

ПОЭТ-ФРОНТОВИК Сергей Орлов (род. 22 августа 1921 г., умер 7 октября 1977 г.) в 1975 году написал одно из самых известных своих стихотворений:

*Когда это будет, не знаю:
В краю беленогих берёз
Победу девятого мая
Отпразднуют люди без слёз.*

*Поднимут старинные марши
Армейские трубы страны,
И выйдет к армии маршал,
Не видевший этой войны.*

*И мне не додуматься даже,
Какой там ударит салют,
Какие там сказки расскажут
И песни какие споют.*

*Но мы-то доподлинно знаем,
Нам знать довелось на роду; —
Что было девятого мая
Весной в сорок пятом году.*

Тогда отмечалось 30-летие Победы, Советский Союз был на вершине своего могущества и только входил в пики "разрядки". А больше всего в этом на вид вроде бы простом, понятном и несприятельном стихотворении, идущем от самого сердца автора, интересны три момента. Первый — 9 мая 1975 года министр обороны, маршал СССР Антон Андреевич Гречко, закончивший Великую Отечественную генерал-полковником, военного парада на Красной площади не принимал, поскольку такого просто не было. Войска и техника проходили по брусчатке перед ленинским мавзолеем только 7 ноября, в день Великой Октябрьской социалистической революции — так тогда было принято по весьма понятным идеино-политическим соображениям. Второй — "какие там сказки расскажут": в этой строке нет никакого "диссидентства", но есть прямое указание на то, что про Победу и Великую Отечественную войну рассказывали и будут рассказывать "сказки", независимо от их содержания, которое может меняться. И, наконец, третий — "выйдет к армии маршал", то есть армии в описанном будущем предстоит не только существовать, но и сражаться всерьёз, и побеждать — иначе откуда там быть маршалу, а также празднованию Дня Победы 9 мая?

Собственно, это и есть поэзия — когда буквально одной строкой передаётся то, что по-другому не сообщилось и в целых томах. И то, что вызывает мгновенное понимание у "своих", — тех, кто слышит или видит эти "шифровки". Это я к тому, что Сергей Орлов — поэт. Русский поэт. И поэт советский. В этом не может быть никаких

«ЕГО ЗАРЫЛИ В ШАР ЗЕМНОЙ...»

К 100-летию со дня рождения Сергея Орлова

сомнений. Неприятия — да, сколько угодно. Вершиной такого неприятия можно считать слова Иосифа Бродского, который называл Орлова "полным ничтожеством". С его точки зрения, наверное, так оно и было: другие "шифрокоды", другая "матрица", "сумбур вместо музыки", то есть "варварская совковая тарабарщина" вместо поэзии...

Вообще, этот момент весьма значим: например, Дмитрий Галковский, вполне англофильски примеряя на себя роль сэра Френсиса Дрейка, невозбранно грабящего культурные "корованы", проводил чуть ли не судебно-филологические процессы над советской поэзией как высшим "Поэзия — порча языка" выражением стихии "утюгачи" (она же — "речекряк" Оруэлл). И то, что "культура отрицания" советского прошлого в разных формах продолжает господствовать в современной российской культуре, ничуть не удивляет. Поэтому, вспоминая сегодня Сергея Сергеевича Орлова и его творчество, мы вольно или невольно ограничиваем господство — во всяком случае, господство над самими собой — этой "культуры отрицания", получившей сегодня уже глобальный размах.

Первая книга стихов "Фронт" (изданная Челябинском "на двоих": курсанта С.С. Орлова и лейтенанта С.А. Тельканова, — десятилетиячным тиражом с предисловием Льва Никулина), увидела свет, скорее всего, летом 42-го. Во всяком случае, авторский экземпляр, отосланный поэтом своей матери, Екатерине Яковлевне, датирован 14 августа 1942 года.

По свидетельству людей, близко знавших Гуньку Шарова в детстве и юности (Шаров — фамилия отчима, родной отец поэта, Сергей Николаевич, скончался в июле 1924 года), он, сын сельских учителей из села Метры у Белого озера, всегда тянулся к чтению и к технике: "Сергей возился с машинами — невиданными игрушками в деревне того времени. Посылали ему их родственники из Ленинграда, и привозил их командировок отчим. Были у Сергея цветные железные трамваи, троллейбусы, автомобиль и даже танк". Размышляя о тайнах мироздания, о происхождении человеческого разума, читает Цюльковского и даже начинает писать поэму о нём — последнем пророке и первом технологе русского кос-

мизма. То есть не только осмысливал, а "переживал" все эти знания в себе. "Полное ничтожество", как же?! Сказали бы ещё: "недочеловеки" (впрочем, что это я? — уже тысячи раз сказали, и с упоением продолжают повторять. — В.В.).

