

ЗДАНИЕ МОСКОВСКОГО государственного университета на Воробьевых горах — одна из архитектурных доминант столицы. Сколь прекрасен вид башни со шпилем — и в рассветной дымке, и под лучами закатного солнца! А как величаво и в то же время загадочно смотрятся огни высоты на фоне чёрного бархата ночи! Этот мотив был одним из любимых как у живописцев, так и у авторов плакатов, логотипов, новогодних поздравлений. Итак, в Музее Москвы открылась небольшая, но интересная выставка, посвящённая 70-летию главной цитадели МГУ.

Нам предлагают вспомнить всё и для начала познакомиться с основополагающим текстом, давшим ход строительству. 13 января 1947 года было принято постановление Совета Министров СССР "О строительстве в г. Москве многоэтажных зданий". Первый же пункт нормативного акта гласил буквально следующее: "Принять предложение товарища Сталина о строительстве в течение 1947—1952 гг. в Москве многоэтажных зданий". Наличествовала прямая инициатива, исходившая конкретно от вождя, что бывало относительно нечасто.

Что послужило причиной? Москва, невзирая на статус мегалополиса, на метро, конструктивистские районы 1920–1930-х, магистрали, обширные парки с клумбами а-ля Версаль и прочую лепоту, оставалась "большой деревней". Страна-победительница нуждалась в модернизированной столице. Кроме того, у Москвы всё ещё не было актуальных доминант, и её профиль казался архаичным. По-прежнему царили колокольни, а это напоминало о старокупеческом стольном граде. (Профилем называют урбанистическую панораму, вид города со стороны, хотя сейчас чаще используют англоязычное skyline — горизонт. — Авт.).

Изначально архитектором высотки МГУ назначили Бориса Иофана — этого любимаца вождя и гения монументальных форм, создаваемых в расчёте на вечность. Однако он был и автором самого главного в СССР недостроя — Дворца Советов. Эта Вавилонская башня социализма, многожды перекошенная и переделанная, всё никак не хотела возводиться: мешали грунты, не хватало нужных материалов, да и базовая идея устарела, но в этом все боялись признаться — и себе, и вождю, и народу. В итоге творческую группу возглавил Лев Руднев — человек того же поколения, что и Борис Иофан, то есть начавший карьеру на излёте Серебряного века, безболезненно прошедший искушение авангардом и легко вставший на путь неоклассики. В отличие от коллег Рудневу не пришлось грубо ломать себя в 1930-х, когда возобладали антично-ренессансные формы. Питерский зодчий и в эпоху конструктивизма больше склонялся к Андрею Палладо, нежели к Ле Корбюзье, относясь к "машинной" эстетике 1920-х как к острой моде, которая, несмотря на свою прелесть, всё равно скыхнет. Уче-

ДОМИНАНТА

70 лет Главному зданию МГУ

ник Ивана Фомина и Леонтия Бенуа, он обладал отменным вкусом и умением вписывать архитектуру в существующий ландшафт. Среди знаковых сооружений Льва Руднева — здание Военной академии имени М.В. Фрунзе, этот гимн военной мощи и мужественной брутальности. Тема "советских небоскрёбов" сделалась для архитекторов и заманчивой, и пугающей. А ну как не справятся?!

Каждая из высоток — это сложнейшее коллективное творчество, и на представленных фотографиях мы видим Льва Руднева в окружении коллег — Сергея Чернышёва, Павла Абримова и Александра Хрякова. Также в проектировании принимал участие видный инженер — один из корифеев строительной механики, специалист по металлоконструкциям Всеволод Насонов. Выбранное место обладало (как всегда!) подвижными и до ужаса капризными грунтами, а потому было решено отказаться от эффектного решения: изначально МГУ должен был возвышаться у склона и властвовать над городом, отражаясь в реке всею своею массой. Здание "отодвинули" от смотровой площадки на значительное расстояние, создав площадь перед фасадом.

НА ЭКСПОЗИЦИОННОМ стенде — красочная открытка 1949 года с изображением ещё не построенного МГУ. Тогда выпустили целый набор таких открыток с рисунками Якова Жислина 1947–1948 годов, и художник имел дело не с натурой, а с предварительными эскизами. К слову, это был типичный приём эпохи — явить нечто, находящееся в стадии планирования, как свершившуюся реальность. Философ и культуролог Владимир Паперный в своём программном труде "Культура Два" объяснял это "ощущением вечности и постоянства", что были свойственны Большому стилю 1930–1950-х. Всё было, есть и будет в моменте. Десять, грядущее так же очевидно, как и настоящее с прошлым, и потому нарисованные высотки уже воплощают действительность.

