

РОССИЯ — СТРАНА, где чудо порой на каждой улице. Среди обыденности и уныния вдруг — свет, восторг, феерия. Где русская мечта с рождением живёт в каждом. И несёт в себе мечту, открывает её миру и ребёнок, и пожилой человек, и рафинированный интеллигент, и суровый брутальный байкер. Это же вообще чудо, что мужчина в кожане, цепях — мечтатель. И в свою мечту вовлекает сотни, тысячи детей и взрослых.

С подлинным чудом под названием "Русская мечта" я встретился в Москве по конкретному адресу: Нижние Мневники, 110. Там раскинулся "вольно и широко" Байк-центр "Ночные волки", как сами они представляют свой клуб — средоточие новой культуры, рождённой мотоциклом. Уникальное место, город в городе: диковинные конструкции на открытом большом пространстве, несколько залов помещения клуба, которые одновременно являются и своеобразными музеями, и ресторанами. "Дизайн центра создан в неповторимом первобытно-диком и в то же время постиндустриальном стиле", — вещает ознакомительный проспект. И действительно — лучше один раз увидеть: байкерская атрибутика, машинерия, площадки с разными музыкальными стилями. И разве могла пропустить это место группа "Рамштайн", запечатлевшая своё пребывание в гостях у "Ночных волков"?

Здесь в новогодние праздники проходили байк-шоу для детей и взрослых "Русская мечта", поиски которой меня и привели в байк-центр.

Что такое новогоднее представление? Это Дед Мороз и Снегурочка, волки, зайчики, белочки, это народные затеиники, герои сказок, скоморохи, Кощей и Баба Яга. Это столкновение добра со злом, где добро всегда одерживает победу. И зрители знают: "Победа будет за нами!" Где все верят в чудо. И оно совершается. Где взрослые становятся детьми, веря в сказку, и порой идут на представление, чтобы вновь и вновь увидеть неизменное торжество добра, победу света. Всё это увидели и на байк-шоу. Но кроме того здесь действуют оневики Экс и Донбасс, онегеметки, покemony, статуя Свободы, мафия, Птеродактиль, Змий и Георгий Победоносец. Здесь русская традиция детского праздника облечена в совершенно новаторскую форму, наполнена современным содержанием. Русские костюмы — кафтаны, фуфайки, платки, шлыкы, латы, доспехи. И тут же фракки заморских дирижёров, пытающихся заставить нас плясать под свою музыку, байкерские одежды летающих на своих мотоциклах волков-фристайлистов. Александр Проханов, идеи которого и вдохновили Александра Хирурга на создание этого представления, называет байкеров "волками русской весны". А здесь они — волки русской зимы, положительные персонажи. Десятки живых действующих лиц и поразительная машинерия, диковинные чуды-чуды и железный змий, и рыба-чел, и паровозик из Ромашково, и русский реактор, смастерённый тульским умельцем. Всё движется, сверкает, гудит, поёт. Но никакой какоюфнии! Детально продуманный сценарий держит внимание и детей, и взрослых, позволяет всё увидеть, осмыслить.

В сказочном сюжете оказывается зашифрованная геополитика, социальные отношения. Вот фонтан

"Дружба народов", где собраны представители разных национальностей некогда одной страны. Вот русский народ танцует под сербские мотивы. А вот зловещая голова Статуи Свободы, отдающая распоряжения силам зла — ведьме и жуку-короеду, вещающая, что все деньги наши — у неё, Америки, а нам она уготовила только мусор планеты. Вот ненавистные черви хотят поглотить всё созданное людьми. Вот злодеи дрожат от страха: "Уже у них русский реактор заработал, а теперь, если русский народ ещё и мечту обретёт, землю свою соберёт да вновь вы-

Волки русской зимы

Да когда бы не мечтатели, что бы было на земле?!

стоит?!" Это понимание непереносимо, силы зла, обложенные в звёздно-полосатые одежды, не могут это допустить.

На праздник пробираются феминизм, МВФ, мутанты, которые вылезают из огромного черепа и поглощают свет, погружая мир во тьму. Это зло, с которым сражаются силы добра — русская мечта, русский реактор. Их создали, их носителями являются русские люди: Данила-мастер, Тульский умелец... "Кипят котлы кипучие по всей планете, горячую войну готовят нам". И мастеравые идут на бой. Неслучайно восстаёт над ареной битвы скульптура "Тыл — фронту".