"За слоём Хивсайда, за лёгкою пылью..." — это написано им в 1946-м (спой Кеннелли — Хевисайда, область Е ионосферы, расположенная на высотах 90—120 км, ныне считается нижней границей "настоящего" космоса).

"Мы ещё на дальние планеты / Корабли Союза поведём", — в 1945-м. Так что хрестоматийное, 1944 года, стихотворение, без которого невозможно говорить о творчестве Сергея Орлова:

*Его зарыли в шар земной,
А был он лишь солдат,
Всего, друзья, солдат простой,
Без званий и наград.*

*Ему как мавзолей земля —
На миллион веков,
И Мечные Пути пылят
Вокруг него с боков.*

*На рыжих скатах тучи спят,
Метелицы метут,
Грома тяжёлые гремят,
Ветра разбег берут.*

*Давным-давно окончен бой...
Руками всех друзей
Положен парень в шар земной,
Как будто в мавзолее...*

... — вовсе не случайная удача или чудесное прозрение-пророчество, а художественная концентрация личного опыта поэта. Он, лейтенант, командир взвода тяжёлых танков, к тому времени уже больше года сражался на передовой, в последнем из боёв (12 февраля 1944 года, у Новгорода) горел в своём КВ, но всё-таки выжил...

А один из самых близких школьных друзей поэта, гвардии лейтенант Иван Прокопьевич Малозёмов погиб 31 января 1943 года в центре Сталинграда, совершив танковый таран, посмертно удостоен звания Героя Советского Союза. В победном мае 1945-го Сергей Орлов написал поэму "Командир танка" и посвятил её другу:

*Мой товарищ юности, которую
В сорок первом горестном году
"Юнкерсы" разбили двухмоторные —
В пламени, в развалинах, в чаду...
Знает, шедший большаками длинными,
Опалённый, чёрный, как уголь, —
В эти дни мы сделали мужчинами
Не в любви, а после первых пуль.*

Конечно, всё начиналось иначе. "И если для несведущих людей было дивом опубликованное в 1938 году сообщение о присуждении Серёже Орлову, ученику восьмого класса Безозерской средней школы, первой премии за стихотворение "Тыква и три огуркачи" на всеоюзном конкурсе школьников на лучшее стихотворение, то для меня и остальных близких его друзей — отнюдь нет", — рассказывал об этом черне много лет ещё один "товарищ юности" Сергея Орлова, тоже писатель-фронтвик Сергей Вихулов.

Стихами безозерского восьмиклассника восхитился глава жюри этого конкурса, уже тогда "живой классик" советской детской литературы Корней Чуковский, который в своей статье, опубликованной главной газетой Советского Союза, органом ЦК ВКП(б) "Правда" привёл две строфы:

*В жару растения нежуют,
Безут рта солнца в тень.
Одна лишь чушка-тыква
На солнце целый день.
Легит рядышком с брюквой.
И кажется вот-вот
От счастья громко хрюкнет
И хвостиком махнёт.*

Со следующим комментарием: "Стихи обрадовали меня своей очаровательной детскостью. Так и видишь озорную физиономию их юного автора. Придавать динамику неподвижному образу — эта склонность детского ума нашла здесь блестящее своё выражение..." Литературный опыт самого Чуковского верно подсказал что лучшей иллюстрацией к сталинскому тезису о том, что "жить стало лучше, жить стало веселее!" — не найти. После всеоюзного признания стихи юного поэта стали широко публиковаться не толь-



Вот он, Сергей Орлов, brave молодой танкист, а за спиной у него — танк КВ-1. Судя по гвардейскому значку и отсутствию погон, фотография сделана летом 1942 года во время учёбы в Челябинском танковом училище

ко в районной, но и в областной прессе, была даже публикация в "Комсомольской правде"... Сергей Орлов, который целый год учёбы (тот самый восьмой класс) пропустил по болезни, закончив школу, летом 1940 года сдал вступительные экзамены на исторический факультет Петрозаводского госуниверситета, успешно отучился на первом курсе, активно участвовал, как тогда говорили, в общественной жизни, играл в студенческих командах по хоккею с мячом и волейболу. На фронт со своими друзьями по общежитской "коммуне" ушёл добровольцем...

