ГЕРМАНИЯ ПРЕСЛЕДОВАНИЯ

БЕРЛИН ЭПОХИ МУЛЬТИКУЛЬТУРАЛИЗМА

Эти записи сиюминутны, поверхностны и субъективны. Продиктованы впечатлениями от каникул в городе, о котором поэт Владислав Ходасевич сказал: "И грубый день взойдёт из-за домов / Над мачехой российских городов".

БЕРЛИН — РУССКИЙ ГОРОД. В 20-е годы XX века Берлин называли столицей мирового значения, в 30-е — Третьего рейха, сегодня — называют столицей мультикультурализма. В Берлине — и впрямь речь на двунадесяти языцех. Русская диаспора — вторая по численности после турецкой, турецкая — самая крупная. Теснят беженцы. В залах Галереи старых мастеров легко встретить, например, выходца из Африки, заинтересованного полотнами Бёклина; женщины Востока в национальных платьях, в хиджабах прогуливаются по Фридрихштрассе с пакетами люксовых брендов одежды, покуривают кальян в кафе, пьют берлинское пиво. Району Александерплац с одним из символов города — Телевизионной башней — повезло меньше. Здесь беженцы другого уровня: здесь в открытом доступе марихуана, здесь разбой, криминал… Конвергенция культур очевидна. Немцы, в свою очередь, всё ближе оказываются к аборигенам Чёрного континента: "стильный повседневный образ" — микрошорты или рваные джинсы с майкой открывают боевой раскрас тел татуировкой; ещё в моде — вставленное в нос кольцо, оттягивающие уши круглые чёрные серьги… И тем не менее Берлин — русский город. Окроплён русской кровью, освящён жертвенным подвигом советского солдата, овеян славой Красной армии. И это первое, субъективное, конечно, ощущение русскости Берлина не покидало меня все три недели, пока я в нём пребывала.

75 тысяч (официальные данные) советских солдат погибло во время штурма Берлина. Мемориалы в ознаменование Победы СССР над фашистской Германией возведены по окончании Великой Отечественной войны на местах воинских захоронений.

"Воин-освободитель" в Трептов-парке — один из самых известных. Являет собой часть монументального триптиха "Меч победы" выдающегося советского скульптура Евгения Вучетича. Высокий курган, на постаменте — отлитый в бронзу советский воин с девочкой на руке мечом попирает обломки свастики. Сам постамент представляет собой крипту. Раз в год, 9 мая, происходит торжественный церемониал возложения венков главами иностранных делегаций, представители Посольства РФ в ФРГ открывают двери крипты. Внутри — святая святых. Золотой ларец с Книгой памяти в красном сафьяновом переплете, на страницы которой вписаны имена советских воинов, павших в боях за Берлин и похороненных в братских могилах. Под куполом — из хрусталя и рубинов Звезда Победы; стены крипты выложены мозаичным панно, над которым на русском и немецком языках надпись: "Ныне все признают, что советский народ своей самоотверженной борьбой спас цивилизацию Европы от фашистских погромщиков, в этом великая заслуга советского народа перед историей человечества. И.В. Сталин". Рассказывают, что первоначально задумывалось установить в Трептов-парке памятник Сталину, тогда как сам Сталин утвердил проект "Воина-освободителя", прообразом для которого стал советский солдат Николай Маслов, вынесший из-под перекрёстного огня на Ландвер-канале трёхлетнюю немецкую девочку.

