ЛОШАДЬ АПОКАЛИПСИСА

БЕСЕДУЮТ КОНСТАНТИН СЁМИН И ИВАН ВИШНЕВСКИЙ

Иван ВИШНЕВСКИЙ. Константин Викторович, когда Ксения Собчак заявила о своём выдвижении в президенты, многие восприняли это как шутку. Помнится, когда бандеровцы рвались к власти на Украине, они тоже сначала казались маргинальными и смешными… Ксения Анатольевна в роли кандидата в президенты уже публично объявила, что "Крым — это Украина", подтвердила свою "блистательную" мысль о русских как генетическом отребье, заявила, что сразу же перезахоронит Ленина и распустит Государственную думу. Всё это выглядит как последовательная, цельная реставрация ельцинизма. Насколько её болтовня может быть опасна?

Константин СЁМИН. Ваша аналогия с Украиной очень уместна. На Украине помнят: перед очередными выборами окружению тогдашнего президента Януковича пришла в голову мысль чуть-чуть отпустить вожжи и позаигрывать с националистическим фактором в украинской политике. Вывести на сцену страшных тягнибоковцев, свободовцев и прочих бандеровцев, которыми можно было бы оттенить недостатки и проблемы тогдашней текущей системы власти. Объединить народ вокруг януковичевской вертикали по принципу от противного, то есть "кто угодно, только не эти". Казалось, что вся эта конструкция работоспособна, поскольку, естественно, все националисты находились на учёте Службы безопасности Украины. Все прекрасно знали, кто кого финансирует и кто кого контролирует. Казалось, что этот зверь с поводка не сорвётся. Казалось, что олигархами всё будет более-менее разрулено, распилено. А народ в очередной раз выберет меньшее зло и будет видеть в Януковиче — на Востоке защитника интересов русскоязычных, на Западе евроинтегратора. Всем сёстрам по серьгам… Чем это завершилось — хорошо известно. Такие танцы в конечном счёте оказываются плачевными для танцора.

Политический спектакль, который мы наблюдаем сейчас, — отвратителен. В первую очередь тем, что мы всерьёз обсуждаем Собчак и то, что она говорит. Мы так деградировали, что обсуждаем самых откровенных клоунов, самых непотребных личностей, которые в более-менее здоровом обществе и страниц таблоидов не заслуживали бы.

Я вижу во всём происходящем диалектическое сочетание двух процессов. С одной стороны — это попытка взнуздать "трепетную лань" и придать смысл происходящему, то есть выборам. Мы понимаем: что бы ни фиксировали опросы ВЦИОМ по поводу феноменальной поддержки в народе курса "Единой России" — все прекрасно знают, что происходит вокруг. Мы видим, как раздражены люди на улицах, в общественном транспорте, в государственных учреждениях. Недовольство трудно скрыть под кипой социологических опросов. Оно есть. Это недовольство пока ещё не готово прорваться страшным украинским образом, но оно совершенно точно угрожает очень низкой явкой. И Ксению Анатольевну, очевидно, кому-то хотелось использовать в качестве кардиостимулятора, в качестве инъекции адреналина для нашего безжизненного, гемофиличного предвыборного организма. Эта инъекция, конечно, может сработать, но она опасна, так как может оживить Франкенштейна. Вирус ельцинизма ещё живёт в специально отстроенной для него лаборатории. Есть "бутылка", в которой "джинн" благополучно пересидел всё наше вставание с колен.

Конечно, политтехнологи предполагают, а диалектика истории располагает. Ухватившись зубами за этот шанс (пусть и комический, пусть и гротескный), его, конечно, попытается использовать вся наша совершенно не пострадавшая за годы патриотического подъёма буржуазия и олигархия. Кто его знает, как повернётся флюгер общественных настроений и как будет раскладываться пасьянс месяцев так через 5-6, когда введут в действие персональные санкции США против каждого из участников олигархических совещаний в Кремле, когда зашатается ещё много чего… Я уверен, что команда Ксении Анатольевны — не единственный отряд, который будет введён в бой. Возможны самые разные сценарии и, наверное, следует ожидать напряжения от волнений по всем фронтам. Как это сыграет в совокупности — вопрос интересный.

