

Газета Государства Российского

Александр ПРОХАНОВ

«АРТЁМОВЦЫ» И «АВДЕЕВЦЫ»

На Украине российская армия ведёт смертельную борьбу с колоссальной мощью объединённых враждебных стран. В этих странах могучие оборонные заводы, блестящие военные конструкторы, уникальные системы оружия, громадные капиталы, изощрённые разведки, уточнённая культура подрывных операций, искусство, превращённое в инструмент войны, сокровенные магические технологии, способные обескровить врага. Русские солдаты и офицеры в Донбассе отвоевывают околицу за околицей, бугорок за бугорком. Их засыпают ракетами и кассетными бомбами, их дают "Абрамсами" и "Леопардами", их заливают реактивным огнём. Они — лучшие из нас, они — стальной сердечник, созданный государством и направленный на защиту высшей народной ценности — Государства Российского, с которым беспощадно, раз и навсегда готов расправиться Запад.

Российское государство печётся о своей воюющей армии. У неё превосходное оружие, на ней отменные бронехилеты и каски, у неё продовольствие, боекомплект, госпитали, умелые командиры. За их окопную, смертельно опасную работу им платят достойные деньги. Заботятся об оставшихся в тылу детях и жёнах. Окружают всенародной любовью, слагают в их честь победные песни. Они — соль соли русской земли.

Но войне не длиться вечно. Этот слаженный, закалённый в боях контингент вернётся к мирной жизни, и государство радеет о них, возвратившихся с военных полей в жизнь, охваченную громадными переменами. Россия оттолкнулась от старых берегов, оттолкнулась от иллюзий, очнувшись от обмана, сбросила наваждение, продолжает свой уникальный русский путь среди мирового столпотворения. Государство ждёт, когда воюющие в Донбассе русские люди придут с фронта и войдутся в грандиозную и мучительную работу по сотворению новой России, суверенной и могучей.

Государство ждёт, что эти честные, мужественные люди, вернувшись к мирной жизни, внесут в неё праведность, идею служения не батальону, не артели, не корпорации, не партии, а великому государству — России.

У Петра гвардий перемены были "семёновцы" и "преображенцы". У Путина, на которого ложится бремя громадных русских перемен, появляются "артёмовцы" и "авдеевцы", закалённые державники, для которых держава российская — это жизнь. Из этих вернувшихся с фронта людей — новые депутаты и губернаторы, новые художники и поэты, новые священники и монахи. Они составят костяк новейшей россий-

ской армии, художественной интеллигенции и политического класса. И все, кого сегодня в донбасских окопах осыпает поднятая взрывами земля, все, кто, хоронясь за броней танков и бэтэров, штурмует украинские укрепрайоны, все, кто лежит и бредит под капельницами в лазаретах, — это драгоценный авангардный отряд, формирующий русское будущее.

А в московских ресторанах пьют "Шабли".
А на Чёрном море тонут корабли.

Рестораны кипят банкетами, корпоративы сорят миллионами, гедонисты летают на заморские пляжи, пасутся в миланских бутиках, пьют шампанское на гольф-вечеринках. И кажется, есть две России. Одна сражается насмерть в окопах, стоит по три смены у конвейеров оборонных заводов, отправляет на фронт гуманитарные конвои. И другая — алчная, падающая до низменных наслаждений, циничная, вцепившаяся в бесовские состояния, хохочущая над понятиями подвиг, героизм, Родина.

Две эти России, как спирт и глицерин, это не одно и то же. Их столкновения создают причудливый, несуетный орнамент сегодняшней общественной жизни. Кто победит? Маслянистый, вязкий, обволакивающий глицерин или огненный, вспыхивающий спирт, источник социального огня и энергии.

Преобразование России происходит не гладко, исполнено драматических, невидимых миру коллизий. Одна часть общества отторгает другую. Как всякие великие преобразования, нынешние чреваты борьбой, драматической схваткой, в которой глицериновая часть общества не торопится уступать место огненной и светоносной.