Центральный мемориал — Мемориал павшим советским воинам (находится в Большом Тиргартене: округ Митте, район Тиргартен, улица 17 июня). Представляет собой вогнутый ряд величественных колонн, на одной из которых — восьмиметровая бронзовая скульптура советского воина. К священным камням этого Мемориала возлагают венки главы дипломатических корпусов в День Победы и российские делегации всех уровней в дни официальных визитов в Германию. На площади перед колоннами — два саркофага; каждый покрыт бронзовой плитой с высеченными именами воинов — Героев Советского Союза, жизнь положивших за освобождение Германии. Список (всего известно 178 имён солдат и офицеров) выгравирован на колоннах Мемориала, за которыми — некрополь. Под сенью деревьев, под ковром изумрудной травы покоятся здесь останки воинов (числом от 2000 до 2500 — по разным источникам). Два танка Т-34, две пушки-гаубицы МЛ-20, что принимали участие в битве за Берлин, охраняют покой погибших…

В нескольких десятках метрах от Мемориала — Рейхстаг. Здание германского парламента, символ имперскости Германии. Так ни разу к Рейхстагу я и не приблизилась. Мешало что-то… Мой дед пал в годину Первой мировой войны на земле Германии "за Веру, Царя и Отечество". Награждён двумя солдатскими Георгиевскими крестами. Мой дядя, участник Курской битвы, вошёл в 1945-м на Т-34 в Берлин. Награждён орденом Отечественной войны II степени. Ну и главное, бойцы Красной армии Михаил Егоров, Алексей Берест, Мелитон Кантария водрузили над Рейхстагом Знамя Победы, штурмовой флаг 150-й ордена Кутузова II степени Идрицкой стрелковой дивизии… Будучи в Трептов-парке или у Мемориала павшим советским воинам в Тиргартене как-то особенно трудно отдать себе отчёт в том, почему вокруг Берлина базы НАТО, а над Рейхстагом… "Однажды поднятый русский флаг спускаемым быть не должен", — император Николай I.

ГРЯДУЩИМ ПОКОЛЕНИЯМ ещё предстоит своя борьба с фашизмом, — говорил Лукино Висконти, классик неореализма, участник антифашистского движения в Италии, "красный граф", друг Пальмиро Тольятти. Неолиберальный (либеральный) фашизм с манифестальными реминисценциями Третьего рейха — вызов настоящего времени.

Берлин, улица Унтер-ден-Линден, в двух шагах от Бранденбургских ворот. Полным ходом идёт строительство нового здания посольства Республики Польша, территория защищена щитами-плакатами с летописью вех в истории Польши. На одном портрет поэта Адама Мицкевича, на другом — композитора Фридерика Шопена… конечно, не без "топового" кадра из хроники: Молотов и Риббентроп подписывают пакт о ненападении. А вот… фотография Полы Негри (урожденной Барбары Аполонии Халупец, 1897 года рождения, городок Липно, Российская империя). Роковая красавица, звезда "золотого века" Голливуда, в 30-е годы Пола Негри была "звездой" Третьего рейха. Мелодрама "Мазурка" (1935 года) с участием актрисы отмечена как любимый фильм Гитлера; французский журнал "Пур Ву" (Pour Vous) поторопился даже приписать Негри роман с Гитлером.

Современные технологии значительно ускоряют процесс эволюции — мнение экспертов. И это так. Буквально на наших глазах сбрасывает маски спецпроект США под грифом "ЛГБТ-движение", становится социально-политическим мейнстримом. ЛГБТ-движение — это и социальный лифт, и канализация социального балласта, и освоение нового рынка, и новая идеология глобаната, и новая религия, наконец. В Германии — ещё и пародия на реинкарнацию штурмовиков из СА. Поделюсь наблюдением.

Интригой "берлинских каникул" был радужный флаг. Он встречался повсюду. На фасаде музеев и театров Берлина, на фасаде крупнейшего Дойче Банка и Министерства иностранных дел Германии, рядом с одной из кирх… Но вот наступило утро субботы, 28 июля, его я провела в кафе "Эйнштейн". И на всякого мудреца довольно простоты.