"Носокера победит!" — писал под залпы контрнаступления Красной армии в Московский битве академик Владимир Иванович Вернадский, создатель концепции ноосферы и выдающийся геохимик, стоявший у истоков отечественного атомного проекта. И Владимир Вернадский, и Иосиф Сталин, и Сергей Орлов, и множество советских людей были неотъемлемой частью этой ноосферы: "Наше дело правое. Враг будет разбит. Победа будет за нами!"

Никто не говорил, что Победа будет лёгкой и быстрой, все пропагандистские иллюзии на этот счёт: "на чужой территории, малой кровью..." — исчезли почти сразу. Но в Победе, несмотря на силу, коварство и бесчеловечную жестокость агрессоров, сомнений не было. Обожённый, брошенный любимой девушкой поэт уже после войны написал:

*Вот человек — он искалечен,
В рубцах луга. Но ты гляди
И взгляд испуганно при встрече
С его лица не отводи.*

*Он шёл к победе, задыхаясь,
Не думал о себе в пути,
Чтобы она была такая:
Взглянуть — и глаз не отвести!*

Да, потом и отводили, и предавали, и забывали, что:

*Мир — такой, могло каково
Очень запросто не быть.
За него сгорел под Псковом
Полк, меня учивший жить...*

При всём очевидном несовершенстве — мир. Не рай, но — мир. Которого так и не увидели миллионы соотечественников поэта, наших соотечественников: друзей, близких, родных. "Без меня народ неполон", — написал Андрей Платонов. Россия так и живёт "неполным народом", с Великой Отечественной — особенно, не успевая заживлять всё новые и новые раны. Сергей Орлов вернулся с войны уже в апреле 1944-го, по состоянию здоровья. По состоянию сердца он оттуда не вернулся никогда, до конца оставаясь на уже незримой линии фронта...

С юбилеем, Сергей Сергеевич! Мы с вами!

Владимир ВИННИКОВ

О СЕМЕЙНОЙ «ТРАДИЦИИ»

Ежегодный фестиваль в Захарово

В УСАДЬБЕ и на территории парка Захарово Одинцовского городского округа Подмосковья 21 августа состоится ежегодный литературно-музыкальный фестиваль-пикник "Традиция". Это семейный фестиваль под открытым небом с уникальной атмосферой. Сценой на нём становится всё пространство парка и Государственного историко-литературного музея-заповедника Александра Сергеевича Пушкина, где когда-то маленький Пушкин слушал сказки своей няни Арины Родионовны, изучал русский язык, где полюбил русскую природу. Фестиваль объединяет разнообразные жанры и направления искусства: музыку, поэзию, философию, литературу, историю.

Идея "Традиции" принадлежит писателю, публицисту, общественному деятелю Захару Прилепину и режиссёру, продюсеру, художественному руководителю МХАТ им. М. Горького Эдуарду Боякову. Фестиваль проходит при поддержке Министерства культуры Московской области и Администрации Одинцовского городского округа Московской области. В этом году "Традиция" пройдёт в камерном формате. И, как и в прошлом августе, фестиваль будет абсолютно бесплатным для зрителей.

Эдуард Бояков: *"Наш фестиваль — это история русского сообщества, благодаря которому сохраняется традиция в культуре, традиция русская и традиция многонациональная. Каждый год мы готовим разные программы, переосмысливая взгляд на национальную традицию. У фестиваля действительно уникальная атмосфера, которая объединяет, благодаря русскому искусству прошлому, настоящему и даже будущему... Традиция — это то, что актуально сегодня. Главное в фестивале "Традиция" — показать современность и при этом вечность тех ценностей, которые составляли и составляют основу русской культуры".*

Захар Прилепин: *"Традиция" — один из самых разнообразных по замыслу и подходу, самых семейных и самых русских фестивалей в России. Исконное, вечное, родное — это у нас, это у нас, это здесь. Фестиваль для всех, в самом широком смысле, родни, которая не ждёт готовых ответов, а ищет их, эти ответы на извечные вопросы: кто мы, откуда мы, куда мы? Так и ведёт всех нас наш фестиваль "Традиция". В прошлое и в будущее сразу. В России это одно и то же. И это не беда, а залог нашего спасения".*

Шестой по счёту фестиваль соберёт на 5 площадках около 20 мероприятий: встречи с писателями, поэтичные и музыкальные перформансы, детские спектакли, мастер-классы, ярмарка народных про-

мыслов, лавки с русской традиционной домашней едой, хороводы, театральные выступления.

