



УМЕР, ЕЩЁ НЕ СТАРЫМ, знаменитый Мавроди — строитель пирамиды "МММ".

Я хорошо помню начало 90-х, когда по телевизору ежевечерне крутились ролики о простом парне Лёне Голубкове, который решил все свои материальные проблемы с помощью покупки и прибыльной перепродажи билетовов с портретом Мавроди. Лёня был дивно узнаваем, и дело шло ходко. Кто-то заработал, но в самый патетический момент, когда ничего не предвещало краха, — пирамида рухнула. Это свойство всех пирамид: они обрушиваются на пике успеха. Мавроди ударился в бег, а многие "партнёры" потеряли квартиры и всё своё достояние.

Мавроди — подлинный герой 90-х, воплотивший в себе их дух. А дух был такой: хватит корячиться "на дядю" за три копейки, отныне будем делать деньги. Как во всём цивилизованном мире. Это было разлито в воздухе, этим дышали. Многих охватило такое ощущение — хватит, наработались! Капитализм мало ассоциировался в массовом сознании с производительным трудом. Помню, детей, школьников, учили... играть на бирже. Продавались книжки для подростков, где их обучали жестам биржевиков! Впрочем, с распространением компьютеров это ушло в прошлое. Жесты ушли, а дух наживы (предпочтительно, халаявной) остался и только окреп.

После Мавроди было множество пирамид, и всякая новая находила клиентов. Да и сам он без дела не сидел, а конструировал новые пирамиды, даже в ЮАР отметились. Многие пирамиды пользовались технологией сетевого маркетинга: вознаграждение за привлечение новичков. Наладились использовать сильные психотехники, вроде НЛП.

Волею судеб я стала своего рода специалистом по пирамидам. Ко мне в компанию часто приходили люди, потерявшие деньги в пирамидах и имеющие острую необходимость заработка. Как они работали! И возвращали долги, и покупали квартиры, и приходили к убеждению, что честной торговлей можно заработать не так быстро, но гораздо надёжнее. Я же читала профилактические лекции о том, как отличить замаскированную пирамиду. Тогда их располдилось множество.

Пирамиды неотделимы от духа капитализма: они были, есть и будут. Первые возникли на заре капитализма в Голландии: так называемая "тюльпановая лихорадка", когда люди продавали дома, землю, чтобы купить и тут же перепродать драгоценные луковицы. Потом, разумеется, всё рухнуло, как в сказке о Золушке: золочёная карета вновь стала тыквой, а тюльпанные луковицы, купленные на вес золота, — просто луковицами. Вернер Зомбарт рассказывал в классической книге "Буржуа". В 1634 г. <...> главные города Нидерландов были опутаны торгом, который разорал солидную торговлю, поощряя игру, возбуждал вожделение богатых так же, как жадность бедных, поднимал цену цветов выше его веса в золоте и закончилась, как кончатся все подобные периоды, — в нищете и диком отчаянии".

Пирамиды питаются двумя низкими страстями: к наживе и к азартной игре. Теми же страстями питаются и биржевая игра, к которой полагается относиться с совершенным почтением. Сегодня биржевые котировки совершенно оторвались от хозяйственной реальности и живут сами по себе, подчиняясь законам массовой психологии и того, что по-английски называется "хайпом" (хype). Обычное дело: предприятие "генерит" убытки, а акции его взлетают до небес. Таковы, между прочим, проекты великого Илона Маска.

В той же самой области лежит и психоз криптовалюты. Вообще, реальный сектор экономики всё больше становится дукочным придатком к "подлинной" экономике — той, где деньги делают из денег или (ещё более "современному") из "цифры". Постепенно формируется и овладевает массами представление: копают землю и растят свиней — убогие лохи, а настоящие, успешные парни сидят в кондиционированном офисе и гоняют цифирки по экрану. Делание денег из денег настолько привлекательно, что люди бросают реальную жизнь и та, естественно, приходит в упадок. Всё это "соблазнение малых сих", о чём говорил Спаситель.

Деиндустриализация развитых стран и происходящее вслед за этим падение образования — всё это результаты господства финансового сектора над реальным. А финансы — это гигантская, всемирная пирамида, в которой мы все участвуем. Она активно препятствует развитию реального сектора, по сути — жизни. Любые деньги, выделяемые на развитие, попадают на финансовый рынок и ... никакого развития.