Верю, что идея огненного служения, бескорыстной веры одолеет гедонизм, цинизм и неверие, государство разумно и честно распорядится своими государствениками, отдавшими жизнь за государство, знающим, что такое труд, великое терпение, братство, бескорыстное служение и подвиг. Нынешнее поколение фронтовиков не разделит горькой судьбы своих предшественников, которых государство послало в афганский поход, вдохновило на подвиг, назвало лучшими людьми, а потом предало их, кинуло на растерзание свирепой перестройке. И герои Герата и Джелалабада, Кабула и Гардеза, Саланга и Панджшера были отданы на поношение свирепым перестройщикам, которые называли солдат своей Родины палачами и "цинковыми мальчиками", отвора-



Рис. Геннадия ЖИВОТОВА

чивались от них, кидая жалкие подкачки ничтожных и униженных льгот.

Сороковая армия, обугленная и обоглащенная, вернулась домой и распалась на множество групп, ошеломлённых предательством, униженных презрением, привнесла в девяностые яд своего негодования, цинизма и ненависти. Афганцы перестреляли друг друга в 1993-м. Афганцы сложились в бандитские группировки и взрывали друг друга на Котляковском кладбище. Афганцы становились киллерами и охранниками, служа не государству, а свирепым банкирам и олигархам.

Трагедия Сороковой армии не повторится. Государство будет рассматривать вернувшихся с фронта солдат как алмазный фонд Государства Российского.

Какая идея вдохновила вернувшихся с фронта солдат? Они не примут старомодную бутафорскую идею романовской империи с её горностаевой мантией и шапкой Мономаха. Они не станут упорно и яростно строить империю Сталина, которая в своём грозном красном величии неповторима, как неповторима улетевшая в мироздание волна света.

Идея, которая будет наполнять преобразённую Россию, — идея божественной справедливости. Эта идея понятна русскому человеку. Она питала русское сознание во все века его исторического творчества. Она понятна воюющим в Донбассе солдатам, ибо война в Донбассе — это война за высшую справедливость. Справедливо соединять разделённых врагами русский народ. Справедливо возвращать в Россию несправедливо отторгнутые земли. Справедливо сражаться с западным монстром, желающим навеки затмить русский свет, порушить Русскую Мечту о праведном, благом и восхитительном государстве, мечту, своей божественной красотой питающую стихи и романы русских художников, наполняющую проповеди русских святителей, вдохновляющую на деяния великих русских преобразователей.

Вы будете шагать по улицам городов, перемещаться в поездах и самолётах, слушать выступления депутатов и губернаторов, и вы узнаете их по неуловимому свечению, их окружающему, по неподдельной искренности их речей, по честности и праведности их деяний. Это они среди нас — "артёмовцы" и "авдеевцы" восхитительного русского времени.

Табло:

● По мнению экспертов СБД, усиление воинственной антророссийской риторики коллективно-го Запада вызвано прежде всего надеждами на то, что перспектива масштабного вовлечения вооружённых сил НАТО, заявленная на высших официальных уровнях власти разных стран "альянса демократий", окажет на дальнейшие действия российской армии в ходе украинского конфликта "более сильный сдерживающий эффект, чем поставки вооружений, а также иная помощь Киеву", якобы тем самым такие угрозы будут способствовать прекращению огня и мирным соглашениям на максимально выгодных для западного киевского режима условиях и сохранению его власти на большей части "незалежной". При этом ожидается, что реализации таких угроз, с переходом от слов к делу, не потребуются. Тем же целям, но уже с другой стороны, служит предложение папы Римского Франциска украинским властям в виду перспективы неизбежного поражения на поле боя "иметь смелость" сесть за стол переговоров с Кремлём, не настаивая на прежней "формуле мира Зеленского", равнозначной невозможной в текущих условиях капитуляции России...

