

"Как сад присутствием их ныне украшался,  
Так будет краситься вся русская страна".  
Александр Сумароков  
о екатерининских смолянках

**ВОСЕМНАДЦАТЫЙ ВЕК** — эпоха Просвещения. Жеманно-галантное столетие на поверку оказалось научно-техническим и — прорывным. Строчить философские трактаты — модно, подобно тому как модны были нагрудные локоны, мушки и бледные шелка рококо. Аристократки позировали с книгами и нотами, рядом с глобусом, картой, астролябией, а кавалеры требовали от женского пола не столько внешней прелести, сколько острого ума.

Однако всё фокусировалось на мужском образовании — университеты мира, даже самые прогрессивные, готовили "юношей, обдумывающих житьё", а девушкам полагалось домашнее обучение — скорее для искомётной болтовни с каким-нибудь математиком или поэтом, чем для труда и служения. "Женский разум — быстр, но не крепок, в нём нет чёткости, а всё — эфир", — смеялись памфлетисты. Маркиза дю Шатле была на голову выше многих современников-мужчин, но кто считал её физиком? Бомонду нравились судачить о её любовниках — астрономе Пьере Моупертюи, механике Клеро, и, конечно, о Вольтере. Дамское образование страдало фрагментарностью, и если девочка не испытывала тяги к глубоким познаниям, она так и оставалась начётчицей, умевшей произвести впечатление цитатками из Лафонтена и Ларошфуко. После удачного брака и то забывалось. Так, Мария-Антуанетта, став королевой Франции, не удосужилась раскрыть ни одной серьёзной книги, а ведь "повелительницу пирожных" окружали светила, чьего внимания жаждали просвещённые государи Фридрих II, Густав III и Екатерина Великая.

Что касается нашей императрицы, то она всю жизнь занималась самосовершенствованием и — самовоспитанием, ибо тот посредственный багаж, который она привезла из Цербста, не годился и для салонного small-talk, как это именуют британцы, уже тогда знавшие толк в рафинированном talk-e. Екатерина макимально честна в своих мемуарах: "Мне дали учителя чистописания и учителя танцев. Учитель чистописания заставлял меня обводить чернилами буквы, которые он писал карандашом; учитель танцев заставлял ходить и делать кое-какие па на столе. С ранних лет за мной признали хорошую память, а потому и мучили меня постоянно заучиванием наузгус; называли это развитием памяти; я думаю, со своей стороны, что это было её ослаблением. То были стихи из Библии, затем — начрочно сочинённые вещицы, которые надо было учить наузгус или бойко твердить".

В XVIII веке Россия не просто вырвалась в число супердержав, она шла на поглаща вперёд. Жёсткий ритм, заданный Петром Великим, не сбавлялся ни на секунду — империя на всех парусах мчалась в светлое завтра. Отставать — никак нельзя, и как сказал много позже Иосиф Сталин: "Отсталых быть", а в планы Романовых не входило быть поколеченными. Екатерина не боялась экспериментов — она поставила женщину во главе академии. Безусловно, то был жест-презент в отношении подруги (и, что уж вилать — соучастницы дворцового переворота), но Екатерина Дашкова обладала действительным умом, а не тем "эфиром", что приписывался женскому полу. Фемины редко бывают гениями, но разумность — повседневное качество. Кроме того, царица задумалась о качественном образовании для девушек из бедных дворянских семей. Так возник феномен Смольного института, а понятие "смольнянка" надолго сделалось синонимом чистоты, хороших манер и сформированного интеллекта.

В Государственном историческом музее сейчас проходит выставка "Смольнянки Дмитрия Левицкого", где представлены все шедевры и показана история Смольного заведения — от начала, положенного указом 1764 года и до трагического финала, когда в феврале 1919 года — в разгар войн и революций — состоялся последний выпуск.

