

Газета Государства Российского

Александр ПРОХАНОВ

АЛФАВИТ ВОЙНЫ

Говорят — "кровавая баня". Но мы ещё не в бане, мы в предбаннике. Горят под Бахмутом танки, и падают под Соледаром самолёты. Батареи украинцев и русских ищут друг друга и рвут на куски. Превращается в руину Донецк. Дроны атакуют Энгельс, Севастополь и Брянск. На крышах московских домов бежит по утрам на работу. Летят похорошки, как чёрные стрекозы, звонко ударяются в стёкла русских, бурятских, дагестанских, татарских жилищ.

Но это ещё не кровавая баня, это только предбанник. Есть ещё несколько минут до того, как откроется дверь огненной парилки, и мы, старый и малый, переступим раскалённый порог. Эти несколько минут — не на драгоценных швейцарских часах, что носят на запястьях слуги народа. Не на будильниках в домах простого люда, который под трескучий звон бежит по утрам на работу. Не на Спасских часах, грозно толкающих золотые стрелки по золотому кругу.

Нет, эти минуты нам отпущены на часах русской истории, чтобы перед тем, как идти всем народом в бой, мы успели разгадать её загадку.

Русская власть рыдает, как птица выпь на болотах. "Нас обманули, увы, нам, увы!". Обманули Горбачёва, обещая не двигать дивизии НАТО на восток. Обманули Ельцина, обещая не мутить на Кавказе воду. Россию обманули, когда обещали Януковичу мирное разрешение майданного кризиса. Россию обманули, когда тянули время с Минскими соглашениями и одновременно превращали Украину в стальную крепость. Обманула Америка, обещавшая любить и холить Россию, а теперь посылающая украинцам дальнюю артиллерию и дроны-камикадзе, способные бить по Москве.

Неужели сегодняшнюю российскую власть обманул вероломный коварный Запад, отказавшись от своих сладкозвучных обещаний и толкнувший табуретку под ногами России, куда её поставили с петлёй на шею! Пусть не ошибается русский правящий класс. Его обманули не Европа, не Америка. Его обманула русская история, которая только прикинулась мёртвой, а потом воскресла.

Российский правящий класс согласился с тем, чтобы Россия превратилась в жалкий обрубок и потеряла свою государственность, создав вместо реальной власти её бутафорские формы. Российский правящий класс согласился с тем, чтобы у России исчезла армия, исчезла оборонная промышленность и всякая другая промышленность, способная производить машины и товары. Исчезла наука, спо-

