ХПОСТРОФ

А.С. НИЛОГОВ Антиязык (по ту сторону философии языка). Германия, Saarbrücken: Lambert Academic Publishing, 2017. — 392 с.

ТЁМНЫЙ ВЕК требует тёмного разговора. За симуляцией стоит неизвестное. Как выясняется — истину не догнать. Разве что сыграть на опережение. Взять старт с принципа "изначального опоздания" Деррида. И в решающий момент нанести решительный удар по самому принципу. Знаком по знаку. Словом по слову. Испытать на прочность его, слова, онтологический статус. А то слишком уж много болтовни. И ведь не трамвайная сцена — споры-то о бытии. И у каждого своя теория: у лингвистов, у философов. Миллион теорий, и спорят до бесконечности. А вот об основаниях и определениях договориться не могут. Пустая трата слов, да что слов, — самого языка. И вот тут из-за кулис появляется Алексей Нилогов, почти как персонаж "Записок из подполья" и говорит: "Господа, а не послать ли нам все эти извечные дискуссии на три буквы? И, пока не поздно, не заговорить ли на антиязыке?"

Нападающий выигрывает. Выигрывает ли Алексей? Не знаю. Время покажет. Его ставка — на принцип "изначального опережения". Не скрою: буду болеть за Нилогова. За его вызов "философскому свету". Давно пора заговорить о "философской тьме". Раз уж и сам Хайдеггер сомневается в том, насколько слово репрезентирует бытие; и что это за репрезентация, и что это за "насколько", в чём его "истинность" и "неистинность". Да и не упирается ли сей дискурс в бытие самого слова?

В каком-то смысле эта книга фантастическая. Утопия или антиутопия — решать читателю. Но предлагается новый взгляд. Речь (антиречь) о новой философской дисциплине — "философии антиязыка". Пока только постановка задачи. И, как каждые пионерские работы, местами несовершенна, наивна в своём пафосе спасения человечества от изначально присущей ему лжи. И тем не менее. "Свободный от чего? Какое дело до этого Заратустре. Но твой ясный взор должен поведать мне: свободный для чего?" По Нилогову, свобода скрыта в антиязыковой стихии, которой мы все так или иначе пронизаны. Согласно нилоговской доктрине, язык черпает свои потенции из антиязыка. Антиязык — своего рода подводная часть айсберга, вершиной которого является язык. В одной из глав автор переиначивает цитату из Ясперса об отношении "сознательного" и "бессознательного", подставляя вместо первого "язык", а вместо второго — "антиязык". Чтобы провести аналогию, приведём переиначенную цитату. "Наш язык опирается на антиязык, он всё время вырастает из антиязыка и возвращается к нему. Однако узнать что-либо об антиязыке мы можем только посредством языка. В каждом языковом действии нашей жизни, особенно в каждом творческом акте нашего духа, нам помогает антиязык, присутствующий в нас. Чистый язык ни на что не способен. Язык подобен гребню волны, вершине айсберга" (Нилогов—Ясперс).

Если честно, я бы ввязался в спор с Алексеем чуть ли не на каждой странице. Особенно, когда речь заходит о невыразимом. Так мне жалко язык. Да и усилия любого пишущего, и, прежде всего, писателя, поскольку он (я) живёт тайнами языка. Но грозное "анти" уже на дворе. Стучится в дверь бытия. И имя ему — ничто. Философия антиязыка — попытка поименовать тотально не только непоименованное, но и неименуемое в принципе. Тьма антислов. Но, как признаётся автор, самое близкое духу исследования — книга С. Булгакова "Философия имени"!

