

ЧТО МЫ ХОТИМ?

Идея служения и новый социализм

МЫ ХОТИМ новый социализм. Мы не хотим ни капитализма, ни коммунизма. Оставим их тем, кто их выдумал. Что такое новый социализм? Это общество, в котором внешняя жизнь является условием существования внутренней жизни человека. Экономика и политика принадлежат внешней жизни. Искусство, творчество и вера принадлежат внутренней жизни человека. Внешняя жизнь человека начинается с бескорыстного дара другому. Внутренняя жизнь человека начинается с изображений, которые мы сами себе показываем. Внешняя жизнь человека совершается в пространстве. Вершина этой жизни — цивилизация, замещающая силы человека силами природы. Всякая цивилизация нуждается в интеллекте. Внутренняя жизнь человека совершается во времени. Центр этой жизни — сознание человека. Искусство нуждается в сознании. Чем больше в мире интеллекта, тем меньше в нём сознания. Сознание есть способ жизни человека во времени. Интеллект есть способ жизни в пространстве. Только человек живёт во времени. Только он может воздействовать на самого себя. Само по себе время не существует. Кто этого не понимает, тот не понимает и тоски человека по новому социализму. Чем шире знаковый слой культуры, тем уже в ней слой символической жизни человека. Чем больше в нашей жизни знаков, тем меньше в ней символов. Внешняя жизнь — это жизнь человека с природой. Человек — органический житель земли. В космосе нет жизни. Космос слепоглухонемой. Если лишит человека органики, то он перестанет грезить. Только организм видит свои галлюцинации. Галлюцинация — разрыв внутри природы. Кремний не грезит. Он не может, мечтая, удваивать мир. Грёза является пределом технического отношения человека к самому себе и к миру. Наши сны являются тем, что нельзя оцифровать. Внутренняя жизнь — это жизнь с Богом. Без Бога человек ничего не может. С Богом он не всё может. Во внешней жизни человек подчиняется алгоритму жизни цивилизации. Во внутренней жизни он даёт существование объектам своих грез. Каждый человек — художник своей жизни. То есть все мы — вечные кочевники субъективности. Общество — это отношения между людьми, опосредованные их грезами.

НОВЫЙ СОЦИАЛИЗМ реализует принцип: не человек для общества, а общество для человека. Общество — не организм, а симфоническая личность. Если бы общество было организмом, то тогда сильный организм пожирал бы слабый организм. И никакая социальная демократия, никакой либерализм не могли бы с этим ничего поделать. У сильного организма есть естественное право распоряжаться слабым организмом по своему усмотрению. Органическое общество связывает свободу с политикой, а политику — с расширением своего жизненного пространства. Человека в нём интересуют политические свободы. Общество как симфоническая личность связывает свободу с тихой повседневностью быта. Людей в нём интересуют бытовая свобода. Цивилизация радикально меняется, если меняется повседневность быта. Запад привык к бытовому тоталитаризму и политическому плюрализму на его поверхности. В России развита культура бытовой свободы и бытовой демократии, на поверх-