Если наша страна действительно хочет развиваться, насущно необходимо вовсе прекратить или хотя бы существенно ограничить любые возможности делать деньги из денег. Деньги должны зарабатываться только в реальном секторе, а финансовый сектор должен обслуживать реальный — и больше ничто.

Мне кажется, смерть Мавроди — это знак судьбы. Символ поворота от спекулятивной, пирамидальной экономики к экономике реального дела. За границей пусай себе живут, как сами знают, а нам в России предстоит ещё много сделать грубо-вещественного, индустриального. На этом и надо зарабатывать.

Татьяна ВОЕВОДИНА

ФОНД ПОДДЕРЖКИ НАУЧНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ И РАЗВИТИЯ ГРАЖДАНСКИХ ИНИЦИАТИВ "ОСНОВАНИЕ"

ИНН 7838290893
КПП 783801001
ОГРН 113780008015
ОКПО 56273690
ОКВЭД 73.20 научные исследования и разработки в области общественных и гуманитарных наук
РПС 40703810090270000027
ДПО дополнительныи офис "Приморский" ОАО "Банк "Санкт-Петербург"
Корпс 30101810900000000790
БИК 044030790

Президент —
АНПИЛОГОВ Алексей Евгеньевич.
Назначение платежа: "На уставную деятельность".
Благодарим всех за поддержку!

ОКЕАНИЧЕСКИЙ ЧЕЛОВЕК

ВЛАДИМИР БУШИН О ЮБИЛЕЕ МАКСИМА ГОРЬКОГО

"ЛОЖЬ — РЕЛИГИЯ РАБОВ И ХОЗЯЕВ!.."

В марте 1993 года в "Правде" была напечатана моя статья, посвящённая 125-й годовщине со дня рождения Максима Горького. В ту пору, кроме "Правды", я ещё активной сотрудничал в "Советской России". Обе газеты имели хороший тираж, и я получал много писем. Электронной почты ещё не было, писали по-старинному — в конвертах. Много было хороших, добрых писем, но случались и враждебные, злые, даже с угрозами. Такое анонимное письмо получил я и на статью о Горьком.

Аноним писал: "Зачем ты взялся защищать Буревестника? Да знаешь ли ты, что Горький — выходец из очень богатой семьи. Почитай об этом у нобелевского лауреата Бунина. А в части его портретов и произведений — их уничтожить надо. Все до единого!.. А ты приговорён. У тебя нет выхода!"

Бунина я читал, знаю, сколько своей первосортной нобелевской желчи извёл он и на многих других писателей, составивших славу русской литературы: Алексея Толстого, Есенина, Маяковского, Шолохова... Но моему Анониму едва ли приходилось читать Льва Толстого, который тоже получал подмётные письма подобного рода даже с указанием срока, когда ему надлежит отказаться от своей ереси. Интересно, где сейчас сей безымянный знаток Бунина — в Америке? в Израиле? В партии по-скучневшего после выборов Жириновского, шестикратного претендента на престол?

А что касается происхождения Горького из очень богатой семьи, то у него действительно были замашки потомственного богача да к тому же истинного аристократа духа, не считающего денег. Вот что писал Владислав Ходасевич, который немало лет близко знал Горького и даже полтора году прожил у него в доме, но другом не стал: "Слава приносила ему много денег, из которых на себя он тратил ничтожную часть. В еде, в питье, в одежде был на редкость неприхотлив... Но круг людей, бывших у него на постоянном иждивении, был очень велик, я думаю, — не меньше человека пятнадцати. Тут были люди различных словес общества, вплоть до титулованных эмигрантов (речь идёт о жизни Горького после революции за границей. — **В.Б.**), от родственников до таких, которых он никогда раньше не видел. Целые семьи жили на его счёт гораздо привольнее, чем жил он сам. Отказа не получал никто. Горький раздавал деньги, совершенно не соображаясь с действительной нуждой просителя и не заботясь о том, на что они пойдут". Замену, что это писал человек, который, по выражению самого Горького, "сделал злость своим ремеслом".

КОНЕЧНО, находились охотники попользоваться такой беззаботностью великого бесбребренника. Чего стоит эпизод с известным прохиндеем Парвусом, немцем евреем, ставшим ныне шибко известным благодаря умению наших нынешних кинодеятелей делать из мухи слона. Горький, вероятно, знал, что это муха, но видно, надеялся, что она все-таки честная. И подписал с ней договор, по которому за спектакли в Германии по пьесе "На дне" автор получает 40% выручки, 40% — в кассу РСДРП и 20% — мухе как продюсеру. Все на свете должно быть в совмещённом состоянии. А партийный Устав — превыше всего!.. Но если Лев Ефимович так негодует по поводу несоблюдения Устава, то почему же он молчит о тех, кто (что там Устав!) продал партию и даже не просто вышел из неё, а неумоимо лёгёт о ней, клеветает на её руководителей, проклинает всё советское прошлое? Да ведь и сам Колодный сбежал из партии. Ас?..