Я думаю, что любые игры в Януковича крайне опасны с точки зрения государственных интересов и готовности государства себя защищать. Это, конечно, безумие, какая-то совершенно нездоровая эквилибристика. Но если мы вспомним, что собой представляет наше государство и будем смотреть на него без розовых очков, то чему ж тут удивляться: какое государство — такие и политические технологии. И буржуазное государство не переменится, даже если все мы ему будем препятствовать. Собчак же не единственная, кто на эту тему рассуждает. Сколько бы мы ни пытались одёрнуть государство — это бесполезно, потому что слабое буржуазное государство (а мы — слабое буржуазное государство и не имеем никаких перспектив стать сильным) копает себе могилу. Удержать его от этого невозможно. Что же остаётся делать нам? Повышать своё классовое сознание, объединяться и готовиться к неизбежному. К тому, что какую-нибудь очередную собчак всё-таки возведут на подготовленный для неё пост или трон, и всё закрутится по-прежнему, по старой известной нам ельцинской траектории.

Иван ВИШНЕВСКИЙ. Штаб Собчак — это крупные фигуры и манипуляторы 90-х Малашенко и Ходорковский, за которыми стоят Сорос, Госдеп и ЦРУ. Когда это многоглавое существо получит государственное финансирование и защиту для проведения своей официальной предвыборной кампании зарегистрированного кандидата — противостоять ему будет поздно и незаконно. Может быть, нам не стоит тянуть с сопротивлением злу? Например, не даёт ли нам повода Собчак своими преступными высказываниями для каких-то превентивных действий, или нам бессмысленно надеяться на юридическую защиту со стороны государства?

Константин СЁМИН. Что такое буржуазная демократия? Это воля господствующего класса, возведённая в закон. Поэтому нелепо апеллировать к закону, который осуществляет волю господствующего класса, то есть буржуазии. Это как овце просить снисхождения у волка. Собчак продолжит говорить всё что угодно, точно так же, как Греф с Кудриным и остальные из этой компании.

По задумке авторов проекта, Собчак — это лёгкий вирус, небольшая прививочка, с помощью которой нас с вами "лечат". И прививка эта работает — все возбудились, там, где ещё вчера еле теплилась жизнь, сегодня закипели какие-то страсти. Но от этой прививочки вполне может развиться самая настоящая гангрена. Тот, кто первоначально казался сам себе хитрым манипулятором и искусным врачом-иммунологом, в конечном счёте может пасть жертвой собственной заразы, которую просто не удержит в заданных рамках. То, что она будет выступать в Ельцин-центре, то, что за её спиной олигархи, Малашенко и вся ельцинская гвардия, — для чего это нужно? По замыслу тех, кто это придумал, потом будет отличная возможность сказать западным международным "партнёрам": "Вы обвиняете нас в том, что у нас нет широкого общественного обсуждения острых тем. Но они у нас есть! Правда, тех, кто недоволен присоединением Крыма — два с половиной человека, ровно столько, столько проголосовало за Ксению Собчак. А вот посмотрите, сколько людей поддерживает сегодняшний курс на отстаивание собственных интересов в материковой части страны! Значит, у нас демократия. Давайте восстанавливать инвестиции и снимайте с нас санкции". Вот зачем этот спектакль нужен, вот для чего он затеян.

Однако нет такой куклы, которая не мечтала бы сменить кукловода. В любой момент она может соскочить с управляющей руки.

Иван ВИШНЕВСКИЙ. Конечно, Собчак апеллирует к людям безграмотным. И, возможно, единственным действенным ответом ей будет просвещение народа. Недавно, объясняя слова о "генетическом отребье", Собчак сказала, что это последствия революции, массовой эмиграции в 20-е годы, коллективизации, "сталинских репрессий", мировых войн (в которых, по её мнению, виновата Россия) и современной путинской "чистки", когда "лучшие из лучших уезжают из страны". Образованным людям не надо напоминать, что во время революции, гражданской войны и утверждения Советского Союза за рубеж уехали два миллиона человек. Во времена любимого Ксенией Анатольевной ельцинизма — четырнадцать миллионов человек. Главный урон народу нанесли не революция, "репрессии" и эмиграция из СССР, а ельцинизм. Если сравнить количество убитых за всё время мировых войн и революционных "этнических чисток" и количество могил, появившихся на нашей земле после массовых смертей лучших, самых образованных людей во времена "демократии", соотношение тоже будет не в пользу "святых девяностых" и "стабильных двухтысячных".

