



МУЗЫ И ПУШКИ

Лобанов Сергей. Голос фронта. — М.: Вече, 2024.

В КОНЦЕ 1970-Х, собирая материалы к книге о "стихотворцах обоей войны", я просматривал подшивки дивизионных газет, где начинали путь в большую литературу будущие классики фронтового поколения. Это о них, своих сверстниках, Сергей Наровчатов сказал, что, не выйдя из поэта, равного Пушкину, все в совокупности они стали таким — великим поэтом. Так вот, полосу "дивизионки" военной поры были буквально забиты стихами, сочиняли все: рядовые, сержанты, лейтенанты, майоры... Думаю, и генералы, но те воздерживались от публикации. В основном это была, конечно, стихотворная самостоятельность, горячая, искренняя, полная героики побед и горечи потерь. По тогдашней традиции имя автора стояло не в начале, как теперь, а в конце стихотворения. Бывало, читаешь, и тебя пронзает редкая радость причисления к настоящей поэзии. Смотришь на подпись — и всё понятно: Гудзенко, Дудин, Суворов, Шубин, Стар-

шинов, Друнина, Недогонов, Луконин... Они в ту пору тоже были начинающими, а поди ж ты! Поэтический дар дается от Бога и виден даже в первых, ещё неумелых вещах, а дальше уже вопрос развития и огранки таланта... К чему я это вспомнил? Без малого лет десять назад на Всесоюзном собрании писателей я услышал со сцены стихи бойца в форме ВДВ. Они были ученические, правда, автор хорошо их читал, скрывая голосом шероховатости, но в его строках уже тогда была та непривычная образность, которой сразу веришь, была та вербальная энергия, которой невозможно научить ни в каком Литинституте, особенно в нынешнем, была природная чуткость к слову. Я запомнил этого поэта — Сергея Лобанова, он мне чем-то напомнил Семёна Гудзенко, киевлянина, чей столетний юбилей 5 марта 2022 года позабыли, точнее, пропятили. В самом деле, он же не Александр Галич, откосивший от войны...

Спустя годы, я снова увидел и услышал Сергея Лобанова, уже гвардии старшего сержанта, участника боёв в Новороссии,

отметив, как он вырос, и не только в звании, выпустил несколько книг, стал членом Союза писателей России, получил премию имени Суворова. Но не это главное — переду мной был сформировавшийся поэт с уникальным жизненным опытом и своим голосом. Много ли в современной поэзии таких литых, суровых и точных строк:

Над полем, где трупы обжиты мышами,
Где щедро поселяны тысячи гильз,
"Медведицы" черпают небо кошами,
И звёзды срываются каплями вниз...

Славная традиция "певца во стане русских воинов" имеет одно слабое место: она в силу армейской специфики подвержена унификации, в советские годы даже был такой диагноз — "военизационная поэзия". Оно и понятно: уставная регламентация невольно переходит и в литературу, так появляются конюшие из книги в книгу, от одного автора к другому уставные образы, метафоры, эпитеты, формулировки... "Это вещь заразная!" — признавался мне один из лучших армейских поэтов старшего поколения

полковник Юрий Беличенко. — А в литературе необходима "самоволька"! У лучших поэтов нового фронтового поколения, как и у их предшественников, она есть. Откуда? На этот вопрос Лобанов сам и ответил:

Работаю над каждым словом,
Ведомый силой языка...

Вербальная чувствительность, ощущение знаменитой семантической радуги, подсознательное понимание совместности слов, умение увидеть красоту, как надежду, там, где прощальность, через жанровый эпизод, увиденный как бы мимоходом:

Как в боях сгорела осень
И на снеге лежала золот,
Как стволы "трёхсотых" сосен
Кровоточили смолой.

Не искалеченных, а трёхсотых. Знаковое иносказание войны! Поэзия и есть правдивое иносказание. Лобанов умеет передать военную реальность через деталь, через жанровый эпизод, увиденный как бы мимоходом:

Пятнадцать пацанов,
пятнадцать судеб
На фронт везёт
прострелянный КамАЗ.