Сооружение МГУ мыслилось как точка сборки для района, предполагавшегося к освоению, поэтому среди экспонатов — фотография макета местности, где здание университета напоминает корону, венчающую пространство. Послевоенный мир жаждал грандиозности! Впоследствии Лев Руднев напишет: "...сегодня, вспоминая историю и ход проектирования здания университета, я, прежде всего, делаю вывод о колоссальном

значении идейного начала архитектуры. Нам была указана величественная цель. Точное указание задачи не оставило места ни для колебаний, ни для компромиссов. Гениальная сталинская идея создания подлинно коммунистического центра науки вдохновила коллектив планировщиков. Ясные условия правительственного задания придали нашей работе целеустремлённый характер, исключили расплывчатость и туманность исканий". Сталинский стиль, который частенько именуют ампиром, по факту был эклектичен, и здание МГУ, как и все высотки, — это созвучие разнообразных течений. Тут есть намёк на небоскрёбы Америки и западный ар-деко, но угадывается и готический абрис со стрельчатой формой. Забавно — репрезентативные фотографии высоток среди лазурной синевы небес иной раз похожи на... миниатюры братьев Лимбург, где бытие господ и пейзаж представлялось на фоне готических дворцов, храмов и укреплений.

Были в ходу и детали неорусского стиля — они проступают в линиях башенок и проёмов. Конечно же, шло обращение к барочным и ампирным образцам, так как сталинский формат — во многом перекличка с Grand Manière "короля-солнца" Людовика XIV. Присутствует и холодноватая античность: статуи, выполненные Верой Мухиной, воскрешают в памяти Рим на пике его могущества. На выставке — пара элегантно-изысканных фотографий, сделанных фотохудожником Михаилом Розановым, чья муза — это безлюдные города в их тишайшей прелесть.

Но вернёмся на 70 лет назад! Уже на момент строительства "храм знаний", как называли его в печати, стал визитной карточкой Москвы. Хороши динамичные изображения Льва Хайлова, зарисовывавшего последовательность возведения — от котлована до отделочных работ. Здесь же — фотоотчёты Эммануила Евзерикина, фиксировавшего для ТАСС все знаковые события.

Московский университет всегда — начиная с середины XVIII столетия! — был престижным заведением, но всё-таки не самым-самым в иерархии вузов. Но так бывает, что форма "подтянула" за собой и содержание: роскошная высотка манила и обещала волшебство. Отсюда — резкий взлёт популярности МГУ, случившийся после введения в строй нового здания.

Молодёжь грезилась самим "дворцом", который был на журнальных обложках, марках, иллюстрациях к детским книгам и учебникам родной речи. И, конечно, восторгали открыточные виды. На выста-



Архитектор здания Московского университета Лев Руднев (второй слева) в окружении коллег

вочных стендах — многочисленные открытки, знакомые по семейным коллекциям. Важный нюанс: МГУ показывали, изображали снизу вверх, что усиливало ощущение величия. Вместе с тем от рисунков исходит уютное тепло. Вот заснеженные ёлки Нового года и университет в огнях, а в небе движется ракета! Вторая половина 1950-х, эра спутника и космического лидерства. А вот — Первой с альбами цветами, флагами да шарами, на минималистическом рисунке 1960-х годов здание подано быстрыми штрихами. Рядом — экземпляр из серии "Привет из Москвы" с эскизами высотных зданий.

ПЫШНЫ и одновременно строгие все интерьеры МГУ — от торжественных залов и вестибюлей до личных комнат студентов. Перед нами — фотографии 1950-х годов, где мы видим колонны с ионическими капителями, плафоны, мозаики. Попадая в это святилище, человек проникался возвышенными смыслами, ещё не начав ходить на лекции!