ИНИЦИАТОР, вдохновитель, режиссёр этого действа — предводитель "Ночных волков" Александр Залдостанов (Хирург) поинтереснее и замысловатее иного философа зашифровал в простые действия персонажей глубокую метафизику. Что есть добро и зло в современном мире? Всё ли это — золото, что блестит и сверкает? Может ли даже ребёнок, совершив добрый поступок, спасти мир от зла, как это сделали сталинградские дети, взявшиеся за руки и не выпустив из круга крокодила, который хотел проглотить солнце — символ света и жизни?

И это уже не просто мистерия, непрерывное действие стихии огня, света, земли и неба. От простых механических трюков, каскадёжских приёмов, спецэффектов Александр перешёл к метафизике: русский реактор вырабатывает светлую энергию.

Александр нашёл новую форму, нашёл новый язык общения с детьми: предельно простой текст, понятные и близкие персонажи как русских сказок, так и современных мультфильмов и фильмов, визуализация — поистине диковинные механизмы непрерывно появляющиеся, исчезают. То с одной стороны, то с другой, то с неба, то словно из-под земли. Говорят, современные дети не могут сфокусировать внимание. Но байк-представление этому учит через желание ребёнка увидеть, что дальше, кто победит? Через красочное зрелище режиссёр просвещает и воспитывает: знакомит с историей, показывает, насколько отвлечённо

зло (буквально противно выглядят, противными головами говорят отрицательные персонажи, которые хотят гибели детей, водящих хоровод, желают отобрать у детей подарки и испортить праздник). Даёт веру, что дети могут одолеть зло своим смехом, сообщая, взявшись за руки в русском хороводе. Желание ребёнка — это молитва, которую слышит Господь.

Привлекательным и достойным подражания здесь выглядит Георгий Победоносец, поражающий Змия, Тульский умелец, через смастерённый реактор которого мы можем попасть в сказочное будущее.



Александр Хирург осуществил детскую мечту — привёз на праздник Деда Мороза

Александр предстаёт грандиозным режиссёром, который может свести в одну точку весь мир с его горячими вопросами: тут и Дядя Сам, и мировая закулиса, и воюющий Донбасс, и братская Сербия. Небо и земля, вода и огонь. У него свой стиль, своё видение.

Действующие лица идут за русской мечтой, добывают её, понимая, что без неё не наступит Новый год, нет будущего, ведь мечта устремлена именно в грядущее.

Добро одержало победу! Зло изгнано с русской земли, и пришёл Новый год, явились Дед Мороз и Снегурочка. Дед настаивает:

Я хочу сказать вам, дети, что пришёл издалека, И пришёл от ваших предков через годы и века. Да они меня просили, чтобы я вперёд конфет подарил бы вам Россию, и подарка лучше нет!

Чтобы вы её хранили да, как предки, берегли, И всегда достойны были нашей матушки-земли.

Ёлочка зажглась, всеобщее ликование!



Александр Хирург — это русский реактор, несущий мощную энергетику. Это русский мечтатель, который прочертил сценарий — образ русской мечты, образ будущего. И воплощает мечту. Сон русских мечтателей наполняется.

Екатерина ГЛУШИК

Арамашево — старинное село, с 1631 года раскинувшееся на берегу реки Реж. Находится оно в центре географии Свердловской области: отсюда два часа езды автомобилем до Екатеринбурга, чуть больше — до Нижнего Тагила. При своём основании, в XVII веке, входило в состав Верхотурского уезда — это самая южная, чернозёмная (по уральским меркам), хлебородная его часть. Тогда же, в XVII веке, это были места столкновений русских с отрядами татар, башкир и вогулов. Село и деревянную церковь не раз жгли. До сих пор живы предания об Арамашевском остроге, за стенами которого обитали наездников служивый люд, о подземных ходах среди скал, по которым выводили женщин и детей. В XX веке Арамашево — одно из больших, крепких, развитых сёл, территориально входящих в состав Алаевского района. Живо оно и сейчас.