Встречают нас портреты Екатерины и её сподвижника, старшего товарища — Ивана Бецкого, деятеля русского Просвещения. Бецкой мечтал вывести новую породу людей — гуманных, честных, искренних. Наиболее сочетался в нём с волевым характером. Бастард князя Трубецкого (отсюда усечённая фамилия Бецкой), он делал карьеру и правдами, и неправдами, в молодости слыл игроком и, как тогда говорили — вертопрахом, но в Париже имел знакомства с энциклопедистами, блистая в салонах. Типичный вариант Галантного века — с одной стороны, тревожиться о социальном прогрессе, а с другой — поигрывать в кар-

териной. Глафира Алымова прожила суетную жизнь, то попадая в опалу, то обретая фавор, и скончалась уже при Николае I.

Ещё одна героиня — Катенька Нелидова. Она отличалась изумительной грацией, чудесно пела и танцевала, хотя сплетники ворчали, что она не так уж и соблазнительна. Один из князей Долгоруковых расписал её нелестно: "Девушка умная, но лицом отменно дурна, благородной осанки, но короткого роста". Ума и осанки было достаточно, чтобы привлечь Павла I. Их связь была духовно-платонической — "последний рыцарь Европы" искал Прекрасную Даму; ею и стала Екатерина Нелидова. Через два года её место заняла чувственная Анна Лопухина, у которой не наблюдалось ни возвышенного ума, ни такта, ни осанки. Что касается Катеньки, то она так и не вышла замуж, а после смерти "рыцаря" вернулась в Alma Mater, где помогала вдове Павла руководить Смольным и воспитательными учреждениями. Но Левицкий запечат-

лел её в момент юношеского триумфа — Нелидова сверкала, как звёздочка в самодейтельной опере "Служанка-госпожа", и царица прочила ей солидное будущее.

Почти все девочки написаны в театральных костюмах, и это неудивительно. Все были увлечены постановками — Мария-Антуанетта играла Сюзанну в комедии Бомарше, да и матушка-Екатерина, хотя сама не лицедействовала, но сочиняла пьесы.

А мы переходим к портрету Натальи Борщовой — она в чёрном платье, что большая редкость для эстетки рококо. Исследователи пришли к выводу, что девушка играла в той же постановке, что и Нелидова. Они дружили, но судьба развела их. Гофмейстерина, одна из первых дам двора, она пережила всех — и наперсниц, и врагов, и Пушкина, воспевшего поколение "пиковых дам", до самой старости наяривавших по моде екатерининского века.

Визитной карточкой Левицкого многие искусствоведы называют не "Арфистку Алымову", но парный портрет Екатерины Хрущёвой и Екатерины Хованской — двух приятельниц, игравших в комической опере "Капризы любви, или Нинетта при дворе". Бойкой и худой смуглянке Хрущёвой доставались мужские роли — она слыла сорванцом, тогда как меланхоличная неженка Хованская изображала принцесс, богинь и пастушек. Здесь она — пейзажница Нинетта, волею Фортуны попавшая ко двору.

У Александры Левшиной гораздо более серьёзная роль — она играла Заиру в одноимённой трагедии Вольтера. Забавно, что и французская крестьянка Нинетта, и возлюбленная султана — Заиру выходили на сцену в кружевах, лентах и рюшах. Неожидан и таинственный портрет Екатерины Молчановой — фон скромный, на столе — вакуумный прибор, а в руке — томик. Другой рукой Молчанова как бы просит нас удалиться. Она не любила развлечений и предпочитала учёные штудии. Портрет Федосы Ржевской и Настасии Давыдовой — малоизвестен. Две маленькие ученицы ещё без пышных куафюр и украшений, коротко стриженные, однако, затянута в корсетки. Юницы исполнены светского изящества — хоть сейчас во фрейлины. Как ни странно это звучит, но понятия "счастливое детство" не существовало — вернее, оно лишь наметилось Жан-Жаком Руссо в его труде "Эмиль, или О воспитании". Девочек заковывали в тесное бельё и неудобные платья, мальчиков обряжали в камзолы.

