



В канун 102-й годовщины Великой Октябрьской социалистической революции на первой полосе нашей газеты, как всегда, — боевой орден Красной Звезды, который был передан редакции "ЗАВТРА" ветераном Великой Отечественной войны, генерал-лейтенантом Михаилом Георгиевичем ТИТОВЫМ.

Как информирует пресс-служба МГК КПРФ, 7 ноября, в четверг, пройдут торжественное шествие и митинг, посвящённые этой памятной дате. Время сбора: в 15.00 на Страстном бульваре, с построением колонны от дома № 2 до ул. Большая Дмитровка (проезд — ст. метро "Чеховская", "Пушкинская", "Тверская"). В 16.00 — начало движения по маршруту: Страстной бульвар — ул. Петровка — площадь Революции. Начало митинга — в 16.45. Место проведения — Москва, площадь Революции (проезд — ст. метро "Театральная", "Площадь Революции", "Охотный ряд").

Тел. для справок: 8(495)318-51-73, 318-68-11, 257-44-85.

За нашу родину-огонь! огонь!

завтра

НОЯБРЬ, 2019 г. • № 44 (1351)

ЦЕНА ДОГОВОРНАЯ

Газета Государства Российского

Александр ПРОХАНОВ

ВРЕМЯ ЗАЖИГАТЬ ЗВЁЗДЫ

В русском обществе царят тревога, предчувствие напастей и бед. Людям снятся дурные сны, мерещатся горести. Так в ясный день на солнце вдруг накатывает тонкая мгла, меркнет свет, и сердце сжимается от неведомой пагубы. В небе летает столько военных ракет, грохочет столько манёвров, так точно стреляют боевые лазеры, так грозно звучат предупреждения президентов и генералов, что кажется — завтра война.

От полюса до полюса горят леса, разливаются реки, тают ледники, поднимается вода в океане, города выбрасывают в небо страшную гарь. Чудится, что близится конец земной жизни, и воды океана хлынут и затопят всю землю.

Лопаются банки, экономисты сулят крах доллара, крушение мировой валютной системы. Люди страшатся, что их сбережения, хранящиеся в сберегательном банке или дома в чулках, сгорят в одночасье, как уже было не один раз, и не на что будет купить кусок хлеба. Ненавидят бедных к богатым растёт. Богачи куражатся на виду у нищих, мучая их своими яхтами, пирами, непристойностями. То здесь, то там возникают волнения, стихийные демонстрации, и кажется, что в воздухе вновь запахло революцией с горящими усадьбами, четвертованием богатей, великой кровавой смуты.

Непрерывны разговоры о ГУЛАГе, о расстрельных рвах, сталинском терроре, колымских этапах. Народу всё время показывают берцовые кости невинно погибших мучеников, пугают повторением репрессий, и генетический ужас не утихает в людях, они просыпаются ночью и ждут, не раздастся ли зловещий звонок в дверь, не подъехал ли к их подъезду чёрный "ворон".

Среди этих жутких тревог и предчувствий невозможно дышать, невозможно дружить и любить, невозможно рожать детей и совершать открытия. Огромная плита опустилась на общество и плющит его, давит, не даёт прорасти ни одному цветку, прорваться ни одному ликующему голосу. По всем программам с утра до ночи рычат телешоу, треплют, грызут, мотают из стороны в сторону украинскую тему. И зритель осатанел от вида подкупленных, прикормленных телевидением хохлов, которых уже несколько лет подряд яростно обгрызают разъярённые эксперты.

В телесериалах — нескончаемые убийства. За день на телевидении убивают не менее ста человек. Трупы привозят в лаборатории, показывают окровавленные раны, разорванные промежности,