Константин СЁМИН. В собчаковской формулировке, действительно, чувствуется абсолютное, тотальное мракобесие и безграмотность. Я не знаю, была ли биология в школе у этой барышни, но, скорее всего, она не посещала эти уроки. Иначе знала бы, что никакие таланты не передаются через хромосомы. Это очень актуально для меня сейчас, потому что я работаю над третьей серией фильма "Последний звонок" о катастрофе в отечественном образовании. Мы записывали интервью с авторитетными учёными в новосибирском Академгородке, с работниками Лаборатории генетики человека, и они объясняли людям, которые не знакомы с предметом, что науке неизвестны такие правила, по которым наследуется гениальность. Она приобретается воспитанием и образованием. Именно поэтому в Советском Союзе, где в некоторых республиках отсутствовала собственная письменность, грамотность составляла 1-2%, на фундаменте безграмотной царской России была построена ослепительная башня советского проекта. В нём космонавтами, великими учёными, лауреатами всевозможных премий по физике, химии, математике, гениальными поэтами, писателями, музыкантами становились люди с "нулевым генофондом", если рассуждать с точки зрения гражданки Собчак. Чушь собачья — всё, что она рассказывает. Но эта чушь очень популярна. Она распространена как раз в тех самых дорогих домах на Рублёво-Успенском шоссе, где заведено думать: если изгнать богатых, то исчезнут и талантливые люди. Ничего подобного.

Да, в 90-е годы десятки миллионов преждевременно сошли в могилу и не родились. 14 или 15 миллионов уехали из России в результате собчаковских, ельцинских, чубайсовских реформ. Но это не означает, что здесь в результате образовалась какая-то мёртвая земля, на которой никогда ничего не прорастёт. Жизнь опровергает разнообразных ильиных, разнообразных "почвенников" с евгеническими представлениями о биологии. Евгеника — это фашистская псевдонаука о размножении человека. В своё время она была придумана американскими скотоводами — первыми олигархами из числа скотопромышленников. Они смотрели на улучшение человеческой породы так же, как на улучшение породы лошадей или коз. Но человек — это не коза и не лошадь! Это является научной истиной. К слову: сколько нам внушали, что генетика в Советском Союзе была разгромлена?! Это чушь, не было такого. Генетическая школа в СССР была мощнейшая. Это сегодня она уничтожена, в том числе применительно к сельскому хозяйству.

В 20-е годы советская Россия должна была восставать из пепла. Она пережила страшнейшую мировую войну, в которую её втянули тогдашние олигархи во главе с царём. Страна пережила после этого кровопролитную Гражданскую войну. Она утопала в беспризорничестве, кокаинизме, морфинизме, алкоголизме. И всё же на этой страшной почве сумела вырастить по-настоящему выдающихся людей, которыми мы гордимся сегодня и которые составляют, может быть, единственный смысл нашего существования.

Иван ВИШНЕВСКИЙ. В стране "ватников", следуя мысли Собчак, после смерти и эмиграции лидеров Серебряного века, казалось, поэтов не должно было быть. Однако вдруг возникают гении, являя какой-то невероятный спектр дарований. Русская поэзия 20-х и 30-х, потом военная поэзия, гений Исаковского и других классиков, потом Рубцов, сравнимый с Пушкиным и Есениным… В прозе являются Шукшин, "деревенщики", вспыхивает блистательная фантастика, которая до сих пор описывает то, что на самом деле с нами происходит. Рождается советский кинематограф — лучший в мире. В музыке возникают гении — Шостакович и Свиридов, Хачатурян, Тактакишвили, Тормис… Если бы современный россиянин знал их фамилии, понимал Капицу, пытался подражать Гагарину, слушал музыку Свиридова, читал рассказы Шукшина — он бы просто плюнул на Собчак.

