

« ПЕРВЫЙ ЧАС ПЕСЕН »

Друзья и соратники Виталия АВЕРЬЯНОВА о его творчестве



15 октября в Москве состоялся творческий вечер заместителя председателя Изборского клуба, философа и поэта Виталия Аверьянова, в ходе которого прошла презентация большого итогового сборника работ "Мы верим в Россию: От Русской доктрины к Изборскому клубу", а также только что вышедшего мультимедийного диска "Русская идея". Диск включает в себя 14 книг в формате PDF, как авторские работы, так и коллективные монографии, выходявшие под редакцией Аверьянова. Но главное содержимое, давшее название диску, — сборник аранжированных песен (стихи, музыка и вокал — Виталий Аверьянов), всего почти 60 минут. Поэтому вместо названия "альбом" автор использует другое жанровое определение — "первый час песен". Очевидно, тем самым он даёт понять, что за этим последует и вторая,

и, возможно, третья пластинки (носящие название "часы") и т.д. Некоторые из песен с диска были продемонстрированы на вечере в виде клипов.

В ходе мероприятия выступили многие друзья и коллеги Виталия, представители музыкального и философского цехов. Говорили не только о песнях, но и об идеологии, русском мировоззрении, русской мечте. Этот вечер стал событием для всего Изборского клуба, поскольку среди авторов сборника "Мы верим в Россию" — более 15 постоянных членов и не меньшее число экспертов клуба. В целом в зале царил дух сплочённой общности.

Предлагаем вашему вниманию небольшую выборку высказываний, прозвучавших на этой встрече.

Александр ПРОХАНОВ, писатель:
Виталий Аверьянов — философ, поэт, мистик, прозорливец. И эти его состояния, связанные с познанием неба, земли, себя самого, ищут выход в чём-то совершенно не связанном с кафедрой, не связанном с книжными знаниями, и они прорываются великолепными, нежданными, не похожими ни на что песнями. Я бы даже не назвал их "песнями". Мне кажется, что это такие притчи и проповеди, которые он переложил на своеобразную музыку, ему одному свойственную. И когда я слушаю эти песни, эти зонги, я чувствую, как во мне закипают неведомые прежде интонации. Страсти и смирение, восприятие как небесам и стремление пройти голыми ногами по земле, уныние, непомерное восхищение и счастье, ненависть и прощение.

Мне кажется, что у Аверьянова этот творческий, музыкальный и стихотворный дар является продолжением его мистического умопостижения. Получив от него в подарок диск, я его несколько раз слушал его, сидя в автомобиле. И не могу забыть этих ритмов, этих мелодий, и в общении с моими близкими людьми — иногда вдруг начинаю напевать их... К примеру, его мотивы про сороку-ворону... Вот что делают со мной стихи Виталия Аверьянова.

Олег ПЛАТОНОВ, доктор экономических наук, директор Института русской цивилизации:

Мы издали практически всю идеологическую классику России, примерно 250 книг. Две книги: "Русская доктрина" и та, что я держу в руках, "Мы верим в Россию" — увенчали собой эту серию. Они одни из самых выдающихся книг этой серии. Русская мысль не остановилась, она развивается. И в двух этих книгах — самый важный на сегодня итог развития русской мысли.

Андрей КОБЯКОВ, экономист, сопредоктор "Русской доктрины":
Проделана колоссальная работа, и это не клоны одной и той же идеи, это развёрнутый анализ, концептуализация. Плотность этих работ огромна. Мы счастливые люди, мы занимались все эти годы именно тем, что мы хотели делать. Это великое счастье.

Я не вижу никакого парадокса в том, что сочетается художественное и смысловое творчество, сочетаются таланты в разных областях. И все, что делает Виталий Аверьянов, очень органично, одно пронизывает другое.

Мы — дети России, мы любим Россию, мы верим в Россию!

Олег РОЗАНОВ, первый заместитель председателя Изборского клуба:
Глядя на Виталия Аверьянова, я бы хотел опровергнуть Ф.М. Достоевского, говорившего: широк русский человек, сузить бы. Виталий Владимирович, пожалуйста, не сужайся! Ты многогранен, ты огромен. Ты состоял как писатель, публицист, философ. Да, Бог, состояшься как поэт, песенник, исполнитель. Развивай свои таланты, радуй нас своими произведениями, занимайся русской идеей, русской доктриной. А мы готовы тебе в этом помогать, подставляя своё братское дружеское плечо, и верим в тебя, как и верим в Россию.