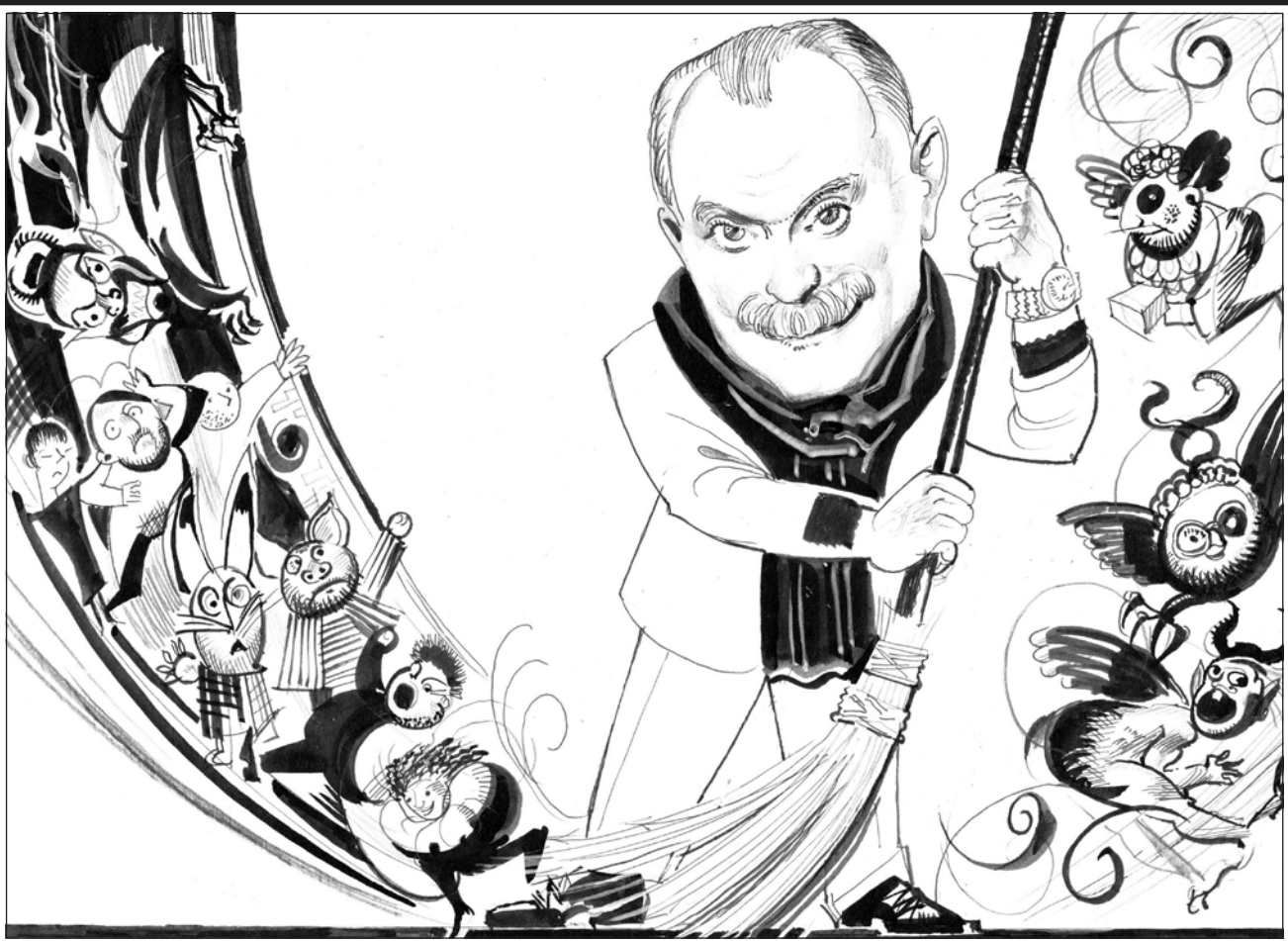
собная совершать открытия. Исчезла культура, способная создавать шедевры музыки и поэзии. Российский правящий класс рассматривал Россию как добычу, доставшуюся ему в качестве трофея, и он, этот российский правящий класс, был надсмотрщиком, приставленным Западом над пространством между трёх океанов, чтобы здесь больше никогда не просыпалась русская история. Запад обрубил древо русской истории, оставил от неё пень. Этот пень залили кислотой, посыпали солью, запечатали бетоном, окочали сталью и покрыли сверху позолоченной деревянной резьбой, превратив в стойку бара, где заказывали себе бурбон приезжавшие с Запада разведчики и коммерсанты — мучители русского народа.

Русский народ рассматривался правящим классом как огромная бессловесная овца, с которой можно стричь шерсть и сдирать шкуру. За тридцать лет после разрушения Советского Союза российский народ был обобран, ввергнут в нищету, оставлен прозябать среди гниющих городов, разрушенных предприятий, раздолбанных дорог.

Богатства России, которые за эти тридцать лет могли бы превратить российский народ в самый счастливый, просвещённый, процветающий многодетный народ, эти богатства стали достоянием бессердечных и бессовестных олигархов или были направлены в западные банки и американские ценные бумаги. Эти народные деньги ушли сегодня из России, как ушли из неё "деньги партии" после 1991 года, как ушло "романовское золото" после февральской революции в 1917-м. И Россия, потерявшая национальную элиту, остановленная в своей истории, лишённая той вековой работы, которая создавала великую имперскую цивилизацию русских, теперь Россия — не более чем фирменный знак на этикетке вкусной водки.

