

ВОПРОС В ЛОБ Елене ГАГАРИНОЙ

"ЗАВТРА". Елена Юрьевна, санкции, объявленные нашей стране, распространяются, к сожалению, и на предметы искусства, исторические ценности. Нам памятли инциденты, когда сокровища культуры нашей страны попросту были конфискованы или задержаны в тех или иных странах, куда их вывозили на выставки. А защищны ли экспонаты Музеев Московского Кремля от возможных недружественных действий тех стран, кому музей предоставляет свои фонды для экспозиций? И как повлияли на посещение Музеев Кремля ковидные ограничения, закрытие границ, в связи с чем, как сообщается, вырос внутренний туризм?

Елена ГАГАРИНА, генеральный директор Музеев Московского Кремля. Мы не устраиваем выставки экспонатов

Небрежной кистью наслажденья
Мне друга сердца напиши...
Александр Пушкин
"К живописцу"

ХУДОЖНИК ГАЗЕТЫ "Завтра" Геннадий Животов как-то назвал тропининскую манеру "ласковым стилем" — по аналогии со стилем суровым. Округлые силуэты, спокойствие, барственность, мягкие, хотя и уверенные мазки — таков Тропинин. Нам ещё в школьные годы предлагали сравнить два портрета Пушкина: кисти Ореста Кипренского и Василия Тропинина. Это не только два разных почерка — это два разных Пушкина. Кипренский выдал парадный вид классика, европейского гения: "Я памятник себе воздвиг...", тогда как Тропинин явил романтического и слегка расхристанного барина: "Въплемь, няня, где же кружка?" Первый — для разума, второй — для сердца.

Заказчики Тропинина хотели видеть себя милыми и домашними, что не исключало отменно написанных кружев и орденских лент. Московский мастер, что означало по меркам XIX столетия — сугубый провинциал, он был певцом той самой неспешности, которую осуждали и которой завидовали в Санкт-Петербурге. К слову, Кипренский — это как раз мраморная питерская прохлада! Александр Бенуа — жёсткий и насмешливый критик — впоследствии напишет: "Он (Тропинин — Авт.) поселял семяна того реализма, на котором вырос и окреп чисто московский протест против чужого и холодного, академического, петербургского искусства". В отношении Василия Тропинина слово "протест" чересчур сильное — художник был тих,

МОСКОВСКАЯ ТИШИНА

Выставка в музее Василия Тропинина

будто с годами приобрета философское отношение к миру и людской несправедливости.

Ему было, за что сетовать на судьбу! Крепостной графа Ираклия Моркова, он всю жизнь ощущал зависимость и даже затравленность, хотя в конечном итоге обрёл свободу. Когда? В возрасте сорока семи лет, на пороге старости. Будучи принятым в московском и петербургском обществе, имея друзей из бомонда и вращаясь в образованных кругах, Тропинин значился собственностью графа, чью фамилию ныне поминают в связи с его великим "холопом".

Граф был тиранически привязан к Тропинину, цена его как живописца и собеседника, упрямо держал при себе и заставлял прислуживать в своём украинском имении Кукавка. Но и это ещё не всё: художник, получив долгожданную волюню! — под нажимом общественности! — пять лет ждал возможность соединиться с женой и сыном, оставшимися "на балансе" у Моркова. Во всём звериная суть крепостничества, изуродовавшего миллионы жизней, причём не только рабов, но и господ. Существовал порочный симбиоз, страстно очерченный Николаем Лесковым в "Тупейном художнике".

Что же касается Моркова, то он не был сибаритствующим подомком или ещё каким-нибудь развратником. Храбрейший офицер, честный службист, герой нескольких войн и — самодур-унгетатель. Трудно всё это понять и сложить воедино. Феномен крепостных интеллектуалов достоин отдельного разговора, но сегодня наш герой — конкретно Василий Андреевич Тропинин (1776—1857), чья выставка "Удача гения" открылась в Музее В.А. Тропинина.