На стене кафе, рядом с эффектной чёрно-белой фотографией Марии Каллас и оскорбительной для памяти дивы оперы соседствующей фотографией Джекки Кеннеди с сестрой, висит на специальных кронштейнах подборка газет. Любую можно снять, перелистать за чашкой кофе. "Тагесшпигель" (Der Tagesspiegel) — самая яркая, с вкладышем (первые четыре полосы) из глянца, и тоже радужного. Подвал первой полосы содержит рисунки, иллюстрации дополнительного её возможного применения. Варианты: полосу, как скатерть, можно постелить на стол, в неё можно завернуть букет цветов, из неё можно сделать пилотку. Статья "Свобода нашего времени" (Die Freiheit unserer Zeit) — ударная. Передовица.

"Свобода нашего времени в том заключается, — цитирую, — что люди могут быть такими, какие они есть, и теми, кто они есть. В свободе выбора. Только в социальных сетях предлагается 60 различных полов. Конечно, есть "мужской" и "женский" пол, но действительность куда как разнообразней. "Бисексуальный" пол, "транссексуальный", "андрогинный"… ЛГБТ — принятая аббревиатура для лесбиянок, геев, бисексуалов, трансгендеров, интерсексуалов… Не каждый(ая) сегодня может или хочет назвать свой пол, определить свою категорию. Тогда как самоопределение, установление своей идентичности, очень важно". И дальше — речь о том, что "Берлин — глобальное место притяжения" для всех категорий, что в Берлине проживает одно из самых многочисленных ЛГБТ-сообществ в Европе, если не в мире.

28 июля — праздник, "Кристофер-стрит дэй" (Christopher Street Day), "День улицы Кристофер", история которого переносит из Берлина в Нью-Йорк. Здесь, в ночь на 28 июля 1969 года, в гей-баре "Стоунволл-инн" геи впервые вступили в схватку с полицией. По значимости своей это событие сравнивают с падением Бастилии для Французской революции. Эхо его докатилось и до Германии. 28 июля 1972 года порядка пятисот геев и лесбиянок вышли на демонстрацию в Бремене и Западном Берлине. И вот 28 июля 2018 года.

2018 год. Германия. Берлин. Бранденбургские ворота в интерьере

В момент главные улицы Берлина превратились в лежбища жирных мужиков в обнимку, парящих инфантилов-подростков с пластиковыми утками-единорогами на головах, в какую-то особь, "биологический вид" (по Шендеровичу) с волосатыми ногами в ботильонах на платформе и одиннадцатисантиметровых каблуках; кто-то в розовых чулках, кто-то — в белых свадебных платьях, кто-то — в прозрачных трусах и с "крыльями ангела" за спиной, кто-то — в синих, зеленых, красных лайковых лосинах… Пиво, наркотики, кого-то, совсем обдолбанного, уже корёжит, выворачивает от "передоза" возле фонаря. Увеселительная часть программы выглядит следующим образом: под режущий воздух музон вереница машин с открытой платформой, на которой "человеческие номинации" всех шестидесяти полов и категорий в перьях, что-то орут, размахивая радужными флажками, заглатывая из горла игристое, передвигается от зоопарка в районе Западного Берлина к Бранденбургским воротам, в шаге от Мемориала павшим советским воинам в Тиргартене… Пять-семь минут почти в гуще событий — и смутно догадываешься:

во-первых, гей-парад ("прайд") — лишь видимая часть ЛГБТ-движения;

во-вторых, все "смертные грехи" в триптихе Босха, весь зловещий в воображении художника "Ад" из похотливых уродцев — просто рай по сравнению с происходящим.

С "парадом гордости".

Замкнул "парад" веер из поливальных машин — мощной струёй воды зачистил заплёванные улицы, разбросанные тут и там пластиковые стаканы, бутылки, битое стекло, банки, флажки, какие-то тряпки. Ближе к ночи впервые (весь месяц жара стояла страшная, за тридцать градусов) разразилась гроза, обрушился дождь.