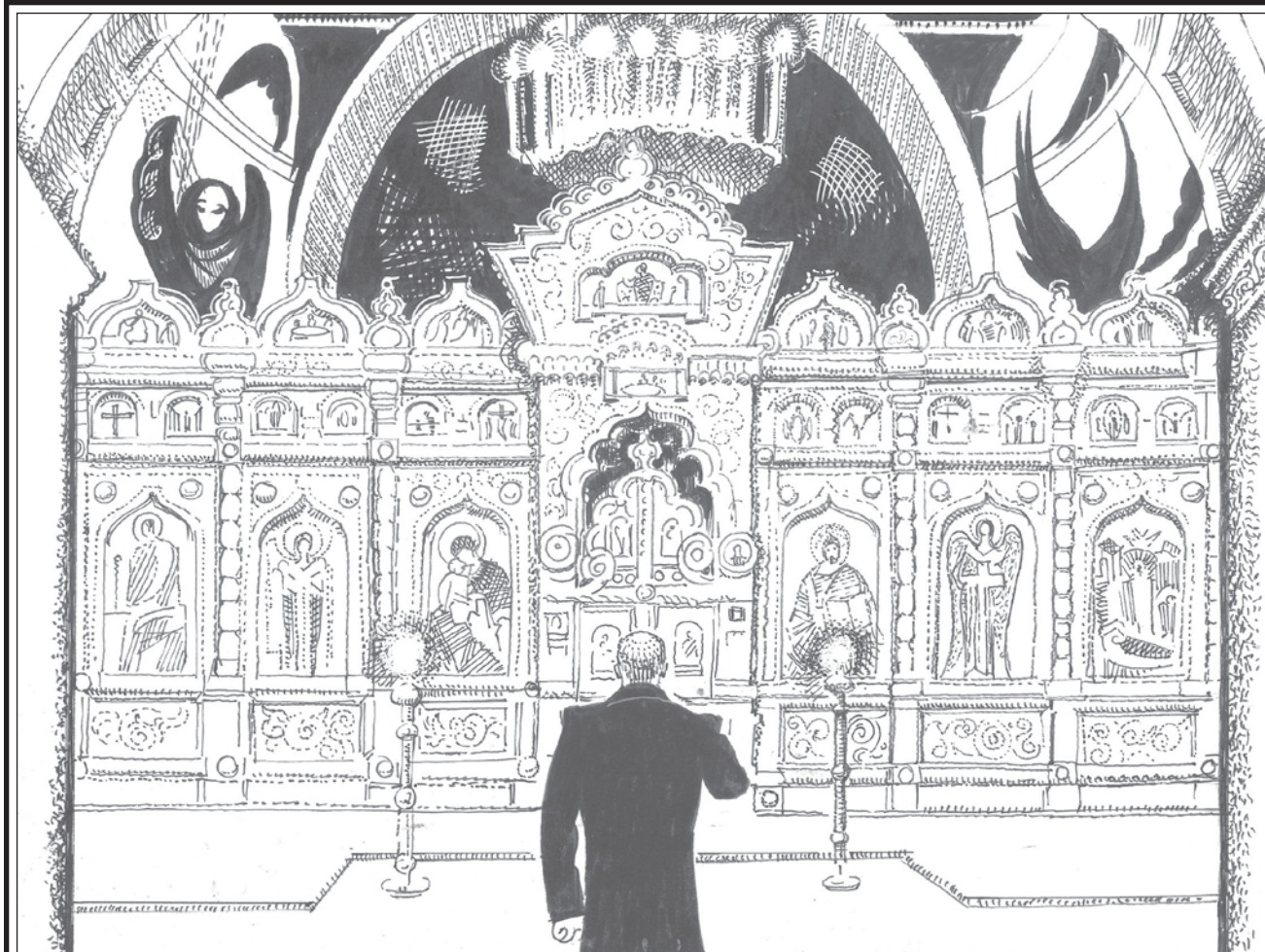
исследуют оставшееся в вагине биологическое вещество насильника. Трупный запах исходит от Пятого петербургского канала. Санкт-Петербург с его воспитательными дворцами, колоннадами и мостами стал фоном для нескончаемых бандитских триллеров. Росси, Растрелли, Захаров, вы об этом мечтали, возводя свои ампиры дворцы и барочные колокольни!

Чудовищный шоу-бизнес — это огромный, липкий, разноцветный зловонный котёл, который кипит, пузырится, и из него в публику извергаются смрад, растление. Среди этих пузырей мелькают ляжки Ксени Собчак, шпагаты Анастасии Волочковой, яйцеклетки бесплодных певиц, любовники актрис и светских куртизанок. Из этого кислотного моря, как наяда, во всей красоте и блеске всплывает семидесятилетняя Алла Борисовна Пугачёва в сопровождении двух чешуйчатых тритонов. И мы снова услышим утробный, с хрипотцой, голос бесценной певички.

