

СКЕМ ВЫ, мастера культуры? Вновь возник этот проклятый вопрос в наше переломное время, когда решается будущее и судьба не только России, но и всего мира. Многие деятели культуры определились: подписаны письма и против действий нашего государства, и в его поддержку. Вот уже больше месяца идёт жесточайшая информационная война Запада с Россией. Я стараюсь активно противостоять лживой пропаганде Запада не только на своих страницах в соцсетях, но и на страницах яростных нацистских пропагандистов. И чем жестче идёт эта борьба, тем больше у меня возникает вопросов к мастерам культуры, трудных вопросов, на которые у меня нет ответа.

С кем народ? Тут всё ясно. ВЦИОМ пишет, что сейчас 76% нашего народа поддерживает Путина в его борьбе с преступным киевским режимом, да и со всем Западом. Недавно прочитал, что один английский высокопоставленный деятель не поверил ВЦИОМУ, мол, такой процент поддержки — это пропаганда, и сам организовал опрос населения в России. И пришёл в ужас! Но его опрос оказался, что поддерживают президента не 76%, а 81%. С таким замечательным народом всё ясно. Он с Россией. А с народом ли наши мастера культуры?

Начнём с театра. В наши дни государство финансово поддерживает театр так, как не поддерживает ни один вид культуры, может, только кино! Каждый год десятки миллиардов рублей выделяются театрам по всей России, несмотря на то, что спектакли свои они не бесплатно показывают зрителям. В благополучной и богатой Франции государство поддерживает только два театра в стране. А у нас все! В одной Москве ежегодно выделяются миллиарды рублей на поддержку театров. Зарплаты у главных режиссёров аж до полмиллиона рублей в месяц. Недавно были опубликованы списки их зарплат. И что же вы думаете, эти разжиревшие на государственных харчах режиссёры бросились поддержать кормящее их государство в трудную и решительную минуту? Как бы не так!

Многие из них тут же бросились осуждать государство, которое решилось постоять за себя, поддержать страдающий восемь лет народ Донбасса, прекратить кровопролитие, убийство мирных жителей, остановить разрухающую кровавую нацизм на Украине! У меня большие списки подписантов этих писем, осуждающих Россию, в которых имена и знаменитых режиссёров, актёров, и малоизвестных. Как говорится, выкормило государство на свою шею.

Мне сложно понять одно: ведь все эти либералы ратуют за конкуренцию, мол, у нас капитализм, так зачем же государство отдаёт им миллиарды рублей? Если у нас капитализм и конкуренция, так пусть театры конкурируют между собой, ставят прекрасные спектакли, на которые зрители повалят валом, принесут театру свои денежки, и пусть на них жируют режиссёры и актёры! Это будут честно заработанные своим талантом и трудом деньги, а не отнятые у пенсионеров и инвалидов. А если ваши спектакль никому не нужен, если вы неспособны поставить талантливый спектакль, меняйте профессию, идите на завод. Там сейчас очень хорошие зарплаты. И рабочие руки нужны!

Переходим к кино. Государство ежегодно выделяет на производство фильмов миллиарды рублей, а достойных фильмов нет или ничтожные единицы. Почему так? Вопрос простой. Ответ всем известен. Деньги перетекают только к одной группе лиц, так называемой пятой колонне, которая патристические сценарии постоянно рубит. Я могу привести десятки примеров зарубежных киносценариев, в которых герои защищают Россию, строят её будущее. Эти герои могли бы стать примером для молодых людей. И художественный уровень этих сценариев намного выше тех фильмов, которые финансируются государством, но которые зрители отвергают. Но это тема для другой статьи. Возвращаюсь к нашей теме.

Прежний вопрос: как вы думаете, поддержали кинематографисты сытно кормящее их государство? Вот ответ: в интернете выставлены осуждающие го-

сударство письма кинематографистов по специальным (режиссёров, сценаристов, операторов, даже режиссёров монтажа). Длинные списки как раз тех имён, что ежегодно получали от государства десятки и сотни миллионов рублей на их пустые, ненужные зрителям творения.