"Но довольно о сегодняшнем. Заглянем, — предлагает передовица "Тагесшпигель", — в завтрашний день, и в нём есть три момента, которые станут важными для прекрасного будущего. Главный: Германия эмансипирована как никогда. Как никогда в ней действует принцип равенства, подумайте только о таком достижении, как брак для всех. Это большой, важный общественный прогресс. <…> Наряду с этим, сосуществует нечто странное. В повседневной жизни свобода многих людей "с неопределённым полом", несмотря на все достижения в области права, остаётся ограниченной. Например, "гейская свинья" — по-прежнему одно из излюбленных ругательств в школьном дворе. На рабочем месте не все могут или хотят раскрыть свои пристрастия. <…> Из всего этого назревает политическое требование. Основной закон запрещает дискриминацию почти любого вида: по признаку пола, происхождения, расы, языка, родины и происхождения, религиозных или политических убеждений, инвалидности. И это правильно. Не хватает только защиты от дискриминации на основании сексуальной ориентации и половой идентичности".

Как-то так выглядит сегодня декларация "свободного общества, единого в своём разнообразии". Она будет неполной, не укажи мы её опекунов и попечителей. А это всё — важные лица от политических партий, крупнейших предприятий, международные организации по защите прав человека, благотворительные фонды защиты от СПИДа, развития толерантности, структуры по сексуальному просвещению в детских садах и школах, гуманитарные некоммерческие организации… Посольство США в ФРГ приветствовало ЛГБТ-"прайд" по случаю "Дня Кристофер-стрит" баннером, развёрнутым на торце здания. Радужный флаг с надписью "Наше Посольство/Послание есть ЛЮБОВЬ" (Unsere Botschaft heisst LIEBE).

"Токсична" ли эта LIEBE для России? — невольно задаёшься вопросом. Такие вот параллели. В минувшем 2017 году ЛГБТ-"прайд", его русскоговорящая группа, прошла в марше по Берлину под песни Виктора Цоя: геи, лесбиянки, трансвеститы, трансгендеры как один пели "суровое" "Мы ждём перемен!". Тогда же, в июле 2017 года, российский лоббист ЛГБТ, небезызвестный Кирилл Серебренников с недвижимостью в Берлине, завершал в Петербурге съёмки фильма "Лето", одной из "художественных" задач которого называли вполне себе недвусмысленный намёк на принадлежность Виктора Цоя, кумира не одного поколения российской молодежи, к ЛГБТ-сообществу. Тогда же, в июле 2017-го, в Москве вспыхнул медийный "пожар" из-за постановки Кириллом Серебренниковым на сцене Большого театра балета "Нуреев", пересказа биографии Рудольфа Нуриева, идола мирового ЛГБТ-движения (премьера с шиком прошла для представителей российского бомонда в декабре). В 2018-м фильм "Лето" был представлен на Каннском кинофестивале, получил приз за лучший саундтрек. Будем верить: ничего личного, просто так сложились звезды. Просто лидер московского ЛГБТ согласовал (sic!) гей-парад в посёлке Яблоневый (главой Новоульяновска впоследствии запрещённый).

Я ЛЮБЛЮ ГЕРМАНИЮ. Меня волнует мистичность немецкого мироощущения, немецкий дух. Французской лёгкости барокко он придаёт задумчивость, мрачную тяжеловесность, из-под которой рвутся шпили готических соборов. Он создаёт захватывающий в плен, обволакивающий сознание коктейль из сентиментализма, "моралите" и рефлексий, тот "фаустовский аромат" с привкусом пессимизма, болезни и страдания, который композитор Ханс Вернер Хенце назвал "опасной тайной Германии". Сон разума Германии, отказ от христианства рождает поистине чудовищ…