Константин СЁМИН. Когда говорит Собчак, её разинутой пастью вещает не она сама, а вся многоголосая гидра нашей современной олигархии, зачатой в руинах Советского Союза. Они думают так же, как рассуждают олигархи в Польше, в Чехии, в США, в Мексике, наркобароны в Колумбии или какие-нибудь олигархи в Индии. Они абсолютно одинаковы. Мы должны видеть за ней класс, а не конкретного человека. Ксения Собчак — это лошадь Апокалипсиса. Если ей что-нибудь будет светить в политике, то это будет значить, что всё пошло по швам. Никогда в живой стране Анна Иоанновна в обличии Ксении Анатольевны на трон не взойдёт. Она может быть всего лишь симптомом окончательной деградации и распада.

РУССКИЙ КИТЕЖАНИН

Памяти Олега ФОМИНА-ШАХОВА

Вы встречали когда-нибудь живого носителя русской традиции? Не постановочные хороводы и не лубочное "русское", а именно настоящий русский "аутентик"?

Я встречала. Это Олег Фомин-Шахов. Кто-то знает его как поэта, кто-то как философа, кто-то — как историка русской традиции или основателя музыкальной группы "Злыдота", кто-то — как доблестного православного воина и борца пролайф-движения. А я знаю его как подлинного русского православного человека.

Мы, современные, игнорируем прошлое, смеёмся над нашей историей или попросту воспроизводим её в скупом регистре. Замечали, с каким рвением танцуют лезгинку кавказцы? Как знают свои народные песни, например, грузины, и как их застолья всегда осенены священными смыслами (супра)? А мы? Мы знаем пару песен, якобы народных, забываем в них слова, думаем, что "Катюша" — это наша традиция, ну, и на крайний случай два раза присядем под калинку, полагая, что именно это есть русский национальный танец вприсядку, наденем платочки (завяжем узелком, а не на булавку) и поверх рваных джинсов — фальшивый театральный сарафан. Мы — пленники модерна, и мы ответственны за увядание русской традиции.

А вот Олег пленником модерна не был. Олег и был традицией, живой. И это проявлялось во всём. Его настроение всегда было "великим", великорусским. Его трудно было не заметить: он вторгался в пространство решительно, на нём — всегда традиционный чёрный балахон, русский традиционный (как стыдно, ведь я даже не помню, из какой русской традиции он заимствован), весёлая и очень хитрая улыбка, колёсная лира или гусли с собой и очень сильный, громкий голос. В 2001 году он основал музыкальный коллектив "Злыдота". Название — из Серебряного века: в романе Пимена Карпова "Пламень" загадочное братство было названо именно так. Большинство текстов было написано на церковнославянском и древнерусском, некоторые песни пелись на стихи русского философа Владимира Карпеца (который разработал важнейшую доктрину социал-монархизма). Концерты "Злыдоты" всегда были спектаклем, насыщенным и красочным: каждый участник группы был в своём образе: на головах девушек — удивительные шапки с узорами, на сцене — разные полотна и ткани, играл коллектив старинных инструментов: гусли, лютня, колёсная лира (и где Олег всё это нашёл?). Всё выглядело глубоко по-настоящему. Никакого налёта "лубочности" и "фейка". Я не знаю ни одной группы, похожей на "Злыдоту". И вряд ли она ещё появится. Я не знаю ни одного человека, который так бы знал русскую традицию и мог бы рассказать о знаках и символах на любой церкви. Не знаю ни одного человека, который был бы таким же русским. Именно русским. Радостно русским.