Но нет, всё не так. В который раз случилось русское чудо. Пень русской истории пустил побег. Этот побег пробил бетон и сталь, разрушил мерзкий бар, метнулся ввысь. Вновь загудело древо русской истории — берегиня Древа русского познания добра и зла. В лесах у русской берёзы белоснежный ствол. На холщовых деревенских рушниках, шитых шелками, берегиня — красная, её ствол пропитан аллами соками жизни, соками крови.

Русская история обманула российский правящий класс. Она только прикинулась мёртвой, а потом рванула в рост. Она проросла в Путине, который выступил с ошеломляющей мюнхенской речью. Проросла в корпорациях, строя-



Наш бесогон

Рис. Геннадия ЖИВОТОВА

щих танки, самолёты и лодки. Просияла в Крыму, где загудел колокол Херсонеса. Грохнула в восставшем Донбассе. Русская история загадочна и чудесна. Она возвращается в мировую историю в рёве пушек, в скрежете танковых конвейеров, в рыданиях матерей, в поступи свежих, идущих на фронт батальонов. Русская история — не дева с улыбкой Джоконды и подолом Мерлин Монро. Русская история — Богородица, стоящая босыми стопами на звёздах. Покрова Богородицы пропахли потом, пропитаны кровью, забрызганы слезами. Эти покровы вновь заслояют Россию от смерти. Под этими покровами думает, творит, рождается и сражается русская элита Победы.

Ходаковский — человек войны, точный, бесстрашный, с лицом и глазами русского витязя. Бородай — огненный солдат, ему не сидится в думском кресле, и он ведёт свои батальоны в крошечную схватку. Как трагичен и могуч Александр Дугин в своей мистической проповеди. Как великолепен и неповторим Кургинян — блистательный знаток технологий, создатель русской политологии XXI века. Светоносен владыка Тихон Шевкунов с грохочущими колоколами Псково-Печерской обители. Бесподобный, нестигаемый Никита Михалков — русский бесогон, сжимающий в руках веник, собранный из прутьев русской берёзы — берегини русской истории. Чудесна Чичерина — соловыха Русской Победы, которую обожают в окопах Донбасса. Рамзан Кадыров, пославший своих сынов на войну, сам мощный сын матери-России. Евгений Пригожин — бесстрашный и пламенный, перебивавший из рук мухомура рабочего кузнечный молот, дробит этой грозной кувалдой укрепрайон Соледара. Захар Прилепин, истоптавший башмаки на камнях Донбасса, среди гвалта и воплей блогеров творит свой сокровенный донбасский роман.

Русская история пишется новым русским алфавитом, где аз, буки, вежи, глаголь пополнились ви и зет.

табло:

● Эксперты СБД отмечают, что наиболее объективная оценка нынешних отношений между "альянсом демократий" и нашей страной по итогам Давосского форума и встречи министров обороны НАТО на военной базе Рамштайн была дана министром иностранных дел РФ Сергеем Лавровым, который во время визита в ЮАР заявил, что это — "уже не гибридная, а почти настоящая война". Об усилении конфронтации свидетельствует также понижение уровня дипломатических отношений с Эстонией (по российской инициативе) и Латвией (по её инициативе, с 24 февраля текущего года)...

● Наши цюрихские корреспонденты называют зафиксированный Федерезервом по итогам 2022 года операционный убыток США в размере 18,8 млрд долл. свидетельством чрезвычайной тяжести кризиса, в котором сейчас рушится вся "империя доллара", более 50 лет бывшая фундаментом мировой финансовой системы и глобального рынка, что подтверждается также банкротством одной из крупнейших в мире бирж — криптовалютной биржи Genesis, — наступившим всего через два месяца после ноябрьского краха аналогичной площадки FTX Сэма Бэнкмана-Фрида. Это проявление "эффекта домино" на финансовом рынке, который уже к началу осени при нарастающих проблемах с федеральным долгом, внешнеторговым и бюджетным дефицитом, а также в рамках общего стагнационного тренда американской экономики, должен затронуть и собственно долларовые активы...