Сергей БАТЧИКОВ, экономист, председатель правления Российского торгового-финансового союза:

Главная формула, которую я бы хотел сказать сегодня, звучит так: могучий интеллект, соретный совестью. В этом для меня — Виталий Аверьянов.

Валерий КОРОВИН, политолог, директор Центра геополитических экспертиз:

Я могу сказать как меломан со стажем. Когда я услышал песню Виталия "Ничего", я не мог остановиться, и прослушал её, наверное, раз 30 или 40 подряд. Мне показалась она удивительно пронзительной и, при этом, соответствующей моему восприятию окружающей действительности. Но Виталия я знаю как интеллектуала и философа, который не даёт и нам, и массам забывать о том, что значит быть русским. Русская мысль сохранена, преумножена, и, когда закончится культурная оккупация которую мы переживаем, "русская доктрина" даст инструкцию и образ будущего. И, дай Бог, мы всё это будущее застанем.

Протоиерей Сергей ФЕЙЗУЛЛИН:
В своё время, много лет назад на книжном развале я увидел книгу Виталия Аверьянова "Грирода русской экспансии". Мне резануло слух это название. "Что ж вы никак не уюмонитесь, какая русская экспансия!" — подумал я. Однако, открыв книгу, я обнаружил, что вступительное слово к ней написал мой духовный отец священник Димитрий Дудко. А потом было знакомство с особым миром человека, который сохранил живую традицию стиля, духа, сердца, внутренней свободы, о

которой здесь говорили. Я не мог читать эту книгу. Я прочитывал несколько фраз, и затем мне нужно было их пережить. Я ходил по келье, чтобы усвоить эти мысли, чтобы это вошло в кровь мою, чтобы загорелось сердце, а привычное уныние отошло. Для меня эта книга Виталия Аверьянова особенно дорога, как своего рода "первая любовь". Так уж устроен человек, что для ума тоже нужна пища, особая, умозрительная. И эту пищу я сподобился получить.

Алексей БОЛДЫРЕВ, философ, заслуженный преподаватель МГУ:

Поначалу меня настораживала в Виталии Аверьянове многогранность, которая часто бывает чревата поспешным и внешне понятным синтезом. Виталий и в философии сказал своё веское слово, он и поэт, и публицист, и музыкант, и историк-исследователь. Но при этом он ещё обладает какой-то фантастической энергией. У православного Виталия Аверьянова тотемный зверь — мамонт, и это можно видеть на обложке диска "Русская идея". Иными словами, автор обладает не только лощадной энергией, но и слоновой неждешней силой.

Постепенно я осознал, что это не поверхностный энциклопедизм, и не внешнее примирение поэзии, философии и всего остального. У Аверьянова все это — его органичная сущность. И ему, выражаясь по-философски, в полной мере присущ дар категориального синтеза.

Взять, к примеру, книгу, которая сегодня презентуется. В ней мы видим, что основные понятия прекрасно отрефлексированы, всё предельно чётко и ясно определено, а это редко встречается в нашей патриотической литературе. Название книги, казалось бы, отсылает к Тютчеву, с его "умом Россию не понять". Да, мы верим в Россию, но верить в неё — есть условие её понимания. И понимать Россию нужно для того, чтобы ещё больше в неё верить.

Вячеслав МЕДУШЕВСКИЙ, доктор искусствоведения, профессор Московской консерватории:

Это новый жанр, у автора своя самобытная интонация, и это самое главное. Ведь всё рождается из интонации. Здесь каким-то чудесным образом сошлись таланты автора в области осмысления нашей действительности и музыкальная, художественная одарённость. Без такой цельности нам не поднять Россию.

ОСЕНЬ КАК ЭТАП

«Русская идея» Виталия АВЕРЬЯНОВА

"Ты этап в моих этапах,
Осень, прокупти назад их!"
Виталий АВЕРЬЯНОВ "Осень"

ЭТОТ ДИСК — настоящее творение, но мало того; он — своеобразная модель Русского мира. На обложке — красное солнце, а в его сердцевине зашифрована композиция — три символических зверя: мамонт, волк и сокол, но рядом — крест. Тёмные животные из тьмы веков, и знак поклонения высшей силе — Богу Вседержителю. Дизайнер, Екатерина Амитон, блестяще выявила суть философа, поэта и музыканта Виталия Аверьянова — автора диска "Русская идея". Здесь собраны не только стихи и песни, но, главным образом, его четырнадцать книг, с большинством из которых мне довелось ознакомиться, а на две из них — написать рецензии.