Остальные разделы выставки — столь же интересные. Посетителю предстоит увидеть коллекцию вееров с дивно рисованными экранами — пасторальные сценки, вышитки, розы. Умение поигрывать опалом — важнейший пунктик в дамском воспитании. Утверждалось, что аристократку можно отличить от разбогатевшей буржуазки именно по руке, держащей веер. Дополнением к портрету Алымовой служит арфа XVIII столетия. На одной из витрин — мундирное платье императрицы, обожавшей военную форму и — строгую регулярность. Редкий экспонат — фрагменты иконостаса Екатерининской церкви Смольного.

Назидательные картинки, документы, гравюры и фотографии, относящиеся к реалиям XIX — начала XX века. Особого разговора заслуживают репортажные фото Карла Буллы — основоположника российской документальной фотосъёмки. Перед нами — часто публикуемые снимки, где барышни учают полонезу, гуляют, сидят за партами. Смольный до последнего момента держал марку, выпуская девушек с "правильной осанкой", едино готовых и к почестям, и к жестокой бедности: в первом случае — не заноситься, во втором — не роптать. Это и есть главный знак качества.

Галина ИВАНКИНА



## ДОМ ОЖЕГОВА

О русском языке и городке Кувшиново

**ПОСЕРЕДИНЕ ПУТИ** между Москвой и Питером в Тверской области затерялся небольшой городок Кувшиново. Городок этот, на первый взгляд, ничем особо не выделяется, но есть в нём одна достопримечательность.

Дело в том, что 22 сентября 1900 года в этом месте родился Сергей Иванович Ожегов, великий советский лингвист, лексикограф, доктор филологических наук, профессор. Имя этого человека стоит в одном ряду с именем В.И. Даля. Знаменитый "Словарь русского языка" Ожегова вышел в свет в 1949 году и пополнился на книжных полках многих советских семей.

Сам я приобрёл словарь в 1980-е годы, русский язык изначально для меня не был родным, поэтому ожеговский словарь оказался хорошим подспорьем в учёбе и в работе. Недавно я стал депутатом Госдумы и переехал работать в Москву, оставив "старого друга" в родном Горьком.

Но неожиданно Сергей Иванович напомнил о себе с другой стороны. На днях ко мне обратился житель Кувшиново Николай Михайлович Шарапанов с просьбой оказать содействие в восстановлении дома, в котором С.И. Ожегов родился и жил первые 14 лет своей жизни. Этот дом также известен тем, что с октября 1897 по январь 1898 года в нём жил и творил Максим Горький.

Кто бы мог подумать, что дом выдающегося русского и советского учёного находится в таком плачевном состоянии?

Если уважаемые читатели подумали, что в этом доме находится музей С.И. Ожегова, то, к горькому сожалению, они ошибаются. Совершенно неприемлемым образом в этом аварийном доме живут люди. По непонятным причинам их не расселяют, подвержая их жизни постоянной опасности.

С.И. Ожегов посвятил свою жизнь сохранению и изучению русского языка, что представляет огромную ценность не только для русских людей, но и для всей России.

Русский язык закладывает основу для межнационального общения всех народов, проживающих в России. Во времена СССР на окраинах нашей многонациональной Родины регулярно направлялись учителя, которые, обучая русскому языку, делали доступными для местных национальностей достижения великой русской цивилизации и культуры, создавали условия для интеграции малых народов в большую советскую дружную семью.

Русский язык является важнейшим инструментом культурного и внешнеполитического влияния России, недаром недруги нашей страны первым делом стараются ограничить на своих территориях употребление русского языка. Одновременно недоброжелатели нашей Родины используют недобросовестных журналистов и, как они сами любят себя называть, "амбассадоров мнений" и "инфлюенсеров" для того, чтобы всеми возможными способами загрязнять русский язык, заменяя русские слова англицизмами. Любой владеющий русским и английским языками человек без всяких сомнений подтвердит, что лексический русский язык намного богаче английского. Получается, что, вводя в лексикон нашей молодёжи новомодные, но (если их дословно перевести на русский) примитивные словечки английского происхождения, наше подрастающее поколение заставлял менять богатое, родное и ценное на нечто убогое и ментально нам чуждое?