Когда я писал эту статью, в сети появились сведения, что Счётной палате, ФНС, правоохранительным органам и экспертному сообществу предложено проверить обоснованность и соответствие целевому назначению выделение бюджетных средств на поддержку кинематографа.

"По мнению экспертов Совета Безопасности РФ, в данный период времени были созданы за бюджетный счёт десятки разнотипных произведений, которые не соответствуют культурному коду государства и несут идеологию, разрушающую традиционные моральные ценности страны, в соответствии с установками геополитических противников России, а также трактующие историю, в частности, ход и итоги Великой Отечественной войны, исходя из современных широко тиражируемых западных псевдонаучных концепций.

По оценкам экспертов Совета Безопасности, из примерно 150 млрд руб., выделяемых ежегодно в течение 2012–2018 годов на развитие культуры в рам-

ках госпрограммы, на ангажированные проекты приходилось финансирования не менее чем на 30 млрд, не считая субсидий и грантов через фонды кино, культуры и другие. Деньги получали люди, не скрывающие своего критического отношения к политике государства, пропагандирующие западные ценности "толерантности" и очернения советского периода истории".

Если эти сведения верны, то вскоре будет прекращено финансирование пятой колонны, которая своими "творениями" разрушает души молодых людей, настраивает их на презрение к своей Родине.

Если эти сведения верны, то вскоре будет прекращено финансирование пятой колонны, которая своими "творениями" разрушает души молодых людей, настраивает их на презрение к своей Родине.

А ЧТО ЖЕ ПИСАТЕЛИ?

Мастера культуры в эпоху войны с Западом

ках госпрограммы, на ангажированные проекты приходилось финансирования не менее чем на 30 млрд, не считая субсидий и грантов через фонды кино, культуры и другие. Деньги получали люди, не скрывающие своего критического отношения к политике государства, пропагандирующие западные ценности "толерантности" и очернения советского периода истории".

Если эти сведения верны, то вскоре будет прекращено финансирование пятой колонны, которая своими "творениями" разрушает души молодых людей, настраивает их на презрение к своей Родине.

ЛИТЕРАТУРА в прежние годы была у государства не в фаворе. Выделялись средства на издание книг, но не миллиарды и миллионы, как в театре и кино. Даже оплачивались государством переводы художественных книг на иностранные языки. Но переводились только книги представителей пятой колонны: быковых, уличных, сорочинных, акунинных и подобных им.

Напомним, что пятая колонна — это группа людей, которые подрывают своё государство изнутри, обычно в пользу вражеского государства. Деятельность пятой колонны может быть явной или тайной. Силы, собранные тайно, могут мобилизоваться открыто, чтобы помочь внешнему нападению. Подпольная деятельность пятой колонны может включать акты саботажа, дезинформации или шпионажа, осуществляемые тайными сторонниками внешних сил.

На наших глазах Россия оказалась в трудном положении, и пятая колонна тут же проявила себя.

Владимир Путин недавно высказал своё видение пятой колонны: "Пятая колонна — это люди, которые используют, которые исполняют то, что продиктовано интересами другого государства, и их используют в качестве инструмента для достижения чуждых нам политических целей".

Я полностью согласен с рассуждениями Владимира Путина о пятой колонне: "Да, безусловно, они [коллективы Запад] будут пытаться делать ставку на так называемую пятую колонну, на национал-предателей, на тех, кто зарабатывает деньги здесь, у нас, а живёт там, и "живёт" даже не в географическом смысле этого слова, а по своим мыслям, по своему рабскому сознанию.

Я совсем не осуждаю тех, у кого вила в Майами или на Французской Ривьере, кто не может обойтись без фуа-гра, устриц или так называемых гендерных



Советские писатели были неотделимы от армии своей страны и поддерживали её. 1943 год, Харьков, участники процесса Чрезвычайной государственной комиссии (ЧГК) СССР по установлению и расследованию злодеяний немецко-фашистских захватчиков, слева направо: Алексей Толстой, Константин Симонов, Илья Эренбург и начальник отдела ЧГК Дмитрий Кудрявцев.