Итак расширение в ничто, формат anti. На горизонте зловещий дигитальный знак — пронизанность вся и всего всесубстратной "антиязыковой материей" "в виде словесно-числовых волн". Нилогов — как числовой Жюль Верн, но в то же время и Деррида, и Хайдеггер. Я не смеюсь над Алексеем, скорее, завидую его смелости. Мало кто в наше время может вот так, сам по себе, поставить под сомнение все (ну или почти все) устоявшиеся институции "философии языка" и предложить свою перспективу. Это игра на поле "незнания", попытка выйти к бытию "напрямую", поверх связки "означающее-означаемое". Философия бессмыслицы, — скажете вы, — как можно рассуждать о том, чего нет, что в принципе невыразимо, как вообще можно начинать игру со стороны какого-то невнятного предела? Но разве мы и так не запутались в этой бессмыслице, разве мы не наступаем всё на те же грабли? Почему бы не попробовать на другие? А вдруг не грабли? А — антиграбли? Шутки шутками, но уж больно весёлая вышла книжка. Ну да, — скажете вы, — романтика, пафос, только бы выплеснуть из ванночки и человечество заодно с грязной водичкой. Так ведь сами же и замутили. У нас болтунов пруд пруди. "Слова, слова, слова…" Так бить или не бить? Я думаю — бить. И Алексей правильно сделал, что ударил. Жалко, мало кто оценит. Ну поглумятся, конечно: "Слышь, Вась, глянь, какой у нас донкихот объявился, тут и про ясновидение глава, и про телепатию". Ну да, есть и Беннет. Но ведь и Витгенштейн с Декомбом, и Куайн с Беркли и Виртом (про Хайдеггера с Деррида и не говорю) цитируются страницами. Отличное, кстати, учебное пособие! Добавим, анализу подвергается и психология (Лакану: бессознательное устроено как антизык), и физика с математикой (принципиальная немотивированность связи между референтом, означаемым и означающим вплоть до самых что ни на есть элементарных частиц). Знаю: некоторые из читателей уже заготовили смолу и перья, но посоветовал бы с линчеванием обождать. Книга представляет из себя сборник статей, опубликованных в двух десятках ваковских журналов, и отрецензирована доктором философских наук В. А. Кутырёвым и доктором филологических наук В. П. Рудневым.

То, что книга тянет на докторскую диссертацию, для меня несомненно. Вопрос в том, что я буду делать как писатель, если всё это окажется "правдой"?

Андрей БЫЧКОВ

Владимир БУШИН

РАСЧЕЛОВЕЧИВАНИЕ

Причины бесконечных катастроф

МАРТ — роковой месяц в истории России: 1 марта был убит Александр II, 5 марта умер Сталин, 5 марта Черчилль объявил холодную войну против нас, 17 марта проходил референдум, который был растоптан…

Но как бесподобно, блистательно, феерически начался март в этом году! 1 марта страна слушает послание президента и ликует, узнав о грандиозных планах скорого (вот, вот!) экономического, культурного, всеобъемлющего прорыва в нашей жизни и о новом невиданном оружии, которое обеспечивает нашу безопасность. 8 марта — Женский день, наше ликование обретает трогательные черты ещё и вечной женской прелести. 18 марта — 56 миллионов сознательных граждан решительно заявили: "Не нужен нам другой президент! Нет никого и не может быть лучше нынешнего! Вот тебе, как Рузвельту, спасителю Америки, четвертый срок! Шесть годочков. Всего, значит, будет 24. Почти как Пётр Великий. Правь! Владей! Вразумляй!"

Правда, на некоторых избирательных участках в самых разных краях страны: от Московской области до Камчатки, от Мурманской области до Чечни, включая Ленинградскую, Новосибирскую области, Дагестан, Якутию Алтайский край, Приморье и другие края — всего в 87 участках — П. Грудинин получил больше голосов, чем действующий Гарант.

21 и 22 марта по телевидению идёт грандиозный двухсерийный фильм "Путин" Андрея Кондрашова. На экране, правда, время от времени появляются такие личности, как Игорь Сечин и Дмитрий Медведев, порой раздаются уверения в том, что Собчак был вовсе не зеркалом либеральной коррупции и вором, о котором скучала "Матросская Тишина", как в один голос уверяли тогда самые разные газеты; нет, Собчак был честным, скромным ангелом, не жалевшим себя в трудах на благо народа, но его затравили. Он заслужил памятник, как Столыпин, Колчак и Жириновский…

Да, всё это было в фильме. Было и ещё кое-что в таком роде: умильные речи двух Сергеев — всем за двадцать лет: известного Иванова и мало кому памятного Ролдугина, долгий рассказ о подъёме затонувшего крейсера "Курск" (как о чём-то героическом), показали нам даже "Путинский уголок" в дрезденской пивной и т. п. Да, да, это несколько озадачивает и ошарашивает зрителя, но каков общий пафос! Он в дерзком призыве героя фильма — "Вперёд и вверх!" И это сказано в дни большого юбилея Максима Горького, который тоже в свое время воскликнул: "Вперёд и выше!"