**УСУЩЕБЛЕНИЕ КУЛЬТУРНОЙ** и нравственной деградации — одна из самых больших проблем современного общества. Особую тревогу вызывают потеря интереса к чтению, утрата владения литературным русским языком, рост неграмотности населения, навязывание чуждых культурных взглядов и героизация сомнительных персонажей, неспособность некоторых журналистов и публицистов писать грамотно и доходчиво выражать свои мысли.

Уважительное отношение к родному языку обеспечивает рост патриотического самосознания молодёжи, что, в свою очередь, закладывает основы для оздоровления нации, способствует укреплению культуры, борьбе с вредными привычками и распространению здорового образа жизни.

В сложившейся ситуации абсолютно недопустимо пренебрежительно относиться к памятникам культуры, имеющим отношение к русскому языку, к людям, внёсшим огромный вклад в интеллектуальный потенциал народов, живущих на пространстве бывшего СССР и многих стран Евразии.

На протяжении последних лет Н.М. Шарапанов неоднократно обращался в Минкульт России, различные подразделения Правительства Тверской области, в том числе к губернатору, но это не дало результатов. В бюджете Кувшиново по-прежнему не находится денег на ремонт дома и создание в нём музея С.И. Ожегова. Единственное, на что сподобились местные власти — это убрать с этого здания табличку с упоминанием того, что там когда-то жил С.И. Ожегов.

**Пётр АММОСОВ, депутат Государственной Думы РФ**

На фото: Сергей Иванович Ожегов, автор «Словаря русского языка».

Книги Станислава Куняева "К предательству тайная страсть", "Шляхта и мы", "Жрецы и жертвы холокоста".  
Справки по телефону 8 (495) 621-48-71

Книга "Он жил во времена Советов. Памяти Владимира Бушина". Справки по телефону 8 (985) 256-91-24

В нынешнем году художественному музею Донецка "Арт-Донбасс" исполнилось 10 лет. Это главная культурная площадка города и всей ДНР. Здесь действуют три выставочных зала, способные одновременно экспонировать до 500 работ художников, скульпторов и фотографов. Экспозиции обновляются примерно раз в месяц, постоянно проводятся концерты, творческие вечера: музыкальные, литературные, артистические. Существование "Арт-Донбасса" подтверждает: земля Донецкая жива, её люди защищают свою свободу, свой язык, свою историю и культуру не только силой оружия, но и силой творчества.

"Арт-Донбасс" является одним из символов народных республик, залогом их неизбежной победы. Сюда, словно в оазис с родниковой водой, тянет снова и снова. Здесь прошлое неразрывно связывается с настоящим и будущим, а Донбасс — с Россией. О том, как возник и развивается этот культурный феномен, рассказывает его "хозяйка" — искусствовед Екатерина Калиниченко.



**"ЗВЕТРА". Екатерина Николаевна, благодарю вас за встречу. Несколько слов об "Арт-Донбассе": когда всё началось, что музей представляет собой сегодня?**

Екатерина КАЛИНИЧЕНКО. Открылись мы в 2011 году, и несколько лет были не музеем, но выставочной площадкой для художников Донбасса и не только. Например, к нам приезжали представители харьковской, а также одесской школ, что особенно важно, поскольку многие донецкие художники — выпускники именно Одесского училища имени Грекова. 2014 год, конечно, стал переломным — кардинально поменялась работа. Контакты и взаимодействие с Украиной прекратились. Постепенно мы наладили связи с Россией. В 2017 году была принята программа интеграции, в рамках которой мы стали посещать семинары, форумы, конференции в разных городах России, возобновлялись, делиться опытом. В том же 2017-м "Арт-Донбасс" стал полноценным музеем — с собственным пополняемым и изучаемым фондом, наши сотрудники получили отвечающую статусу музея квалификацию.