● Заявление министра иностранных дел Ирана Хосейна Абдоллахяна о непризнании вхождения в состав РФ Крыма и четырёх новых регионов объясняется не только стремлением Исламской Республики обозначить большую дистанцию с Россией на фоне развития своей атомной программы, реализации логистического коридора "Север — Юг" и подписания меморандума о свободной торговле с ЕАЭС, но также опасениями относительно дальнейшего расширения территории Российской Федерации, вплоть до восстановления единого постсоветского государства, что расколится с национальными интересами Ирана, в том числе по ситуации на Ближнем Востоке, в Закавказье и Центральной Азии, а также относительно статуса Каспийского моря, передают из Бейрута...

● Обещание координатора стратегических коммуникаций в Совете национальной безопасности США Джона Кирби о признании российской ЧВК "Вагнер" международной преступной организацией, представляющей "трансконтинентальную угрозу", и о применении против неё и её "системной поддержки" дополнительных санкций является расширением и конкретизацией уже озвученных по линии Госдепартамента США намерений "нейтрализовать" деятельность ЧВК, сообщили из Филадельфии...

● Назначенные на 19 марта досрочные выборы нижней палаты национального парламента Казахстана будут активно использоваться Соединёнными Штатами и их союзниками как повод и политическое "окно" для превращения этой страны, а также всего региона Центральной Азии в новую "горячую точку" и создания там "второго фронта" против России, проводящей специальную военную операцию на Украине, такая информация поступила из Лондона. При этом отмечается, что заявленная официальной Астаной программа пересмотра контрактов и лицензий компаний-недропользователей фактически толкает работающие там крупные западные ТНК на финансирование проекта "цветной революции" в Казахстане...

● Источники в Шанхае выражают уверенность в том, что превентивное введение против КНР режима западных санкций, аналогичного или близкого тому, что действует сейчас в отношении РФ, "очень маловероятно", поскольку ответ со стороны Си Цзиньпина будет носить не только экономический, но и, при поддержке России, военно-политический характер, включая решение проблемы Тайваня, затронув, помимо этого острова, также Южную Корею и Японию...

● Выдвинутый "альянсом демократии" (США, НАТО, ЕС) ультиматум официальному Белграду со сроком до июня 2023 года, содержащий требования признания Косово членом ООН и безоговорочного присоединения к антироссийской коалиции, о котором сообщил президент Сербии Александр Вучич, почти полностью воспроизводит ситуацию перед Первой мировой войной и указывает на желание Запада идти на эскалацию военного конфликта...

● Высказанное официальным Токио желание продолжить обсуждение мирного договора с Москвой и параллельно возобновить свой рыболовный промысел у Курильских островов вряд ли может найти понимание, вследствие принятой Японией программ повышения военных расходов и объявления РФ угрозой для национальной безопасности Страны восходящего солнца, такие оценки циркулируют в дипломатических кругах российской столицы...

● По сообщениям наших источников в Нью-Йорке, подъём цен на золото в диапазон отметок выше значений пика 2011 года (когда золото стоило 1850 долларов за унцию) и удержание таких высоких цен дольше, чем в период после кризиса 2008—2009 годов, свидетельствуют не только об американской инфляции последних двух лет, но и о колоссальной глубине текущего кризиса мировой экономики...

АГЕНТУРНЫЕ ДОНЕСЕНИЯ  
СЛУЖБЫ БЕЗОПАСНОСТИ "ДЕНЬ"



Сентиментальная комедия "Чебурашка" стала лидером российского проката, собрав более пяти миллионов рублей. В российских городах кинотеатры, вчера ещё пустовавшие, полны зрителей.

Отечественная лента впервые превзошла по сборам голливудскую продукцию. Образно выражаясь, "Чебурашка" победил "Кинг-Конга" и утопил "Титаник".

Следует напомнить, что ушастый зверь Чебурашка является эндемиком, то есть водится только в России. Этот полноценный отечественный национальный бренд создан в 70-х годах прошлого века на киностудии "Союзмультфильм".