Учёба и серьёзные бдения? Да, но и праздник! В дни Фестиваля 1957 года массовые гулянья происходили не толь-

ко на Красной площади и улице Горького, но и близ МГУ, о чём говорят архивные снимки, плакаты и наброски. В ходе Олимпиады-80, эпохального события, потерявшего весь мир своей энергией, также были мероприятия на смотровой площадке Ленинских гор. Броскими цветками выделяются плакаты Интуриста, обещавшие встречу с московскими достопримечательностями, в число которых входили и высотки. Они и теперь остаются одним из чудес XX столетия.

А тут — совсем другое настроение. Сказочный абрис МГУ с 1950-х годов был облубован живописцами и графиками. Отменный сюжет для романтических пейзажей — созерцание шпиля, воды и деревьев. На выставке — несколько таких работ, но выделяется скромная и притом выразительная картина "Лужники. Вид на МГУ на Ленинских горах" Николая Волкова, написанная им в начале 1960-х. И снова мы наблюдаем взгляд снизу вверх, от тогдашней лодочной станции. Кстати, можно заметить, что в те годы насаждения ещё не скрывали всего здания, и отчётливо видна дорога, идущая по направлению к Киевскому вокзалу.

Финальный аккорд выставки — фотографии 2000–2010-х, позволяющие уяснить, что высотки не потерялись даже рядом с комплексом Москва-Сити, явившись противовесом стеклобетонным хорионам. Да, этот квартал фешенебелен и дивен, однако неслучайно его сравнивают с Готзиллой, монстром из комиксов и фильмов — пожирателем городов. Отметим, что сталинские зодчие осторожно вписывали доминанты в московский рельеф, а Москву-Сити лихо... загнули, как в своё время Калининский проспект, тут же прозванный "вставной челюстью" градостроителя Михаила Посохина.

Одна из идей выставки — непреложность эстетической и сущностной ценности здания университета. Безусловно, в Москве есть много достопримечательностей, как исторически сложившихся, так и суперсовременных, но высотки всё же остаются феноменом, исследование которых не прекратится никогда. Что же касается постройки Льва Руднева, то это и вовсе блистательная королева среди сестёр-высоток. Первая среди равных.

Галина ИВАНКИНА

ПОСЛАНИЕ МАСКУ

Самый бедный человек на Земле пишет самому богатому

...Пагоды... мечети... церкви... синагоги
Вечно манят и вращают одиноких очарованных людей...
Но всего родней... милей мне пыльная бездонная дорога
И лазоревый страничек на ней...
А под открытым небом Бог слышитней...

Ходжа Насреддин

Сей век таков:
Безумцы ведут слепцов...
Шекспир

Пророки и мудрецы приходят с окраин...
Котёл кипит с краёв...
Дервиш Ходжа Зульфикар

Дорогой брат Илон Маск!
Не знаю, слышал ли Ты обо мне?..
Я — Ходжа Насреддин, весёлый и печальный мудрец,

Герой фольклора многих стран от Испании до Китая.

Много тысячелетий я брожу по разным странам и народам на моём пыльном осле.

Я беседовал с царём Соломоном о Мудрости...
Я сидел под деревом Бодхи с блаженным Буддой...
Я стоял на Голгофе, когда распинали Христа...
Я брёл в Караване Пророка, Мир Ему...

Я говорил с Конфуцием о Государстве...
С Чингисханом о Войне...
С Гомером о Поэзии.
С Данте о Рае и Аде...
Со Сталиным об Империи...
С Махатмой Ганди о Силе Ненасилия...

В древних ассирио-вавилонских рукописях сказано,
Что при соблазнении Адама и Евы Были Три Первосвидетеля — Лев... Павлин... Змей...
Но был и Четвёртый — я, Ходжа Насреддин...
Я давал мудрые советы опытного мужа девственному Адаму...

Айххх!..
Ойххх!..

И ещё говорят, что когда американские астронавты высадились на Луне,
То первое, что они увидели, были следы моего древнего осла и его помёт...

И вот я пришёл на моём седом осле в XXI век Золотого тельца...
Я писал письма многим сильным мира сего:
Рафсанджани... Ельцину... Путину... Бушам...
Обаме... Трампу и Биллу Гейтсу...
Ответ был таков:

О мудрец тысячелетий, на своём ветхом осле Ты обогнал нас,
Несущихся на бешеных лимузинах и самолётах...

Айхьяяя!..