СОБЫТИЯ

Захар Прилепин, Павел Зарифуллин, Герман Садулаев, Олег Шишкин. "Беловодье-2077"

Тема будущего не особо волнует общественные футурологи и государственных чиновников. Россия, к сожалению, находится под впечатлением западных технологических успехов. Западные технологи предлагают свою повестку дня: транснационализм, страдание человека с машиной и искусственным интеллектом. И в глобальном смысле никто их идеи пока опровергнуть не может. Четыре российских писателя придумали свою антиутопию в стиле киберпанк "Россия-2077" — это смесь русской архаяки с ноу-хау из Кремниевой долины. Бабы носят воду из колодезев на экзоскелетах микро общарпанных "хрущёвков". В грязных вагонах метро едут тейнейджеры с глазами "дополнительной реальности". В чём-то эта антиутопия напоминает последние книги Владимира Сорокина, а в чём-то — труды Льва Гумилёва или протопопа Аввакума. Лекториум "Белая индия", который успешно стартовал на площадке театра МХАТ им. М. Горького, презентует своё видение грядущего — "Беловодье-2077". В терминах субкультуры — этот проект ближе к "солярпанку", чем к "киберпанку". *(Лекция-перформанс / Усадьба / 12:30)*

Военно-духовой оркестр имени Дзержинского

На основании Постановления Совета Министров СССР от 8 сентября 1969 г. Приказом Министерства внутренних дел СССР в составе Отдельной мотострелковой дивизии особого назначения имени Ф. Э. Дзержинского был сформирован 4-й отдельный оперативный полк МВД СССР. С этого времени ведёт отчёт и военно-духовой оркестр, который является штатной единицей полка. Оркестр привлекается и для выполнения служебно-боевых задач: служба по обеспечению порядка футбольных матчей, военных парадов на Красной площади, народных гуляний и т.д. В 1980 году оркестр открывал и закрывал летние Олимпийские игры. С 1982 года — неизменный участник парадов на Красной площади. В 1985 году оркестр работал на Международном фестивале молодёжи и студентов, а во время фестиваля играл на разных концертных площадках Москвы. И по сегодняшний день военно-духовой оркестр дивизии им. Дзержинского участвует в военных парадах на Красной площади, на фестивалях и выступает на площадках Москвы. *(Концерт / Ракушка / 13:00)*

Протоиерей Андрей Ткачёв. Юродство во Христе в эпоху цифры и хайпа

"Я часть той силы, что вечно хочет добра и вечно совершает зло" — так, перефразируя Мефистофеля, можно сказать о юродстве во Христе. Кто такой юродивый, в чём его миссия? Как различить в пересмешнике, провокаторе и скандалисте того, кто изгоняет беса, отличить от того, кто бесом смущае? Как может выглядеть юродство во Христе сегодня, в эпоху социальных сетей и медиавойны? Каков масштаб и плоды его подвига? *(Беседа / Усадьба / 14:00)*

Виктор Сорокин. За Россию за мою

Народный артист республики Крым, заслуженный артист Кубани, Заслуженный артист Российской Федерации Виктор Сорокин — "Золотой голос Кубани" — выдающийся музыкант, самородок, солист-исполнитель, инструменталист. Родился и вырос на казачьей земле войска Терского, воспитан в казачьей песенной традиции и культуре, пропитан творчеством и сценичностью школы легендарного Кубанского казачьего хора под руководством мастера Виктора Захарченко. Неподражаемая брутальная казачья подача музыкального материала, харизматичное сильное исполнение под живую гармонию и волевой характер Виктора не оставят равнодушным ни одного слушателя. Выступления Виктора Сорокина — это торжество русской музыки и слова, это праздник русского духа, это исповедь его казачьей души. *(Концерт / Ракушка / 14:00)*