А в воскресенье, 25 марта, ещё один масштабный фильм, на этот раз в виде беседы Владимира Путина с журналистом Владимиром Соловьёвым. Опять мы слышим о великом прорыве, о неколебимой уверенности в светлом будущем, которое ждёт нас за углом. Ещё разок нам показали, как могут летать и поражать цель наши "Сарматы" и "Кинжалы", — хоть в космосе, хоть под водой, хоть через Северный полюс, хоть через Южный.

И ВДРУГ в этот же день, в воскресенье — Кемерово, чудовищный пожар в торговом центре, гибель 64 человек, оказавшихся в огромной огненной ловушке вспыхнувшего торгового центра, среди них 41 ребёнок… Как они, мальчики и девочки, первоклашки-второклашки бежали от огня, как в последней надежде на спасение стучали кулачками в тяжёлые железные двери… И это на русской земле, в родном городе, как в фашистском концлагере…

Ужасная весть всколыхнула всю страну, телевидение не смолкает, бушует интернет, литургия в Успенском соборе Кремля… Да ещё многократные заявления о "компенсации за погибших". Об этом мы услышали, в частности, от Бориса Титова, вчерашнего кандидата в президенты. Понимал ли он, что говорил? Компенсация — это возмещение за утрату. И вот за одного погибшего — один миллион рублей, за двух — два, за трёх — три миллиона… Разумеется, необходима помощь, она имеется в виду сама собой, но как не понять, что то и дело твердить о ней с указанием сумм, просто неприлично. И такие люди лезут в президенты!.. Тут же нагрянули психологи и попы — в этом недостатка никогда нет…

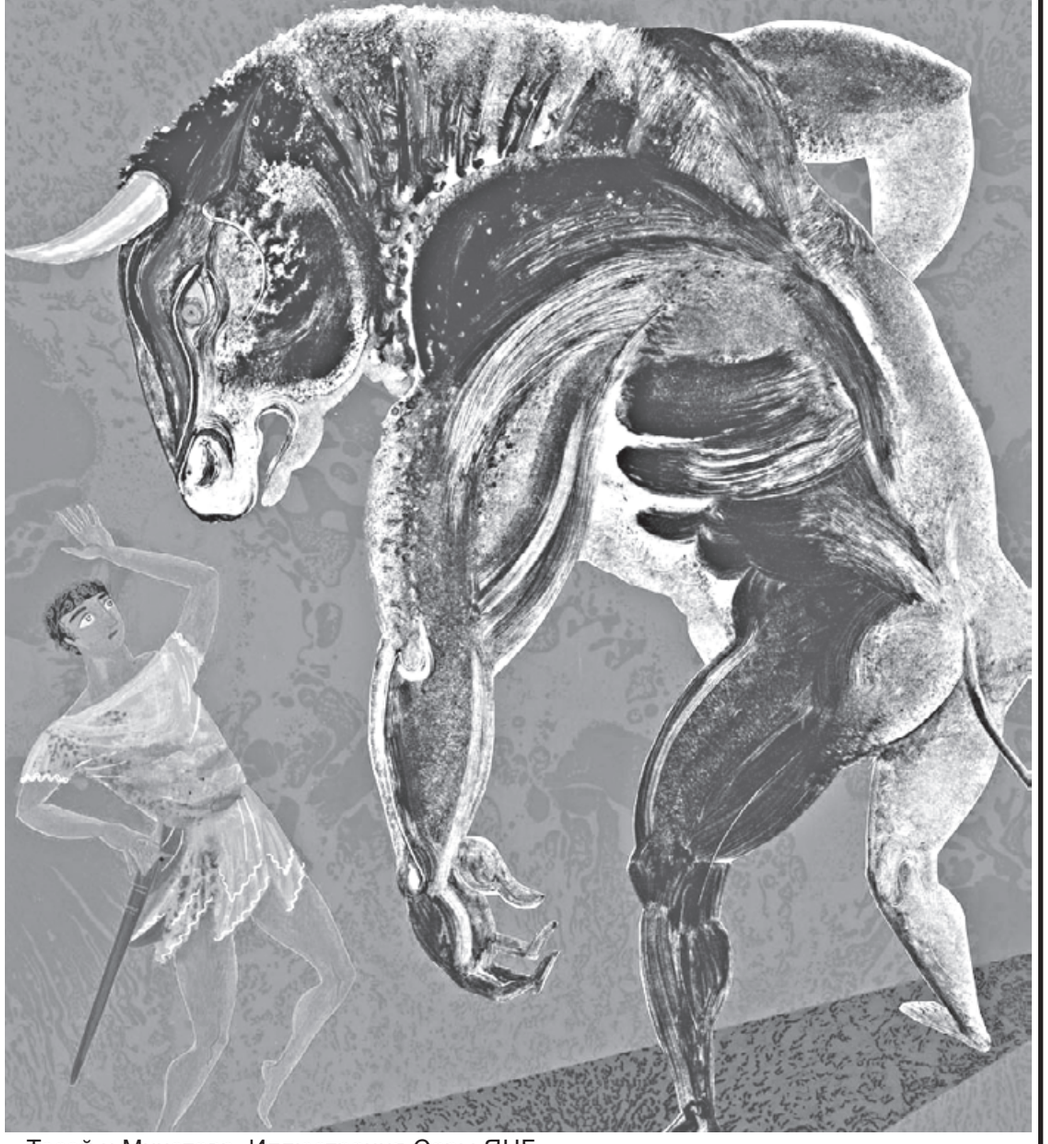
Я неожиданно вспомнил, что почти за семьдесят лет своей советской жизни, если не считать войну, мне довелось видеть своими глазами только один пожар. Это было в Измайлове, где я тогда жил, мне было лет тринадцать. Это, конечно, не статистика, но в какой-то мере характерно. Сейчас юрист Михаил Барщевский в телепередаче Владимира Соловьёва сказал, что у нас в стране в год происходит 200 тысяч пожаров и гибнет 20 тысяч человек, а в США — 1,5 миллиона пожаров и гибнет только 3 тысячи. В этот же день в воскресном обзоре Первого канала ведущий Валерий Фадеев уверял, что на пожарах у нас гибнет людей в пять раз больше, чем в США, и в десять, чем в Германии. Не знаю, откуда они взяли эти цифры, но тем из них, что говорят о соотношении чисел погибших, я склонен поверить.