И вот я пишу Тебе.
Самый бедный человек на Земле пишет самому богатому...
Всё моё богатство — это мой осёл,
Да и тот весной уходит куда-то... в поисках любви...
Зато я свободен от всех тленных земных соблазнов...
Чего и Тебе желаю...
Богатство — самый длинный Путь к Богу...

А бедность — самый короткий...

И вот я пишу Тебе,
Потому что Ты стоишь на вершине нынешней Цивилизации...
Ты на Её Эвересте...
Ты — её Остриё!..

Да!..

Но если пророки... мудрецы и поэты
Не будут проклинать смертельную Цивилизацию машин

И защищать хрупкую человеческую жизнь и беззащитную природу.
То погибнут и Человечество... и Природа... и машины...

Мой гениальный, учёный Брат!..
Природу, её обитателей и самого человека создал Бог...
И потому они — вечны...
А цивилизация создаёт человек...
И сам же их разрушает...
И потому все цивилизации — тленны...

Да...

Все Пророки... все Учителя Человечества
Двигались по миру кто пешком... кто на осле...

Кто на верблюде... кто на лошади...

О брат мой Илон...
Назови хоть одного пророка, который вещал бы из Машин...
Нет такого!..

Когда ты идёшь пешком... иль едешь на осле...
Ты идёшь среди своего народа...
Ты живёшь его радостями и горестями...

Когда же ты мчишься на машине — Ты мчишься мимо народа...
Мимо самого Смысла Жизни,
А значит, Ты мчишься в ад...

Мудрецы говорят, что в Раю люди ходят пешком...

А в аду они мчатся на машинах...

Айххххаа...

Илон, брат мой!..
Отвернись от Мёртвой Машины...
Повернись к Живому Человеку!..
Хочешь, я подарю Тебе моего древнего осла?..

У ослос самая глубокая память...
Ослы ведут караваны в пустынях, в песчаную бурю...
Значит, Всевышний наделил их таким даром...

Таким чутьём Правильной Дороги...
Вот бы нам таких правителей — ослон!..

Мой осёл поможет Тебе узнать Дорогу к Простому народу...
И Ты забудешь о холодном Искусственном Интеллекте,

И узнаешь живой горячий разум Народа, который всех нас кормит...
И которому не нужны никакие Искусственные Разумы...

Да...

Брат Илон!..
И Ты говоришь о том же...
Ты предупреждаешь, что Искусственный разум грозит гибелью Человечеству...

Но нынешнее Человечество — это необъятный Немой Океан Бедняков
И Визгливый Ручей Богачей...
И куда богачи ведут Человечество?..
И кто эти богачи?..
И кто Князь Мира Сего?..

Весь мир знает — кто они...
Это банкиры — психопаты...
Хозяева Мировых компаний...
Пауки Мировых паутин,
В которых народы — мухи...
В их руках триллионы долларов...
И они покупают всё и вся...
И в том числе всех учёных...
И всю Науку...

Нынешняя Наука служит сатане...
Служит Грядущей Последней Войне...

И все ваши учёные в белых халатах в своих тайных лабораториях
Служат смерти...
Давно пора закрыть... забить... заткнуть эти лаборатории...
Эти родильные дома Вирусов Смерти...

Ведь в такой тайной... сатанинской лаборатории был выведен коронавирус...
И кто его авторы, никто не знает...
Ужели современные Шерлоки Холмсы не могут их найти
И отдать на Суд Народов?..
Конечно, могут...

Они любят деньги...
Они любят свою алчущую быстротленную плоть,
А не Истину и Справедливость...

Эйхьяя...

А вместе с этими лабораториями я бы закрыл...
Зарыл и противоатомные убежища...
Эти подземные дворцы — норы мировых хозяев...
Ибо само существование этих бомбоубежищ

Подразмывает возможность Третьей Ядерной Войны,
В которой эти норовые зверчеловеки собираются уцелеть
И поглядеть на Мировую войну,
Как на Огненное Шоу...

На это Последнее Светопреставление...
На эту Бойню мировых народов — гладиаторов...

На этот Апокалипсис,
В котором сойдутся Стена Плана и Великая Китайская Стена...
Иудей и Китаец...
И не останется ни Стен... ни иудея... ни китайца...
Ни русского... ни американца...

Брат мой Илон,
К великому сожалению, самые Великие Учителя Человечества:
Моисей, Будда, Христос, Мухаммад, Мир Ему...
Не оградили Человечество от реальной возможности полного его уничтожения...