ОН ЖИЛ на стыке (вернее, на стыках!) нескольких эпох. Начать при Екатерине, пережить Павла, Александра, Николая; увидеть, как век восемнадцатый-галантный мучительно обращается веком девятнадцатым — "железным" — это колоссальный опыт для чувствующей природы. Заставший излёт рококо уже подёрнутого сентименталистским флёром Тропинин в младости считался "русским Грёзом" — ранние вещи напоминали манеру Жана-Батиста Грёза с его личиками, розами, котиками и затаённой грустью. Впрочем, и некоторые поздние картины, допустим, "Девочка с собакой", написанная в 1830-х годах, — это возвращение к "грёзовскому", подражательному периоду. Пройдя увлечение сентиментализмом, реализмом и ампиром, художник вырабатал свою линию, которую проще всего назвать "московским бидермайером" — созерцание уюта и тёплых кабинетов, не лишённое романтической искорки.

Нас встречает автопортрет мастера, где Тропинин объясняется в любви к Москве. Как много в этом звуке! Золотистое солнце, утренний Кремль, начало трудового дня и атрибуты искусства. Насмешливый Бенуа меж тем отмечал: "Его собственный портрет изображает его уже стариком, кругленьким и бритым, с усмешкой скорее благодушной, нежели хитрой; позади него — выражая его неизменную привязанность к древней столице — высаты на фоне зари Кремлёвские башни". Однако это — итоги. Художник и его город.

Что вначале? Штудии, увлечённость Ренессансом, академические наброски — ментором был академик Степан Шукин, один из лучших учеников самого Дмитрия Левицкого. Крепкая дрессура в стенах Академии, где крепостной юноша значился вольнослушателем и содержался на деньги Морковых. В экспозиции можно увидеть рисунки Тропинина, имитирующие стилистику кватроченто. Он был великолепным рисовальщиком, прежде всего, с грамотной "поставленной" рукой.

Не обошлось и без портрета "благодетеля" — Ираклия Моркова, напи-

нашего музея в тех странах, которые заняли недружественную позицию по отношению к нашей стране. Что касается посещаемости наших музеев, то проблема заключается в том, что сейчас нет международного туризма в нашу страну. Самое большое количество туристов, которые посещали наши музеи до пандемии, прибывало к нам из Китая. Но, как известно, ограничения, связанные с пандемией, продолжают там действовать. Поэтому китайские туристы не приезжают к нам.

Что касается наших туристов, то после снятия карантина посещаемость увеличилась, и если в 2021-м, трудном для всех нас, году всего в наших музеях побывало около 450 тысяч посетителей, то за 9 месяцев этого года наши музеи уже посетили 650 тысяч человек. Но эта цифра, тем не менее, не сравнима с былой посещаемостью, когда в 2019 году наши музеи приняли около 3 миллионов человек.

розам. Сейчас она стала чем-то вроде символа музея.

ЛЮБОЙ ИЗ ПОРТРЕТОВ — погружение в прошлое, иной раз подзабытое. Кто нынче знает писательницу Варвару Лизогуб, малороссийскую дворянку, жену офицера? Она была автором некоей стихотворной повести "Зулейка", напечатанной в журнале "Москвитянин" и умеренно хваленной московскими литераторами. Мадам Лизогуб написана в турецком платье, она яро увлеклась ориентализмом, как и большая часть европейского дворянства, но для неё Восток сделался роскошным наваждением, а не просто хобби.

Тропинин часто выполнял заказы своих друзей, например, художника Николая Майкова, автора исторических полотен, отца поэта Аполлона Майкова. Невозможно пройти мимо портрета Павла Васильева — музыканта-любителя, гитариста, но по профессии главного бухгалтера московских императорских театров.

В тропининский круг входили и родо-витые патриции, вроде Сергея Голицына, владельца усадьбы Кузьминки, чей неудачный брак с Авдотьей Измайловой, "ночной княгиней" и "московской Мессалиной", обсуждали обе столицы! Тропинин уловил трагедию и безысходность этого, казалось бы, всемогущего властителя, и его Голицын — грустен под маской затверженного величия. Цепая череда пышных фамилий: Тучков, Раевский, Кушников (петербургский вельможа, племянник Николая Карамзина). Все они смотрятся именно как приятели художника, а не как знаковые персоны.