Берлин, столица Германии. Город прямых широких улиц, просторных площадей и великанов-деревьев; я не могу припомнить города, в котором росли бы дубы, липы, клёны, белые акации с такой же невозможно гигантской кроной, а ивы до небес поднимались бы прямо из воды. Движение в Берлине немногим оживлённее, чем в Москве в советские 80-е. Метро с московским лучше вообще не сравнивать: берлинское метро — подземка, андеграунд, средство для передвижения туристов и беженцев. Среди берлинцев распространённый транспорт — велосипеды и мопеды. Город (практически без рекламы) производит впечатление самодостаточности, архитектурной избыточности ещё и потому, что кажется безлюдным. Жизнь — за стенами домов с выставленными на балконы горшками с геранью, в офисах, банках, кафе, магазинах, пивных барах-ресторанах. В одном из старейших, "Цур летцтен инстанц", с уютом из времён бидермейера, с ажурной чугунной винтовой лестницей, с окнами со ставнями, Татьяна Лиознова снимала эпизод из фильма всех времён и народов "Семнадцать мгновений весны". Как и Штирлиц, мы заказали здесь баварского пива… Скульптура в городе — гимн рыцарству, веянье эпохи "железного канцлера". Довлеет. Тревожит воображение. Монумент из белого мрамора, памятник Рихарду Вагнеру в Тиргартене — теургический. Почти трёхметровая фигура композитора в минуты вдохновения восседает в кресле, сжимая в кулаке правой руки пачку нотных страниц. Взгляд устремлён вдаль, в романтику туманов средневековья… Ветвь дуба (национальный символ, как в России — берёза), лавровый венок у подножия — свидетельство вечной славы. Вокруг — персонажи тетралогии "Кольцо нибелунга": Зигфрид, Брунгильда, Тангейзер, паломники пали ниц под звездой Вифлеема… К вершинным завоеваниям Германии взывает и памятник Моцарту, Гайдну, Бетховену… Ни один из них, ни даже Мемориал жертвам холокоста не претендует сегодня на исключительность; где-то на периферии сознания. В приоритете — другой памятник. К нему ведут экскурсии, к нему приносят цветы. Стальной бункер с глазком, небольшим оконцем. Заглядываешь и простирается видеопанорама. "Плывущий" текст сообщает: Берлин в начале XX века был родиной эмансипации, гомосексуального движения. С приходом Гитлера… на первый план видеопанорамы выдвигается изображение мужчин, они нежно обнимают друг друга, целуются в губы…

Гомосексуалист, исчезнувший в печах нацизма, — новая "сакральная жертва" в Германии.

"НЕ ПОРА ЛИ задаться вопросом, до каких пор мы будем существовать только ради того, чтобы поддерживать интересы Америки? У нас своих нет? <…> Сколько лет прошло после Второй мировой, а мы до сих пор ещё не свободны. Нам ведь самостоятельно что-то решать нельзя, сначала это нужно одобрить в Вашингтоне" — из интервью Оскара Лафонтена, немецкого политического деятеля, экс-председателя ведущей партии Германии СДПГ, телеканалу ZDF, июль 2018. А шесть лет назад, в апреле 2012-го, немецкий писатель, лауреат Нобелевской премии Гюнтер Грасс в свои 84 года был объявлен в Израиле (вслед за Рихардом Вагнером) персоной нон грата, разразился международный скандал. Ряд влиятельных газет опубликовали тогда стихотворение "Что должно быть сказано" (Was gesagt warden muss), в котором Грасс критикует политику Израиля по отношению к Ирану, предупреждает: "Израиль угрожает стабильности в мире". Фрагмент:

Почему я молчу,
зачем так долго замалчиваю
То, что и так очевидно
и репетируется давно
в планах-играх, в конце которых
мы все, если выживем,
превратимся в какие-то
безмолвные скобки?

…Германия сосредотачивается. Германию не списать с историко-культурного ландшафта. В безволии Германии развернуться в сторону России есть что-то иррациональное, возможно, неизжитый пока глубинный комплекс побеждённого перед победителем. Тогда как Россия возносит в храмах и монастырях молитвы святым страстотерпицам-мученицам княгине Елисавете и императрице Александре, в миру — принцессам Гессен-Дармштадтским. Что ж. Германия пережила опыт "рождения трагедии из духа музыки". Предстоит: из трагедии — возрождение духа музыки.