● Совместный и заранее согласованный демарш ряда послов недружественных стран, на фоне их демонстративного посещения похорон Алексея Навального* отказавшихся прибыть в МИД РФ для встречи с министром иностранных дел Сергеем Лавровым, — откровенно враждебный акт по отношению к государству их пребывания, акт, противоречащий Венской конвенции 1961 года, а также ретепитация непризнания коллективным Западом итогов президентских выборов 15–17 марта, что является достаточным поводом для объявления persona non grata глав представительств аккредитованных стран, такие оценки циркулируют в дипломатических кругах российской столицы...

● Длющийся рост мировых цен на золото, которые приближаются к рекордной номинальной отметке 2200 долларов за унцию благородного металла, как и рост федерального долга США более чем на 500 млрд долл. менее чем за три месяца свидетельствуют о неустойчивости нынешней мировой финансовой системы, основанной на "круговой поруке" валют ведущих западных эмитентов, чьи экономики в настоящее время переживают системный стагнационный шок, а не просто незначительную временную "рецессию", передают из Брюсселя...

● Согласно сообщениям из Шанхая, "Две сессии": Всекитайского собрания народных представителей и Народного-политического консультативного совета, — проходившие с 5 по 11 марта, в своих решениях сосредоточились на внутренней проблематике КНР с указанием на то, что прекращение роста населения страны позволит снизить необходимую планку роста ВВП до 5% в 2024 году без существенных последствий для социальной стабильности и национальной безопасности в целом, а также компенсировать увеличение совокупной долговой нагрузки на финансово-экономическую систему, достигшее отметки в 4,2 трлн долл...

● Наши чорские корреспонденты, комментируя снижение профицита внешней торговли РФ по итогам 2023 года до эквивалента 140 млрд долл. сравнительно с рекордным профицитом более 332 млрд долл. годом ранее, отмечают его как показатель возросшей сбалансированности экспортно-импортных операций в структуре национальной экономики и значимый фактор процесса дедолларизации мировой экономики. При этом перемещение России по итогам 2023 года со второго на третье место в мировом рейтинге государств-экспортеров оружия, по их мнению, объясняется прежде всего не последствиями западных санкций и усиления технологической конкуренции, а растущим использованием соответствующей номенклатуры изделий Вооружёнными силами РФ в ходе Специальной военной операции, в то время как экспортные поставки западного, в том числе французского, оружия и снаряжения киевскому режиму также существенно увеличились...

● Неожиданную отставку Виктории Нуланд с поста заместителя госсекретаря США источниками из Филладельфии называют свидетельством ослабления позиций "неоконов" в американском истеблишменте вследствие тройного по форме: украинского, ближневосточного, а также азиатско-тихоокеанского, — и глобального по сути внешнеполитического кризиса, к которому привела их политика, всё более вероятного поражения Джо Байдена на ноябрьских президентских выборах, а также необходимостью тактического отступления для сохранения возможности стратегического рванца в условиях наступающего многополярного миропорядка...

● Ситуация на Мальдивских островах, чей президент Мохаммед Муизз потребовал полного вывода с территории этого государства всех индийских военнослужащих до 10 мая, курируется Великобританией, желающей довести до открытого конфликта отношения между Нью-Дели и Пекином, являющиеся одной из фундаментальных основ ШОС и БРИКС, а также концепция многополярного мира в целом, такая информация поступила из Лондона...

АГЕНТУРНЫЕ ДОНЕСЕНИЯ
СЛУЖБЫ БЕЗОПАСНОСТИ "ДЕНЬ"

21 марта (четверг) в "День-центре" состоится встреча с советским и российским писателем, журналистом, прозаиком, сценаристом, общественным и политическим деятелем Александром Андреевичем ПРОХАНОВЫМ. Ведущий — Андрей Ильич ФУРСОВ, советский и российский учёный-историк, социальный философ, общественник, публицист, кандидат исторических наук. Начало в 16:00. Адрес: г. Москва, улица Коровий Вал, 1Ас1, 3-й этаж (1 минута пешком от метро Добрынинская).