ности которой возможен авторитаризм верховной власти. Власть ведёт народ. Если она не знает, куда его вести, то она теряет право править. Что разделяет людей? Слепые броски в пустое сознание, которые разделяют нас на "мы" и "они". Что нас может объединить? Чувство справедливости. Оно выше всякого права и проникает в любое сознание. Быть в сознании — привилегия немногих. Новый социализм сделает её привилегией для всех. Чувство справедливости есть царский путь к сознанию и для нас, и для них. Разделение властей не имеет для себя никакой основы. Разделить власть — значит с самого начала лишить воли к власти. Новый социализм отказывается от идеи равенства, ибо люди неравны. И народы неравны. Равным — равное. Неравным — неравное. Нельзя неравным предлагать равное. Национальное государство — неудачное изобретение истории. Национальное сознание разделяет людей. Нацизм родился в европейском сознании. Главная задача симфонической личности — создавать вяжущие связи времени, заботиться о том, чтобы не распалась связь времён. Первой обязанностью общества нового социализма является воспитание детей, обучение новых поколений, расширение внутренней жизни всех. Быть человеком — значит решиться на путешествие в мир воображаемого. Государство нам нужно не для того, чтобы был рай на земле, а для того, чтобы на ней не было ада. Чем больше внутренней свободы у людей, тем больше у них появляется трудного для жизни пространства, тем больше у них государство. Детерриториализация государства недопустима. Государство для нас не ночной сторож. Для русских это то, что может вести нас дальше, чем ведут нас наши цели. В России государство понимается не как торговая компания, основанная какими-то собственниками, а как последняя опора и надежда после Бога. Новый социализм легитимизирует принцип трудового общества: труженикам — хозяйство, богатям — налоги. Каждому гражданину — прямую доход от использования природных ресурсов и земли. Не город является адекватным способом существования человека на земле, а деревня. Землёй владеют не так, как владеют ботинками. Мистическое касание земли рождает в человеке крестьянина. В городе живёт население. В деревнях — души. Город убивает душу народа, как гаджет убивает книгу. Движение от деревни к городу ведёт к деградации человека. Война — это обновление человека посредством ужаса. Парламент и партии — шуты гороховые. Они политические посредники. Новый социализм выбирает прямую демократию. Всякая власть стремится к бесправию. Всякое право стремится к безвластию. Закон — это минимум прав, который предполагает минимум власти. Новый социализм существует по этим законам. Народу — собственность, бюрократии — свободу от собственности. Чиновники существуют по закону, народ существует ради закона. Народу — традиционную мораль, власти — китайскую систему социального доверия. Интеллигенции — простые мысли и твёрдую веру.

Капитал никогда не был связан с трудом. Собственность утратила связь с трудом. Она перестала быть тем барьером, за которым могла развиваться свобода. Свобода и собственность отныне не связаны. Любое общество готово превратить нас в социальный алгоритм. Социальной свободы не существует. Есть только одна свобода: внутренняя. Никто не сможет отнять у нас её.

Новый социализм реализует идею служения. Я должен — значит я могу. В любом обществе правит всегда активное меньшинство. Новый социализм даст возможность услышать голос большинства.

Фёдор ГИРЕНОК



«И РАСТОПЫРЯТ ДЕМОНЫ ЗРАЧКИ...»

* * * vodka течёт, как Волга, видимо, в никуда. ел бы, как хлеб, полоний, где же его только взять?! бесится в устье Волги чокнутая орда. все эти водку, время, реку пустить бы вспать.

жил бы на позитиве, сдох бы от красоты наших родных просторов, Боже, меня спаси! ангелы и вороны каркают с высоты... или бы рыскал зверем, хищником по Руси.

март 2022 г.

* * * или сидел бы дома, с мёдом глотал бы чай. или, превысив скорость, вновь половинил штраф. жеи носоглотку, холоди веттер, лютой-крепчай! часто бывал провидцем, часто бывал неправ.

сдохнуть всегда успеешь. нынешняя зима снегом ещё завалит грешные города. чешешь рукой запяток, много ли там ума... время течёт, как вода, собственно, в никуда.

что-нибудь отчебучишь, что-то уже и нет. пуганы потеплением, пуганы снежной мглой. может к утру присниться прежних свершений бред... есть полицейский добрый, есть полицейский злой.

в центре зимы от ближних бодрых желаешь слов. как-то с каким-то чёртом пили на брудершафт и по дорожным знакам из резных стволов... снегом ещё завалит сказочный наш ландшафт.

январь 2022 г.

ЧЁРТОВО РЕМЕСЛО

нет идеальной больше музыки для ушей. на хрен язык тебе русский, коли ты басурман?! кот мой полезет тем, что лопит, подлец, мышей. кто-то въезжает в Тору, кто-то збурит Коран.

этот февраль слишком нервный. где-то идёт война. с крыши стелето снега несколько белых тонн. март наш не будет прежним. миру теперь хана. смех переходит в стон.

нет идеальных женщин для всё видавших глаз... русский язык коверкает — чёртовое ремесло. не был бы я поэтом, был бы я водолаз. нет ничего на свете, что бы меня спасло.