В 90-е годы автор сказки о Чебурашке Эдуард Успенский и художник-мультипликатор Леонид Шварцман безуспешно судились друг с другом за Чебурашку, пытаясь юридически закрепить факт своего творческого отцовства. Под шумок кто-то из тогдашнего руководства "Союзмультфильма" продал авторские права на персонажа японцам, отчего тяжба окончательно запуталась и приобрела некий международный контекст.

И только специальная военная операция в 2022-м разрубила все гордые узлы и отчистила кинорынок от засилья американской и прочей зарубежной продукции, открыв широкий путь национальным брендам и импортозамещению в отечественном кинематографе.

Обсуждая здесь этот популярный фильм, предназначенный субто для семейного просмотра, нет никакого смысла. Единственное, на что стоит обратить внимание, так это на агрессивную реакцию профессиональных кинокритиков, упорно гребущих против течения.

Обозреватель Юлия Шагельман выразила сомнения в том, что иному поколению картина понравится. Ведь в фильме присутствует отсылка к советскому прошлому, которая, по мнению кинокритика, "не слишком интересна детям". При этом взрослые, по мнению Шагельман, не смогут узнать в новом Чебурашке "милого ушастого зверька из своего детства". Шагельман не одобрила рисовку главного героя, назвав её "неряшливой". Ведь движения анимированного зверя ненатуральные, "а в сценах взаимодействия с живыми актёрами очень заметно, что они хватаются за пустоту и разговаривают с ней же".

Что ж, некоторые критики тоже хватаются за пустоту и разговаривают с ней же. И что с того?

Занятно, что в ленте есть отсылка к Толковому словарю Владимира Даля. Чебурашка по Далю — это "куколка, ванька-встанька, который сам встал на ноги, как его ни бросай". Отсюда глаголы "чебурашничать" и "чебурашнуть". Они употреблялись в значении "бросить, кинуть, опрокинуть с громом, грохнуть, шлёпнуть".

Как известно, мощная советская киноиндустрия чебурашнулась в 1991 году, но сейчас она снова имеет шанс встать на ноги.

Для того, чтобы использовать этот шанс, следует усовершенствовать и "отточить, как лезвие" систему государственного финансирования кинематографа.

СНАЧАЛА «ЧЕБУРАШКА», ПОТОМ АВТОПРОМ

О проблемах импортозамещения в кинематографе

На сегодняшний день это какой-то странный сюрреалистический процесс в стиле Кафки. Когда начинаешь в этом копаться, понимаешь, что "Чебурашка" появился не благодаря, а вопреки существующему порядку вещей.

Результат проверки Счётной палатой использования средств федерального бюджета для господдержки кинопроизводства удручает. Становится ясно, почему русский кинематограф в целом буксует.

Процедура отбора проектов и выдачи под них безвозвратных субсидий требует немедленной корректировки и... репрессий.

Организованные группировки при Минкульте так умело выстроили процесс, что абсолютно неясно, что за что и как голосует, а также кто за что отвечает.

Больше всего вопросов вызывает работа экспертных советов, их состав, условия участия в них и критерии, по которым принимаются решения о выделении денег той или иной компании.

Дальнейшее использование выделенных средств тоже под вопросом.

Итак, по порядку... Ежегодно Минкульту и Фонд кино проводят конкурс сценариев. Процедура отбора проектов описана в постановлении правительства, но как-то не очень подробно.

Сценарные заявки претендентов на получение средств оценивают экспертные советы. Существует некий большой список фамилий, где собраны "специалисты Министерства культуры" и "представители киносообщества". Все эти люди выполняют нудную и кропотливую работу бесплатно, на общественных началах. Вероятно, из чистого энтузиазма.

По итогам тайного голосования экспертов решается, какой проект получит государственную поддержку и в каком размере. Суммы произвольно "плавают" от 30 до 100 миллионов рублей.

Счётная палата справедливо отмечает, что входящие в состав экспертных советов "представители киносообщества" частенько сами претендуют на господдержку, впоследствии получая её с лихвой.