За то, что пыток,
никто их не осудит,
Быть может, вместе
пьют в последний раз.

Характерно, что книга "Голос фронта" вышла в издательстве "Вече", которое первым ещё в 2022-м начало выпускать поэтические сборники, посвящённые битве за Русский Мир, поначалу встретив сопротивление такой одиозной, хоть и государственной, структуры, как "Роспечать", куда не мешало бы загнать Смершу, буде он воссоздан. В новой книге теперь уже гвардии лейтенанта Сергея Лобанова есть прозаические вставки. Автор кое-что объясняет тем, что "вне военной темы", хотя живёт в воеющей стране. Знаете, например, что такое "ВОГ"? Нет, не импортные сигареты. Это "выстрел осколочный гранатомётный". Сергей вспоминает своё родное село Александровское на Ставрополье, он рассказывает о погибших боевых товарищах, полемизирует с теми, кто с пренебрежением относится к офицерам, чьим военным училищем стал фронт. Сам Лобанов, кстати, по образованию учитель-словесник, и что-то подсказывает мне: он ещё удивит нас своей "лейтенантской прозой".

Юрий ПОЛЯКОВ

Малинецкий Георгий. Развитие и освоение компьютерного пространства и стратегическая стабильность. — СПб.: Политех-пресс, 2023. — 108 с.

КАК ЗАЯВЛЕНО в издательской аннотации, данная работа представляет собой расширенный текст авторского доклада на XXVIII Международной конференции "Системный анализ в проектировании и управлении" (SAEC-2023), состоявшейся в декабре прошлого года. В нём доктор физико-математических наук, профессор МФТИ, ИГТУ и Московского гуманитарного университета, давний автор газеты "Завтра" и постоянный участник Изборского клуба с момента его основания Георгий Геннадьевич Малинецкий утверждает, что современному человечеству, получившему доступ к компьютерному пространству как "третьей природе", уже в ближайшем будущем предстоит сделать выбор, пройти точку бифуркации

не только для России, но и для всего мира. Он приводит слова академика М.В. Келдыша, что после успешного осуществления в СССР Атомного и Космического проектов должен был последовать Компьютерный проект с тем же уровнем сосредоточения на данном направлении сил и средств. Но этого не случилось, время и темп были потеряны. При этом на разработку искусственного интеллекта в России в 2022 году оказалось потрачено в 350 раз меньше средств, чем в Китае, и очевидно, что выход на передовые мировые рубежи в этой сфере требует многократного (возможно, точнее было бы сказать "многопорядкового"). — Авт.) увеличения вложений (с. 17).

Соответствующий исторический опыт в отечественной "культурной матрице" наличествует. "Для реализации Атомного проекта в нашей стране был создан Спецкомитет при Совете Министров (ГКО/Совнарком. — Авт.) СССР... Перед Спецкомитетом была поставлена одна задача — создание



ТРЕТЬЯ ПРИРОДА

между "новым Средневековьем" как стратегическим тупиком, к которому ведёт глобалистский сценарий "Беликой отмены" от Клауса Шваба & С", и сетевым обществом синергии и справедливости, для которого имеются все технологические возможности, но пока отсутствует необходимая политическая воля. То есть этот выбор при всём желании невозможно считать свободным — он потребует от человеческого сообщества сложного самоорганизующего, то есть синергетического и неэнтропийного, уменьшающего хаос поведения, причём не в какой-то одной сфере действий, а во всём способе бытия человеческой цивилизации.