«УРАЛЬСКИХ ИЗБ ДУША ЖИВАЯ»

О хранителях русской старины

Интерес, который привёл сюда меня, и исторический, и современный. В селе есть люди, которые сохраняют и берегут традиции, более того, делают их частью завтрашнего дня.

ГОСТЬ И САМОВАР КАК УКЛАД ЖИЗНИ

"Первая трава — мята или душица. Вторая трава — очень важная, она растёт у нас возле храма, на скалах, сейчас её называют чабрец, а настоящая названа — "богородская трава", изумительная, очень полезная для здоровья. Забытый цветок, который сейчас считается сорняком. Но раньше он, ноготки да календула заменяли антибиотики. Кроме этого, обязательно должны быть ягоды шиповника, они также благотворно влияют на все органы. И последняя травка — зверобой. Это называется "чай на пяти травах"... Его и французы любят. Врачи-гомеопаты приезжают к нам в село на сбор трав, живут в нашей церковной гостинице... Кухайте пироги с капустой, испечены на поду, в русской печи".

Женщина в русском костюме хлопотает вокруг меня. На столе самовар, запах пирогов по всей просторной комнате. Для хозяев это уклад жизни — встречать гостей с самоваром и пирогами из русской печи.

Вера Васильевна Реутова — человек-легенда села Арамашево. По профессии — учитель русского языка и литературы, по призванию души и сердца — человек, который служит людям. По её инициативе, ставшей народной, в селе был возрождён храм Казанской иконы Божьей матери, на месте полуразрушенных зданий появились краеведческий музей, православная гостиница, обустроен крещенский родник, создана музейная экспозиция в двух старинных избах, посмотреть которую приезжают и москвичи, и иностранцы.

"ОЧЕНЬ ВАЖНО, ЧТОБЫ НАС УВАЖАЛИ..."

Здесь — самая старая часть села. Церковь на камне — на высоте 42 метров, река Реж будто и впрямь режет волнами. На том берегу — первобытный, никогда не рубленный хвойный лес. Музейная экспозиция — это две крестьянские избы XVIII века под одной шатровой крышей: зимняя и летняя. Окна с резными наличниками и ставнями, резной палисад, флёрчатые ворота. Внутри, во дворе, продолжают деревянные чудеса: узорчатое, кружевное крыльцо, колодезь-журавель, лавки да беседки, деревянные торки. Поражает искусный макет лошади в упряжке, с телегой — она и впрямь будто живая. В самих избах посреди сундуков, старинной мебели, самоваров и прелок как основа былой жизни, как мир символов и нерассказанных ещё полностью неоткрытых тайн — бревенчатые стены с уральской росписью...

Вера Васильевна об этом может говорить с нежностью, как о самом дорогом и сокровенном: "Мы находимся в зимней

крестьянской избе. Крестьянские поколения жили здесь с конца XVIII — начала XIX веков... Семьи очень большие, дружные: по 15-20 человек. Конечно, русская печь, полати, сундук, поставцы, лавки — это было везде. Но такая роспись стен была только на Урале. Сюжеты добрые и говорящие. При том техника росписи очень сложная. Исконная уральская роспись — это роспись с оживкой. Тёмная краска, а по верху идёт беленькая. Краски не такие яркие, как на тагильских подносах, но они мягкие, изготовлялись на основе природных материалов: белой и красной глины, к ним добавлялись свёкла и морковь, минеральные красители "жёлтая вохра", "земля лазуревая". Конечно, за всеми пятами и цветами в росписи есть огромная смысловая часть. Птицы смотрят друг на друга — образ семьи. Семья так и должна жить, что в те времена, что сейчас: нужно смотреть не в компьютер, те-

хлама и репейника две избы конца XVIII века. Там была, смотрела на мир из-под заплеванных обоев настоящая уральская роспись. А Вера Васильевна росла в доме с такой же росписью. Но можно ли это было восстановить, сохранить? Удалось.

В 2009 году она приняла участие в конкурсе грантов по народным промыслам. Правда, на подготовку проекта "Уральских изб душа живая" у неё была всего одна ночь: сроки сдачи проектов подходили к концу. Но она успела подготовиться к конкурсу и стала одним из его победителей! А ведь было около пятидесяти проектов со всей России. Москвичи с тех пор регулярно возят сюда на экскурсию детей и называют проект одним из самых тёплых и любимых проектов Фонда.