Алексей Николаевич ТОЛСТОЙ: «Наци истерично самоуверенны... Истребляются все непокорные, не желающие мириться с потерей независимости... Если нации найдут в какой-либо стране количество населения избыточным, они его уменьшат, истребят в концлагерях или другим, менее громоздким способом. Затем, устроив всё это... начинают красиво жить — вволю есть сосиски, ударяться пивными кружками и орать застольные песни о своём сверхчеловеческом происхождении... Разбить армии Третьей империи, с лица земли смести всех наций с их варварски-кровавыми замыслами, дать нашей Родине мир, покой, вечную свободу, изобилие, всю возможность дальнейшего развития — по пути высшей человеческой свободы — такая высокая и благородная задача должна быть выполнена нами, русскими, и всеми братскими народами нашего Союза» («Что мы защищаем», газета «Правда», 27 июня 1941 года).

«Родина моя, тебе выпало трудное испытание, но ты выйдешь из него с победой, потому что ты сильна, ты молода, ты добра, добро и красоту ты несёшь в своем сердце. Ты вся — в надеждах на светлое будущее, его ты строишь своими большими руками, за него умирают твои лучшие сыны. Бессмертная слава погибшим за родину. Бессмертную славу завоеуют себе живущие («Москве угрожает враг», газета «Правда», 18 октября 1941 года).

«МОЛИТЕСЬ ЗА СОЛДАТ»

Говорит писатель Михаил Тарковский

Алексей ШОРОХОВ. Михал Саныч, привет! Извини, что побеспокоил тебя в твоей тайной избушке, время сейчас такое...

Кстати, про время. Ты читал письменные выступления скоростных наших "мировотворцев" из числа, прости, Господи, "творческой интеллигенции"? Которые восемь лет сидели ровно и не замечали войны, не слышали предсмертных криков детей Донбасса, убитых украинскими нацистами (а с 2014 по 2021 год украинские мины и снаряды разорвали 152 ребёнка Донбасса в возрасте от полуплута месяца до 15 лет!), и вот когда российская армия получила приказ остановить эту войну, они вдруг прозрели и захотели мира.

Можно, конечно, и не подписывать этих "писем мира", отсидеться в тайной избушке, промолчать... Либеральные кураторы "культуры" и раздаватели литературных премий это тоже оценят и отметят. Что скажешь?

Михаил ТАРКОВСКИЙ. Привет, Алексей! Ни в тайге, ни в тундре, ни на самых Курилах не отсидишься. Все прекрасно это понимают. Но и на диванном махалета кулаками походить не охота. Поэтому вот что я отвечу!

Когда мне рассказали про пацифистский бунт либералов, удивления не было. Но факт этот ещё раз указал на пропасть меж этими людьми и остальной Россией. В самой глухой сибирской деревне такое поведение ничем и не называют, кроме как предательством и ударом в спину тем ребятам, которые сейчас на фронте. Почему для не читавшего Достоевского и Набокова паренька с берегов Енисея или Лены вопрос поддержки нашей армии не обсуждается?... Это даже не мнение, не взгляд, не позиция — это настолько в крови, что любая иная точка зрения неприлична. Почему Генка там, а я здесь?! Нет уж святее товарищества. И больше ничего. И вот вопрос: почему простой народ, на который навешано столько собак: и необразованный, и купившийся на материальные блага, и обидливший... и этот "обидливший", как один говорит: раз началось, надо идти до конца.

Зато эти письма пишут... Откуда такая жестокость к своим ближайшим братьям? Получается, не братья... А может, все-таки братья? И почему бы не написать такое письмо: "Ребята, мы молимся за вас! Мы с вами! Держитесь!" Ведь это намного гуманистичнее, человечнее и даже, если хотите, — индивидуалистичнее! Прямо вот почувствовать каждого солдатика плечом... Забыть про идеи и "гражданский долг". Про священные счёты с "ужасным" Путиным. И про ребят вспомнить — про солдат, офицеров.

Конечно, никто из прилозориившихся читать эту заметку не будет, и пишу для того, чтобы ещё раз

с гордостью сказать о нашем народе, для которого есть, были и будут вещи, которые не обсуждаются. Всегда так. И Достоевский писал о мужике, который книжек не читал, но зато смерти не боится. И Гумилёв ещё был! Так что учиться надо у такого народа, а не письма писать, от которых толку ноль, и лишь ликование с той стороны: "Смотрите — у них раскол! По-нашему выходит-то!" Вот это-то и есть главный позор. Ваш, а не наш.