Леонид Якубович. Плюс минус 30: невероятные и правдивые истории из моей жизни

Леонид Якубович представит свою книгу "Плюс минус 30: невероятные и правдивые истории из моей жизни. Биография Леонида Якубовича". Гости ждут автограф-сессия и рассказ Леонида Аркадьевича о том, каково это — быть Якубовичем. А быть Якубовичем в нашей стране — непростое дело, ведь народная любовь и популярность не всегда могут сыграть на руку. Ещё до участия в капитал-шоу "Поле Чудес" жизнь его ведущего была полна невероятных случаев и нелепых стечений обстоятельств. Первый полёт на вертолёт и нелепые журналисты, поездки в Чечню, дружеские розыгрыши с Геннадием Хазановым, но ещё — удачные и совсем не удачные попытки найти свой путь. *(Встреча / Усадьба / 15:00)*

Сергей Старостин и Татьяна Бондаренко. Пинежский Пушкин

Сергей "Дед" Старостин — корифей авторского фолка, вокалист, мультиинструменталист, композитор, собиратель фольклора, главный научный сотрудник Государственного центра русского фолка. Татьяна Бондаренко — выпускница ГИТИСа, актриса театра и кино, участница филармонических и театральных проектов, голос канала "Культура" и радио России. "Пинежский Пушкин" — уникальное произведение Бориса Шергина — до сих пор не ясно, действительный ли это пересказ пинежского С.И. Чёрной обстоятельности жизни, души и смерти Пушкина или это гениальная мистификация автора. В программе прозвучит и всеми любимая сказка "Волшеб-

ное кольцо". Помимо Москвы, где спектакль игрался неоднократно, у него яркая гастрольная биография: Казань, Архангельск, Ошвенск, Каргополь, Нижний Новгород, Рязань, Шушенское, Санкт-Петербург и др. *(Спектакль-концерт / Лукоморье / 15:00)*

Хороводы и кадрили с Алексеем и Екатериной Бурдаевыми

По воспоминаниям старожилов, большие престольные праздники и радостные события не обходились без пения и танцев. Что для нас сейчас хорошо? Только лишь форма поздравления детей? Какую функцию выполняли хороводы, и кто принимал в них участие? Как кадрили попали в деревню? Обо всём этом узнаете на встрече с Алексеем и Екатериной. Супруги Бурдаевы — руководители Студии русского танца, авторы научных статей, исследователи и организаторы фольклорно-этнографических экспедиций по Ветлужскому району Нижегородской области. Ведущие проекта "Вечёры на Левом берегу", лауреаты премии губернатора Московской области "Наше Подмосковье". *(Большая поляна, Пикник)*

Сказка об Иване-царевиче, Жар-птице и о сером волке. Дуэт "Древо жизни"

В начале программы дети знакомятся с двумя сказителями из Великого Новгорода: Словишей и Маришей, которые расскажут о себе и о древнерусских музыкальных инструментах, звучащих в спектакле: гусли, свирель, гудок, варган. Они попросят детей помочь им в озвучивании спектакля и раздадут всем музыкальные инструменты, создадут шумовой оркестр и вместе с детьми споют скоморошину. После репетиции оркестра сказители покажут спектакль "Сказка об Иване-царевиче, Жар-птице и сером волке", в озвучивании которого примут участие все юные музыканты. А после спектакля мы отправимся на новгородский пир и поиграем в игры. В конце программы все желающие смогут поиграть на гусли или гудке и сфотографироваться с ними. *(Музыкальный интерактивный спектакль / Лукоморье / 13:00)*

Игра на воду. Марина Крокова и Мария Тарасенко, ансамбль "Релей"

Традиционный досуг для женщин "Игра на воду": игра на паянках (многоголосые флейты Пана), осознанное дыхание, женская ансамблевая медитация, пластика диафрагмы, эстетика архаяки. Ведущие: Марина Крокова и Мария Тарасенко (ансамбль "Релей"). На мастер-классе будем использовать свежесрезанные дудки из дудника нового урожая, соблюдая меры предосторожности и личной гигиены. *(Мастер-класс)*

Русская гитара. Семь струн русской души

"Семь струн русской души" — победитель конкурса Фонда президентских грантов в 2020 году. Главная цель этого проекта — оказание содействия и поддержки гитаристам, профессионалам и любителям в России и за рубежом, которые посвятили себя искусству игры на русской семиструнной гитаре. "Семь струн русской души" объединяет лучшие творческие силы России и других стран и направлен на продви-