В Арамашево ездят уже и гости из США, Франции, Германии, Голландии. Европейцы, кстати, очень любят что-то настоящее, народное, подлинно самобыт-

ное. А Вера Реутова говорит: "Очень важно, чтобы нас уважали!.. Для меня, как для учительницы, важно, чтобы в души детей мы зарили свою народную культуру". Она к своему ученику любого возраста может подойти на улице: "Солнышко, я пришла для работы новый объект. Хочешь помочь? Приходи!". Все объекты восстанавливались соборным способом! Именно так вернули к жизни храм, святой источник, обустроили православную гостиницу, музей — бывший купеческий дом, избы конца XVIII века. Московский фонд выделил грант, но в восстановлении двух старинных изб принял участие 27 семей арамашевцев.

Вера Васильевна — человек верующий. Бывало и пешком до Верхотурья с крестными ходами папаничала, и со своими учениками путешествовала по стопам Симеона Праведного — небесного покровителя Урала и Сибири. Ей это не в диковинку: раньше занималась пешими походами, сплавами.

В сельской администрации ей с некоторой пор говорят: "Как же хорошо у вас получается... А возмнитесь-ка вот ещё за этот объект...". Кстати, музейная экспозиция "Избы с уральской росписью" полностью держится на общественных началах. Летняя изба конца XVIII века — помещенье не менее интересное, и также с росписью на стенах. Она всегда была холодной — здесь стояли кадushки с капустой, с мясом, маслосбойки; лестница и вверх — просторный, широкий сеновал...

Вера Васильевна считает себя ученицей и последователем своего земляка Ивана Самойлова — всем в области известному краеведу, создавшему Нижне-Синячихинский музей деревянного зодчества под открытым небом. Жаль только, говорит, что супруг Николай Ильич в последнее время сильно болеет — откладываются некоторые незавершённые планы и идеи. Например, реставрация сохранившейся в селе избы XVII века.

...В последний раз я здесь была в разгаре, в цветные лета — в июле...Было сейчас вижу, как, испив водички из Крещенского родника, идущего по горе к красивейшему храму Казанской иконы Божьей матери. Под ногами — луговые травы, спелая земляника. Я думаю о том, что что-то останется. Ведь "Уральских изб душа живая" — это мастер-классы по уральской росписи и плетению из берёсты, изготовление тканых ковровиков, сувениров (подков и оберегов), церковные праздники, праздники русских костюмов и традиционные чаепития. Даже свадьбы в этих избах проводят. И не хмельные, а с морсом и квасом, с молодой деревенской картошкой и соленьями. На лошадаках можно покатыться в ковшке, в санях, на телеге, верхом. А кто-то в селе свои дома, ворота, палисадники украшает в возрождённых традициях уральской росписи...Есть у традиции наследники: художники Ольга Мохунова, Яна Никонова, берестяных дел мастер Тамара Деева, сельский любитель лошадей Александр Шалагин... И что будет в души зарено, то и прорастёт.

Михаил СМЫШЛЯЕВ

КАК Я НАРУШИЛА ЗАКОН

Отношение граждан к своему государству складывается из мелочей

ВООБЩЕ-ТО, я — человек законопослушный. Стараюсь соблюдать законы своей страны даже в том случае, когда считаю их абсурдными или неуместными. Или, к примеру, такими, которые противостоят одну группу наших граждан другой. Однако же, хотя закон суров, но это закон. Поэтому в целом я согласна с древним высказыванием: "Когда я приезжаю в чужую страну, я не спрашиваю, дурны в ней законы или хороши, я спрашиваю, соблюдаются ли они". У нас же принято считать, что строгость российских законов компенсируется необязательностью их исполнения. Вот это как раз практика порочная. Наши законодатели часто принимают новые законы, с новыми запретами и ограничениями, — заранее зная, что общество этот закон не одобрит и массово выполнять не будет, а средства для контроля отсутствуют или же стоят очень дорого. Одним из таких "полурботающих" в нашей стране законов является закон о борьбе с курением.