**"ЗВЕТРА". Расскажите про 2014 год. Как вы пережили его?**

Екатерина КАЛИНИЧЕНКО. Два с половиной месяца — с июля по сентябрь — галерея не работала. Возникал даже вопрос: будем ли существовать дальше? Первую выставку в условиях военного времени мы открыли в октябре. Открыли, потому что необходимо было продолжать работать. А ещё хотелось понять: а кто же остался в городе, кто готов, как и раньше, сотрудничать? Большинство наших художников — это люди пожилые, 60–80 лет, все они принадлежали к Донецкому отделению Союза художников Украины. Мы обслуживали их, приходили в мастерские. Приходили не с пустыми руками, с какими-то продуктами, чаем: денег у людей не было, кто-то остался без дома. В итоге организовали выставку в двух залах — "Осень, ваше высочество", на которой было представлено более ста работ. А спустя месяц открыли вторую, посвящённую зиме. Тогда, кстати, нам очень помог петербургский музей "Ста-

## Екатерина КАЛИНИЧЕНКО: «МЫ ВМЕСТЕ С РОССИЕЙ»

Беседа с директором художественного музея «Арт-Донбасс»

рый Новый год", прислав гуманитарную помощь и экспонаты — ёлочные игрушки 50-х–60-х годов.

**"ЗВЕТРА". Каким образом налаживались связи с Россией?**

Екатерина КАЛИНИЧЕНКО. Весной 2015 года мы по собственной инициативе обратились в Сочинский художественный музей с предложением привезти к ним выставку "Ветры Донбасса", посвящённую нашей степи. И сочинские коллеги откликнулись. Мы собрали 82 экспоната: живописи, графики, скульптуры, керамика, — и полтора месяца выставка провела в Сочи. На обратном пути мы также экспонировали её в Ростовском областном музее изобразительных искусств. Отдельно скажу, что до войны мы совсем не были ориентированы на сотрудничество с Россией, не проводилось никаких выставок, посвящённых русской культуре — тема была закрыта или не востребована. В 2016-м мы открыли первую выставку, посвящённую этой тематике — "Наш Пушкин". И, отмену, она стала самой масштабной за всё военное время: за 4 месяца её посетили 10 тысяч человек.

**"ЗВЕТРА". Вы продолжаете посещать другие города с выставками?**

Екатерина КАЛИНИЧЕНКО. Да, идёт большой процесс. За эти годы мы представили уже около 50 выставок в разных городах России, включая передвижные, включая детский рисунок. Например, первая наиболее масштабная по охвату — "Пейзажи Донбасса в акварелях", сначала была открыта в Оренбургском музее изобразительных искусств, затем мы показали её в Ульяновском областном краеведческом музее, потом в Саранском музее изобразительных искусств, а завершили в Пензенской картинной галерее.

Или один из последних примеров — "Краски степных великанов", она находится сейчас в Государственном музее Лермонтова в Пятигорске, а до этого была в Астрахани. Среди выставок детских рисунков — "Капля жизни", посвящённая творчеству Тургенева. Она была представлена в Орле, Москве, Рязани, Ульяновске, сейчас находится в Самаре. В прошлом году детская передвижная выставка "Чеховский мир" доехала у нас до Южно-Сахалинска...

**"ЗВЕТРА". Какую основную миссию вы видите в этом знакомстве российского зрителя с искусством Донбасса?**

Екатерина КАЛИНИЧЕНКО. Наверное, показать, что Донбасс, несмотря на тяжёлое положение, полон разных красок и граней! Что наши художники не бросили кисти. Что мы по-прежнему настроены на созидание. Многие ведь думают, что у нас всё исключительно в тёмных тонах. Но это не так.

**"ЗВЕТРА". Как реагируют представители разных музеев России на ваши предложения приехать к ним?**

Екатерина КАЛИНИЧЕНКО. Большинство — благосклонно. Но есть те, кто отодвигает наши контакты, вежливо отказывая.

**"ЗВЕТРА". Приезжают ли к вам художники из России? И могут ли приехать по собственной инициативе?**

Екатерина КАЛИНИЧЕНКО. Могут, мы ждём, мы открыты. Правда, расходы

года (2021 год в Донбассе объявлен годом Русской культуры. — С.П.) готовим выставку народных промыслов — "Узоры русской души".