Поначалу кажется, что Виталий Аверьянов — символист и романтический гуманист, однако, он пугающе (sic!) точен в своих определениях. В своё время я сравнил его с академиком эры Просвещения, который отлично разбирался в философии и филологии, а заодно — в истории с географией. Полагаю, моя отсылка не совсем верна — учёные галантного столетия были чрезмерно легкомысленны, как требовала того эпоха. Аверьянов, скорее, персонаж Ренессанса, когда от высокополого сеньора ждали не просто поэзии, но и богословского переосмысления. В одном из интервью Виталий констатирует: "Докторскую мантию я не снимал, и в музыканта и певца на время не перевоплощался, никогда не переставая быть одновременно и учёным, и автором стихов и песен".

И вот пришла пора сделать некий слепок мироздания, микрокосма и, конечно же, крикнуть "со своих колоколен". Что станет знаковой темой? Почему бы не осень, как этап? "Осень. Мудрость, вестьность слова", — как поётся в одной из песен Виталия Аверьянова — и это утро день рождения тоже осенью. Не случайно именно эта вещь открывает диск, и, по сути, мы наблюдаем аксиому русского бытия, неразрывно связанного с осенью. Это и Болдинская осень Пушкина, и левитановские золотые берёзы, и даже "Последняя осень" рокера Шевчука (когда он ещё пел, а не занимался политическим словоблудием), "Осенний дух" — "Антоновские яблоки" Бунина, и — "Осень жизни, как и осень года" в комедии Рязанова. Что-то сакральное в этом умиротворяющем и — примиряющем времени года. Аверьянов словно бы подытоживает всё, сказанное до него, и выражает в единой формуле: "Всё в тебе явилось цельным, крепким, зрелым, драгоценным". Декор обложки и вкладыша — под стать осеннему ритму: спокойно-жёлтый

фон и багряный сполох переплетаются в мистическом узоре.

Осень — это победоносная и умудрённая зрелость. Подведение итогов, а во многом — и отказ от всего наносного: "Встреть же осень, превращенье, судьб перевоплощение, как вселенское Прощенье, от обиды откажись". Виталий трактует осень вовсе не как смерть, а как перерождение, что и соответствует глубинному осознанию жизни. Урожай собран, а потому надо подумать о вечном и главном.

В диск включены острые и где-то — хлёсткие сочинения. Такие, как "Начальник" и "Наказ Путину". В этом видится исключительно русская стилистика — обращение поэта к царю или же иному лидеру, через попытку указать на системные огрехи, но безо всякой "лающей" злобы. Критика без истерии. Как нам сейчас этого не хватает! Люди в своей массе поделились на допдонов-полялистов и упоротых "борцов с режимом". Здравая оценка — это почти недосягаемая золотая середина, мимо которой большинство пролетает со свистом. Аверьянов, как идеолог и философ, взвешивает "за" и "против", не опускаясь ни до словословия, ни до брани. А как поэт — играет словами и рифмами.

Виталий Аверьянов в своих работах часто использует синтез науки и творчества, а также идей и знаний. Диск "Русская идея" наиболее полно отвечает этому цивилизационному требованию: мы стоим на пороге качественных изменений в мыслительной деятельности хомо сапиенса, когда профессиональная узость будет трактоваться как ущербность. Всё больше требуется человек-оркестр, вернее — человек-симфония. В своих произведениях Аверьянов не боится выдавать смесь "высокого" (эпос) и "низкого" (частушка, прибаутка), хотя подобные эпитеты сейчас уже не имеют значения. Он умело сплетает думы о Русском Мире с шутками и байками. Александр Проханов сравнил Аверьянова с ведуну, при этом добавив, что есть тут нечто и от скомороха. Потрясающее интересное переходить от аверьяновских серьёзных публикаций — к насмешливым песням, при том, что и музыкальный почерк его — уникален. Аверьянов уходит от привычных бардовских построений, становясь чем-то вроде менестреля. Его философия обращается балладой, а баллада — частушкой, после чего возникает катарсис — наивысшая точка изумления.

"И стихи ищут Матерь, ищут общий знаменатель / И находят, что Создатель их привёл в осенний суд", — поёт Виталий Аверьянов и хочется верить, что все мы тоже найдём небесно-глубинный знаменатель. Этой ли осенью или — потом.