Олег умер 25 октября, в день смерти русского духовидца Мамлеева. Я не верю в совпадения. Tout se tient, как говорил один великий философ. Мир по-прежнему будет погружаться в ад, всё ниже, в новый и новый круг: кризисы всех изводов, замена человека киборгом, приход "последних людей", которые будут моргать и говорить, что "счастье найдено" ими — вот что будет развёртываться перед нами. А где-то далеко, либо над миром, либо под ним, в невидимом граде Китеже, будет пир, на котором настоящий русский гусляр будет петь о конце времён. Иногда его будет слышно и нам. Надо только прислушаться…

Дарья ПЛАТОНОВА

ПРИГЛАШАЕМ НА ВЫСТАВКУ

МОСКОВСКИЙ МУЗЕЙ современного искусства и галерея "Триумф" представляют выставку Алексея Беляева-Гинтовта "Х", которая объединит проекты, созданные художником за последние десять лет.

Название выставки — как обозначение декады собственного пути, отрезка внутреннего времени, оно отсылает к автономности художника по отношению к современности: настоящему художник предпочитает будущее, обращённое в прошлое. Внимание к традиции как проявление авангардности восходит к причастности Гинтовта к движению "новой серьёзности" и ещё раньше — к неоакадемизму Тимура Новикова. Наследуя от Новой Академии эстетику классических форм в сочетании с современным пониманием материала, Гинтовт облекает в неё высказывания на политические темы в ракурсе утопического проектирования, основанного на историческом контексте и литературной традиции. Образность Гинтовта сочетает футуристическое прогнозирование, отсылающее к проектам авангардистов и советской бумажной архитектуре, с пародированием государственной патриотической риторики и научной фантастикой в духе ретрофутуризма. Конструируя взгляд на государство будущего из прошлого, Гинтовт вскрывает настроения современности, о чём свидетельствует непрекращающаяся полемика вокруг политического уклона работ художника и его неоевразийских взглядов.

Помимо известных работ Гинтовта "Русский лес" (2006), "Родина-дочь" (2007), "Парад Победы 2937" (2010), "55° 45' 20.83'' N, 37° 37' 03.48'' E" (2012), выставка в ММОМА покажет ранее не выставлявшийся проект "Глубина" (2011) и массив концептуальной графики и предметов для нового масштабного видео "Календарь Пресвитера Иоанна", над которым автор работает с 2015 года по настоящее время. В основу фильма легла распространённая в Западной Европе в XII-XV веках легенда о Пресвитере Иоанне — вымышленном правителе могущественного христианского государства в Центральной Азии.

Свойственные Гинтовту выбор и применение материала в образных целях обусловливают многообразие представленных на выставке техник — традиционные для художника холсты с ручной печатью на сусальном золоте дополнят видеоинсталляции, лаковые панели, тханки и скульптуры.

О художнике:

Алексей Беляев-Гинтовт родился в Москве в 1965 году. В 1985-88 гг. учился в МАрхИ. Живет и работает в Москве. Избранные персональные выставки: "55°45'20.83'' N, 37°37'03.48'' E" (галерея "Триумф", 2012), "Родина-дочь" (галерея "Триумф", 2008; Salle d`expositions a`la Chapelle saint-Louis, 2002). В 2008 году за работы "Родина-Дочь" и "Братья и сёстры" Беляев-Гинтовт получил премию Кандинского — главную российскую премию в области актуального искусства.

Работы хранятся в коллекциях Государственной Третьяковской галереи, Московского дома фотографии, Государственного Русского музея, Академии изящных искусств Т. Новикова (Санкт-Петербург), Нового музея (Санкт-Петербург), Государственной Картинной Галереи (Нижний Тагил), Фонда культуры "Екатерина" (Москва), Московского музея современного искусства, ГЦСИ (Москва), Фонда современного искусства им. С. Курёхина, а также в коллекциях Р.А. Кадырова (Грозный), Феликса Комарова.

РЕВОЛЮЦИЯ — любая — это не заря новой жизни, как гласит заезженная формула. Революция — не восход, а закат. Революции происходят там и тогда, где и когда руководители государства, выражаясь на автодорожном жаргоне, "не справились с управлением". Да и само общество не сумело найти в себе духовных сил, чтобы превозмочь болезнь и гниль, которые в нём завелись. Гниль разрослась, подточила несущие конструкции здания — оно и рухнуло, наделав шуму и придавив многих жильцов. Об этом писали современники разных революций.