Во-первых, он сомнителен с моральной точки зрения. Государство полагает, что имеет право пополнять бюджет с помощью акцизов в цене сигареты, но при этом устраивает на тех людей, с которых оно собирает деньги, дополнительные гонения. В этом есть явная двойственность. Или вы прямо запретите курение (не когда-нибудь в будущем, а прямо сейчас) и не берите деньги с курильщиков, или же признайте право граждан на отдельные вредные привычки и действуйте не методами запретов и гонений, а методами пропаганды здорового образа жизни.

Во-вторых, курильщиков в нашей стране все ещё много, поэтому проследить за всеобщим выполнением закона нелегко. В результате закон нарушают сплошь и рядом. А это дурно влияет на общее правосознание россиян.

Однако существует и третий момент, о котором я как раз и хотела бы поговорить. Допустим, закон о борьбе с курением в том виде, в каком он существует, действительно необходим. Допустим, граждане со временем привыкают ему следовать без дополнительного ока полиции. Допустим, мы мирным эволюционным путём кутим за тридцать лет к тому, что курение полностью исчезнет на нашей территории. Но до тех пор нарушителей закона следует наказывать — ведь закон не действует, если для тех, кто его преступает, не наступают последствия. И они наступают в ряде случаев, в чем я убедилась лично.

Ситуация очень простая. К нам с мужем в Новосибирск приезжала младшая дочь. Мы провозжали её в аэропорту Толмачёво (ныне имени Покрышкина). Вышли из здания аэропорта и прикинули на ступеньках крыльца. В этот момент и были задержаны бдительной полицией. Совершенно правомерно, так как до здания аэропорта было, скажем, 10 метров, а не минимум 15, как предписывает закон (или сколько он там предписывает?). Можно было бы, конечно, начать, как у нас принято, ныть и канючить, но сотрудники полиции были настроены решительно: граждане попались с поличным. И мы не сопротивлялись — тем более, нам было любопытно, как работает сам механизм. А работает он, граждане, так.

Для начала нас сопроводили в полицейский пункт. Поэтому мы опять прошли через пункт досмотра, опять снимали часы, гремели ключами — ну, вы знаете. Сопровождали нас до места назначения, абы полицейских. Покинув, естественно, свой пост перед аэропортом. Не знаю, может, у них так по инструкции положено.

В комнате полиции на нас стали составлять протокол об административном правонарушении. Этот процесс занял час. При том, что протоколы составляли сразу две сотрудницы. Возможно, это часть наказания. То есть, мы должны были почувствовать всю глубину своего падения. Но ведь наказывали-то не нас. Мы просто сидели и ждали, пока неостальные сотрудники от руки заполняли бланки. Почему нельзя бланк о стандартном правонарушении просто распечатать с компьютера и сразу внести туда необходимые измене-

ния — не совсем понятно. Учителя и врачи у нас давно жалуются, что вынуждены с каждым годом заполнять всё больше и больше различных бумажек — вместо того, чтобы заниматься своей основной работой. Сотрудники полиции — служивые люди, жаловаться на такое они не могут, но, как я убедилась, эта проблема стоит перед ними ничуть не менее остро, чем перед другими бюджетниками. Я ещё понимаю, если бы мы сразу не признали своей вины и её пришлось бы доказывать в суде. Но вину мы признали. Зачем же тогда понадобилось все эти сложности? А если бы не признали? Полиция была бы в затруднении, потому что найти запаса с камер, на которых были бы записаны именно мы в момент нарушения, они не смогли.

Многие вопросы, которые были нам заданы сотрудниками полиции, ставили нас в тупик. К примеру, сколько мы зарабатываем. Что, если мы неимущие, с нас бы штрафа не взяли? Да нет, взяли бы. Впрочем, и настаивать на ответе никто не стал. Спросили ещё, какую марку сигарет мы курили. Это им знать для чего? Если "Приму" курию, то один штраф, а если "Мальборо" — то другой? Похоже, этот вопрос задавали в интересах табачных корпораций... Да и на самом деле, вопросы при заполнении протокола напоминали опросники коммерческих организаций. В конце, когда мы уже ставили подписи под протоколом, нужно было указать, что мы владеем русским языком и переводчик нам не нужен. Напоминаю, что дело происходило в России. В здании аэропорта внутренних линий. Казалось бы, логичнее указывать, что русским языком человек не владеет и ему требуется переводчик в тех случаях, когда это действительно необходимо. А то мне дают протокол на русском языке, а я что должна сказать? Моя твоя не понимаю?