Галина ИВАНКИНА

ИЗБОРСКИЙ КЛУБ хорошо известен как собрание видных интеллектуалов и общественных деятелей консервативно-патриотического направления. Однако у ИК есть и важное культурное измерение — поэтическое, художественное, песенное. Последнее особо интересует. Так, Александр Проханов знает десятки уникальных фольклорных песен, и изредка может исполнить в соответствующей обстановке. Один из видных "изборян" в одной из своих ипостасей поэт метафизическую эстраду в проекте "Бетельгейзе". Дискография Захара Прилепина — соответственно, в дуэте с РИЧем и с группой "Элефант" — насчитывает уже шесть пластинок. "Изборский" художник Василий Проханов — автор-исполнитель колоритных, полнокровных песен. Наконец, в музыкальной сфере ярко заявляет о себе исполнительный секретарь Изборского клуба, ди-

(шутка)). К тому же, как оказалось, "герметичный шансон" открыт и всеяден, включает в себя элементы бардовской песни, фолка, кантри, софт-рока, но действительно "ни к чему из этого он не сводится". По мне, в последующих часах песен есть смысл двинуться в сторону таких серьёзных дел, как прогрессивный рок или этно-электроника.

Тут же соцветие жанров — сказка, прибаутка, частушки, баллады и практически зонги. И броские строки, интеллектуальные провокации, мудрые мысли, интересные аллюзии.

В альбоме хватает политики, но это всё что угодно, только не пропаганда и агитация. Включая "Наказ Путину", который один сочли предвыборной аполгией нынешнего хозяина Кремля, а другие — чуть ли не антипутинским выпадом. Глобально говоря, промахнулись и те, и другие.

ИГРА ПО-КРУПНОМУ

О музыке динамического консерватизма

ректор Института динамического консерватизма, философ и поэт Виталий Аверьянов. (Не исключаю, что про кого-то просто не знаю: может статься, без культурной составляющей в "изборцы" вообще не берут). Три года назад им был представлен диск "25 песен" в условно бардовской стилистике — гитара и голос. "Русская идея" — основательная студийная работа с аранжировками, привлечёнными музыкантами и хорошим эфирным потенциалом для ряда радиостанций, если бы они были обозначены поиском нового и интересного, а не дежурным заполнением времени между рекламными блоками. И доступность этих песен вовсе не означает некоей примитивной простоты. Игра идёт по-крупному. "Песня" — это живое существо с глазами, которое видит нечто такое, чего мы здесь не видим. С нею нужно общаться, обмениваться, пить её и давать ей пить нас", — тонко замечает Аверьянов.

"Русская идея" сложилась из произведений трёх временных циклов — начало девятых, начало двухтысячных и 2015 — 2017 гг. Хотя Виталий Аверьянов отмахивается от альбомного определения, однако сложно признать просто сборником цельную пластинку, продуманную от оформления (карты Тартарии, вариант мезенской росписи с её всеобъемлющим символизмом) до драматургической выстроенности номеров, даже с интерлюдией в финале между программным "Уголком" и самой значительной композицией, одноимённой диску, 12-минутной "Русской идеей".

Да и самоназвание жанра интригует, с учётом того, что никакого ядовитого окульты здесь нет и быть не может (поневоле заподозришь автора в лукавстве, тем более родители герметики, как известно из мифологии, в этом специализировался

Как ни странно, но обращение к русской идее на отечественной поп-сцене — довольно редкая история. На ум приходят жестокий номер проекта "Лёд 9" с альбома "Искушение святого простолудина" да гримаса Шевчука с пластинки "Мир номер ноль". "Я в лесу вчера видел русскую идею, шла с верёвкой на шею между спящих сосен". Так что Виталий Аверьянов вполне выступает первопроходцем. И может позволить себе любые ходы.

"Мы говорим о примирении цивилизации с природным началом. Мы чувствуем, что обе стороны должны наконец понять друг друга, должны разъяснить все недоумения, которых накопились между нами такое невероятное множество, и потом согласно и стройно общими силами двинуться в новый широкий и славный путь", — провозглашал Достоевский в своём представлении русской идеи. У Аверьянова народное начало и фактор цивилизации по-настоящему "встречаются", и здесь это не удобные бирки для самозванных народников и патентованных цивилизаторов, но серьёзное синтетическое делание. Словом то, что Виталий Аверьянов именует динамическим консерватизмом.