**"ЗВЕТРА". Кого бы вы выделили из современных донбасских художников?**

Екатерина КАЛИНИЧЕНКО. Народного художника Украины Григория Тышкевича — профессора, лидера по количеству проведённых выставок, основателя направления "пирический убаиизм", он продолжает сегодня в свой 81 год преподавать в Донецком националь-

Какая-то минимальная поддержка от государства была бы для них важнейшим подспорьем!

**"ЗВЕТРА". А поддержка какая-то от России поступает музею?**

Екатерина КАЛИНИЧЕНКО. Она выражается в первую очередь в партнёрских отношениях с другими музеями. И это большой толчок и стимул для нас развиваться и двигаться вперёд.

**"ЗВЕТРА". Екатерина Николаевна, что вам лично даёт ваша работа?**

ном университете на кафедре дизайна. Заслуженного художника Ларису Джарты, папа её — фронтовик, к слову, тоже был известным художник. Акварелиста Елену Григорьеву, имя её хорошо известно в Европе. Ирину Кочанову, представительницу "авангардного символизма", применительно, что это направление она выбрала ещё во время начала своего пути в 60-е годы, и не боялась экспериментировать и продвигать своё видение в искусстве. Символиста Владислава Корывоченко — преподавателя в Донбасской академии строительства и архитектуры. Фотохудожника Артёма Поварова. Из молодых авторов — ученицу живописца Анатолия Дерезы Злину Коваленко, которая нашла себя в акварели...

**"ЗВЕТРА". Как живётся и работает сегодня донбасским художникам?**

Екатерина КАЛИНИЧЕНКО. Два года назад, после принятия в ДНР закона о творческих союзах, создан Союз художников Донбасса. В него на нынешний момент входит около 80 человек — люди эти, повторюсь, в основном пожилые: для вступления в Союз необходимо пройти ряд этапов, провести

Екатерина КАЛИНИЧЕНКО. Для меня очень важно не сидеть на месте, не замыкаться в узком направлении, самосовершенствоваться, объединять разные виды искусства, воплощать новые творческие замыслы. И в рамках "Арт-Донбасса" это прекрасно получается. По первому образованию я музыкант, и каждое открытие выставки у нас сопровождается живой музыкой. Также ежемесячно мы проводим "Посиделки на струнах", где в окружении картин выступает струнный квартет. При музее действует студия юного экскурсовода. Наши художники, в том числе дети, постоянно участвуют в создании изображений для марок "Почты Донбасса"...

**"ЗВЕТРА". Какие итоги десятилетней работы "Арт-Донбасса" вы назвали бы сегодня главными?**

Екатерина КАЛИНИЧЕНКО. Во-первых, как я уже рассказывала, мы стали музеем. Во-вторых, "Арт-Донбасс" — та площадка, где наши художники имеют возможность постоянно выставляться. Причём не только именитые, но и молодые, — для них такие выставки часто становятся важной стартовой площадкой, где они получают обратную связь,



Апрель 2017 года. Заместитель командующего корпуса Минобороны ДНР Эдуард Басурин и заслуженный художник России Игорь Тихонов на открытии персональной выставки художника в музее «Арт-Донбасс»

определённое количество персональных выставок. Также при Союзе действует молодёжное отделение. Денег на жизнь у наших мастеров, конечно, мало. Картинами сейчас не прокормишься: покупательная способность населения низкая, в то время как продажи для художника — основной хлеб. Кто-то работает в художественных школах, кто-то в вузах. Остальным приходится непросто.

критику, находя в итоге свой творческий путь. И, в-третьих, наш музей был и остаётся одним из важных очагов культуры в Донецке: нестандартным, незаурядным, современным, интерактивным. И связующим центром, позволяющим людям не замыкаться в себе, а общаться и идти друг другу навстречу.

Беседовал Сергей ПРУДНИКОВ