Каждый Пророк учил и учит только свой народ,
Забывая о других народах и обо всём Человечестве...
Может быть, только Далай-лама озабочен судьбами всех людей на Земле...
Хотя он тоже приверженец одной религии — буддизма...

И потому очень важны голоса великих учёных мужей,
Которые понимают, что такое современное оружие...

Дорогой Илон,
О Новом страшном оружии в руках современных правителей — дикарей
Бесстрашно должны говорить лучшие головы Земли...

Вспомним слова Христа:
"...Блаженны изгнанные за Правду, ибо их есть Царствие Небесное...
Блаженны миротворцы, ибо будут наречены Сынами Божиими...
Да...

Брат Илон!..

Ты чуешь, что может возгореться Последняя война,

Которую алчут богачи в своих бомбоубежищах...

А я бы посадил их в один бункер
И бесконечно прокручивал бы им на киноэкране
Хронику атомной бомбардировки Хиросимы и Нагасаки...

А в их сытые ноздри сыпал бы пепел этих горящих городов...

Но их Бог — доллар...
А на долларе стоит Знак Фараона...
А фараоны хотели взять с собой в загробное царство Дуат
Своих ещё живых жён... верных слуг... рабов...

Верблюдов... коней... богатую утварь...
А наши нынешние фараоны — миллиардеры алчут забрать с собой
В Царство Смерти всё Человечество...
И Наука даёт им такую возможность...

Но Ты не средь них, Брат Илон...

Мой друг Конфуций говорил:
"...Задача императора — справедливое распределение богатств..."

А разве Мировое богатство распределено справедливо?..
Нынешнее богатство — это Стол,
У которого подломилась ножки с одной стороны,
И все яства сверзлись в одну сторону...
К богачам...
А другая сторона, для бедняков, осталась голой и пустой...

О, как же велика ныне Пропасть между богатым и бедным...
И в эту Пропасть может полететь всё Человечество...
И никакой Искусственный Интеллект не остановит это Падение...
И вся наша Планета может стать горячей... падушей звездой...
И кто увидит её...

Эйххххаа...
Айххххаа!..
Да не будет так!..
Да не будет такой звезды!..

Известно, что в древней Спарте и в Риме были железные законы против роскоши,
И как только властители-золотолюбцы нарушали эти законы — гибли цивилизации...

А нынче Век Золотого тельца — век банкиров, тонущих в роскоши...
Говорят, что банкиры любят гладить золотые кирпичи в подвалах банков...
Говорят, что они любят гладить ракеты с ядерными бомбами,
Вместо того, чтобы ласкать и гладить своих жён... возлюбленных и детей...

О, Брат мой Илон!

Но почему появились атомное оружие?...
Почему Бог попустил?..
Не потому ли, что Всемирная Ложь опутала многие страны и народы...
Ложь стала тотальной... всезвездущей...
Эта Ложь несётся из всех СМИ... ТВ... Инета,
Убивая чистые души людей...

Да...

Увы, Ангел Правды покидает Землю...
И вместо Него приходят бесы лжи... трусости... алчности...

Брат Илон!
А зачем такое Человечество Творцу?..
И не вернуться ли Ему к Двум в Райском Саду...

К Адаму и Еве...

Тем более, что Адам и Ева произошли от Творца...
А мы, люди, — от Греха...
Или, как говорят твои учёные, — от обезьяны...

Брат Илон!..

А Ты говоришь, что не веришь в Бога...
Иль Твой Бог — Искусственный Разум?..

Но так же говорили Кеплер... Ньютон... Эйнштейн...
Увы, всякий гений — это Блудный сын Творца...

Но все возвращаются к Отцу Небесному...
К Этому Великому... Всеобъемлющему... Вечному...
Бесконечному... Вселенскому Разуму...

И Ты вернёшься,
Как капля возвращается в Океан...
И что Искусственный Разум рядом с этим Океаном —
Божественным Разумом...

Айхххххх...

Брат мой Илон!..
Ты знаешь... Ты чуешь,
Что нынешние правители — это управляемые Куклы на Тронах...

Эти рабы голой... безумной власти и ослепляющей роскоши...
И Современное Оружие на тысячу лет обогнало их утлые мозги...