"К сожалению, в настоящее время Запад следует концепции столкновения цивилизаций, сформулированной американским социологом С. Хантингтоном... исходит из традиционной для XIX и XX веков стратегии обмена технологического и военного превосходства на ещё более полное доминирование в мире", — отмечает автор книги (с. 15–16), вполне соглашаясь с тезисом В.В. Путина, высказанным Президентом России в послании Федеральному Собранию 2018 года: "Изменения в мире носят цивилизационный характер. И масштабы этого вызова требуют от нас такого же сильного ответа... Именно отставание — вот главная угроза и вот наш враг". В связи с этим Г.Г. Малинецкий поднимает вопрос о том, как противодействует этой главной угрозе, этому врагу наша страна в развитии и освоении компьютерного пространства как ключевого фактора в сумме технологий, обеспечивающих стратегическую стабильность и безопасность

отечественной атомной бомбы. Эта задача за 4 (четыре!) года была решена, и данный результат во многом определил историю второй половины XX века и траекторию развития нашей страны сейчас. С электроникой в России сейчас такая же острая ситуация, как в то время с ядерным оружием" (с. 97).

Рассматривая с этой точки зрения утверждённую в мае 2023 года "Концепцию технологического развития на период до 2030 года", автор выражает сдержанный оптимизм — в том плане, что такой прорыв в российских информационных и компьютерных технологиях, включая искусственный интеллект и цифровые экосистемы на основе "больших данных" (big data), он считает вовсе не "фэнтезией", а вполне возможным сценарием дальнейших событий, но опять же требующим синергетической "4д-матрицы развития". Да, при всём нынешнем бюрократическом великолии и укореившемся в органах власти на всех уровнях неумении нежелании искать и находить нужные "игроки в стугу сена", то есть выделять необходимые и главное в процессе принятия управленческих решений: "Мне доводилось видеть министерские бумаги, в которых фигурировало 200 с лишним критических технологий. В данном случае всё означает ничего" (с. 99). При этом нельзя рассчитывать на то, что программы искусственного интеллекта и нейросети в обозримом будущем в целом смогут сделать это лучше человека и вместо человека, но и технологическое отставание в данной сфере столь же неприемлемо и недопустимо, как отставание когнитивное, заключаю-

щееся в непонимании того, что, где, когда, кем и с какими целями делается в мировом компьютерном пространстве.

Тем более что последствия таких действий по большому счёту в полной мере непредсказуемы и меняются, порой необратимо, при каждом новом шаге за пределы известного ранее. "Чемпион мира Кэ Цзе из Китая 27.05.2017 проиграл (программе. — Авт.) AlphaGo три игры на саммите "Будущее го" в Вужене. AlphaGo показала новый стиль, который не соответствует вековым традициям этой игры" (с. 92). Но данная ситуация затрагивает и другие сферы жизни как "игры на выживание без правил". Так, отмечает автор: "На Украине в последние десятилетия был проведён гигантский социологический эксперимент. История была перепирана, герои стали врагами, а в преступниках стали видеть идеалы... общественное сознание преобразилось, и это начало менять стратегию ключевых игроков и в Европе, и в мире" (с. 83). Собственно, нынешний украинский конфликт, как и не посредственно предшествующая ему пандемия COVID-19, наглядно демонстрируют кризисное состояние современной человеческой цивилизации в целом, степень её "заражаемости" и, напротив, резистентности к "постистории", "постправде" и "постреальности" в целом.

Новая книга Георгия Малинецкого направлена на то, чтобы сформулировать даже не системный, а эпистемный рецепт лечения и профилактики пандемий "третьей природы".

Николай КОНЬКОВ

НА КРЫЛЬЯХ ОГНЯ

Сычёва Лидия. Встреча с жизнью: материалы к биографии Валентина Сорокина. — М.: У Никитских ворот, 2023. — 204 с. : цв. ил.

ОРГАНИЗАТОР ВСТРЕЧИ — писательница Лидия Сычёва. Ученица Валентина Васильевича по Литературному институту и жизни, Лидия — редактор-составитель его книг. Автор беллетризованной биографии "Дорога поэта" и нынешней — наоборот, книги строго документальной. "Встреча с жизнью" — самое полное на сей день собрание фотокопий документов, автографов, дневниковых записей, фотографий поэта с его земляками, коллегами.