Эх вы... "А вдруг Запад победит, и нас тогда не убьют! Или не очень убьют".

Понятно, что страшно стало. Ну, а раз страшно, то и сиди тихо да молись за солдатиков. Это логично, по крайней мере.

Наверняка кто-то попал в этот список по глупости, кто-то по гордынке, давай-ка хоть так прославлюсь, рядом постою с деятелями искусств. И вообще, быть в оппозиции очень элитарно и аристократично. Мы же не быдло!

Помню, небылдо очень любило стихи моего деда, он считался и тончайшим, и аристократичным, и элитарным. И даже реминисцентным... И я хочу закончить стихотворением этого очень аристократичного и реминисцентного поэта. Оно называется "Мундир воина". Берёг его для книги, над которой работаю третий год, но сейчас — какая работа... Не убудет, поди, от книги.

Вот стих Арсения Тарковского, написанный в 1943 году:

Порохом сражений опалённый,
Отчий край вручает нам погони;
Это — зная немая бойца,
Знак железной власти командира,
Символ чести русского мундира,
Наша клятва была до конца.
При Петре Великом под Полтавой
Имена свои покрыли славою
Наши деды довели лет назад,
Нам досталась по наследству сила
Доблестных героев Ермакова
Мужество суворовских солдат.
В наших жилах не погасло пламя
Тех, кого повел от боя к бою
Генерал Брусилов за собою,
Русские мы носим имена.
Русские по духу и по крови,
Мы стоим, сурово сдвинув брови,
Часа ждём. Но прозревать приказ,
И во имя чести и победы
Мы пойдём, как в бой ходили деды,
И ничто не остановит нас.

панель. Убеждён, такое естественное и необходимое самоочищение общества только укрепит нашу страну, нашу солидарность, сплочённость и готовность ответить на любые вызовы. Так называемый коллективный Запад и его пятая колонна привыкли мерить всё и всех по себе. Они полагают, что всё продаётся и всё покупается, и потому думают, что мы надломимся, отступим. Но они плохо знают нашу историю и наш народ".

Видно, что наш Президент понимает всю пагубность для государства разрушительных дел пятой колонны, но зачем тогда государство их финансирует? Ведь без денег они не снимут порочащий Россию фильм, не поставят разрушающий душу молодых людей спектакль.

Недавно прочитал на сайте Государственной Думы, что её руководитель Вячеслав Володин сказал: "Те, что находится на обеспечении у государства, а значит — у народа, и предал его, должны уйти с руководящих должностей в бюджетных учреждениях культуры, образования, здравоохранения, других сфер.

Подло себя так вести по отношению к нашим солдатам и офицерам, защищающим страну.

Будем обязательно спрашивать с министров и настаивать на кадровых решениях...

...Иначе как предательством это не назовёшь".

Если власть от слов перейдёт к делу, то, уверен, культура России быстро очистится, станет наконец-то народной и поднимет нашу страну на новую высоту во всех видах искусства.

Вернёмся к литературе. Выкормленные государством быковы-улицкие после признания Россией ДНР и ЛНР тут же накатали письмо с осуждением действий России по защите мирного населения ДНР и ЛНР и быстренько, с шумом, предъявили его всему миру.

По справедливости сказать, секретариат Союза писателей России сразу же выступил с заявлением в поддержку действий России. Да и некоторые писатели из этого патристического Союза активно сражаются в соцсетях с пропагандистами нацизма, разоблачают фейки, разъясняют реальные события на Украине и в мире.

Думается, нужно создать Совет старейшин (например, в рамках Ассоциации Союзов писателей и издателей) из известных и активных писателей, болеющих за судьбу России и имеющих опыт работы на благо страны, таких как Владимир Крупин, Владимир Личутин, Анатолий Салуцкий, Александр Проханов и подобных им, собирать их почаще вместе и обсуждать с ними необходимые для страны в данный момент дела. Они подскажут, что делать, как нужно действовать, чтоб поддерживать Россию во всех её замечательных делах, показывать руководству страны, что оно на верном пути к процветанию России и её народов.