Марина АЛЕКСИНСКАЯ

БЕЛЫЙ КОТ НА ВОЕВОДСТВЕ!

О ДЕФОЛТЕ 1998 ГОДА я узнала поздно: была в отпуске, в Турции, а там не было русского телевизора, Интернета тогда тоже почти что не было. Иностранные каналы что-то говорят, Ельцина показывают, а что именно произошло — непонятно. Вроде рухнул рубль. Приезжие из России рассказывают: люди стоят сутками, чтобы забрать свои деньги из банков, а их не дают, организации закрываются, платежи будут только в долларах.

Странное дело, мы не испугались. Оглядываясь назад, вспоминаю, что мы с мужем вообще почему-то очень мало боялись: всегда казалось, что обойдётся, не так — так эдак, словом, как-то вывернемся. Откуда такое ощущение — не знаю. Но ведь, и в самом деле, выворачивались. Думаю, причина в том, что брались за всё: переводить — так переводить, преподавать — так преподавать, программировать (это муж) — так программировать, торговать — так торговать. Что-то из этого "выстреливало". Наверное, это была оптимальная стратегия в эпоху перемен, но тогда я, конечно, ничего такого не думала, просто пыталась сделать что-то интересное, использовать новые возможности. В 90-е годы была захватывающая атмосфера новизны: всё перевернулось и бог весть как уляжется.

В то время только возник мой торговый бизнес. За полгода до того меня выперли из итальянской компании, где я верой и правдой служила её представителем в Москве: видимо, начала претендовать на слишком большую роль, а местному персоналу это не полагается. Сначала было обидно, а потом поняла: это знак судьбы — надо делать свой бизнес. Успех ведь часто начинается с провала и обвала.

Помню дату регистрации компании — 28 апреля. Аккурат первого мая мы с моей тогдашней компаньонкой пересчитываем первый ящик полученного товара, в который вложили свои невеликие сбережения. Старались мы как могли, и дело понемногу пошло, несмотря на лето — дохлый сезон в торговле. Товар был новый, прежде не известный, очень полезный для хозяйки, хоть и дороговатый; он как-то сразу полюбился, о нём пошла молва. Всё шло прилично, и августе я с семьёй поехала на две недели в Турцию — и на тебе!

Возвращаюсь — все в ужасе. В магазине, у которого мы снимали небольшое помещение, атмосфера похоронная. Оказывается, импортные товары были получены в кредит, и теперь им нужно возвращать в два раза больше денег, чем они выручили за продажу. Надо сказать, они так и не поднялись, хотя агонизировали долго. Нам же сказочно повезло. Поскольку мы были никому не известны, нам товар поставляли только по 100%-ной предоплате. Поэтому мы просто повысили цену — и дело с концом. Я мысленно поблагодарила наших поставщиков за оказанное недоверие: дай они нам отсрочку платежа — невесть что бы случилось. Первое "поучение" дефолта: плохое может обернуться хорошим.

Наши друзья и наставники — опытные торговцы, владельцы того магазина — советовали: продавать какие-нибудь рядовые и более дешёвые товары, продавать что угодно, лишь бы покупали и процесс шёл, а наш "инновационный товар" — обедневшему населению не по средствам.

Вроде бы логично. Но что-то мне подсказало: не надо! Если нам суждено выжить, то только как специализированная компания, продающая высококачественные товары. Не надо превращаться в очередную мелочную лавку, продающую "Всё для вас", как писали кооператоры на своих киосках. Потребитель сегодня хочет чего-то нового, интересного, яркого, увлекающего. За это он готов платить. А высокая цена? Он больше уважает себя, когда платит высокую цену.