То есть член экспертного совета имеет возможность получить бюджетные деньги на свой проект. И ни в одной инструкции не написано, что эксперты не имеют права выставлять свои заявки на конкурс.

Интересный факт: голосование экспертов происходит тайно, поэтому листы голосования не под-

писываются, а сохранение этих листов с оценками заявок не предусмотрено, поскольку требованием хранить эти документы ни Минкульту, ни Фондом кино не утверждены. Более того, голосование может происходить без использования бланков: индивидуально и в устной форме. По телефону, через интернет и смс. При помощи голубиной почты, азбуки Морзе и даже телепатически.

Министерство культуры не может подтвердить документально, что эксперты вообще были ознакомлены с заявками, поскольку эта процедура тоже ничем и никем не регламентируется.

При отборе не учитывают успешность предыдущих работ претендентов. Сами критерии успешности также отсутствуют.

По окончании работы над проектом кинопроизводитель обязан представить финансовый отчёт об использовании государственных средств.

Счётная палата рассмотрела пять реестров таких документов и выяснила, что получатели безвозвратных субсидий перечисляют бюджетные деньги на счета кинокомпаний, не обязанных предоставлять отчёт. "До 60% от сметной стоимости фильмов были направлены либо в зарегистрированные на Кипре компании, либо в российские организации со штатом от одного до девяти сотрудников".

В сметную стоимость фильма попадают как госденеги, так и собственные средства киноконпании. В итоге невозможно понять, чьи средства куда были потрачены, поскольку частные и государственные средства образуют в смете общую сумму.

Так осваиваются миллиарды государственных денег.

В этом процессе меньше всего обращают внимание на результат. Кино надо произвести в срок, придерживаясь утверждённого сценария и хронометража. И точка! Проверкой занимается одна-единственная дама в Министерстве культуры — она, бедная, смотрит все финансируемые государством художественные и документальные фильмы, сверяя их с заявками.

Вниманию! Эксперты снятые фильмы не смотрят. Никто оценку конечному продукту не даёт. И Министерству совершенно непонятно, что будет с фильмом потом, будут крутить фильм где-то или вообще нигде не покажут. Поскольку возвращать государству деньги не нужно, то можно этот фильм просто положить в тумбочку.

Андрей ФЕФЕЛОВ

УВАЖАЕМЫЕ ДРУЗЬЯ!

Среди отечественных общественно-политических изданий газета "Завтра" занимает особое место. Это старейшее патриотическое издание еженедельно делится со своими читателями уникальными аналитическими материалами от ведущих российских и зарубежных экспертов. Также в нём вы можете прочесть блистательные передовицы писателя Александра ПРОХАНОВА, увидеть мастерскую работу знаменитого российского графика Геннадия ЖИВОТОВА.

Подпишитесь на "Завтра", и каждую неделю в вашем почтовом ящике вас будет ждать свежий номер газеты Государства Российского. Чтение на досуге бумажной версии нашего издания уже стало для многих доброй привычкой, интеллектуальной традицией. Материалы газеты являют собой летопись современной истории страны,

страстную манифестацию огненных эпох, через которые прошла и проходит Россия.

Посреди бурного информационного потопа века сего газета "Завтра" есть ковчег смыслов, квинтэссенция идеологии Русской Мечты, собрание ключей от нашей уникальной вечно юной цивилизации.

Задача газеты "Завтра" — сформировать образ Сверхновой России, способной быть всемирной альтернативой умирающему западному либерал-глобализму.

Подписаться на газету "Завтра" можно в любом отделении "Почты России", а также на сайте podpiska.pochta.ru и в мобильном приложении.

Примерная стоимость подписки (в зависимости от региона) на один месяц — от 198 до 248 руб., на полгода — от 1190 до 1490 руб.

Подписывайтесь на газету "Завтра", делитесь этой информацией с людьми, близкими вам по духу!

Завтра ONLINE

ПОДПИСНОЙ ИНДЕКС

ПП489

В КАТАЛОГЕ "ПОЧТЫ РОССИИ"