

24-25 августа в Тамбовской области состоится традиционный фестиваль "Атмановские кулачки", главное событие русского этноспорта. Об истории и дне сегодняшнем кулачного боя, о том, что такое "русский мяч", и как фестиваль возрождает традиционную культуру — рассказывает член правления Федерации этноспорта России, руководитель проекта "Русские игры" Анатолий ТЕДОРАДЗЕ-ВЛАСОВ.

АТМАНОВСКИЕ КУЛАЧКИ проходят в селе Атманов Угол Сосновского района Тамбовской области. Первый интерес к этому месту появился у нас году в 1998-м. Была в Тамбове культурно-спортивная организация "Борск". Мы занимались единоборствами, пытались изучить всевозможные стили: славяно-горичку борьбу, систему Кадочникова. Однако установки этих стилей явно расходились с тем, что мы знали из воспоминаний, из этнографических исследований. Всё-таки нам, русским, привычнее со всего плеча размахнуться, вломить, воткнуть в землю, а не странные пассы руками выделять.

Параллельно мы познакомимся с Борисом Владимировичем Горбуновым, доктором исторических наук, академиком РАН, мастером спорта по греко-римской борьбе. Горбунов написал работу "Воинская состязательно-игровая традиция в народной культуре русских", которая стала отправной точкой для наших изысканий. Борис Владимирович ввёл целый ряд исторических источников, более 5 тысяч(!), в которых проанализировал технику и тактику рукопашных боев, применявшиеся в них приёмы и т.д. Наконец, этой темой сам я занимался в институте — и как студент, и в аспирантуре.

И когда мы услышали о том, что есть село Атманов Угол, где до сих пор проходят кулачные бои, то, естественно, поехали туда. Но на месте нас слегка огорчили, сказав, что "уже лет 10 как кулачные бои не проходят". Но познакомимся с людьми, которые в кулачках участвовали. И все они нам рассказывали и показывали абсолютно одно и то же. А это значит, что была реальная традиция.

Самое село Атманов Угол ведёт свою историю 1648 году. Поэтому один из наших слоганов: "Дай им удар с 1648-го года". Основал его Савва Отманов, выходец из села Берёзово Рязанской области. Кстати, в 10 км от Берёзова находится село Куляпи. И в этом селе в 1954 году киностудия "Поволжье" сняла кулачный бой "стенка на стенку". Одна-единственная запись русского кулачного боя сохранилась, можно посмотреть, какими в реальности были кулачные бои.

В Атмановом Углу состязания проходили два раза в году. Первый раз — на Успение Пресвятой Богородицы, престольный праздник местного храма. Тогда проходили большие кулачные бои — собственно Атмановские кулачки. А на Троицу проводились Троицкие кулачные бои — с соседним селом Троицкая Вихляка. Они, кстати, долгие сохранились. Успенские бои сошли на нет к началу 80-х годов, а Троицкие продолжали до начала "перестройки".

Традиционно населённые пункты на Руси организуют по военно-мобилизационному принципу. И населённые пункты Тамбовской области разделены по местам, примерно по 100 дворов каждое. У каждого места — своё название. В Атмановом Углу, например, это Вихляка, Лягушанка, Крым. Вот они и выходили на бои. А на Успение бились полсела на полсела. Такой поединок мог продолжаться часами. Бывало даже, что несколько дней. Начинали после обеда и до ночи бились. Потом фиксировали место, и на следующий день начинали заново. Задача была — вытеснить противника, зайти в другую часть села.