В 1936 году в казачьем хуторе на Южном Урале родился Валентин Сорокин, по сей день открыто и ясно обращённый к нам, соотечественникам и современникам, своими стихами и биографией. Творчество поэта в сжатой статье можно обрисовать лишь парой цитат, кратких оценок. Например, Бориса Ручёва: "У Сорокина строка, как у Павла Васильева, — кованая!" Зато жизнь Валентина Сорокина — заявка на полноценный детектив-публицистика.

Одному из восьми детей вернувшегося на костылях героя Великой Отечественной войны "широко распахнул свои двери...", точнее, ворота, Челябинский металлургический завод. Из 25 человек эфеузной (училищной) группы Валентина за 10 лет работы на производстве погибли 11. Писатель Николай Воронов, первым оценивший талант молодого металлурга, переживал: "Опасная работа, ещё и очень вредна для здоровья. Выху, как на его бровях блестят порошинки графита". Но самому Валентину огонь мартена освещал другое: "Работа-то какая! Сталеваар, кому он будет лаять? У нас была спецодежда, маски для дыхания. Работа... благодарная! Прошедший через неё другими глазами смотрит на мир природы. Представьте: 8 часов жары, огня, потом выходишь из цеха, видишь мороз и снег. Металлурги — другой народ, никогда не бростят в беде и не оставляют одного в радости. Самое громкое хвастовство в цехе: сколько купили журналов, прочли книгу, что в выходные запомнилось. Не мелочились люди!"... И продолжает Валентин своей "кованой" строкой: "Я стоял у огня / В миг рожденья булата / Потому у меня / Путь-дорога крылата".

В 1962 году председатель Союза писателей РСФСР Леонид Соболев удивлялся: "Впервые принимаем человека в комсомольском возрасте". Книга поэм "Огонь" отмечена премией Ленинского комсомола.

Социальные лифты (или крылья Пегаса) унесли Валентина из челябинского цеха в Москву, в кабинет главы издательства "Современник". Выпускал

книги Распутина, Можаява, Чивилихина, Шукшина, вёл ту русско-патриотическую линию, что позже будет громить Александр Яковлев. Но тогда главный цензор Главлита Владимир Солодин с оттенком восхищения вздыхал: "Бандит! Два отдела ЦК КПСС тебя снять не могут". Беда пришла с другого берега. Редактор Мария Михайловна Шолохова (младшая дочь) допустила 167 ошибок, готова отцов "Тихий Дон". Сорокин приказал вычесть из её зарплаты 3 руб. 51 коп. "И началось. Министры, маршалы, члены Политбюро повели сражение. Зам. зав. отдела культуры ЦК Беляев выслушал указание самого Брежнева: "Наказывать так, чтоб не встал. Снять с работы. Исключить из партии!" Комитет партийного контроля Арида Пельше вёл процесс.

Известный трагикомизм Брежнева, годами делившего метры квартир, дач своим выдвиженцам, подтвердился и "со знаком минус". Сорокина с семьёй выселили из квартиры. Писатель Леонид Леонов, может, чуть горячась, оценил: "После расстрелов 1937 года — это самый чёрный факт". Квартиру отдали... "марзам крепчал" — Кристине Онанис. Был такой период в жизни богатейшей наследницы мира: вышла за русского в 1978 году, пожила в Москве. Супруг Кристины обхамил Сорокиных за "дешёвыми обоями", но самой миллиардерше приглянулась "народно-протестная мебель" изгнанных.

Преодолевав журналистский искусс, сокращу вереницу подобных фактов, перейдя к поэзии и крахе недавних дней. Мценский литератор Александр Елесин издал под своим именем 70 стихотворений Валентина Сорокина. Мценская общественность, пристыдив земляка (а я отметил хотя бы хороший вкус Елесина), в знак примирения провела в августе 2021 года большой творческий вечер Сорокина. На стихи Валентина Васильевича (порой не уведолив его) пишут песни многие композиторы. Лидия Сычёва открывает долгий ряд: "Ким Брейтбург, Юрий Алёбов, Дмитрий Данилов..."