этот мороз — последний. дальше уже весна. дальше погрёт-полезет разная трын-трава... что-то и мне тревожно. водка ли неукуса или внутри изжилин совесть ещё жива?..

нет идеальной правды. нет идеальной лжи. лучшие из ошибок — та же дорога в ад. русский язык коверкать, суффиксы, падежи... сдохнешь чуть-чуть позже, раз уж не виноват.

нет больше зимней сказки. Дальше — Великий пост. всплески душевных мук. март нас не покалечит. будет апрель не прост. и прожужжит над ухом чокнутый майский жук.

февраль-март 2022 г.

* * * март нервно начался не без причины. укрыта плотным снегом местность наша. пуста брехня соседской собачины. война — кому сестра, кому — мамаша.

нам долгие март ещё устроит вьюю. природа на сюрпризы здесь богата... играй, проклятый! jazz, крутись по кругу! лабают тодем jazz дегенераты.

зима у нас пока что как заноза в известном месте, справа или слева... давно не снятся дамы в разных позах. лишь есть привет от Снежной Королевы.

вся жизнь вдруг пронеслась перед глазами, от первых звездочек и до последних... ну да, знаком с житейскими азами. но парень был талантлив самых средних.

теперь вот месяц март калечит души сограждан, пребывающих в сиятении... в саду у нас растут четыре груши и множество других больших растений.

апрель 2022 г.

Олег БОРОДКИН

и растопырят демоны зрачки, и выплетят за разовой добычей. и хруснут под новой твои очки. мир создан для охотников и дичи.

я не вернусь в былые времена, поскольку мне в былые нет ходу. нас на планете слишком до хрена. в любую разножаемое погоду.

нам взять ещё Артёмовск и Бахмут, где в позрехах шампанского в избытке. когда-нибудь евреи нас поимут. а нет — пусть шлют в Тартар свои открытки.

когда-нибудь и укры нас поимут. им шлём в подарок золотые слитки. нам взять ещё Артёмовск и Бахмут. навряд ли там шампанского в избытке.

зато в Азове водятся бычки. и на телах тату страшнее кича... и растопырят демоны зрачки, и выплетят за сказочной добычей...

июнь 2022 г.

Иллюстрация: «В мастерской», художник В.А. Ковенацкий

КЛИНОК ЧЕСТИ

Выставка в Московском Кремле

В центре внимания — портрет Армана Жана дю Плесси, кардинала де Ришелье, боровшегося с дуэлями. Знаменитый эдикт 1626 года, подписанный (о, разумеется!) Людовиком XIII, был целиком составлен практически кардиналом. Нормативно-правовые акты, ограждавшие дворян от "бессмысленных" смертей, издавались, начиная с XVI века, но кого они останавливали? Королей не беспокоило здоровье буйных шевалье. В табуировании драк была государственная выгода — аристократ должен гибнуть за сюзерена, а не умирать из-за платочка с инициалами Камиллы де Буа-Трасси. О том, куда направлялась энергия, повествуют батальные полотна, в частности, "Кавалерийское сражение на Вухтской пустоши" фламандца Себастьяна Вранкса. Старая Европа воевала жестоко и бесцеречно, а раны, оставленные Тридцатилетней войной, не залечены по сию пору, так что гордится ересь о "коллективном Западе" не приходится — его нет, а есть народы с окровавленными страницами биографии. Воевали, рубили и резали, но оставался неизрасходованный задор. Дворянин, получивший вызов, попадал в затруднение. Принять и попасть в опалу (а санкции доходили до смертной казни) или уклониться и перестать быть, собственно, дворянином.

Экспонаты повествуют о том, что дуэлям предшествовал средневековый обряд Божьего суда и судебного поединка. Рыцари опирались на Библию и миф о Давиде, победившем Голиафа. Наш Создатель на стороне того, кто кристален. Вассалы в присутствии сеньора выходили на ристалище, дабы решить споры, в том числе — наследственные или имущественные. Даже монархам не были чужды подобные идеи — на выставке мы узнаём, как Франциск I хотел устроить Карлу V суд чести и лично сразиться с неприятелем "за правое дело". На выставочной витрине — портрет и доспехи самого Франциска, а их размер говорит о том, что слух о чахлой грации обильно сильно преувеличен.