Кулачные бои были распространены практически повсеместно по всей территории проживания русского народа ещё в начале XX века. До Великой Отечественной войны их количество падает, после войны идёт резкое снижение. Когда население уходит из обжитых мест, то есть теряет связь с традиционной культурой, то одновременно уменьшается количество состязаний и увеличивается количество преступлений. Почему в Атмановом Углу кулачные бои сохранились так долго? Дело в том, что основным заработком атмановцев с XIX века и практически до конца XX века были отхожие промыслы. Уходили большими бригадами, строили свинарники, дома, в XIX веке ходили даже в Донбасс, на угольные шахты. И бригады формировались именно на кулачных боях. Мужики так рассказывали: "В бригаду возьму того, кого знаю, кто у меня лучше на кулачки ходит — значит, надёжный будет работник". Традиционная модель отбора молодёжи сохранялась до 80-х годов XX века. И до того же времени в селе сохранялось такое явление, как помочи, когда все ушли, 40-50 мужиков — за два дня строили парню дом. Молодой "пошабашил", заработал денег на хозяйство, возвращался в село — и ему строили дом, он справлял свадьбу. И дальше уже сам набирал себе бригаду.

Оборвала всё это перестройка, потому что "шабашные" прекратились. Когда уклад разрушается, то традиция прекращается, становится не нужна. И правила поединков уходят, когда люди покидают село и попадают в город. Привычка биться остаётся, но в отрыве от традиционной культуры превращается просто в драку. Так к началу "перестройки" почти каждый город в России был поделён на районы, которые между собой "воевали". Отчасти и это — остатки военно-мобилизационного принципа организации, когда элементы культуры старших поколений смещаются в детско-подростковую среду и там консервируются на некоторое время. Вот эти бои "район на район" — за консервировали и выхолостили традицию.

ИЗ ПОКОЛЕНИЯ В ПОКОЛЕНИЕ кулачные бои были элементом праздничной культуры. Многие исследователи-историки говорят, что они были способом "выпустить пар". Да, кулачный бой — это способ ограничения агрессивного поведения внутри сообщества. Но одновременно — и способ социализации, способ инициации молодого поколения. Не случайно многие наши прославленные полководцы очень положительно относились к кулачным боям, поскольку те формировали у солдат настоящий воинский дух, взаимовыручку и поддержку. Как говорится, "чтобы человека узнать, надо пуд соли съесть". Или же "один раз подрастать". Потому что человек в экстремальной ситуации проявляет все свои качества. И за несколько минут боя может показать себя. Либо он будет драться честно, открыто, либо исподтишка, хитрить. Такие состязания были формой физического воспитания в традиции и способом выявления лучших. Полученные навыки могли использоваться уже на войне, в реальном бою.

Возникает вопрос: как освоивали технику боя? Ведь никаких тренировок в современном понимании этого слова не было. А точно так же, как

учились рубить деревья или горшки лепить — наблюдали и копировали.

У властей же отношение к кулачным боям всегда было сложным. Их пытались регламентировать, ограничить, запретить. Церковь всегда выступала против кулачных боев. Однако на протяжении и XVIII, и XIX веков не только семинаристы, но и священники постоянно участвовали в кулачных боях. Вот такой исторический эпизод: в 1910 году тамбовскому губернатору Муратову поступила жалоба, что в селе Чурюково проходят кулачные бои. Муратов предписал разобратся козловскому уряднику. А Чурюково в 60 километрах от Козлова, туда ещё доехать надо. Урядник съездил в Чурюково и потом написал губернатору, что "население здесь смиренное, на кулачные бои практически не ходит, а кулачные бои организывает второй священник Яхонтов, у которого есть свои кулачные бойцы". То есть кулачные бои есть, но под присмотром священника, народ смиренный, всё в порядке...

В революцию кулачные бои пытались запрещать, потому что это организованные массы, которые фактически никому не подчинялись. И в Советском Союзе они порой рассматривались как проявление хулиганства. Хотя в Атмановом Углу даже милиционеры участвовали в кулачных боях.

КУЛАЧНЫЕ БОИ фиксируются примерно с XIII века. Коллективные кулачные бои, если смотреть по источникам, возникли, наверное, к XVII веку.