Мы поинтересовались, можно ли оплатить штраф позже на сайте Госуслуг или с помощью онлайн-банка, или, быть может, штраф можно оплатить прямо с телефона. На этот вопрос ответили нам затруднительно. Теоретически, видимо, да, но практически было видно, что им очень хочется, чтобы штраф был оплачен привычным для них образом: через банкомат, — и они сразу получили бы чеки, чтобы подшить их к протоколу и закрыть дело. Поэтому от дел оторвали ещё одного сотрудника полиции, который проводил нас к банкомату в другом здании и ещё 15 минут нудно диалогировал разные цифры. Оплатить штраф сразу за двоих было нельзя, так что эти цифры пришлось набирать дважды. Из-за всей этой кутерьмы мы были вынуждены оплатить лишний час парковки в аэропорту. И здесь опять: с одной стороны, мы сами виноваты, а с другой — получается двойное наказание за одно и то же правонарушение...

Что хочу отметить. Все сотрудники полиции были вежливы, доброжелательны. Разве что чай-кофе не предлагали. Начальник смены с охотой ответил на все наши вопросы. В целом приятно посмотреть. Но какой же ерундой занимают эти замечательные молодые люди! По идее, мелкие правонарушения такого рода должны оформляться за две секунды на месте. Бланк, подпись, квитанция — и разошлись, довольные или недовольные друг другом... Казалось бы, всё это — мелочи, но из таких мелочей складывается наша жизнь и отношение граждан к своему собственному государству. Мы, допустим, с мужем никогда не торопимся. Кроме того, мы прекрасно понимаем, что сотрудники полиции действуют в соответствии со своими служебными инструкциями. А если человек опаздывает на самолёт или на работу? Кто-то может сказать: "А ты не нарушай!" — и формально будет прав, но жизнь не состоит из формальностей, государство не должно восприниматься гражданами как нечто, что бесконечно мешает, напрягает, вмешивается в частную жизнь, а при любом столкновении с ним затравливает в нудные бюрократические процедуры.

Ольга ТУХАНИНА

Мегамашина

РОСТ ЦЕН НА БЕНЗИН в нашей стране за 2018 год составил более 10%, с 41 до 45,5 рублей за литр. Цена электроэнергии за тот же период выросла в среднем по России на 4% (в диапазоне от 3,3% до 6% в зависимости от региона), а оптовые цены на муку — на 23%. При этом цены на хлеб за год увеличились всего на 4,6%. Вот такой парадокс вытекает из официальных и полуофициальных (например, от ФАС) данных.

Лично мне, который покупал полбуханки хлеба "Столичный" (350 г) в начале года за 24 рубля, а сейчас в том же магазине платит за те же полбуханки 36 рублей, в подобного рода статистику почему-то верится слабо. Кстати, батон "Нарезной" подорожал с 28 рублей всего до 33 (на 18%), но зато он стал абсолютно "бумажным" на вкус. По сетевые супермаркеты эконом-класса типа "Магнита", "Пятёрочки" и т.д. даже говорить не приходится — там ещё можно найти батон белого и по 18-20 рублей, но есть его уже просто невозможно, а цена более-менее съедобных сортов начинается от 40 рублей (не за килограмм, а за 350-400 граммов), хотя в начале года была около 30 рублей. Это Москва.

Но и в провинции примерно та же самая картина. Так, в городе Алексеевка Белгородской области хлебоблочные изделия как продавались, так и продаются населению на 30-50% дешевле, чем в столице (кстати, проезд в автобусе или маршрутке там стоит 20 рублей, по банковской карте — 15 рублей). Но и рост цен за 2018 год в рознице составил те же 30-50%.

Поэтому я не знаю, откуда наши статистики берут столь благостные данные. Может быть, в других регионах России ситуация со стоимостью хлеба другая. Может быть, они считают отпусковые цены хлебокомбинатов. Может быть, закладывают в свои подсчёты стоимость "социального" хлеба, испечённого из муки зерна IV класса, где различные "улучшители" и прочие пищевые химдобавки, большей частью импортные, призваны восполнить нехватку пшеничного белка (глютеина), а неочищенное пальмовое масло используется вместо более дорогого подсолнечного и даже, после процесса гидратации, — вместо животных жиров. А может быть, выставляют установку своего нового начальства из Минэкономразвития, которому край надо рапортовать об успехах и достижениях на своей ниве, а потому оно и требует "дать цифру"...