А время шло. Явился крутой либерал Фёдор Бурпалакий, друг Хрущёва, с книгой о Мао Цзэдуне, потом — о Макиавелли и о Хрущёве. Хотел после этого очутиться в Академии Наук. Не удалось. Тогда он неведомо как очутился в кресле главного редактора "Литературной газеты". И первое, что сделал, смачнул с первой полосы профиль Горького, который после пушкинских времён в 1929 году возобновил газету. Но — недолго музыка играла, недолго фраер ликовал: скоро и его смахнули, но профилё не восстановили. Это сделал только через несколько лет молодец Юрий Поляков, что стоит, может быть, всех его "ЧП" всех масштабов.

точник, как биографический словарь "Русские писатели. 1800-1917" свидетельствует: за четыре года, с 1900-го по 1904-й, о Горьком вышла 91 книга, а вся литература о нём за это время составила около 1800 названий (М., 1989. Т.1, с.647).

ТАКАЯ НЕВЕРОЯТНАЯ СЛАВА, разумеется, плодила множество врагов, вызывала гонения, преследования. Где только Горького ни арестовывали, ни сажали в кутузку, откуда ни высылали! 13 октября 1889 года — арестовали в родном Нижнем Новгороде, в мае 1898-го — в Тифлисе (Мехетский замок), 17 апреля 1901-го — опять в Новгороде. 23 апреля 1902 года, будучи уже европейски известным писателем, автором гремевшей в России и на Западе пьесы "На дне", Горький был выслан в Арзамас. В январе 1905 года после участия в шествии рабочих Петербурга к Зимнему и их расстрела хотел скрыться в Риге, но был и там арестован, доставлен в Петербург и посажен в Трубецкой бастион Петропавловской крепости. Ни об одном нашем, да и западном писателе, нет возможности составить такой список. С требованием освобождения Горького выступали Толстой, Чехов, Короленко, Анатолий Франс, Герхарт Гауптман, Томас Гарди, Опост Роден...

Так вот, казалось бы, русские литераторы и даже те из них, кто русские по принадлежности к нашей культуре, должны бы только гордиться тем, что и они из этого народа и работают в той же литературе, в которой работал и столь знаменитый Горький. Он — ярчайшее свидетельство глубинной талантливости русского народа, как и вся славная плеяда от Ломоносова до Есенина. Разумеется, как в прошлом, так и ныне, многие и гордятся, и радуются. Но все мещане (и не только литературные), все антисоветчики (и не только покойные), все мизантропы ненавидят Горького люто. Боже мой, какие среди них встречаются экземпляры! Прямые братья моего помянутого Анонима... Одновременно с той давней моей статьёй в "Правде" и они вылезли на страницы газет: в трехмиллионнотиражном "Огоньке" — В. Костиков, пресс-секретарь Ельцина, которого "всенародноизбранный" во время царской прогулки на теплоходе по Енисею вскоре прикажет выбросить, как Стенька Разин персидскую царевну за борт в надлежащую волну. И выбросили. Царевна, увы, утонула, а двоякодышащий Костиков вынырнул в "Аргументах и фактах" и до сих пор там барахтается, как литератор-аплгигатор.

Тогда же вылез Лев Колодный: "Двуглавый Буревестник". Любой факт из жизни Горького этот одноглазый провидец осуждал как святотатство и непотребство. Например, в цикле статей "Несовременные мысли", написанном сразу после Октябрьского переворота, писатель резко осуждал большевиков и лично Ленина за многие безобразия, что творились. "Возникает вопрос, — пучил свой глаз Лев Ефимович, — как совмещалась эта позиция с членством в партии?" Его не интересовало, например, как совмещалась позиция Зиновьева и Каменева, принадлежавших к руководству партии, с их предательством — выдачей даты восстания, а тут — вынь да положь объяснение. Он уверен: всё на свете должно быть в совмещённом состоянии. А партийный Устав — превыше всего!.. Но если Лев Ефимович так негодует по поводу несоблюдения Устава, то почему же он молчит о тех, кто (что там Устав!) продал партию и даже не просто вышел из неё, а неумоимо лёгёт о ней, клеветает на её руководителей, проклинает всё советское прошлое? Да ведь и сам Колодный сбежал из партии. Ас?..