Известная нам со школьных лет "Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова" — это первая половина XIX века. Ведь мы не знаем, что и как было в XVI веке, поэтому лермонтовская поэма — не источник. Но есть книга

ДОБРО С КУЛАКАМИ

Русский праздник

литературоведа Петра Фролова "Лермонтовские Тарханы" — о культурном мире тарханских крестьян. И в ней описываются разные виды кулачного боя, в том числе — "удар на удар". По очереди наносятся удары — бойцы не уклоняются, не защищаются, надо устоять, не упасть или не отступить за линию. И в своей поэме Лермонтов описывает как раз "удар на удар". Кстати, получается, своим ударом в висок Калашников нарушил правила состязания, поскольку бить дозволялось только в корпус. Так что казнили Калашникова не за гибель противника, а за удар не по правилам. Поединок он имел право запросить, согласно судной грамоте 1497 года. Но вот как в действительности проходили такие поединки — сведений очень мало. Лермонтов представил этот бой таким, какой сам в детстве мог видеть воочию.

В НАШЕЙ РЕКОНСТРУКЦИИ была задана получить фотографический образ техники в кулачном бое и борьбе. Мы применили уникальный способ. Взяли Единую классификацию технических действий (для четырёх видов борьбы) Кулцова, и на неё наложили классификацию техники ударов Градополова. И дальше стали смотреть исторические и культурные источники. Читаем в былинах: "И схватил его Илья, да за резвы ноги и кинул о кирпичный пил". Бидим бросок наклоном, с захватом двух ног. Или "Песнь о Кострыке", относится к XVII веку: "Потанка был хромёный, за рубашку страбили, на ножку справился, был Кострык на ногах, стал Кострык на голове". А это известный бросок из самбо.

Берём горьковскую "Жизнь Матвея Кожмякина" — и там встречаем описание приёмов кулачного боя.

Получилось, что примерно 85% техники современной борьбы упоминается в том или ином виде в русских исторических источниках. Понятно, что один человек не знал 85% техники, но в целом знание передавалось из поколения в поколение. И чем богаче опыт, тем больше ключевых боевых действий знал народ.

Если говорить об ударах, то применялась вся техника, известная в современном боксе. Плюс удары, которых в боксе нет: удары с размаха, амплитудные удары, которые сбивают с ног, выводят из равновесия. Поэтому Константин Градополов, основоположник советской школы бокса, много внимания уделял именно кулачным боям. Кстати, Градополов сделал правила группового бокса. И во время войны, с 1941-го по 1944-й годы, проходило первенство Тихоокеанского флота по групповому боксу. В основе правил по групповому боксу лежал русский кулачный бой "стенка на стенку". Правила Градополова фактически стали прообразом "русской стенки", которую мы культивируем. Но после войны мы вошли в олимпийское движение, и идея развития национальных видов спорта подугасла.

Хотя многие исследователи, тот же Кулцов, считают, что наши борцы-воиники одерживали победы на Олимпиадах и мировых чемпионатах, в том числе — и за счёт привнесения в технику волевой борьбы усвоенных ими традиционных элементов народного боя. Ведь даже в языке приёмы не именуются по-иностранному, зато все знаем: "зацеп", "подсечка", "обвив".

БОКС ВЫШЕЛ из традиционной английской школы кулачного боя. Но в боксе надели мягкие перчатки и сделали правила как в фехтовании — что больше сделал поражений в зону. В результате значение удара потерялось. Удар с размаха и в технике бокса присутствовал, но потихоньку выхолостился. В кулачном бою техника более размашистая и удары — более тяжёлые. Это связано с тем, что нужно бить ударом с ног. Да, в боксе есть нокаут, но можно победить и по очкам. А в кулачном бое по очкам нельзя победить, задача — бить ударом с ног или вытеснить с территории. Поэтому техника боя такова: передняя рука, ближняя к противнику, вытягивается, а дальней рукой бьют с размаха. Эта модель встречается во всех традиционных школах, от Древней Греции до Африки. Передней рукой выводят из равновесия, и в сторону потери равновесия следует амплитудный удар, чтобы бить с ног.

У КУЛАЧНОГО БОЯ довольно жёсткие правила. Бьют в голову, в корпус — спереди, бьют "с крыла", есть сбоку. Но не бьют: со спины, ногами, не бьют лежащего или того, кто присел или поднял руку.