но похвалил даже Бенуа: "Написана гладко, довольно жидко, и хотя чрезвычайно закончена, однако не замучена и способна до сих пор производить впечатление чрезвычайной жизненностью лица, отлично вылепленными руками и серебристым, нежным колоритом". Эту чудесницу также постоянно публиковали в советской периодике: в "Работнице" и "Крестьянке", "Огоньке" и "Юном художнике". Она очутилась на почтовых марках и конфетной коробке из набора "Третьяковская галерея". Красочную репродукцию помещали на стены обшестий 1950-х годов — среди фотографий Ива Монтана и Павла Кадочникова, пейзажей да открыток. "Кружевница" сразу же получила высшие оценки современников и по сию пору входит в число востребованных, узнаваемых картин.

По степени популярности с ней могла бы поспорить "Женщина в окне", которую уже тогда стали именовать "Казначейшей" — она всем напомнила героиню лермонтовской поэмы "Тамбовская казначейша". Описание на грани: "И впрямь Авдотья Николавна / Была прелакимый кусок. / Идёт, бывало, гордо, плавно — / Чуть тронет землю башмачок". В тропининской "Казначейше" чувственность не переходит во фавильность. Взгляд сосредоточен на декольте, и оно показано с мужским вниманием, а не с ледяной академической отстранённостью. Умение пройти по лезвию бритвы — особый дар Тропинина.

Как не отметить "Девушку с горшком роз" — эту находку коллекционера Феликса Вишневого, случайно обнаружившего картину в одном из антикварных магазинов, безо всякой атрибуции? Почти детектив. Затем исследованная и датированная "Девушка..." была передана по принадлежности в музей имени Тропинина. Юная служанка занятая уборкой помещения — фабула типична и вместе с тем эта девушка подобна

Галина ИВАНКИНА



Портрет писательницы Варвары Ипполитовны Лизогуб. Художник В.А. Тропинин. 1847 г.



«РЯДОМ НЕ САДИТЬСЯ!»



Музейно-выставочный центр "Тушино" с 10 по 28 ноября 2022 г. представляет персональную выставку заслуженного художника России Геннадия Васильевича ЖИВОТОВА.
Адрес: г. Москва, бульвар Яна Райниса, 19, к.1 (станция метро "Сходненская").
Режим работы: вторник — воскресенье — с 11:00 до 20:00, понедельник — выходной день.
Вход платный, есть льготы. Тел. для справок 8 (499) 493-14-67.
Сайт музейно-выставочного центра: vz-tushino.ru.



Межрегиональный благотворительный общественный фонд
"Глас ангельский Руси"
приглашает на русско-сербский вечер

18 ноября (пятница) 18.00

Выступают: Олег Платонов, народная артистка России Людмила Сафонова, народный артист России Василий Овсянников, народная артистка России Ирина Леонова, Иван Якушин (бас) и другие.
Адрес: Комсомольский проспект, дом 13 (здание Союза писателей России) станция метро "Парк культуры"

Малый зал
Центрального дома литераторов
Большая Никитская, дом 53
(станция метро "Баррикадная")

28 ноября (понедельник) 18.00

Клуб метафизического реализма представляет творческий вечер поэта, писателя, военкора, литературного критика
Алексея ШОРОХОВА
Ведущий — Сергей Сибирцев

Большой зал Центрального дома литераторов
Большая Никитская, дом 53 (станция метро "Баррикадная")

28 ноября (понедельник) 18.30

Юбилейный вечер русского поэта, литературного критика, переводчика и публициста, главного редактора журнала "Наш современник", лауреата государственных литературных премий и наград
Станислава КУНЯЕВА

Приглашены: митрополит Тихон (Шевкунов), Геннадий Зюганов, Александр Проханов, Сергей Шаргунов, Андрей Фурсов, Николай Иванов, Владимир Крупин, Александр Сегень, Андрей Убогий, Валентин Клементьев, Татьяна Шалковская, писатели, общественные и политические деятели, мастера искусств.
В фойе будет осуществляться продажа книг, подготовленных к юбилею писателя, по издательской цене.
Ведущие вечера — Сергей Куняев и Карина Сейдаметова
Пригласительные билеты на вечер можно получить в редакции журнала "Наш современник".
Справки по телефону 8 (495) 621-48-71