А тогда, в 1980-х, единомышленники в Союзе писателей и КПСС отстояли Валентина Сорокина. Вновь выходят книги, он назначен проректором Высших литературных курсов, избран сопредседателем Союза писателей России и... новую порцию критики Валентин Васильевич получает уже как "литературный генерал". В перестройку писатель-патриоты припечатывали штампом "заяднички": вводят-де единомыслие, "ходят строем, строго по единой линии партии". А вольный, критический взгляд на ошибки властей, историю России — монополия диссидентов.

Мне довелось это видеть на примере сотоварища и тёзки Сорокина. В одно уважаемое издание я принёс статью о Валентине Григорьевиче Распутине с цитатами из его книги "Сибирь, Си-



бир...". Там просто не поверили: столь прямой, критический взгляд на историю страны, казалось, возможен лишь у его оппонентов, громивших "заядничков". Книга ещё не была выложена в Интернет, и редактор разрешил печатать, только если я принесу подтверждение цитат. Помню, взяв у поэта Геннадия Иванова ближайший на тот момент в Москве экземпляр, я бежал в редакцию с вшутленным томом.

С такими же штампами восприятия борется новая работа Лидии Сычёвой. Не перестроенные "открыватели шлюзов", а журнал "Волга" по инициативе молодого Сорокина в 1966 году риснул, опубликовав отрывок из "Чевенгура" Платонова. Замысел книги о репрессированных писателях вызвал опасения даже у самого Александра Шелестина: "Зачем тебе это, Валентин? Берёшь на себя тяжёлый груз. Это очень осложнит твою жизнь". Эксп-председатель КГБ СССР был прав: весьма усложнило, но ведь и осветило жизнь поэта. Верный комплекс социальной справедливости, поэтического вкуса вёл Валентина Сорокина всю жизнь.

Вот и под болотную воюю
Тыщи лет лежит без перемён
Горевую глыбю золотую
Мёртвое страдание измен.

Нашу радость укрощает смута
Ветер гибельный расшатывает лет,
Словно та черёмуха кому-то,
А не мне роняет белый свет.

Игорь ШУМЕЙКО

Глушак Екатерина. Баловни судьбы. — М.: Вече, 2024. — 448 с.

ТАК СЛОЖИЛОСЬ, что современная отечественная проза тяготеет преимущественно к крупным формам. Литературный процесс отмечен главным образом романами, которые пребывают, что называется, на слуху, обеспечивая их авторам стабильное присутствие в информационном поле и, соответственно, интерес со стороны читателей. Сложно судить о причинах, по которым именно роман наиболее востребован сегодняшними издателями. Наверное, крупные формы дают более обширные средства для творческого самовыражения в условиях текущей эпохи,

Писательница хорошо знает жизнь, но не замыкается в этом знании, а продолжает постоянно исследовать действительность, внимательно всматриваясь в людские характеры и черты эпохи. Судьбу каждого из своих героев автор переживает как свою собственную, и именно поэтому все их жизненные мотивации представляются убедительными и достоверными. Екатерина Глушак в своём творчестве продолжает лучшие традиции русской советской литературы, осуществляя авторский замысел через действия и побуждения своих персонажей, проповедуя добро и справедливость не риторическими средствами, а исключительно созданием прав-

порой весьма тяжёлые для восприятия стороны жизни, писательница никогда не допускает преднамеренного сгущения красок, всегда оставаясь в пределах действительности, пусть даже порой и весьма суровой.

"То, что она приближается, стало понятно, когда умер брат. Это была не первая смерть в семье. Их, детей, в семье шестеро, Поля — младшая. Родителей сгоранили одного за другим. Как и бабушку с дедушкой до того. Поля совсем маленькая была, но похороны помнит. На тех давних похоронах у неё были лишь страх перед склеплением людей и непонятливость: чего так долго все стоит у ямы? Поля канючила, дёргая маму за юбку: "Ну, пошли домой!" Мама сначала её уговаривала, а потом строго велела ве-

пользуясь традиционными стиливыми средствами, создавать небольшие произведения большой художественной силы. Очень важно, что в её творчестве короткая русская проза получила своё продолжение и развитие. Гармоничная эволюция русской литературы невозможна без сбалансированного развития всех основных жанров, среди которых рассказ занимает одно из главных мест.