Сейчас принято выстраивать стенку в одну длинную шеренгу, которую "надо держать". В традиции такого не было. Выходила многорядная стенка, практически большая толпа. Ряды в ходе боя потихоньку



Стенка на стенку



сменяли друг друга, потому что интенсивно долго драться невозможно. Пядь за пядью друг друга отгесняли. Так сейчас футбольные фанаты действуют.

24-25 АВГУСТА Атмановские кулачки состоятся в 9-й раз. Атманов Угол — село достаточно "убитое". Сейчас там проживает около 1500 человек. И праздник селу даёт новую жизнь. Долгое время в Атманов Угол никто уже не приезжал, но теперь на празднике в селе просто нет мест. Первые годы гостей спокойно селили в домиках у бабушек, а сейчас всё занято, люди живут в банях, гаражах. Кто-то с палатками приезжает. В прошлом году на два дня приехало порядка 11 тысяч человек. А ведь Тамбов — в 90 километрах отсюда, подъезд неудобный. Кстати, на праздник стали съезжаться и выходцы из самого села. Атмановские кулачки и для них стали точкой притяжения.

У нас до двадцати различных игровых площадок, где все желающие могут принять участие. Сначала сложно было: люди не играли. Но сейчас все гости знают, что надо играть, детей на площадки отправляют, никто не стоит на месте. Наша главная идея — создать народный праздник, в котором все являются участниками, зрителей нет.

Праздник стал межрегиональной и даже всероссийской достопримечательностью. Мы вошли в топ-200 лучших фестивальных мероприятий России, в 2016 году получили престижную туристическую премию Russian Event Awards. И Атмановские кулачки — в официальном календаре национальных событий Минкультулы РФ.

АТМАНОВСКИЕ КУЛАЧКИ мы начали проводить ещё до того, как появилась Федерация этноспорта. Уже в её рамках мы стали делать проект "Русские игры". У каждого "Русских игр" есть базовое состязание. Допустим, Мещерские гонки в Московской области — это гонки на традиционных лодках-однодеревках. Мы восстановили технологию, нашли мастеров, которые их делают. На Атмановских кулачках базовый вид — "русская стенка".

"Русская стенка" — название спортивного варианта кулачного боя "стенка на стенку". Состязание проходит между двумя командами по 7 человек на площадке 9 на 18 метров, в защитном снаряжении в боксёрских перчатках и шлемах. В этом виде соревнуются команды и среди них определяется лучшая. Этот вариант древней забавы апробирован и разработан Белгородским спортивно-патриотическим клубом "Белогор" под руководством Алексея Ярмака. Им налажена устойчивая соревновательная практика по этому виду, и Федерация этноспорта России включила этот вид в программу Атмановских кулачек.

Второй вариант кулачного боя "стенка на стенку" проходит на Атмановских кулачках для всех желающих по традиционным правилам. Участники делятся на две группы, и бой проходит между этими партиями до тех пор, пока одна из групп не вытеснит вторую с боевой площадки. С целью уменьшения травматизма из этого вида исключены удары в голову.

Ещё есть стрельба из лука по бабкам (надо сбить наибольшее количество чурочек с разных дистанций), варианты игры в рюхи, "русмач" или "русский мяч", раньше в регионах эту игру называли кила, шалыга. Похожа она на регби, но более жёсткая. Там и на земле борются, и боевые приёмы делают, разрешены удары в корпус. Площадка 30 на 15 метров, играют трое на трое. Задача — занести мяч в корзину. Мяч для игры восстановлен по археологическим находкам, весит он около 2,5 килограммов. Пока ставим покрышки, раньше ямки рыли и за черту выносили. В традиции проходило массово, как кулачные бои. Сейчас мы, исходя из того, что большие коллективы собрать сложно, да и травмоопасно, — играем трое на трое. Побеждает команда, которая занесёт первые три мяча. В итоге за 2 часа соревнуются от 20 до 30 команд — получается очень зрелищно.