ПРЕЗИДЕНТ явился в Кемерово на другой день. В полном одиночестве возложил цветы, потом встретился с местными и московскими сановниками. И вот что мы услышали:

— Что же это происходит? Ведь нет боевых действий, нет неожиданного выброса метана… Люди пришли отдохнуть… Там дети… Говорим о демографии, а сколько людей теряем…

Потом в разговоре с другими людьми там он опять будет рассуждать о демографии. Как же! Ведь не так давно Медведев объявил о росте населения аж на 30 тысяч, а тут… А чего ж раньше-то молчали и о ней, и вообще о нашествии бедствий? Страна вот уже 25 лет занимает в мире первое или близкое к нему место по авиационным катастрофам, крупным техногенным авариям, по гибели кораблей, по пожарам — лесным, городским и сельским; по наводнениям, по самоубийствам, в том числе, детским и подростковым… Вот лишь несколько запомнившихся страшных имен и цифр: крейсер "Курск в Баренцевом море (2000 г. — 118 молодых жизни); Саяно-Шушенская ГЭС (лето 2009 г. — 75 погибших); кафе "Хромая лошадь" (декабрь 2009 г. — 156 человек); теплоход "Булгария" (2011г., Волга — 122 человека, в т. ч. 28 детей); Airbus A-321 (2015 г., Египет, Красное море — 224 человека, в т. ч. 25 детей); автобус "Неоплан" (2017 г., Татарстан — 14 погибших); пассажирский автобус (2017 г., Забайкальский край — 14 погибших, 35 калек); автобус с юными спортсменами (2016 г., Нефтеюганск — 12 погибших, в т. ч. 10 детей); Ан-148 (2018 г. — 71 погибший)…

Страшное чудище Минотавр, обитавшее на острове Крит, обязало провинившихся перед ним афинян каждые 9 лет поставлять ему 7 юношей и 7 девушек на съедение. И афиняне два раза поставили ужасную дань. Но в третий раз одним из юношей добровольно оказался бесстрашный царевич Тесей. Он проник в лабиринт, подобный "Ельцин Центру", где обитал Минотавр, и убил его. В перечисленных выше авариях и пожарах погибло 806 человек. Надолго этого хватило бы Минотавру. Перед нынешними жертвоприношениями России меркнут жертвы страшных мифов древности. А как его звать, потомка Минотавра, который среди нас?