Второе "поучение" дефолта: надо верить себе и не особо слушать советов. А ещё: хороший и дорогой товар находит своего покупателя.

Разумеется, найти людей, готовых раскошелиться, стало гораздо труднее. Но дефолт помог. К нам стало приходить много женщин, готовых продавать наши товары по системе прямых продаж "из рук в руки". Это были те, кого уволили из закрывшихся организаций или кому не платили зарплаты, или эти зарплаты оказались такими, что больше подмёток истопчешь, чем заработаешь в этой конторе. Словом, покупать стали хуже, зато продавать — лучше. Настойчивее. Третье "поучение" дефолта: когда товары хуже покупаются, их надо лучше продавать.

Не зря американцы, лучшие торговцы в мире, говорят, что товары продаются так, как их продают: хорошо продают — они хорошо продаются, плохо продают — продаются плохо. Впрочем, есть такие люди, экономисты, которые говорят, что есть какой-то уровень спроса, есть периоды бума и периоды рецессии, но где вы видели богатых экономистов?

Дело шло. Каждый день выручку относили в обменник, что помещался в соседней подворотне, и меняли на доллары: в рубли никто не верил. Даже Лужков специально разрешил обозначать цены в магазинах в "у.е.". Наш бизнес рос. Двинулась в рост и промышленность: низкий рубль расчистил дорогу своему производству. К сожалению, этот процесс не получил развития.

Таким мне запомнился дефолт. Убеждена: кризис — лучшее время для начала большого дела. Большое восхождение часто начинается в период большого провала. Хочется верить, что это относится не только к отдельным людям и маленьким компаниям, но и к большой стране России.

Татьяна ВОЕВОДИНА

ФОНД ПОДДЕРЖКИ НАУЧНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ И РАЗВИТИЯ ГРАЖДАНСКИХ ИНИЦИАТИВ "ОСНОВАНИЕ"

ИНН 7838290893
КПП 783801001
ОГРН 1137800008015
ОКПО 56273690
ОКВЭД 73.20 научные исследования и разработки в области общественных и гуманитарных наук
р/с 40703810090270000027
Дополнительный офис "Приморский" ОАО "Банк "Санкт-Петербург"
Кор/с 30101810900000000790
БИК 044030790
Президент — АНПИЛОГОВ Алексей Евгеньевич.
Назначение платежа: "На уставную деятельность".
Благодарим всех за поддержку!

ИЗДАТЕЛЬСТВО «КНИЖНЫЙ МИР» ПРИГЛАШАЕТ

Программа встреч на стенде, издательства "КНИЖНЫЙ МИР" на ММКВЯ-2018: Москва, ВДНХ (ВВЦ), павильон № 75, зал "В", стенд G-1

05 сентября, среда

17.00-18.00. ФУРСОВ Андрей Ильич — историк, аналитик, академик Международной академии наук, директор Центра русских исследований МГУ, директор Института системно-стратегического анализа представит свою новую работу "Водораздел" ПОНОМАРЕВА Елена Георгиевна — историк, обществовед и публицист, профессор МГИМО, доктор политических наук, представит новую работу "Балканский рубеж России" стенд G-1

18.00-19.00. ПОЛЯКОВ Юрий Михайлович — выдающийся русский писатель, драматург, публицист, Председатель редакционного совета "Литературной Газеты", Член Совета по культуре и искусству при Президенте РФ, член Общественной Палаты представит новую книгу "Желание быть русским" стенд G-1

19.00-20.00. КАТАСОНОВ Валентин Юрьевич — доктор экономических наук, профессор кафедры международных финансов МГИМО, председатель Русского экономического общества имени С.Ф. Шарапова представит книги "Закрытый мир финансов" и "Цифровые финансы" стенд G-1