Ещё традиционная борьба "за вороток". То есть одной рукой держит за ворот, отпустить нельзя, второй — только в момент бросков. Задача — бить противника с ног. Кто первый бил, тот и побеждает. Мы её проводим по традиционным правилам, без весовых категорий. Упоминания об этой борьбе встречаются в XVIII-XIX веках. Она, кстати, очень широко была распространена в станицах. Даже пословица была "Москва бьёт с носа (это передняя подсечка), а Питер — бока повьёт". В Питере боролись в обхват, нельзя было отпускать руки.



СЕГОДНЯ РОССИЯ является мировым лидером в области развития этноспорта. Первая в мире федерация этноспорта была создана в нашей стране в 2011 году, её возглавил культуролог, автор теории этноспорта Алексей Кыласов. В настоящее время он возглавляет Общество "Мировой этноспорт" в которое входят более 50 стран. Опыт развития русских традиционных игр изучается специалистами других стран и внедряется в практику.

Этноспорт — фольклорная часть спортивных состязаний. Или же то, что было "до спорта". Ибо спорт как таковой развивается по другим законам и правилам. В той же олимпийской хартии записано, что не должно быть национальных, гендерных различий. Спорт — это унификация, это локомотив глобализации. А мы говорим о развитии национального, отличного от других. Всё это не позволит национальному виду спорта, сохраняя его колорит, стать олимпийским видом спорта.

Да, в нормативных документах Минспорта под "национальными видами" спорта понимаются именно виды этнические. Потому что когда во всём мире под словом "национальный" понимают национальное государство, которое сформировано из разных этносов. А мы под "национальным" понимаем этносы.

Федерация этноспорта выбрала иной подход. Мы пытаемся сохранить традиционные виды физической активности как элемент праздничной культуры. Найти для этого новое воплощение, ибо понятно, что мы потеряли традиционное общество. Но мы формируем новые социальные группы, которые могут участвовать в наших мероприятиях, привязываем к традиционным праздникам, и восстанавливаем, сохраняя этнический колорит, пытаемся традиционную культуру передать дальше.

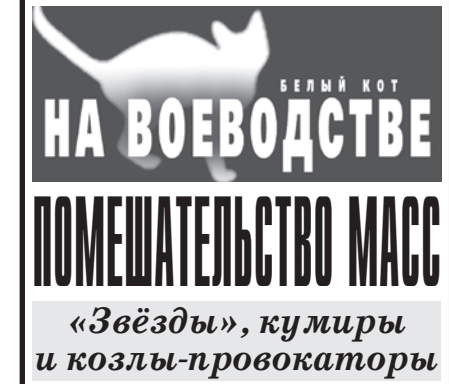
Этноспорт — это наш ответ глобализации. Академик Рождественский в своё время выделил три вида культуры: духовная, материальная и физическая. И физическая культура всегда молодёжью воспринимается некретично. Но она же — мостик к культуре духовной и материальной. Когда человек воспитался в русле физической культуры правильно, то он начинает полностью адекватно воспринимать и духовную, и материальную культуру своего народа.

На Атмановских кулачках видно, как люди начинают проникаться духом традиции. Казалось бы, что такого: набрали игр и устроили праздник. Но само прикосновение к традиционной физической культуре играет важную роль. Нельзя возродить только песни или только игры, нужно возрождать традиционную культуру в целом. И такой праздник, как Атмановские кулачки — попытка в рамках народных гуляний дать целостное восприятие културной традиции.

В АНГЛИЙСКОМ ТАБЛОДЕ "Дейли мIRROR" Атмановские кулачки однажды обозвали "кровавым православным праздником". А на канале "Дождь" показали действо почему-то с рефреном "неоязычники организовали мордобой". Понятно, что такие аттестации очень далеки от истины. Хотя, конечно, праздник собирает самых разных людей. Атмановские кулачки привлекают всех, кто живёт возрождением России. Возможно, праздник — и есть та форма, которая позволяет снять противоречия, объединить людей. По крайней мере, перевести их в позитивное русло традиционной физической культуры, что позволит воспринять и другие формы традиционной культуры. Быть может, в этом и есть миссия нашего праздника, и только ради этого есть смысл продолжать.