жение и популяризацию игры на русской семиструнной гитаре как значительной части русской культуры. Проект создан командой единомышленников — профессиональных музыкантов, опытных педагогов, лауреатов международных музыкальных конкурсов, — которые посвятили свою жизнь музыке и готовы делиться своим уникальным опытом, дарить радость всем, кто любит русскую культуру. Художественный руководитель Владимир Маркушевич. *(Концерт / Ракушка / 17:00)*

Денис фон Мекк и Галина Сизко. Благодарение воспитанию в России XIX века на примере семьи Чайковских. Из цикла "фонмекковские встречи"

Ведущий Денис фон Мекк — меценат, волонтер культуры, издатель, основатель благотворительного фонда. Приглашённый гость — Галина Сизко — старший научный сотрудник, методист Дома-музея П.И. Чайковского в Клину, автор книг, которые представлены в рамках фестиваля "Традиция". В рассказе о многолетней семье Чайковских вы услышите цитаты из детских мемуарно-эпических стихов 7-летнего Пети (и будете немало удивлены), а также цитаты из писем и дневников П.И. Чайковского: "Я страстно люблю русского человека, русскую речь, русский склад ума, русскую красоту лиц", "Русская народная песня есть драгоценнейший образец народного творчества", "Я артист, который может и должен принести честь своей Родине. Я чувствую в себе большую художественную силу, я ещё не сделал и десятой доли того, что могу сделать. И я хочу всеми силами души это сделать". *(Беседа / Лукоморье / 17:00)*

ПРАВИЛА ПОСЕЩЕНИЯ

Уважаемые посетители фестиваля "Традиция"! Наш фестиваль пройдёт с соблюдением необходимых профилактических мер в связи с эпидемиологической ситуацией в России и в мире.

При входе на мероприятие вам измерят температуру бесконтактным термометром. В случае, если температура превысит 37°С, организаторы фестиваля будут вынуждены отказать вам в посещении фестиваля. Настоятельно рекомендуем измерить температуру дома перед выездом.

На площадках фестиваля мы установим санитайзеры, туалетные комнаты будут регулярно обрабатываться.

Для вашего спокойствия рекомендуем вам взять с собой средства защиты (маски и перчатки). Также просим вас соблюдать дистанцию. И мы сделаем всё возможное, чтобы с этим помочь!

С нетерпением ждём вас на фестивале и надеемся, что эти вынужденные меры не доставят вам неудобств. Мы делаем это с заботой о вас!

КАК ДОБРАТЬСЯ

Захарово находится в часе езды на электричке от Белорусского вокзала (Московская область, Одинцовский район, ж/д станция "Захарово"). Наиболее оптимальный маршрут на автомобиле — по Можайскому шоссе.

Сайт фестиваля: traditionfestival.ru

Мартьянова Людмила. Обмани меня. 25 заповедей в поиске лжи. — М.: Наше Завтра, 2021. — 186 с.

Правда и ложь — базовые понятия для всей системы человеческих ценностей. Без их максимально адекватного наполнения реальным информационным содержанием всё остальное, вся эстетика и этика человека неминуемо "провалятся", поскольку будут строиться на негодной и слабой основе. Но сегодня понятия "правды" и "лжи", в их противоположности и взаимодействиях, активно пытаются уничтожить — в основном за счёт "правды", создавая тем самым "эпоху посправды", "эпоху хайли-лайли", "эпоху множественной реальности", в которой нет, не может и не должно быть никаких причинно-следственных связей. С этой точки зрения новая книга Людмилы Мартьяновой вопиюще неополиткорректна и либеральна, поскольку бесцеремонно попирает право каждого человека "здесь и сейчас" определять для самого себя, что есть правда, а что — ложь, и даже название у неё (скопированное у популярного телесериала "Lie to Me") противоречит всей активно поддерживаемой и развиваемой на Западе "культуре отрицания". Здесь всё по-серьёзному (автор — ведущий преподаватель Международной академии исследования лжи), один только словарь используемых терминов (которых больше ста) с детальным их разъяснением занимает почти 18 страниц, и не меньший объём — кодекс "эффективного профайлера-верификатора", с соответствующей техникой безопасности. Вернее, данной технике безопасности посвящена вся книга, все её 25 заповедей. "Мир, который перед вами откроется, благодаря знаниям, полученным на наших курсах или из наших книг, не всегда будет приятен, светел и мил. Скорее наоборот. Не все секреты и обманы хотят быть раскрытыми. Люди готовы на всё, чтобы скрыть свои тайны... Полученные навыки не ропотятся тут же применять на своём близком окружении", — предупреждает автор, подчёркивая, что у описанных ею технологий есть свои пределы: как объективные, так и субъективные.