А время шло. Явился крутой либерал Фёдор Бурпалакий, друг Хрущёва, с книгой о Мао Цзэдуне, потом — о Макиавелли и о Хрущёве. Хотел после этого очутиться в Академии Наук. Не удалось. Тогда он неведомо как очутился в кресле главного редактора "Литературной газеты". И первое, что сделал, смачнул с первой полосы профиль Горького, который после пушкинских времён в 1929 году возобновил газету. Но — недолго музыка играла, недолго фраер ликовал: скоро и его смахнули, но профилё не восстановили. Это сделал только через несколько лет молодец Юрий Поляков, что стоит, может быть, всех его "ЧП" всех масштабов.

"ПРАВДА — БОГ СВОБОДНОГО ЧЕЛОВЕКА!"

Я был знаком с Анастасией Ивановной Цветаевой. В начале восьмидесятых встречал её в Коткебеле, куда она впервые приехала с сестрой в 1911 году. При моём отъезде она подарила мне свои "Воспоминания" с доброй дарственной надписью. Здесь, в Коткебеле, ещё безвестная, но уверенная в себе Марина Цветаева писала:

*Моим стихам, как драгоценным винам,
Настанет свой черёд.*

Я использовал эти строки в одном стихотворении:

*Ведь что-то происходит в мире,
И что-то осязает народ.
Моим стихам, как Т-34,
Настанет свой черёд.*

Примечательно, как относились к Горькому сестры Цветаевы, обе талантливые, честные и многострадальные. В 1933 году Марине Ивановне предстояло в Париже "сидеть на эстраде" по случаю чествования Бунина, получившего Нобелевскую премию. Отлично понимая, что "премия — это политика", она писала: "Я не протестую, я только не согласна, ибо несравненно больше Бунина: и больше, и человечнее, и своеобразие, и нужнее — Горький. Он — эпоха, а Бунин — конец эпохи". Другой эпохи... Горького несколько раз выдвигали на эту премию, как, впрочем, и Толстого. Но где там! А Чехова и не выдвигали. Но ни Толстой, ни Горький не стали и академикми, а вскоре после того, как царь на решении Академии Наук об избрании Горького поставил свою позорную резолюцию "Более чем оригинально", — после



этого и Чехов с Короленко без поклона вернули царю свои академические звания.

Анастасия Ивановна переписывалась с Горьким, в 1927 году ездила к нему в Сорренто. А думала о нём вот что: "Максим Горький! Это лицо знаешь с детства. Оно было — в тумане младенческих восприятий — неким первым впечатлением о какой-то новой и чудной — о которой шумели взрослые — жизни. Оно мне встаёт вместе с занавесом Художественного театра, с птицами Дикая утка и Чайка... Глядят эти глаза светло, широко, молодо, дерзко под упрямым лбом с назад зачёсанными волосами... Где-то рядом стоит: молодое лицо Ски-талья, тёмная шевелюра Леонида Андреева, клочковатая седая борода Толстого, ибсеновские очки, но это лицо родней... Вот ещё один из богатырей моего детства — Шаллягин! Они чем-то похожи, у обоих дерзкие глаза... И всё-таки Горький роднее".

У меня с Горьким связана первая попытка литературной работы. Нет, не работы, какие-то строки шевелились в душе и раньше, а в июне 1936 года я написал и послал в "Пионерскую правду" нечто стихоподобное под названием "Смерть Горького". И представьте, получил ответ из редакции: "Бова, тебе надо больше читать...". Я и старался...

Минуло десять лет, и, вернувшись с войны, я поступил в институт имени Горького. В марте 1948 года страна отмечала 80 лет со дня рождения писателя. В институте устроили конкурс на лучшее стихотворение о Горьком. Запомнилось стихотворение студента второго курса, вчерашнего фронтовика Максима Толмачёва "Данко":

*Копилка мерцает в землянке,
Как будто притихла война.
Суровую сказку о Данко
Читал молодой старшина.*

В утро — бой, наступление, и танк старшины оказался на острие атаки и был подбит. И загорелся...

*А мимо летела со свистом
Броня наступающих рот,
И храброе сердце танкиста
Горело и звало вперёд.*

А первый приз на конкурсе (он был анонимный) получил мой однокурсник Владимир Солоухин. Он, в сущности, пересказал рассказ Горького "Рождение человека" — о том, как однажды на Кавказе у приморской дороги ему пришлось принять роды.