Материал подготовил Андрей СМРНОВ

Подробнее, программа, дорога — на сайте кулачники.pf/atmanki2019



«Звёзды», кумиры и козлы-провокаторы

В СВОЕЙ СТАТЬЕ "Юмористы идут во власть" ("Звезда", 2019, №28) Галина Иванкина описывает, как презренные когда-то комедианты становятся не только богатыми и почитаемыми "кумирами", но и высокими государственными чинами, а братский украинский народ дружно и совершенно свободно! — выкрикнул в президенты знатного кавзэнщика.

Это явление развитой, зрелой и раскрывшей все свои потенции представительной демократии. Что такое современная представительная демократия? Система правления, при котором это самое правление осуществляется от имени народа, периодически избирающего своих представителей в органы власти путём всеобщего тайного и равного ("один человек — один голос") голосования. Это очень удобно подлинным хозяевам жизни: они ни за что не отвечают, т.к. власть "избрал народ": какую избрал — такой и достоин, а они, хозяева, остаются в тени.

А уж народом манипулировать за время существования этой системы научились мастерами. Разумеется, подлинные решения принимаются не теми клоунами, которые режутся перед публикой, давая ежевечернее политическое шоу по телевизору, а совершенно другими людьми. Сегодня на Украине это особенно заметно: Зеленский и не скрывает, что он — детсадовец, играющий роль в самодельном утреннике, а подлинный "хозяева жизни" — за границей. Но и в самых уважаемых странах, по сути, то же самое: подлинные хозяева жизни и те, кто толкает в телевизор, — это разные персонажи. В телевизоре и должны мелькать те, кто люб-приятен массам. А кто им люб-приятен? Разумеется, "звёзды". Кумиры. Celebrities.

"Звёзды" — это концентрированное выражение массового человека. Они появились с той порой, как возникли массы жителей городов — те самые, о которых писал Ортега-и-Гассет.

"Звезда" может быть певец или актрисой, но это совершенно не обязательно. Певец "звезде" не обязательно уметь петь. Более того, чересчур хорошо петь для нас даже вредно: это может породить у слушателя комплекс неполноценности ("я так не умею и никогда не научусь"), а это мешает душевному единению со "звездой". "Звезда" должна быть близкой, простой и незатейливой — как та публика, на которую она "звездит".

Меня долгое время удивляло: почему во всех этих ток- и прочих шоу знаменитые и гламурные дамы почти все без исключения обладают манерами уборщицы: такие же криклящие, так же вульгарно жестикулируют, кричатся? "Научили бы их что ли?" — мимолётно думала я. А потом поняла: так надо. Веди они себя как леди — сразу перестанут быть своими, им не захочется подражать. А "звёзды" заажены именно для этого.

Феномен "звёзд" неразрывно связан с "цивилизацией масс", которая начала формироваться около середины XIX века. Массовому человеку нужен кто-то, кому можно подражать, о ком сплетничать, о ком думать, в конце концов. А о чём думать и судачить простым людям, лишённым деревенской завальщины или коммунальной кухни? Естественно, о том, почему развелась такая-то "звезда" или от кого ребёнок у такой-то. Горничная, научившаяся читать, телеграфист, фабричная работница, продащица — думали и охотно читали именно об этом.

В Советском Союзе такого рода известий не было. Или они распространялись изустно. В прессе, по радио и телевидению рассказывали о знатных дядьках и знаменитых учёных. Ну, иногда об актёрах. Притом самое нудное — про их работу. А хотелось-то — "клубнички"! О браках, разводах, побочных детях...