Тесей и Минотавр. Иллюстрация Сары ЯНГ.

Это же поразительное дело, ни разу ни словом властью даже не упомянуто о нашествии на родную страну несчастий и горя, о всевластии Минотавра-XXI. Только выражается соболезнование родственникам. Так ведь и родственникам почившей в бозе Валерии Новодворской, которая говорила о готовности встретить цветами войска НАТО на нашей земле, тоже выразили соболезнование, чем перечеркнули все остальные; и гражданке США Алексеевой отвалили премию за неусыпные труды по дискредитации России, чем тоже перечеркнули нравственный смысл других правительственных премий; а в декабре собираются отпраздновать юбилей гражданина США Солженицына, пытаясь затмить юбилеи Горького, Тургенева, Маяковского…

Повторю: ведь совсем недавно 12 февраля в Подмосковье, в районе Раменского, разбился самолет Ан-148, и погибло ещё больше, чем в Кемерове, наших родных людей — 71 человек. Почему же тогда всё было совсем не так: ни многочисленных речей, ни молебствий? Сейчас в бесчисленных рассуждениях о Кемерове никто не вспоминает о совсем недавнем Раменском, не говоря уж о других трагедиях. Почти все ораторы рассуждают только о нынешней. Причём как об отдельном случае, вдруг свалившимся с неба. Почему так? Да потому, что опасно. Если вспомнить и другое, то будет видно, что такова тенденция.

Да, за три с лишним пятилетки ни словечка об авариях, катастрофах, пожарах. Но ведь сам же президент давным-давно заявил: "Против нас ведётся полномасштабная война". Если так, то надо не в хоккей играть, а думать и действовать по-военному. Конечно, такие трагедии, как в кафе "Хромая лошадь" в декабре 2009 года, когда хозяин кафе ради барыша запустил народа в три раза больше, чем позволяло помещение, и погибло 156 человек молодёжи, такие трагедии порождены соитием вскормленной режимом алчности и деморализации населения, которому вбили в башку, что в таких злачных заведениях — весь смак жизни. Но гибель самолётов, аварии электростанций, пожары в огромных торговых центрах — тут в первую очередь надо думать о диверсии. Очень похоже на то, что именно такую форму войны против нас избрал враг. И тут все "Сарматы" бесполезны. Но вот, явившись в Кемерово, собрав ответственных чиновников, Путин начал речь словами: что ж, мол, происходит, ведь боевые действия не ведутся. Нет, сударь, очень похоже, что это именно боевые действия против нас.

А ЧТО МЫ ВИДИМ и слышим всегда? Обученные за конфетку ходить на задних лапах и говорить человеческим голосом чиновники всех рангов прежде всего отметают именно мысль о диверсии и, как правило, говорят или о коротком замыкании, или о взрыве баллона бытового газа. Такое впечатление, что им строго запрещено говорить о чём-то другом. Так было и на сей раз. О коротком замыкании объявили сразу до всякого расследования. И только на пятый день кто-то обмолвился о поджоге. Но в конце концов объявили: короткое замыкание в проводе высокого напряжения.

Разумеется, это вызывает недоверие: ну, не может быть везде одно и то же! Вполне естественно, что многие не поверили сразу и объявленному числу погибших, что вызвало особое негодование всех этих политологов в штатском. Некоторые в припадке верноподданности даже заявляют, что "не верующие" хотят, чтобы погибших было больше. Можно поверить, что этого хотел, допустим, Пётр Порошенко, который — помните? — злорадно упивался мыслью о том, что, вот, дети Украины пойдут в школы, а дети Донбасса будут прятаться от обстрелов в подвалах. Но все "не верующие" — заодно с Порошенко?..