Советский Союз убивали, убивая живущую в народе мечту. Когда мечта в советском человеке погасла, умер Советский Союз, который замыслился как государство Мечты. Все животворные ключи, все донные источники, все таинственные волшебные родники, в которых таилась великая мечта о совершенстве, справедливости, возвышенной любви, бескорыстном творчестве, все эти ключи и родники были завалены камнями, засыпаны нечистотами, залиты бетоном, сожжены кислотой. И людям предложено было жить без мечты. Народ расчеловечивался, терял признаки великого народа-мечтателя, превращался в народ-поедатель.

Но мы уцелели, выстояли в чудовищных девяностых и создали своё государство. Народ сохранился и ощутил себя таковым в полной мере, когда над ним возшло солнце Крыма. Сегодня настало время вернуть народу мечту, разобрать груды мусора, насыпанные на родники и ключи, разбить чудовищный монолит, закупоривший источники народного духа. Мы должны ощутить себя носителями великой мечты, божественной справедливости и небесной правды.

Космическая индустрия, которая превратилась за последнее десятилетие в закрытую корпорацию, окружённая слухами о непрерывном воровстве и неспособности строить совершенные космические корабли и ракеты, эта корпорация вновь должна предстать перед нами как восхитительный



Кто войдёт в храм русской истории?

Рис. Геннадия ЖИВОТОВА

табло:

● По мнению экспертов СБД, в этом году празднование Дня народного единства 4 ноября впервые проводилось так широко и с упором на религиозный, прежде всего — православный фактор. Кульминацией этого подхода стало совместное возложение цветов президентом РФ Владимиром Путиным и патриархом Московским и всея Руси Кириллом к памятнику Минину и Пожарскому на Красной площади в Москве... Кроме того, в официальных средствах массовой информации к минимуму были сведены анти-советские мотивы, а телеканал "Россия-24" повторил показ многосерийного фильма Аркадия Мамонтова и Александра Проханова "Стрasti по государству". Всё это подчеркнуло дистанцию "властной вертикали" от "либеральной оппозиции", устроившей 30 октября, в День памяти жертв политических репрессий на всех подконтрольных им медиа-ресурсах настоящий антисоветский и антисталинский шабаш, хотя к числу жертв политических репрессий можно отнести и жертв "белого террора", и множество людей, пострадавших в результате уничтожения СССР, а также в ходе событий "чёрного октября" 1993 года...

● Дата проведения очередного пленума ЦК КПК постоянно откладывается вследствие разногласий в партийно-государственной "верхушке". КНР относительно переговоров позиций в "торговой войне" с США и разрешения ситуации в Гонконге, такая информация поступила из Шанхая. Специально отмечается, что отсутствие прогресса в отношениях с официальным Вашингтоном будет способствовать усилению сторонников жёсткого антиамериканского подхода в пекинском руководстве...

● Как сообщают из Филадельфии, признание Конгрессом США геноцида армян 1915 года не имеет никакого отношения к восстановлению исторической справедливости и защите прав человека и человеческих общностей, отражая лишь стремление демократического большинства Конгресса и "глубинного государства" дополнительно "наказать" Турцию за выход из американской сферы влияния, а также сближение с Россией и Ираном. Точно так же решение Греческой православной церкви о признании ПУЦ ("православной украинской церкви") в качестве автокефальной части Константинопольского патриархата является не столько каноническим церковным, сколько политическим решением, принятым против России в качестве "санкции" за сближение с Турцией...

● Успешное завершение более чем двухлетнего (07.09.2017—27.10.2019) автономного пребывания на орбитальной станции американского беспилотного космического корабля многоразового использования Boeing X-37 подчёркивает, что военно-космический потенциал США продолжает оставаться чрезвычайно высоким, что требует от РФ большей концентрации своих усилий в данной сфере, такие оценки циркулируют в дипломатических кругах российской столицы, сопровождаемая намерениями на то, что именно даным обстоятельством может быть вызван отказ "Роскосмоса" от контракта на поставку ракет-носителей семейства "Ангара"...

● Окончательный выход США из Парижского соглашения по климату приведёт к пересмотру данного международного соглашения и связанных с ним документов, в том числе — по страновому квотированию выбросов "парниковых газов", отмечают источники в штаб-квартире ООН. Это решение полностью соответствует курсу Трампа на отказ от любых внешних обязательств, если те, по его мнению, не соответствуют интересам Соединённых Штатов, являющихся сегодня вторым в мире, после КНР, источником "тепловых выбросов" в атмосферу, хотя общий вклад человечества в "глобальное потепление" планеты составляет не более 5%...