Это Аттилы и Чингисханы с ядерной бомбой
И смертельным вирусом...
И твоя Наука, увы, даёт им это Оружие
В их слепые руки...

Брат мой Илон...
Ты лучше других чуешь эту Страшную Опасность...
И говоришь о Ней...

И вот тут я хочу сказать о Главном, что подвигло меня на это письмо...

Мудрый Брат мой!
Не пора ли Тебе сотворить "Всемирное Агентство Добрых Деяний"...
Агентство Жизни —
Всемирную ТелеРадиоИнетКомпанию,
Где говорили бы только о добрых делах...
И звучала бы только народная и Классическая Музыка...
Стихи Великих Поэтов...
Мысли Вечных Мудрецов...

Мой брат Конфуций говорил:
"...Не надо проклинать ночь... Надо зажечь свечу..."

Брат мой Илон!
Зажги Всемирную Свечу Любви... Добра... Тепла... Сострадания... Милосердия...

Пусть во "Всемирном Агентстве Добрых Деяний"
Говорят Миротворцы — мудрецы Америки... Китая... России... Индии... Израйля... Палестины и других стран...

А поглядя на современные ТВ... Инет... СМИ,
Там вещают одни звероподобные жрецы лжи... насилия... смерти...
Все эти президенты... политики... политологи... журналисты... телеведущие... генералы
Сладострастно... похотливо вопиют только о смерти... о насилии... о разрушении...

О сексе... о болезнях... об извращениях всех мастей...
Безумные... слепые проповедники зла!..

И где хоть один миротворец в этом собрании волков и гиен,
Который говорил бы о Любви... о Братстве народов... о Созидании... о Просвещении?..

Нет такого!..

О, Боже!..
Как же Ты попустил... позволил...

Брат Илон...
Сотвори, как сотворил Ты свои технологии,
"ТелеРадиоИнетКомпанию Мира и Жизни"!

Которая противостояла бы "Мировой Сети Смерти".
И где на всю Землю говорили бы о Великой Жертвенной Любви и Братстве между народами...

О нетронутой Природе...
О Тайнах Вселенной...
Где выступали бы матери воюющих сыновей...

И говорили о братании солдат, палестинцев и евреев...
Русских и украинцев...
Китайцев и тибетцев, которые вышли из оков
И бросились обнимать друг друга...
Где вместо пуль были бы слёзы радости...

Брат Илон,
Ты говоришь о том, что после торжества Искусственного Разума
Люди, освободившись от тяжёлого труда, будут искать Смысл Жизни...

Но этот Смысл уже давно открыт.
Это Любовь ко Всему живому...
Любовь к Человекам, ближним и дальним...
Это служение людям...
Это жертва во имя других...
И что может быть выше истины Иисуса Христа "Возлюби врага своего..."

Брат Илон!
Так сотвори такую ТелеРадиоИнетКомпанию,

Такой Костёр в Ночи, который бы донёс Высший Смысл Жизни
До каждого человека...
До каждого сердца...
До каждой заблудшей души!..
До каждого одинокого старика и брошенного сироты...

О, как бы ждали люди,
Замученные бесконечными кровавыми репортажами,
Этих светлых душецелительных бесед-передач...

Самая великая жажда в мире —
Это жажда Духовного Хлеба!..
Но вместо Хлеба нам дают камень,
В виде душегубного шоу-бизнеса...
убогого криминального чтива
И удушающих кинобоевиков...

Айххх!..

Дорогой брат Илон!..
В Тибете, в этой цитадели Древней Вечной Мудрости,
Говорят, что миром правят Семь Мудрецов...
И они не дают Миру погибнуть в пучине зла...

Говорят, что один из них — Ходжа Насреддин,
Но мне кажется, что есть и Восьмой Мудрец — это Ты.
Хотелось бы повидаться с Тобой!
На берегу горной безымянной речки, где я живу...
И выпить древнего вина мусалласа, который любил
Гомер... Данте... Омар Хайям...

Приезжай, мой дорогой Брат Илон!..
Моя жена уже пошла на базар покупать рис и мясо для грядущего плова...
А плов нельзя есть одному, а только с гостями...

Мой адрес: Таджикистан, город Душанбе.
Тут все меня знают!..
И Тебя тоже!..

Твой Ходжа Насреддин, он же
Тимур ЗУЛЬФИКАРОВ