Ведь было очень много причин не поверить. Во-первых, в самом начале объявили — пять погибших. Во-вторых, естественно желание всех, особенно ответственных лиц, чтобы погибших было меньше, и не всегда, не всем удаётся побороть это желание. Но главное, в-третьих, что, мы живём в стране, правители которой всегда говорят народу святую беспримесную правду? Да ведь эта власть и нагрянула к нам и началась с пеной лжи и небывалого обмана на губах — с вопля "Больше социализма!", с ликвидации итогов референдума 17 марта 1991 года о сохранении СССР, с раздачи пустопорожних ваучеров под видом большой ценности… Вы всё это уже забыли? Или что-то изменилось позже, после лихих 90-х? Разве не были ложью, обманом народа назначение министром обороны Сердюкова и защита его вместе с возлюбленной воровкой после их непредвиденного разоблачения? А сооружение грандиозного памятника-музея американскому холую Ельцину и пафосные речи о нём, как о человеке, величие которого смогут оценить только потомки, — тут всё хрустальная правда? А указ о принудительном праздновании в конце года юбилея небывалого в мировой истории лжеца и клеветника на свой народ?..

Все эти дни со всех лобных мест раздавались голоса: "Сделать всё, чтобы это никогда не повторилось! Не пожалеем сил, чтобы это было в последний раз!" И т. п. Очень прекрасно. Но ведь в эти же самые дни не где-то, а в Москве и Подмосковье случились несколько пожаров, один из них — на площади в 900 кв. метров. 2 апреля, когда отмечали 9 дней по погибшим, в роскошном Сочи — пожар в Олимпийском парке, и там же был ранее пожар в кафе "Восток"…

Власть стремится к полному расчеловечиванию народа. Это можно было воочию видеть даже и на многих ток-шоу, где обсуждалась трагедия Кемерова. Частность, деталь нашей повседневной жизни, но может быть, самая характерная ныне. Вот, допустим, телепрограмма "60 минут". Взволнованные речи, скорбные восклицания, тут же — ужасающие кадры хроники: пожар, люди бегут, падают, огонь наступает… Вдруг ведущая передачи объявляет: "Перерыв. Реклама". И мы видим, слышим, как и чем лучше кормить собак, нам дают совет, как избежать "вздутия живота", нам рекомендуют "куриные грудки"… Время кончилось, продолжается обсуждение трагедии, снова идут чудовищные кадры хроники… А вот "Время покажет". То же самое, только в рекламном перерыве нам дают эротические сцены из какого-то нового фильма, мы слышим страстный шёпот, видим полуобморочные лица, он опрокидывает её на спину: "Ты будешь принадлежать только мне!", и тотчас — кровавая хроника. И никто из участников этого лицедейства не протестует, не возражает: все они уже обработаны, у них изъяли, ампутировали важную часть их человечности и свободы, а они и не заметили этого. Они не понимают, что их сделали жертвами совершенно наглого глумления над правами человека. Ну, в самом деле, они же не хотят, а им навязывают, их принуждают смотреть пошлятину рекламы: вот полоумная баба в магазине хватает с витрины какие-то пакеты и истошно вопит: "Беру! Беру!" И это насилие над миллионами, над всем народом, расчеловечивание творится ежедневно и ежечасно уже четверть века. То же самое происходит при показе самых драматических фильмов, умных спектаклей, добрались даже до последних известий с их часто неизбежным драматизмом. Всё это — обдуманная и целенаправленная диверсия против русского характера, против русского духа. И это лишь одно из множества других, не менее эффективных средств.

НАШИ УЧЁНЫЕ, инженеры и рабочие создали новое мощное оружие. Молодцы. Но это не повысило нашу обороноспособность, потому что рушится, вытаптывается, выбрасывается главная сила страны — русская душа, русский характер, русский человек. Материалист Ленин говорил: "Во всякой войне победа в конечном счете обусловливается состоянием духа тех масс, которые на поле брани проливают свою кровь".

Расчеловечивание — это и есть главная причина всех наших аварий, катастроф, пожаров и наводнений.

Илья ТИТОВ

ОРБАН — ВЕЛИКИЙ И УЖАСНЫЙ

Результаты парламентских выборов в Венгрии

ПРОШЛО УЖЕ две с лишним сотни лет со времён утверждения демократического выбора в нынешнем значении этого понятия, серьёзно отдалившемся от своего оригинального, афинского значения. При бесконечном множестве девизов, теглайнов, призывов и лозунгов громадного количества партий, принимавших участие в праздниках популизма и охлократии, главным лозунгом всегда оставался именно этот: "Ваша демократия — не демократия, если вы голосуете не за нас!" Демократическая партия США, идущая в авангарде всего мирового леволиберального движения, трансформировала это ещё изящнее и понятнее для избирателей: "Демократия — это когда побеждают демократы!" Так или иначе, после любых выборов, будь то выборы президента США или выборы главы муниципального совета в Ботсване, проигравшая сторона всегда будет настаивать на нелегитимности, нечестности и жульничестве в ходе выборов.