● Согласно утверждениям наших лондонских корреспондентов, слова действующего премьер-министра Великобритании Бориса Джонсона о том, что Комитет по разведке и безопасности британского парламента "не успеет" до 12 декабря, даты досрочных выборов, подготовить и опубликовать доклад о "русском вмешательстве" в проведение референдума по "брекзиту" 26 июня 2016 года, — вызваны опасениями, что данные этого доклада могут привести к ослаблению электоральных результатов Консервативной партии...

**АГЕНТУРНЫЕ ДОНЕСЕНИЯ
СЛУЖБЫ БЕЗОПАСНОСТИ "ДЕНЬ"**

Я побывал на спектакле-мистерии "Пастырь" в "Театре на досках" режиссёра, поэта и философа Сергея Еврадовича Кургина. Это новый грандиозный театр. Это не театр Станиславского, где режиссёры и актёры стремились достичь иллюзорной подлинности. И не театр Мейерхольда, где возникла стереометрия жеста, скорее, геометрия, чем символизм. Это ближе всего, по-видимому, к античному театру, к эллинистическим таинствам, где происходят непрерывные магические всплески, непрерывное магическое действо.

Я словно присутствовал на загадочном богослужении, среди символов таинственной кургиняновской религии, в которой есть место небу и преисподней, смерти и воскрешению, есть место чудотворному волшебству, с помощью которого можно преодолеть смерть, можно возжечь погасшие звёзды.

Сергей Кургинян в своих спектаклях проникает сквозь отверделую плоть, сквозь коросту истории. Он своими перстами, разгребая заплескавшиеся слои исторической лавы, дотягивается до горячей огненной жилы, через которую передаётся историческое время, исторический смысл. Ему удаётся нащупать в этой тверди обнажённый кабель, по которому движется грандиозная история, грандиозная историческая синусоида. Он хватается за этот кабель, его бьёт электричество, сжигает, но он не отпускает этот

СТАЛИН. КОЛДОВСТВО ВОСКРЕШЕНИЯ

кабель и творит свою мистическую религию, свою мистическую красоту.

Этот спектакль — о Сталине. Спектакль о том, как появилось такое явление, как Сталин. Не о том, как появились сталинские сапоги, усы, трубка, запах табака, его медлительная походка, нет. А о том, как появилось это явление. В спектакле показана пуповина, через которую Сталин и сталинизм впитывали и всасывали те космические силы, космические токи, которые были способны повернуть земное вращение и распрямить согнувшуюся земную ось.

Мы присутствовали в особой лаборатории. Это нерукотворная реторта, куда режиссёры и актёры вбрасывали множество всевозможных растворов, элементов, веществ, каждый из которых создавал свой шум, свой взрыв, свой аромат, свой огонь. В этой лаборатории творилось воскрешение из мёртвых — это любимая тема русских космистов, мировых мистиков. И любимая тема Сергея Еврадовича Кургина.

И помимо бесчисленного количества жестов, звуков, кликов, окриков и стонаний, в спектакле присутствовали три орудия.

Это помело — то, на котором носится ведьма, но и то, о котором пророк сказал: "Я — время, сметающее народы".

Это крест, который был одновременно и кинжалом. Это было оружие возмездия и жертвоприношения, оно возналось в умирающую плоть, чтобы та воскресла преображённая.

Там был рог. Но не рог изобилия, а рог, через который несётся божественный звук, трубный глас божий. Это та иерихонская труба, от которой разрушаются крепостные стены, обрушиваются обветшалые храмы, превращаются в прах цивилизации.

Лабораторию, которую показал нам Сергей Кургинян, следует тщательно охранять, оберегать, потому что в ней открыто множество кодов. Эти коды являются оружием. А в современном мире происходит схватка кодов и схватка лабораторий. И я убеждён, что когда мы смотрели

этот спектакль, где-то, может быть, по другую сторону океана или в европейских Альпах, работала другая, подобная лаборатория, где Сталин умерщвлялся, где Сталину не давали воскреснуть, где на каждый кургиняновский код находили антикод.

Эти кургиняновские коды можно свести в таблицу, в какую Менделеев свёл химические элементы. И с помощью этих кодов можно воскрешать Сталина, воскрешать Советский Союз, воскрешать энергию Победы 1945 года.