Сами же эти технологии Людмила Мартьянова описывает как "неэкологичные в методах, но экологичные в целях", позволяющие точно выявлять и своевременно нейтрализовать опасные для заказчика (в идеале — для государства и общества в целом) личные и групповые действия. О "нормальной" межличностной и/или корпоративной этике при этом речи не идёт. "В своей деятельности верификатору необходимо принять тот факт, что иногда придётся делать неприятные низкие вещи для достижения более высоких достойных целей". А это, в свою очередь, неизбежно ставит вопрос об акиологии (системе ценностей и целей) самого верификатора. Наверное, 9 из 10, если не 99 из 100 читателей этой книги не согласились бы работать или даже изредка, по необходимости, выступать в качестве профайлеров-верификаторов. Но если они окажутся "по другую сторону стола, в другом кресле", их знакомство с такими технологиями, как, к примеру, раппорт, БЛП (базовая линия поведения), НЛП (нейролингвистическое программирование) может хорошо помочь в личных и рабочих отношениях, "по жизни" вообще. И материал, который Людмила Мартьянова излагает в своих "записках охотника за ложью", несомненно, будет интересен гораздо более широкому кругу читателей, чем тот, что автор указывает в качестве своей адресной аудитории.



Гурджиев Лаврентий. Антарктида — русская земля. Сталинский план преобразования мира. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: Наше Завтра, 2021. — 384 с.: ил.

Как следует из названия книги, её "сверхзадачей" является утверждение не просто прав нашей страны на территории шестого континента планеты Земля, но и необходимости этого для его превращения из нынешней ледяной пустыни в цветущий оазис человеческой цивилизации нового типа, прообразом которой был сталинский Советский Союз. Автор не скрывает, что пишет "субъективную" историю Антарктиды. "Нет ничего лицемернее историков, уверяющих, что они, описывая какие-то события и персонажей, придерживаются исключительно объективного взгляда", — отмечает он. Под пером Лаврентия Гурджиева "документальная проза" превращается в настоящую социально-историческую утопию, на основе которой "Русский мир вполне швырнуть в лицо антирусскому миру словно перчатку идею, которая только кажется периферийно географической. А на самом деле является срединной, узловоей, как для России, так и для её соседей и даже отдалённых друзей. И это — "Антарктическая перчатка!"

Всего комплекса затронутых автором тем наиболее яркими и одновременно спорными являются четвёртая антарктическая экспедиция адмирала Рихарда Барда, состоявшаяся в 1947 году, и связанная с ней вооружённый конфликт американских и советских войск, произошедший на территории Южного континента. Лаврентий Гурджиев утверждает, что вся информация по этой теме была сразу же засекречена обеими сторонами конфликта, и режим секретности, закреплённый более поздними соглашениями между Вашингтоном и Москвой, включая Договор по Антарктике 1959 года (автор рассматривает этот документ в контексте общего "Хрущёвского предательства" сталинского социализма в Советском Союзе), сохраняется вплоть до нынешнего дня, так что общая картина может быть восстановлена только "по костям" косвенных данных. Например, таких: "В январе 1947 года наш Тихоокеанский флот был разделён на два флота: 5-й, с главбазой во Владивостоке, и 7-й, с главбазой в Советской Гавани. В апреле 1953-го, т.е. сразу после смерти Сталина, оба флота снова были объединены", — пишет автор. Или таких, как могила советского военного лётчика, капитана А.В. Чилингарова (однофамильца известного полярного исследователя А.Н. Чилингарова) у российской антарктической станции "Новолазаревская", с датой захоронения 1 марта 1947 года. Или упоминание Антарктиды, наряду с Восточной Европой и Китаем, как плацдарма для распространения "вредоносных идей коммунизма" известным идеологом "холодной войны" Джорджем Кеннаном. И так далее. Возможно, дальнейшее развитие событий даст больше информации, свидетельствующей в пользу или же против версии Лаврентия Гурджиева.

Первое издание книги было подготовлено к 200-летию открытия Антарктиды 16(28) января 1820 года русской экспедицией под руководством Фаддея Фаддеевича Беллинсгаузена и Михаила Петровича Лазарева. Её нынешнее переиздание в исправленном и дополненном виде подтверждает растущую актуальность и востребованность данной темы.

