.ru/>

Служба распространения: (499) 246-88-52 (т/ф). Служба рекламы: (903) 131-53-97.

Отпечатано в АО "Красная Звезда" (125284, г. Москва, Хорошевское шоссе, 38, тел.: (495) 941-32-09, (495) 941-34-72, (495) 941-31-62, <http://www.redstarprint.ru>, e-mail: [kr\\_zvezda@mail.ru](mailto:kr_zvezda@mail.ru)).

Главный редактор — Александр ПРОХАНОВ

Ответственный секретарь — Наталья КЕРИМОВА