"Русская идея" — необычный сплав политического жеста, философского осмысления и культурного высказывания. Это диск-матрёшка, он обращён к разным уровням реальности, посему за Русской идеей неизбежно возникает Русская тайна. Как писал Юрий Мамлеев: "...Россия скрывает в себе иную Россию, идея России идёт в глубь самой себя. Но как бы фантастически по-иному она ни раскрывалась в своих уходящих вдаль, убегающих внутрь глубинах, она остаётся всегда той же неизменной Россией".

Андрей СМРНОВ

апостроф

Константин БАТАНОВ. Ни hao! Как вести дела с китайскими партнёрами. — М.: Альпина Паблишер, 2019. — 304 с.



В последние годы китайское присутствие ощущается во всех областях нашей повседневной жизни: нас окружают бытовые товары китайского производства, число китайских туристов на Красной площади в некоторые дни превышает число россиян, наши дети и внуки изучают китайские единоборства. Это всё происходит на фоне заявлений руководителей России и Китая о том, что отношения между нашими странами каждый год становятся всё ближе и дружественней. Без сомнения, Китай — великий сосед России, её крупнейший партнёр на мировой арене.

Книга "Ни hao! Как вести дела с китайскими партнёрами" напоминает нам о том, что любое сотрудничество начинается с контактов между людьми, в ней рассказывается о характерных особенностях китайской культуры и быта, отмечаются черты психологии китайцев, которые влияют на взаимодействие с иностранцами. Китайцы представляются как очень прагматичные люди. Цитата: "На Западе принято считать, что сотрудничество возможно между людьми, которых связывают дружеские отношения, а сам процесс происходит в атмосфере доброжелательности с учётом интересов всех сторон. Однако при тесных контактах с китайцами открывается и другой взгляд: сотрудничество — это своего рода война. За успехом каждого человека стоит какая-то сила. В ряде случаев он опирается на деньги и связи родственников, какие-то особые навыки, но очень часто бывает так, что человек сделал карьеру или разбогател благодаря усилиям, неудачам и работе других людей. Тех самых людей, которых этот человек сумел привлечь к себе и использовать для достижения собственных целей, то есть тех, кем он манипулировал".

Отдельная тема в книге — поездка в Китай, что вас там может ожидать, советы о том, как её сделать более приятной и избежать трудностей, которыми любят нас пугать некоторые СМИ и путешественники. Значительное внимание уделено деловому этикету, обмену подарками, употреблению алкоголя, китайской кухне и языку. Важный аспект — способы проверки благонадёжности партнёров. В книге также рассматривается классический набор из тридцати шести стратегем, описанных в древнекитайской литературе ещё три тысячи лет назад, — способов манипуляции противником с целью получения преимуществ. Стратегемы включают в себя обман, шантаж, соблазнение, использование шпионов, неравноценный обмен и другие вариации, с нашей точки зрения, неблагоприятного поведения.

Цитата: "Значительная часть стратегем подразумевает использование с выгодой для себя пороков людей, с которыми происходит конфликт интересов. Китайцы ещё с древних времён полагают, что человек по своей сути порочен и имеет наклонности и черты характера, которые могут привести его в ловушку и поставить в невыгодное положение, если, конечно, он не будет их контролировать. Возможно, именно поэтому в Китае, да и в других древних цивилизациях, так уважительно относились к аскезам — не будучи подвержены соблазнам, они были неуязвимы для тех, кто хотел применить против них какую-либо хитрость".

Автор, опираясь на наблюдения за современными китайцами, утверждает, что эти стратегемы живы и широко используются жителями Поднебесной до сих пор, к описанию каждой из них он прилагает конкретные примеры их применения в современной жизни. Интересно, что китайцы очень бережно относятся к стратегемам и считают тех, кто их использует, мудрыми людьми.

Заключительная часть книги познакомит читателей с опытом работы автора в китайском коллективе, здесь приводятся различные советы по выстраиванию отношений с китайскими коллегами, методы предотвращения неловких ситуаций и т.д. Цитата: "О том, что компания — это семья, вы не раз услышите, общаясь с китайскими предпринимателями. Всё верно, только имеется в виду большая азиатская семья с чёткой иерархией. У неё много отличий от типичной западной семьи, в которой два родителя и двое-трое детей. В этой азиатской семье много детей, их надо своевременно наказывать и поощрять, заботиться об их воспитании, личностном росте, следить за их оценками в школе (то есть размером похвалы, которую приносит конкретный сотрудник)".