Спектакль исполнен в чёрно-белых тонах. Актёры в чёрно-белых одеяниях, на чёрном фоне плескались их руки, белели их лица. Но когда наступила последняя, завершающая сцена, я, закопанный спектаклем, вдруг увидел, что эти чёрные одеяния превратились в ослепительно изумрудные, в огненно-алые, в беспечные, бриллиантово сверкающие. И в этом огненно-радужном преображении совершилось чудо воскрешения: воскрес вождь.

ПРИМАКОВ И СОЛЖЕНИЦЫН

Скажи мне, кто твой друг...

Странное железобетонное сооружение возводилось в течение нескольких месяцев akurat напротив здания Министерства иностранных дел России. Жители и гости столицы видели сначала четыре наклонённые друг к другу колонны, окружающие постамент в середине площадки, а затем произошло и водружение на этот постамент мрачной фигуры с очками в руках. Оказалось, что памятник установлен к 90-летию со дня рождения Евгения Примакова и расположен так, чтобы кадровый контингент отечественной дипломатии всегда мог видеть одного из своих бывших шефов — честь, которой не удостоились ни канцлер Российской империи князь Александр Горчаков, ни советский "мистер Нет" Андрей Громыко, ни кто-либо ещё из великих людей, связанных с представительством интересов нашей страны на международной арене.

Имя Евгения Примакова в российском общественном сознании намеренно и искусно связывается средствами массовой информации с идеями "многополярного мира" и с "разворотом над Атлантикой", когда на Пасху 1999 года американцы начали бомбардировки православной Сербии. Где-то — уже на втором плане, затоплённо — теплится память о преодолении последствий дефолта 1998 года, когда дипломат Примаков, будучи выдвинутым Ельциным на пост премьера, отдал полную инициативу бывшему председателю Госплана Маслюкову и руководителю Госбанка Герашенко, которые и справились с кризисом, созданным такими деятелями, как Чубайс и Черномырдин. Но тогда их правильные и спасительные действия лишь укрепили власть ельцинистов-либералов. Фактически, погасили революционный порыв россий-

ского общества" и создали условия для продолжения "гниения государства".

Сербам же весной 1999 года был необходим не символический жест премьер-министра России с отказом от визита в Вашингтон, а военная и политическая помощь, своеобразный атомный ультиматум НАТО. Тем более, что именно Примаков скреплял уничижительное поражение Сербии и России полуобъятиями с госсекретарём США Мадлен Олбрайт, которая делала всё, чтобы нанести удар по сербам, которые спасли её, еврейскую девочку, от нацистов.

Главным в политической, а также в дипломатической деятельности Евгения Максимовича было искусное проталкивание курса на "разрядку" с Вашингтоном и с Западом и осуществление поэтапного уничтожения социалистической системы. Здесь роль Примакова трудно преуменьшить. Это и схемы конвергенции, и введение буржуазного парламентаризма. Наконец, им и был подготовлен "новоогаревский процесс", Академик-арабист, соратник Горбачёва и Шеварднадзе, Примаков являлся одним из видных "прорывов перестройки" и, будучи поставлен на высочайший пост председателя Совета Союза Верховного Совета СССР, целенаправленно работал над реализацией "новоогаревского процесса", который привёл к уничтожению Советского Союза. А

незадолго до юбилея и открытия памятника, из блестящей теплередачи Сергея Брилёва мы узнали нечто новое о дружеской спайке Евгения Примакова с Александром Солженицыным. Вдова Солженицына и вдова Примакова (кстати, в окружении целой "свиты" из руководителей МИДа и отечественных генералов) рассказали телезрителям нашей страны о том, как крепко дружили и совместно действовали автор "разворота над Атлантикой", глава Верховного Совета СССР и автор "Ахиллелага ГУЛАГ", ярый ненавистник советской России.

И вот, грандиозный памятник стоит на Смоленской площади не только как напоминание о прошлом, но и как пример-образец для будущих отечественных дипломатов, зовущий, видимо, к дальнейшему сближению нашей страны с "коллективным Западом" на правах сырьёвого придатка и к повторению ситуации с расчленением страны. И для достижения этих целей "монополярность" оказывается прикрытием, не худшим, чем тезис о "мирном сосуществовании" Советского Союза с США и их союзниками в годы брежневской "разрядки".

Алексей ГОРДЕЕВ



19044

4 607145 609998