Власть пыталась создавать новых кумиров: учёных и лётчиков. То была попытка тянуть массы вверх. "Культуру высокую в массы двигаи!" — провозглашал Маяковский. Это отчасти даже удавалось, но как только ослабла тяга — всё пошлоло вниз: к певичкам, актёрам и т.п. "Звёзды" — это реальные пастыри человеческого стада. Они заполняют умственное пространство массового человека.

Началось это ещё в XIX веке. О чём — чудесный рассказ Чехова "Пасажир первого класса", написанный в 1886 году. "Её считали кокеткой, — это была её профессия, — когда же хотели выражаться о ней литературно, то называли её актрисой и певницей", — рассказывает инженер, создавший много важных построек. Но почтенная публика в восторге не от него, а от его содержанки — пустишей певички.

Подлинные современные "хозяева жизни" дают массам то, что тем любо, и, подцепив на этот крючок, ведут толпу куда надо. Англосаксы всегда имели пессимистичный, вплоть до цинизма, взгляд на человеческую природу (вполне возможно, просто реалистичный) — прочитайте под этим углом зрения, например, библовского "Левисафана". И именно "сумрачный германский гений", в его англосаксонском изводе, научился превращать общие рассуждения в технологию. К массовому человеку подошли точно так, как дедушка Дуров к своим зверушкам: он не ломал натуру животного, как это делали дрессировщики раньше — он её тщательно наблюдал и изучал, после чего строил свои трюки на развитии природных задатков животного.

Поэтому любимые клоуны и скомоорохи — лучшие претенденты на роль народных вождей. Правда, такой вождь может легко оказаться (и часто оказывается) козлом-провокатором, ведущим стадо баранов на бойню...

Татьяна ВОЕВОДИНА

Иван ЧИГИРИН "Сталин. Болезни и смерть. Документы". Справки по телефону 8 (985) 256-91-24.

Книга Джимбулата УМАРОВА "Фактор КРА. Протывостояние". Справки по телефону: 8-985-256-91-24



В ДОЦИФРОВЫЕ ВРЕМЕНА и автомобиль, и бытовую технику мог починить почти каждый, изучавший в школе физику и посещавший уроки труда. И совершенно точно каждый 12+ мог починить телевизор. Погас экран, зарыбил, другие капризы стал выказывать, ты встал, подошёл и как дабы ему! Кулаком! Но обязательно так, чтобы мало не показалось. Не внял с первого раза, ещё раз — бах! И смотри себе дальше.

Ещё чувствительными к рукоприкладству были автоматы газированной воды, которые деньги — три и одну копейки — заглатывали, а воды не наливали. Как врежешь! Тогда тебе и деньги вернут, да ещё сверху иногда насыплют. Возврат денег с помощью кулака — порой самое верное средство, между прочим.

Ныне в дом пришла цифра, ни телевизор, ни автомат сильной руки не боятся. Но всё-таки сильная рука и кулаком что есть мочи — это действует! И сегодня — как никогда. Так что народ не зря тоскует по этой сильной руке. Чтобы как врезал! И всё заработало!

Вот высочайший вояж в терпящую бедствие Иркутскую область. Там бардак — ничто не работает! Всеякие системы, смс-оповещения... Глухо! Пострадавшие общаются: "Что были какие-то подомовые обходы, что людей предупреждали — никого не было!" "Перестаньте врать! Из-за

РУЧНОЕ УПРАВЛЕНИЕ

Античеловеческий фактор

вашего вранья уже погибли люди". "Конечно, погибшие не могут взять и рассказать, что никто их не предупреждал о наводнении или что на самом деле они не отказывались от эвакуации!". "Нам твердили из всех углов: "Причин для эвакуации нет!", "Оставайтесь по домам!", "Не поднимайте панику!". "Собрали документы и пошли в ДК — он на высоком месте стоит. Потому и спаслись".

Спасение утопающих — дело рук самих утопающих. Принцип "спасайся, кто может!" — самый надёжный и действенный способ ОБЖ современной России.