Книга вызывает сложные эмоции. С одной стороны, очевидно, что автор любит и уважает Китай. Он открывает секреты повседневной жизни китайцев, рассказывает об уроках, полученных им от его китайских коллег и недругов, даёт нам возможность узнать то, что до него не открывали другие специалисты по Китаю.

С другой стороны, некоторые тезисы преподносятся слегка цинично и резко-вато. Например, К.Батанов утверждает, что "работа или бизнес — это поле боя, на котором нет однопобед". Во избежание разочарований проще исходить из того, что сотрудники и партнёры являются соперниками". Ещё одно утверждение: "Я разочарую молодых специалистов-китаеведов, а также тех, кто долгое время общался с китайцами и решил, что он теперь почти китаец. Помните, что вы всегда будете чужими для китайцев. Чтобы быть своим, вашей душе надо было тщательно выбирать место, где родиться, и семью — и своевременно сделать выбор в пользу Китая. Даже если вы выпили со своими китайскими друзьями миллион литров алкоголя, вместе покорили Эверест или даже женились на китаянке, вы всё равно останетесь не своим "не таким" в глазах китайцев, включая и китаянку, на которой женились. Свою роль здесь сыграли культурные, языковые, исторические, ментальные и другие различия. Но это совсем не значит, что вас не любят или только и ждут, чтобы сделать вам плохо. Просто вы "не такой"". Эта книга во многом нетипична именно тем, что она не обозначает китайцев как наших братьев, не объявляет их нашими врагами, а призывает относиться к ним именно как к партнёрам, то есть прагматично, и содержит практические рекомендации по ведению конкретной работы. Важный момент — книга не только описывает китайские хитрости, но и учит противостоять им. Эта книга будет интересна широкому кругу читателей: тем, кто интересуется культурой азиатских стран, политикам, бизнесменам, психологам и другим.

Николай МИХАЙЛОВ

XIII Международный общественно-культурный форум "Живая традиция" пройдёт с 5 по 10 ноября в Москве и будет посвящён Дню народного единства и празднику Казанской иконы Божией Матери.

Организатором форума выступает Российский Фольклорный Союз — общероссийская общественная организация, созданная в 1989 году для изучения и воссоздания фольклорных традиций народов России как неотъемлемой части отечественной культуры и современного культурного процесса. Союз объединяет фольклорные ансамбли, центры, студии и школы традиционной народной культуры, историко-этнографические клубы и другие культурные институты.

Международный общественно-культурный форум "Живая традиция" — это визитная карточка не только Российского Фольклорного Союза, но и всей корневой культуры России. "Живая традиция" — это смотр жизнестойкости, праздник народной культуры; это встре-

ПРАЗДНИК НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЫ

чи артистов, фольклористов, этнологов, филологов, культурологов, искусствоведов, педагогов, всех, кто сохраняет самобытность и оригинальность культурного многоцветья России.

7 ноября, четверг, Дворец творчества детей и молодежи "На Стопани" (пер. Огородная слобода, д. 6)
17.00. Это Форум "Наследники традиций". Творческая встреча артековцев — детских фольклорно-этнографических коллективов Москвы и Московской области, лауреатов Форума "Наследники традиций" в Артеке (2016-2019 гг.).
Вход по пригласительным.

8 ноября, пятница, Центр дизайна Artplay, малый выставочный зал (ул. Ниж. Сыромятническая, д. 10)
13.30-14.30. Диалоговая площадка молодёжного фольклорного движения: "Традиционная народная культура и молодёжное фольклорное движение в XXI веке".

12.00-21.00. Выставка традиционной народной костюма, ремёсел. Творческие портреты фольклорных коллективов.
19.00-22.00. Традиционная молодёжная вечерка "Этновечер".
Вход свободный.

9 ноября, суббота, Центральный Дом журналиста (Никитский б-р, д. 8а)
11.00-16.00. Творческая мастерская фольклорных коллективов "Этнотеатр". Театрально-сценические показы фольклорных проектов-спектаклей, связанных с народным театром.

Пригласительные билеты на сайте союза журналистов.

10 ноября, воскресенье, Большой зал ДК МИСИС (Ленинский просп., д. 4)
16.00. Гала-концерт с участием ансамблей "Казачий круг", "Народный праздник" (Москва), "Воля" (Воронеж), "Птица Жар" (Нижегний Новгород), "Зорюшка" (с Малобельского Благородской обл), народного фольклорного коллектива "Созвездие народных талантов" (Нюрба, Якутия) и др.
19.00-22.00. Прощальная вечерка.
Дополнительная информация на сайте РФС: http://folklore.ru