Парламентские выборы в Венгрии, прошедшие 8 апреля, едва ли имели хоть какую-то интригу. Партия "Фидес", во главе которой стоит бешено ненавидимый строителями единой Европы Виктор Орбан. Орбан собственными методами (зачастую весьма сомнительными) старается сохранить независимость Венгрии не только от Брюсселя, но и от фракций, стоящих за спинами европейских бюрократов. Выборы показали не только высокий интерес населения к избирательному процессу, что продемонстрировала явка в 68 процентов; не только разнообразные методы манипуляции, направленные как против правящей партии и её лидера, так и против евроскептицизма и национализма в целом, но и высокую поддержку гражданами действующего курса. Ничего не напоминает? Как бы там ни было, Орбан, чья партия получила почти половину всех голосов, станет премьер-министром уже в третий раз подряд. Попыткам найти объяснение феномену Орбана была посвящена не одна сотня материалов в западной и венгерской прессе. Если отбросить очевидные и банальные упреки Виктора в диктатуре и построении культа личности (а в Будапеште действительно нередко можно встретить плакаты с лицом премьера), то можно выделить ряд черт, способствующих стабильно высокой популярности Орбана и, как следствие, нахождению его у власти с 2010 года. В первую очередь, это его взгляды, слова и действия, направленные на обеспечение независимости Венгрии и защиту от врагов — как внешних (например, некоторых фракций в брюссельском аппарате), так и внутренних (таких, как миллиардеры, мнящие себя богами и активно меняющие демографическую карту континента). Вторым аспектом популярности Орбана является, как ни странно, его внешность и поведение — словом, всё то, что обычно понимается под размытым определением "харизма". Орбан умеет выступать, он умело заводит любую толпу, будь то люди на площади или депутаты в парламенте. В контексте остальной Европы, где наверх часто пробиваются люди, не имеющие никаких навыков для установления контакта с аудиторией, неспособные зажечь людей даже популярными среди этих самых людей идеями, Орбан выглядит глотком свежего воздуха. Громкий голос, активная жестикуляция и яркие речевые обороты — всё это даёт видеороликам с выступлениями премьера миллионы просмотров в венгерском сегменте YouTube, а врагам "Фидес" — лишний повод сравнить Орбана с Гитлером.

Что касается оставшихся 50% мест в парламенте, 20 из них отойдёт партии с веселящим русское ухо названием "Йоббик", 12 — местным социалистам, а остальные 18 поделят между собой разного рода социал-демократы, "зелёные", защитники прав немецкого и цыганского меньшинств и даже пародийная "Партия двухвостой собаки", призванная высмеивать венгерских политиков в целом, но подозрительно много внимания уделяющая именно деятельности "Фидес". Что касается "Йоббик", то эта партия, вызывающая бешенство у брюссельцев, открыто выступает за переориентацию внешней политики с Запада на Восток — к России. За такую риторику, а также за ряд резких высказываний по поводу внешних сил, силящихся влиять на внутренние дела, лидер партии Габор Вона заслужил от европейских СМИ сравнение всё с тем же австрийским художником. Кстати, сам Вона перед выборами пообещал уйти в отставку в случае поражения на выборах и обещание сдержал, поблагодарив миллион избирателей за поддержку.