Пётр АЛЁШКИН,
доктор исторических наук

ЗДЕСЬ И СЕЙЧАС!

ПОСВЯЩЕНИЕ
КАМРАДАМ-КИНОШНИКАМ
С ПЕРЕДОВОЙ

Сегодня, чтоб снять

кинофильм о войне,
Не нужно творцам, затаёшь в тишине
И нервно кура до рассвета,
Искать тизжи и сюжеты...

Сегодня, чтоб снять

кинофильм о войне,
Трудяга помреж ободётся вполне
Без поисков нужных локаций
И без монтажа декораций...

Сегодня, чтоб снять

кинофильм о войне,
Не стоишь, скользя по не нашей волне,
Держать в зловеще постоянно
Венецию, Оскар и Канни.

Сегодня, чтоб снять

кинофильм о войне,
Идите туда, где грохочут в огне
Бои без киношного дыма,
Где раны без краски и грима.
Снимайте же свой кинофильм о войне,
Ворвавшейся в мир не по нашей вине.
Забудьте про кастинг и питчинг,
Снимайте былины и притчи
О мужестве, крови и стали
И нашей Победе в финале!

НА АЛЛЕЕ АНГЕЛОВ

Порой до боли хочется узнать,

А там

Они

умеют улыбаться?

Случается ли мальчикам

подражаться,

Так, не всерьёз,

чтоб удале показать?

И есть ли там военные иерушки?

Почти взаправду,

и без дураков

Играют ли малышки там

в войнушку,

Громя воображаемых врагов?

Бываютам обиды или слёзы?

И сильно ли с утра заложен нос,

Коль вечером без шапки на мороз,

Да, кстати,

есть ли снег там и морозы?

И где помаду первую находят

Девчонки, если мамы рядом нет?

Каких питомцев кто себе заводит?

Едят ли без капризов суп в обед?

А есть ли там такое что-то вроде

Мобильничко,

планшетов и компов,

В которых, позавь про всё, готов

Зависнуть так,

что день, как час, проходит?

И правда ль, что из той

Святой дали

Прощают нас

и любят,

и жалеют

Те Ангелы,

что в Небо

По Аллее

Под артобстрел,

не повзрослев,

ушли?

ВЫЗЫВАЕМ ОГОНЬ НА СЕБЯ

Надвигается ад, в пепелище руин

Всё живое с усмешкой губя.

Значит, дело за нами, и выход один —

Вызываем огонь на себя.

Наше дело святое, и мы, как один,

Вызываем огонь на себя.

На войне так пронзительно

хочется жить,

Жить, Свободу и Правду любя.

Но бывает порой —

чтоб огонь погасить,

Надо вызвать огонь на себя.

Чтоб задачу решить,

чтоб огонь погасить,

Надо вызвать огонь на себя.

Те, чей век впереди,

будут помнить о нас,

Приходить к нам с цветами, скорбя,

И, как мы, не прогнутся

в решающий час,

Вызывая огонь на себя.

Не свернут и не дрогнут

в решающий час,

Вызывая огонь на себя.

А пока наших жён не считайте за вдов,

В похоронной трубе трубя.

Мы с надеждой на чудо и верой в любовь

Вызываем огонь на себя.

СЕЙЧАС!

В дым ослеплённых, в ноль ослеплённых
Гибелью истины, спалённых допла,
Нас Перестройка в жинках варёных
На дискотеку плясать позвала.
Вместо того, чтобы срочным леченьем
К жизни больную державу вернуть,
Нам предложили серп разрушения,
Чтобы построят потом...

что-нибудь.
Вместо ремонта отчего дома
Умных газет миллионный тираж
Вооружил нас помом позора,
Громко включая рокн'ролл и "Мираж".
Ад Сумашта, боль Карабаха,
Кровь Душанбе не учили уму,
Мы проводили души на плаху,
Свет променяв на блестящую тьму...