Я знаю другое: в условиях "рыночной экономики" производство всегда зависит от платёжеспособного спроса. А доходы подавляющего большинства населения у нас таковы, что качественный хлеб для него уже не первый год является роскошью. Речь, конечно, не идёт о "предпринимателях" типа Германа Стерлигова, в магазинах которого буханка хлеба стоит от 700 рублей и выше — причём на отсутствие спроса он что-то не сильно жалуется. Но это — хлеб для тех, у кого есть бриллианты, таких у нас почти полтора миллиона человек. Остальные же...

Вот что писал небезвестный Карл Маркс о продаже хлеба в Англии 60-х годов позапрошлого века: "Единственный существенный шаг вперёд заключается в фальсификации продуктов, которая облегчается современной химией...". Не правда ли, за полтора с лишним века мало что изменилось: в погоне за прибылью производители хлеба просто фальсифицируют свой продукт с целью его удешевления для массы бедных покупателей.

Правда, тогда речь шла по преимуществу о банальных квасах: "Квасы, мелко перемолотые или смешанные с солью, являются нормальным предметом торговли, носящим характерное название "baker's stuff" ("порошок пекаря")", — сегодня же наука шагнула далеко вперёд, и количество соединений из ведомств органической химии, получивших маркировку "Е" (пищевые добавки), давно перешагнуло за несколько сотен. Кстати, алюминокалиевые квасы, которым столько внимания уделял создатель марксизма, тоже нигде не исчезли — это сегодня Е-522, "уникальный природный антисептик для здоровья и красоты", если верить рекламе. И, конечно же, верни государство свои стандарты (ГОСТы) вместо нынешних технологических условий хлебопекарная промышленность в её нынешнем виде рухнула бы в одночасье... А оно, скажите, кому-то надо?

Да, спрос рождает предложение. Вот каким было качество урожая 2018 года (73,432 млн. т), по предварительным оценкам Федерального центра оценки безопасности и качества зерна: пшеницы 1-2 классов — менее 0,2% (0,146 млн. т), пшеницы 3 класса — 29,5% (21,662 млн. т), пшеницы 4 класса — 46,45% (34,11 млн. т), пшеницы 5 класса — 23,3% (17,147 млн. т), неклассной пшеницы — 0,5% (0,367 млн. т). Для сравнения: в рекордном урожае 2017 года (85,8 млн. т) пшеница 1-2 классов составляла менее 50 тысяч тонн, на долю зерна 3 класса приходилось 24,7% (21,193 млн. т), 4 класса — 43,7% (37,495 млн. т), 5 класса — 31,4% (26,941 млн. т). Производство пшеницы твёрдых сортов (1-2 классов) в 2016 году составило около 600 тыс. т. из 73,3 млн. т общего сбора, или менее 1%. При этом на долю зерна 3 класса в 2016 году приходилось 22,3% (в 2015 году — 36%), 4 класса — 49,1% (44,1%), а 5 класса — 28,6% (19,9%). То есть почти всё сокращение производства пшеницы в 2018 году по сравнению с 2017 годом пришлось на зерно 5 класса (9,796 млн. т, или 79,2% из 12,368 млн. т).

Экспорт пшеницы из России в 2017/2018 году составил 32,881 млн. т (39,6% собранного урожая), из них на долю зерна 3 класса пришлось всего 5%, на долю зерна 4 класса — 81% и на долю зерна 5 класса — целых 14%. Такое распределение зерновых по странам выглядит более чем странным, если только не предположить, что сортность вывозимого из России зерна и, соответственно, стоимость экспортных контрактов на него целенаправленно и массово занижается трейдерами, большинство из которых представляет собой офшорные структуры и скупает зерно у отечественных производителей, что называется, на корню...

Так что рекордами нашего сельскохозяйственного экспорта и красивыми цифрами статистики обольщаться по большому счёту не стоит.

Владимир ВИННИКОВ