ПРЕМЬЕРА ФИЛЬМА

Новая лента о Донбассе

10 марта на международной выставке-форуме "Россия" состоялась премьера художественного фильма "Позывной "Пассажир", литературной основой которого послужил роман Александра ПРОХАНОВА "Убийство городов", посвящённый теме русского восстания в Донбассе. Режиссёр киноленты — Илья Казанков. Фильм повествует о том, как молодой писатель, баловень судьбы и мажор меняет свою жизнь — отправляется в Донбасс.

По словам Александра Проханова, "Позывной "Пассажир" — это фильм-атака и одновременно фильм-осознание происходящего на Украине.

Вот что сказал о фильме побывавший на премьере известный военный корреспондент Александр СПАДКОВ:

"По моему мнению, пьедестал для фильмов о Донбассе и СВО сегодня абсолютно свободен. Нет для меня точного фильма о современной боевой ситуации России. Обычно много взрывов и выстрелов, крови и вообще реалистичности. Для нас, глядящих на всё своими глазами, ну или, точнее, для меня, важен человек, но, опять же, не перегруженный тревогами и переживаниями... Хочется "Они сражались за Родину" и "На войне, как на войне", только про СВО. "Позывной "Пассажир" — очень хороший фильм, 10 лет хватило для осознания начала событий. Фильм надо везти по всей стране. На войну рано, а вот людям нашим его видеть в самый раз".

В широкий прокат картина выходит в четверг 14 марта. Часть выручки пойдёт на поддержку участников СВО.



ПОЗЫВНОЙ
ПАССАЖИР

ВОПРОС В ЛОБ Захару ПРИЛЕПИНУ

"ЗАВТРА". Захар, мы знаем литераторов, художников, которые литературу сделали своей жизнью. И любое общество превращалось у них в роман, рассказ, эссе. Но, наверное, бывают какие-то предельные опыты, которые не переплавляются. Является ли таковым пережитый вами теракт? Что по этому поводу скажете о себе как о художнике? И что думаете вообще о военной прозе как явлении?

Захар ПРИЛЕПИН, писатель, публицист, подполковник Росгвардии. Это сложный вопрос. Действительно, когда я думаю о Саше с позывным "Злоп", погибшем рядом со мной во время теракта, то я ещё не готов в какой-то форме написать произведение о нём. У меня пока не нашлось для этого ни интонации, ни приподнятых слов. Вместе с тем я чувствую здесь свою обязанность. Ведь невозможно сказать: "Саш, я был так огорчён, что ничего про тебя не написал". Русские писатели всегда находили слова даже для самых трагических моментов жизни. Вспомним фронтовиков Юрия Бондарева, Константина Воробьёва, Виктора Некрасова с их беспрецедентными судьбами. Они воева-

ли по-страшному, рядом с ними целыми ротами погибали люди. Но через 5–10 лет про эти события были написаны великие книги. То же ранее было и с "Севастопольскими рассказами" Льва Толстого, описывающими оборону города и просто чудовищные человеческие потери.

Поэтому мы обязаны найти правильные слова, интонации, подобрать музыку и кисть, чтобы запечатлеть сегодняшнюю войну с её удивительными людьми. Убековичи и Александра Захарченко, и Арсена — "Моторолу", и Сашу — "Злоп", и "Графа", и всех других героев. Это люди, не имеющие аналогов, в них была какая-то поэтическая черта, какой-то огонь искания. Сложно объяснить. Я уже много раз хочу написать книгу про Арсена "Моторолу", которого хорошо знал, у нас складывались прекрасные отношения. Пока не получается подобрать нужные слова для этого. Но я обязан их найти.

Что касается моей жизни, то все мы, художники, любим сами с собой возиться, но история с покушением, наоборот, отбила у меня тщеславие. Мне расхотелось думать про себя, это стало менее интересно, чем до того происшествию.