Екатерина Глушак принадлежит к тем современным писателям, которые своим творчеством возвращают литературу к её предназначению — правдиво и высокохудожественно отражать жизнь в её главных, бытийно значительных проя-

ПРОСТРАНСТВО СМЫСЛОВ

а может, причины в чём-то ином. Но необходимо отметить, что рассказы и новеллы, короткие повести и социальные очерки, составляющие значительную часть русского литературного наследия, сегодня публикуются главным образом в литературных журналах и в иных периодических изданиях. А ведь малые прозаические жанры являются в нашей традиции системообразующими и обладают значительными возможностями, позволяющими выразить жизнь в её частных проявлениях, из которых состоит человеческое бытие в целом. Вышедшая недавно книга рассказов "Баловни судьбы" писательницы Екатерины Глушак возвращает отечественному читателю жанр рассказа в весьма достойном, талантливым, честном и добросовестном выражении.

В книге собраны произведения, на протяжении многих лет публиковавшиеся на страницах литературной периодики патристического направления. Практически каждое из них в своё время было отмечено и оценено по достоинству читательской аудиторией, истосковавшейся по живому слову в условиях рыночной коммерциализации отечественной словесности. Будучи собранными в книгу, рассказы и повести представляют собой широкую и содержательную картину русского, российского народного бытия. Главное достоинство прозы Екатерины Глушак — высокая степень художественной правды, содержащаяся в её рассказах, некоторые из которых можно назвать небольшими повестями.

Дивных образов и жизненных обстоятельств. Создавая свои рассказы, Екатерина Глушак не замыкается в рамках одной темы или одного сюжетного алгоритма, что нередко встречается у современных авторов. В её произведениях находят отражение и повседневная жизнь современного русского человека, замороченного суровой действительностью капитализма, и лирические истории, и авантюрно-детективные сюжеты, встречаются даже элементы фантастики. Но сколь бы причудливо ни развивалась логика повествования, всегда в основе рассказов лежит искренняя человечность, стремление сделать мир лучше и чище. И если не всегда добро побеждает зло в сюжете рассказа, то высокая духовная мысль неизменно озаряет перспективы и даёт шанс на лучшее. И в этом отличие прозы Екатерины Глушак от произведений многих современных писателей, удостоенных повышенного внимания со стороны СМИ и премияльных структур.

В СВОИХ РАССКАЗАХ Екатерина Глушак словно бы намеренно избегает лирических отступлений и отвлечённых рассуждений. Своё авторское послание к читателю она передаёт через конкретное жизненное содержание судеб своих героев. Некоторые рассказы написаны на стыке с художественным очерком, и в них отсутствие сюжета в традиционном понимании компенсируется пронзительной правдивостью описания мелочей и деталей русского бытия. Открывая перед читателем

сти себя тихо. А горя тогда никакого у Поли не было! Вот когда машина сбила их дворовую любимицу собаку Ласку, Поля горько рыдала. А когда бабушку и дедушку хоронили — не плакала...

Это фрагмент рассказа "Баловни судьбы", давшего название книге. В данном отрывке ярко выражена стилистика Екатерины Глушак и её способность воплощать образ мышления своей героини. С одной стороны — непосредственность и прямота, с другой — бережная экономность в отношении языковых средств: каждое слово несёт большую смысловую и эмоциональную нагрузку. Автор прекрасно владеет искусством выстраивать диалоги своих персонажей, при этом каждый из них обладает своими речевыми характеристиками и лексическим своеобразием.