Для стороннего наблюдателя самым сладким результатом венгерских выборов стало не выражение мадьяр поддержки своему премьеру, не победа, в общем-то, пророссийски настроенного Орбана, а прекрасная в своём бешенстве истерика, охватившая СМИ Западной Европы и Америки после подведения итогов. The Washington Post отметилась особым участием в освещении венгерских выборов. Чуть меньше, чем за неделю до плебисцита эта газета, называемая постоянными читателями “WaPo”, опубликовала статью Associated Press, где приводились высказывания "экспертов" институтов и фондов, спонсирующихся всё тем же венгерским миллиардером. Высказывания эти, разумеется, были анти-орбановскими и зачастую даже анти-венгерскими. В освещении итогов выборов WaPo провозгласила 8 апреля "днём, когда умерла демократия". Стоит отметить, что демократия умирает у The Washington Post уже третий или четвёртый раз за год, а ведь сейчас только апрель. Британская The Guardian уделила особое внимание антииммиграционной политике правительства Орбана, открыто признав, что защита интересов своих граждан и противодействие наплыву миллионов чужаков противоречит ценностям Евросоюза. CNN объявил Венгрию "маяком европейского правого популизма", заявив, что Орбан, начавший политическую карьеру на антироссийской почве, сейчас двигает Венгрию обратно, в сферу влияния России. Можно было бы обвинить CNN в манипуляции зрителями и довольно очевидной подмене понятий: ведь сам Орбан не раз говорил, что в конце 1980-х боролся с коммунистическими силами, а не с Россией, но, по всей видимости, CNN делает это не нарочно. На Западе всё чаще и всё более высокопоставленными лицами озвучивается точка зрения, что современная Россия есть тот же Советский Союз. Делается это для оправдания холодной агрессии, а апофеозом этого направления мысли стали слова постпреда Британии в ООН Карен Пирс о том, что "Маркс перевернулся бы в гробу, увидев, что творит страна, основанная на его принципах". Так или иначе, CNN противопоставляет Восточную Европу Западной не по причине кардинально разных взглядов на устройство внутренней политики, а исключительно из-за руки всемогущего Кремля. The New York Times параллельно с освещением результатов уделяет большое внимание рассказам о нарушениях, не приводя конкретных примеров, но публикуя реплики трёх человек, занимающих в "брюссельской иерархии" не последние места. Реплики, само собой, говорящие о недемократичности выборов, где победил не Брюссель.

Лидер, проводящий последовательную политику защиты свой страны от внешнего воздействия, заслуживает поддержки населения, особенно когда противостояние ведётся с такой, превосходящей силами и возможностями, машиной, как европейская бюрократия. Именно поэтому Венгрия в частности и Восточная Европа в целом — островки здравомыслия в море утопающего в маразме Старого Света.

XVIII часть Благотворительного духовно-просветительного цикла, "Возвращение на Родину", посвящённая Святым Царственным Мученикам

19 апреля **18.30**

Дом кино Союза кинематографистов России (ул. Васильевская, д. 13, проезд: м. "Белорусская" или м. "Маяковская")

СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК. PRO ET CONTRA

Фильм и встреча с членом Союза писателей, протоиереем **АРТЕМИЕМ (Владимировым)**, членом Союза писателей, протоиереем **ЛЕОНИДОМ (Сафроновым)** (Вятка), кандидатом философских наук, заместителем декана МГУ **А.П. КОЗЫРЕВЫМ**, режиссёром-документалистом **В.Е. ДЁМИНЫМ**, политологом **А.Н. СЕВАСТЬЯНОВЫМ** и писателем, зав. отд. поэзии журнала "Наш Современник" **С.С. КУНЯЕВЫМ**

Автор и ведущая — певица, лауреат Пушкинской премии **Лина МКРТЧЯН**

Справки по телефонам: 8 (499) 267-24-81, 8 (495) 150-19-09, 8 (495) 953-01-68

18 апреля **19.00**

Центральный дом учёных, малахитовый зал (улица Пречистенка, дом 16, проезд: м. "Кропоткинская")

Заслуженный артист России

Анатолий ФЕДОТОВ (бас)

КОГДА МЫ БЫЛИ НА ВОЙНЕ

Песни и стихи военных лет

В концерте принимают участие: **Александр КОСЭК,** заслуженный артист России, мастер художественного слова **Елена ШАПЧИЦ,** дипломант международных конкурсов — партия фортепиано **Нина ИВАНОВА,** ведущая

Справки по телефону: 8 (495) 637-45-55.

Книга Джамбулата УМАРОВА "Фактор КРА. Противостояние". Справки по телефону 8 (985) 256-91-24.

Н.И. ЛИБАН. "Русская литература. Лекции-очерки" в 3 томах. — М.: "Прогресс-Плеяда", 2014-2015. Справки по телефону: 8 (985) 256-91-24.