Нас соблазнила пошла и арубо
Шайка бессовестных лживых вождей.
Ваучер в зубы, медные трубы —
В путь ради призрачных новых идей...
В бурном потоке водки "Распутин"
И развешенного спирта "Рояль"
Мы захлебнулись в рыночной мути,
Нам заменившей прекрасную даль.
Если повсюду больше не чувешь
И в кабинеты большие не вхож,
Коль не воруюш и не журируеш —
Ты неудачник, цена тебе — грош.
Были чеченские взрывы и пули,
"Стрелки", дефолты,

стабильности сон...
Выжили как-то, не утонули
В одовороте "весёлых" времён...
Нас возвращает горькой отравой
Память к путям, по которым мы шли:
"Как же мы часто были неправы,
Что упустили и не сберегли?"
Сами себя мы попустили аломем...
А не пора ли подумать всерьёз,
Что-то мы можем? Что мы предложим
Новей эпохе грохочущих ароз?
Озвучили песен новые строки
Нынче Весна сочиняет для нас.
Зная ошибки, помня уроки,
Главное — действовать здесь и сейчас!

Ленинград, март 2022

ДМИТРИЙ УХАНЁВ

ДАРЫ СО СВАЛКИ

Как нам сохранить европейское наследство

бомонд. Типовой лондонец, прибывая в Италию слушать оперу, возмущается, что "непонятно поют".

Вспоминается и другой, близкий, пример. В Советском Союзе к инязы отнесились, как к обязательному предмету, а углублённо изучали в специальных школах. СССР был индустриальной сверхдержавой, имевшей такой вес в политической игре, что мы себе позволили некоторую "замкнутость" и невосприимчивость к чужому "звуку". Кроме того (я снова подчеркну), Советский Союз был промышленно-инженерной цивилизацией, и нас хорошо дрессировали в области физмата, всё же остальное — по остаточному принципу.

Правда, в 1920–1930-х годах господствовала иная парадигма — считалось, что Мировая Революция немислима без овладения "буржуазными" языками, и потому Шолохов заставил своего героя — Макара Нгульвана — по ночам штудировать инглиш: "Я ночи насквозь спать не буду, последнего здоровья лишуся, но язык этот выучу! На инглишском языке буду без нежностей гутарить с мировой контрой! Пущай гады трепещут заране!" Надо сказать, что в предвоенную эпоху иностранным языкам уделялось гораздо больше внимания, чем после войны и далее, вплоть до начала 1990-х, когда повсюду стали открываться школы-курсы-тренинги. Допле тридцать лет инязы были неким пропуском и допуском, а поездки за рубеж лихо подкрепляли эту мысль, ставшую аксиоматичной. Инглиш давал возможность работать в Европе и Азии, путешествовать, общаться со всей "галактикой" и ощущать себя global citizen.

английском — это своеобразный путеводитель по литературным векам, и каждая из эпох описывается в том стиле, какой был принят на тот момент. Мы видим, как красно-золотой маньеризм обращается в барочные завитки, переходит в лёгкий фарс Галантного века и затем всё трансформируется в викторианский роман, чтобы закончиться современным. Но Вулф — чтение сложное. Что там полечет? "Великий Гэтсби" Френсиса Скотта Фицджеральда! На русском — тождество блеска, джаза, доллара и жестокий финал, однако не всё можно перевести — тоска пронизывает читателя при чтении этой вещи по-английски. Становится жалё всех, даже глупейшую Дейзи и её подругу — зталонную дилдуд-спортсменку. Фицджеральд — мастер печали, но это заметно, когда мы всматриваемся в его личные сповествования.

В конце-то концов, Фёдор Михайлович Достоевский для Запада — что-то вроде интеллектуального Стивена Кинга: виртуоз психо-триллеров, а толстовская "Война и мир" — аналог романов Джейн Остин плюс батальные сцены. Это не потому, что британцы или французы — дураки, не усматривающие глубин. Перевод — всегда игра в испорченный телефон, а на выходе имеем плюс-минус приближительную конструкцию. В данный момент нам необходимы все языки, дабы не растерять всё то, что преступно выкидывается их носителями.

Галина ИВАНКИНА