В небольшом, но чрезвычайно ёмком предисловии к книге Екатерины Глушак знаменитая поэтесса Юнна Мориц очень точно выразила суть её прозы: "Екатерина Фёдоровна Глушак — прозаик, мастер короткого рассказа, где благодаря особенностям её тайного внутреннего зренья и живописной речи безграничное пространство смыслов человеческой жизни, поворотов судьбы, трагических обстоятельств и фантастических спасений воплощается в несколько страниц короткого рассказа, чья сила превосходит множество современных толстых романов".

Именно секрет внутреннего зренья, то есть яркий и своеобразный талант, позволяющий писательнице,



лениях, говорить правду честно и убедительно. Место книги "Баловни судьбы" в современном литературном процессе предопределено благодаром всем вышеперечисленным её качествам.

Иван ГОЛУБЕНИЧ

ДЕНЬ-ЦЕНТР приглашает

3 апреля (среда) в "День-центре" состоится встреча с кандидатом экономических наук, директором Центра социально-экономического прогнозирования им. Д.И. Менделеева Андреем ЩЕРБАКОВЫМ.

Тема встречи: Дохристианские традиции и письменность Древней Руси Ведущий — координатор Евразийского клуба Анатолий МИХАЙЛОВ Начало в 13:00, просьба прийти несколько заранее.

3 апреля (среда) в "День-центре" состоится встреча с известным писателем, автором ряда книг по истории спецслужб, издателем и публицистом Александром КОЛПАКИДИ.

Тема встречи: Роль сталинского Смерша в Победе Начало в 19:00, просьба прийти несколько заранее.

4 апреля (четверг) в "День-центре" состоится встреча с историком, публицистом, директором Института системно-стратегического анализа, членом Союза писателей России, академиком международной академии наук Андреем ФУРСОВЫМ и генеральным директором ООО "МИП Научная школа устойчивого развития" Екатериной ШАМАЕВОЙ.

Тема встречи: 100 лет Побиску Георгиевичу Кузнецову Начало в 16:00, просьба прийти несколько заранее.

5 апреля (пятница) в "День-центре" состоится встреча с ведущим россий-

ским военным аналитиком и экспертом Константином СИВКОВЫМ.

Цикл встреч: Актуальные события Военный аналитик ответит на вопросы наших зрителей Начало в 16:00, просьба прийти несколько заранее.

5 апреля (пятница) в "День-центре" состоится встреча с ведущим военным экспертом Александром АРТАМОНОВЫМ.

Цикл встреч: Тайные общества и Ватикан Начало в 19:00. Подробнее — на сайте ДЕНЬ-МАГАЗИН.рф в разделе "Встречи".

7 апреля (воскресенье) в "День-центре" состоится встреча с российским историком, вирусологом, публицистом, энциклопедически образованным человеком Фёдором ЛИСИЦЫНЫМ.

Тема встречи: Презентация книги И.Н. Острецова "Введение в философию ненасильственного развития" Начало в 13:00, просьба прийти несколько заранее.

9 апреля (вторник) в "День-центре" открытая съёмка передачи "Сагал+" — встреча с выдающимся российским историком Александром ЧЕРЕМНЫНЫМ.

Тема: Космонавтика СССР. Самое интересное и неизвестное Ведущий — исполнительный директор медиахолдинга "День", кандидат педагогических наук Дмитрий САГАЛ Начало в 19:00, просьба прийти несколько заранее.

10 апреля (среда) в "День-центре" состоится встреча с писателем Юрием ПОЛЯКОВЫМ

Тема встречи: Фронтовая литература вчера, сегодня, завтра? Ведущая — Екатерина ГЛУШАК Начало в 19:00, просьба прийти несколько заранее.

Адрес: г. Москва, ул. Коровий Вал, 1А, стр. 1, ТЦ "Добрынинский", 3-й этаж (одна минута пешком от станции метро "Добрынинская").

Регистрация на встречи — на сайте ДЕНЬ-МАГАЗИН.РФ или по телефону: 8-499-350-17-79. Зарегистрироваться также можно перед началом встречи непосредственно в зале День-центра.

Внимание! Видеосъёмка на мероприятиях запрещена.