То, что сегодня разворачивается и на поле боя, и в мировой политике, ещё предстоит осмыслить. И эта задача должна стоять не только перед писателями, но и перед живописцами, режиссёрами. Желательно, чтобы вообще деятели культуры были к этому причастны. Но нужно честно признать, что, к сожалению, сегодня буквально единицы творческих людей имеют отношение к отражению идущей войны. Например, на фронт из литераторов приехал Михаил Тарковский и ещё, может быть, человек пять. Дмитрий Филиппов с несколькими нашими

ребятами воюют. Их можно по пальцам пересчитать. Хотя в Союзе писателей состоит 10 000 человек. То же самое и в Союзе художников, и в Союзе кинематографистов.

Я постоянно спрашиваю: если в России снимается 100 художественных фильмов в год, назовите мне имена двух именитых режиссёров, которые готовы сделать фильмы про СВО. В ответ — молчание. Говорят, мол, что-то кем-то там снимается. А нужен человек, который уже состоялся в профессии и может себе позволить, невзирая на сообщество, снять качественный фильм о Донбассе.

Всегда крупные события и поэтически, и прозаически описывались в живом режиме. Да, "Войну и мир" Толстой создал позже, но "Казак" — то он начал сочинять сразу же, по свежим следам, когда служил на Кавказе. И "Севастопольские рассказы" писал с фронта.

Вспомните Великую Отечественную войну. В самом её начале была написана пьеса Леонида Леонова "Нашествие" и сразу же поставлена в театре. Михаил Шолохов в 1942 году во время приезда с фронта приступил к роману "Они сражались за Родину". Фильм "Два бойца" сняли в 1943-м. С первых минут войны на фронт начал работать вся культура. Задействовали композиторов, фронтовые концертные бригады. Живописцы приезжали непосредственно в состав подразделений, была задействована вся Студия военных художников имени Грекова.

Сегодня же просят время, "чтобы осмыслить события". Много мы осмыслили Приднестровскую войну, Абхазскую, Осетинскую, даже Чеченскую? Сколько у нас об этом напечатано прозы? Один Александр Андреевич Проханов, по сути, тащит все эти темы на себе. Слава моему учителю!

ЗАПЕЧАТЛЁННАЯ ВОЙНА

К 100-летию Юрия Бондарева

Повестью "Батальоны просят огня" Юрий Васильевич Бондарев занял очень нужную для нашей литературы площадку. Но этот плацдарм не менее важно было отстоять, чтобы потом развернуть наступление. А с такими сложнейшими задачами смогли справиться далеко не все писатели. Вспомним хотя бы Виктора Некрасова. Как он мощно начал! А что потом последовало? Говоря военным языком, тактическое отступление. Достигнутую вершину Некрасов, по сути, сдал. Или не так? А Бондарев продолжил натиск.

26 августа 1958 года он сообщил заведующему редакцией прозы издательства "Советский писатель" Ивану Козлову: "Я работаю сейчас над повестью о Великой Отечественной войне. Повесть эта называется "Последний залп", она будет рассказывать о последнем годе войны — о боях в Карпатах на подступах к Чехословакии. Героизм советских людей, подвиги солдат и офицеров в исключительно трудных условиях Карпат — вот тема вещи, которую я заканчиваю сейчас.

В центре повествования — судьба артиллерийской бригады. В эпизодах боёв за Карпатские высоты, играющих важную роль в общей наступательной операции, мне хочется развернуть образы основных героев: командира батареи капитана Новикова, санитаря Лены Колосовой, командира орудия сержанта Сапрыкина, командира дивизиона майора Гулько, солдат Перехонко и Рамзина — людей разных по характеру, разных по довоенным профессиям, объединённых войной.

Главный герой повести — капитан Новиков. Он очень молод по годам, "мальчик", но он уже прошёл достаточную военную школу, возмужал, внешне огрубел; внутренне же он сохранил нетронутую войной юность — чистую, романтическую, светлую. Новиков — один из представителей того поколения, о котором я писал в повестях "Юность командиров" и "Батальоны просят огня".

Окончание статьи Вячеслава ОГРЫЗКО — на стр. 6