06 сентября, четверг

16.00-17.00. Протоиерей Всеволод ЧАПЛИН — настоятель храма Федора Студита у Никитских Ворот представит новую книгу "Бог. Истина. Кривды. Размышления церковного дипломата" стенд G-1

18.00-19.00. ЗАВОРОТНЫЙ Сергей Борисович — журналист-международник, кандидат исторических наук, пресс-секретарь премьер-министра Украины Николая Азарова и БЕРДНИКОВ Алексей Владимирович — журналист, главный редактор ИА "Антифашист" представят новую книгу "Янукович сдал, госдеп принял. Как Россия потеряла Украину" стенд G-1

07 сентября, пятница

18.00-19.00. ЧЕТВЕРИКОВА Ольга Николаевна — российский историк, публицист, доцент МГИМО, кафедра истории и политики стран Европы и Америки, кандидат исторических наук представит свою новую работу "Трансгуманизм в российском образовании" стенд G-1

19.00-20.00. ИВАШОВ Леонид Григорьевич, российский общественный деятель, генерал-полковник, крупнейший военный аналитик, президент Академии геополитических проблем, доктор исторических наук, профессор, представит новую книгу "Мир на изломе истории" стенд G-1

8 сентября, суббота

12.00-13.00. ХОЛМОГОРОВ Егор Станиславович — русский общественный деятель, политолог, публицист, теоретик национального консерватизма, автор термина "Русская весна", представит свою новую книгу "Истина в кино. Опыт консервативной кинокритики" стенд G-1

14.00-15.00. БАРАНЕЦ Виктор Николаевич — военный журналист, полковник запаса, военный обозреватель газеты "Комсомольская правда" представляет сенсационную книгу "Офицерский крест" стенд G-1

15.00-16.00. МАТВЕЙЧЕВ Олег Анатольевич — политолог, кандидат философских наук, профессор Высшей школы экономики представит свои новые книги "Современные мифы о России" стенд G-1

16.00-17.00. ЗЕМЦОВ Борис Юрьевич — писатель, журналист, доброволец представит книгу "Украденный горизонт" стенд G -1

17.00-18.00. ОРСКИЙ Михаил Петрович — конфликтолог, эксперт в области культуры криминального мира, критик русского шансона представит книгу "Исповедь русского гангстера. Хроники времен организованного бандитизма" стенд G-1

19.00-20.00. ЗУГУМОВ Заур Магомедович — писатель, журналист, член Союза писателей и Союза журналистов России, составитель Словаря русскоязычного жаргона, эксперт в области культуры криминального мира представит свои книги "Воровская Махачкала", "Записки карманника" и "Русскоязычный жаргон" стенд G-1

Подписной индекс газеты "ЗАВТРА" — 32525 в Объединённом каталоге "Пресса России"

Газета "ЗАВТРА" зарегистрирована Федеральной службой по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия. Свидетельство ПИ № ФС 77-22122 от 24 октября 2005 года.
Учредитель и издатель — ООО "Редакция газеты-еженедельника "Завтра" (119146, г.Москва, Фрунзенская наб., 18, пом. VII).

Адрес редакции: 119146, г. Москва, Фрунзенская наб., 18, пом. VII.
E-mail: zavtra@zavtra.ru Электронная версия: http://zavtra.ru/
Служба распространения: (499) 246-88-52 (т/ф). Служба рекламы: (903) 131-53-97.
Отпечатано в АО "Красная Звезда" (123007, г. Москва, Хорошевское шоссе, 38, тел.: (495) 941-28-62, (495) 941-34-72, (495) 941-31-62, http://www.redstarph.ru, e-mail: kr_zvezda@mail.ru).

Главный редактор Александр ПРОХАНОВ

Приём материалов производится по предварительному согласованию. Тел. редакции: (916) 502-49-86. Общий тираж 50 000 Заказ № 3888-2018 Дата выхода в свет — 29.08.2018 г. Подписано в печать 28.08.2018 г. в 15.00, по графику — в 15.00