Что нам пригодились цифра и пятый технологический уклад? Электронные очереди, дистанционные консультации, оповещения и ориентация на местности, к какой крыше лодке со спасателями приплыть? Пострадавшим от наводнения не помогают, чиновники заняты привычным делом — ничегонепделаньем и растаскиванием. Средства, выделяемые на устранение последствий, будут очень кстати эффективны, если бы менеджеры: цены на недвижимость в Европе падают? — значит, надо брать. И вот, как нельзя ко времени — наводнение!" Бюджет, раскрывай ворота!

Цифра себя не оправдала. Только кулак! Бах! Народ припал к сильной руке, прибывшей навести порядок. Рука — кулак по столу: "Как так? В чём дело?! До каких пор?!" Не раз и не два видели, слышали это ручное управление. Горячая линия есть бесперывная дробь кулака по столу. И сразу — курьеры, курьеры, тридцать тысяч одних курьеров. И всё исправляется! По мановению!

А зачем вообще нужны МЧС, сангипедмадзор, Минздрав и прочие службы? Достаточно одного спецборта, "прилетит другт волшебник". И собака подарит, и отдышет отравит, и всё, что пожелаете, и всем, кому положено...

Даже нам, россиянам, закалённым последними временами, невыносимы кадры бедствия: подтоплено 107 населённых пунктов региона, почти 11 тысяч жилых домов, пострадали более 38 тысяч человек. Погибли 25 человек, семь числятся пропавшими без вести. Города Нижнеудинск и Тулун попросту смыты, дома превратились в груду щепок и кирпичей.

Стихийное бедствие? Дождь? Российская академия наук пришла на подмогу властям, заявив: мол, это всё "изменение

климата в Восточной Сибири и редкое сочетание природных факторов. Среди них — нетипичные крупномасштабные воздушные массы и аномально высокие температуры в июне". Сolidно!

А вот местное население, знающее ситуацию не по "метеонаблюдениям" и расчерченным графикам температурных кривых, уверено в ином: паводки начались из-за масштабной вырубки лесов в верховьях рек. "Дёрн в лесу обладает свойством как губка, впитывает влагу. И потом долго, медленно отдавать её. А если деревьев нет, то влага впитывается много хуже". "Президент России Владимир Путин на встрече с пострадавшими от последствий наводнения жителями Иркутской области согласился с тем, что массовые незаконные рубки леса стали одной из причин такого масштабного паводка".

Деревья, которые могли бы сдерживать воду, в виде "крутляка" нелегальные лесорубы продали в разные концы света. Я не президент, потому могу сказать — главной причиной паводка стала оголённая непогодами земля. Кого обогащает вырубка лесов? Кому она выгодна? Тех и ищите. Не жителям Тулуна выгодно, а на-

сельникам Лазурных берегов и пригородов Лондона да чиновникам, которые прецедуют населению валежники собирать. Чёрные лесорубы из списков Форбса извели леса и тайгу, а селянам только с 2019 года позволили сучьями запасаться. При этом на местах кто во что горазд вносят уточнения в разрешение, оборачивающееся запретом: "К примеру, в Московской и Ленинградской областях собирать сухие ветки и прочие части мёртвых деревьев можно, лишь получив соответствующее разрешение. При этом, на основании статьи 32 Лесного кодекса РФ, нужно было заключить договор аренды участка!". В Тверской области сучковатая палка не должна быть длиннее метра, за метр десь — видимо, в тюрьму. В Краснодаре инспектор должен измерить объём валежника перед тем, как ты его домой потащишь. Ищи инспектора, вози его к своей куче веток. При этом вереницы лесовозов с крутяком,двигающиеся к китайской границе, почему-то не видны. Если для проформы и поймают чёрного дровосека, то дадут штрафчик рублей в пятьсот — и дальше "пилите, Шура, пилите!" Нелюди ради виллы в Италии и особнячка в Альпах убивают людей и сносят целые города, взваливая на сборщиков сучьев многомиллиардные затраты на восстановление разрушенного.

Пеньки, оставшиеся от вырубленных лесов, лазурнобережные дровосеки превратили в плахи для погибших людей.

Анна СЕРАФИМОВА