*Где только что босы и слабы
Голодные люди прошли,
Худая орловская баба
Рожала в дорожной пыли.
А волны морские хлестали,
О мокрый песок шестеля.
И принял безвестный скиталец
У бабы живое дитя.*

ведут себя шумно и грубо, в то время как азиаты обычно тихи и замкнуты. В 2018 году указывать негру на его чрезмерно громкую речь или слишком активное размакивание руками, равно как и замечать за азиатом склонность к тихим размышлениям, — микроагрессия. Впрочем, как и указание на другие черты характера, свойственные или же, напротив, не свойственные тем или иным социальным группам. В подобной трактовке практически любой разговор о поведении и чертах характера превращается в расистский.

Во взаимодействии со структурами, полными множества незнакомых людей, неизбежны ошибки. Например, порой можно принять доктора за медбрата или даже посетителя магазина за его сотрудника. Так вот, если объект вашей ошибки — представитель меньшинства, то вы микроагрессор: при этом, чем более упутаемо меньшинство, тем более стыдно вам должно быть. Кстати, говоря о вопросах пола, необходимо всячески избегать нормальных местоемний (он или она) по отношению к людям, которые выглядят как мужчины или женщины. Никогда не знаешь, а вдруг человек, которого адресовано обращение, трансгендер, и употребление неправильного местоимения (привычного "His" вместо "Her" или синтетического, выдуманного слова "Zer") оскорбит его (или её) до глубины души?

Адрес редакции: 119146, г. Москва, Фрунзенская наб., 18, пом. VII.

E-mail: zavtra@zavtra.ru Электронная версия: <http://zavtra.ru/> Подлинный индекс — 32525 "Объединённый каталог" Служба распространения: (499) 246-88-52 (т/ф). Служба рекламы: (903) 131-53-97.

Отпечатано в АО "Красная Звезда" (123007, г. Москва, Хорошевское шоссе, 38, тел.: (495) 941-28-62, (495) 941-34-72, (495) 941-31-62, <http://www.redstarph.ru>, e-mail: kr_zvezda@mail.ru).

Заказ № 1363-2018

Дата выхода в свет — 04.04.2018 г. Подписано в печать 03.04.2018 г. в 15.00, по графику — в 15.00

НА ДНЯХ в Университете Калифорнии вышла методичка, описывающая нормы грамотной речи современного американского студента. Казалось бы, ничего особенного. Для университета, чьи студенты так часто путают "you're" и "you", такие пособия просто необходимы. Но о грамотности письма там не идёт и речи!

Микроагрессии — не бог весть какая значимая, но всё же проблема. Дело в том, что никакому, как сказать, негру не будет приятно услышать что-то вроде: "Будешь жареную кури, нига?". А некоторые мексиканцы могут серьезно настроиться, услышав вопрос: "Где же твоё сомбреро, эсе?". Именно этим, а точнее, существованием целого поколения людей, привыкших смертельно оскорбляться на любое прикосновение травы и дуновение ветерка, обусловлено появление новой методички от Университета Калифорнии. В ней приводится список

Газета "ЗАВТРА" зарегистрирована Федеральной службой по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия. Свидетельство ПИ № ФС 77-22122 от 24 октября 2005 года.

Учредитель и издатель — ООО "Редакция газеты-еженедельника "Завтра" (119146, г.Москва, Фрунзенская наб., 18, пом. VII).

Приём материалов производится по предварительному согласованию. Тел. редакции: (916) 502-49-86.

Адрес редакции: 119146, г. Москва, Фрунзенская наб., 18, пом. VII.

E-mail: zavtra@zavtra.ru Электронная версия: <http://zavtra.ru/> Подлинный индекс — 32525 "Объединённый каталог" Служба распространения: (499) 246-88-52 (т/ф). Служба рекламы: (903) 131-53-97.

Отпечатано в АО "Красная Звезда" (123007, г. Москва, Хорошевское шоссе, 38, тел.: (495) 941-28-62, (495) 941-34-72, (495) 941-31-62, <http://www.redstarph.ru>, e-mail: kr_zvezda@mail.ru).

Заказ № 1363-2018

Дата выхода в свет — 04.04.2018 г. Подписано в печать 03.04.2018 г. в 15.00, по графику — в 15.00

Илья ТИТОВ

Главный редактор
Александр ПРОХАНОВ

Приём материалов производится по предварительному согласованию. Тел. редакции: (916) 502-49-86.