Дворян отличало хорошее питание плюс ежедневная дрессура. Вот эффектный фоллиант "Наставление королю в искусстве верховой езды" Антуана де Глювения и теперь считается лучшим пособием для жокея. Интересный факт — вооружение и обмундирование в XVI-XVII веках ценилось гораздо выше, чем произведения искусства, и не только в денежном выражении. При дворе Франциска работал сам Леонардо, но даже он не мог тягаться с ремесленниками из Аугсбурга, чей доспех был изысканно-шикарен.

ЭТО ДЛЯ НАС, нынешних, карандашные рисунки Франсуа Клуэ — шедевры эпохи чинквеченто, а для тех владык, что ему позировали — всего-навсего умелые линии добпорядочного мастера. Клуэ оказалась баловнем судьбы — он избрал венценосцев, маршалов и фрейлин, причём, листил он им не грубо, но самую малость. Лицо короля, который будет сражён ударом "железа", — печальные глаза, словно увидевшие тень грядущего. Генрих II устроил пышный турнир, где его противником был назначен граф Монтмери. В те годы со-

стояния уже носили декоративно-развлекательный характер, и никто не собирался убивать Генриха, чья политика устраивала все придворные партии. Несчастный рок — обломком графского копья угодил в щель королевского забрала. После этой нелепой смерти на род Валуа обрушились беды, а к концу века на престол взойшёл первый из Бурбонов — Генрих IV, тот самый Анри, "славный король", чьи подвиги на ратном поле и в дамских будуарах воспеты гимном "Vive Henri IV!" Этого короля тоже убили, но отнюдь не случайно, — повелитель христианнейшей Франции умер от ножевых ранений.

На выставке можно увидеть портрет его деда по материнской линии — Анри д'Альбре Наваррского, не менее замечательной личности: он чуть не с детства носил шпагу, воевал, бежал из испанского плена, женился на самой образованной принцессе Европы — Маргарите Английской — заслужить её руку было столь же трудно, как и одержать победу в баталиях. Вся жизнь напоминала схватку с дьяволом, а последующие трактовки, созданные в "унылом" XIX столетии, не отражали и десятой части того безумного "драйва", который испытывал человек эпохи ренессанса и барокко.

Жемчужина экспозиции — портрет Диего де Вильямейора, написанный Хуаном Пантохой де ла Крус. Перед нами юный вельможа, коему в момент написания картины не исполнилось и двадцати лет. Тщательно выписанные латы, эфес клинка, воротник-фреза, лицо с габсбургскими чертами, что намекает на возможность амурной связи его матери с кем-то из принцев, а то и с Филиппом III — портрет великолепен, как типичное выражение испанской гордости, перешедшей в гордыню. Сочетание чёрного с золотом, собственное Испании — это ярое самоотречение католика в союзе с подавляющей роскошью.

На экспозиционных стендах изощрённо оформленные шпаги, рапиры, ножи, гравюры и картинки, обучающие процессу благородного убийства. Гомо сапиенс никогда не останавливался перед санием доминировать и одолевать. В XVI-XVII веках шли бесконечные войны — территориальные и религиозные, — а кровь лилась бурными потоками. Всё, что потомкам представляется романтикой, для современников — трагедия, но именно так выковываются характеры — бой неизбежен, а дуэль вписана в кодекс чести.

Среди гостей выставки много пожилых мужчин, прошедших через дворовые игры в мушкетёров и рыцарей. Искреннее поколение отцов, которому Владимир Высоцкий посвятил свою "Балладу о борьбе" — о том, что самое страшное — это быть ни при чём! "Если путь прорубая отцовским мечом, / Ты солёные слёзы на ус намотал, / Если в жарком бою испытал что почём, / Значит, нужные книги ты в детстве читал!" Читайте нужные книги — сейчас они нам снова понадобятся. Чтобы не оказаться "ни при чём". Без друзей и врагов. Без клинка и победного клича. Без ума и сердца.

Галина ИВАНКИНА



«Дуэль на шпагах и кинжалах», художник Жак Калло (1617 г.)