"Пламенный реакционер" граф Жозеф де Местр, переживший и описавший Великую французскую революцию в книге "Рассуждения о Франции", считал революцию наказанием за грехи прошлого. В этом много правды. Ему вторит Николай Бердяев, переживший опыт иной революции — Октябрьской 1917 года: "Революция всегда говорит о том, что власть имеющие не исполнили своего назначения. И осуждением до революции господствовавших слоёв общества бывает то, что они довели до революции, допустили её возможность. В обществе была болезнь и гниль, которые и сделали неизбежной революцию…".

Памятная всем капиталистическая революция 1991 г. была сломом советской жизни, которую не сумели вовремя и умно починить и перестроить. С 60-х годов стояла грандиозная задача выхода из мобилизационного, военизированного социализма и создания более подходящей новым поколениям системы без разрушения всего строя жизни. Но старые руководители страны предпочли жить по инерции, ничего не меняя. И произошла революция: наша жизнь обвалилась. На этом месте обычно раздаются вопли: она не обвалилась — её обвалили враги! Враги, дорогие товарищи, есть всегда. Вопрос в том, как мы на них реагируем. Когда в 1941-м году нашей жизни угрожала опасность, люди записывались в ополчение, а в 1991-м такие же простые люди ходили на Манежную площадь стоять против советской власти.

Подлинная заря новой жизни занимается не в момент революции, а позднее. Можно сформулировать парадокс: подлинная революция — это контрреволюция. Творчество нового, строительство на расчищенной революцией площадке начинается тогда, когда старая жизнь разрушена. Вот это строительство и создаёт новую жизнь. Разумеется, никакого возврата к дореволюционному порядку никогда не случается, даже если мы видим какие-то стилистические цитаты из прошлого, как это было и во Франции, и в России. Настоящая реставрация в истории невозможна, как нельзя дважды войти в одну реку.

Строительство на расчищенном поле — это преодоление революции, её массового психоза. Революционные эпохи — всегда массовое безумие. Мы это исторически недавно испытали на себе. Как могло случиться, что нормальные с виду граждане массово уверовали, что, отменив 6-ю статью Конституции, устроив такие или сякие выборы, отдав государственные фабрики, которыми так-сяк управляли знающие люди, в руки невесть каких импровизаторов, мы все вдруг заживём богаче и комфортнее прежнего? Откуда возьмётся богатство? Оно что, создаётся на выборах? Но ведь в это верили! Как свято верили в то, что "так жить нельзя", а потому надо сломать, взорвать, пустить по ветру всю старую жизнь. И стояли на площадях, чтобы потребовать: КПСС, уходи! Подлинное затмение разума, как назвал этот процесс С.Г. Кара-Мурза. И это типично для всех революций — такое затмение.

Сейчас у нас, судя по многим признакам, революция-слом заканчивается. Её, конечно, нельзя закончить по сигналу, декрету или иному начальственному предписанию. Её можно только преодолеть, изжить. Сейчас, как мне видится, именно и происходит изживание революции-разрушения. Начало этого процесса раньше всех почуяли наши заклятые геополитические партнёры. И тотчас подняли русофобскую бучу: им нужно, чтобы революция у нас продолжалась, а созидательная фаза так и не наступила.

Переход к созиданию и строительству — это жестокая борьба с теми, кому на руку троцкистская "перманентная революция". Похоже, это общая закономерность: на выходе из революции накал схватки растёт. Именно об этом известный сталинский тезис об усилении классовой борьбы по мере продвижения к социализму.

Сегодня, борьба идёт, но успехи пока скромны: даже деньги из офшоров вернуть не удалось: сильные и властные это просто проигнорировали. Вообще, только интеллигенты, сроду ничем не управлявшие, верят в то, что главное — понять, что делать (а если не понятно — спросить у них, интеллигентов), а дальше довольно приказать — и все возьмут под козырёк и выполнят. На самом деле, даже в маленькой компании сопротивление среды — колоссально и продавить какое-то решение гигантски трудно.

Нынешняя жизнь напоминает мне зарастание леса после пожара. Среди страшных обугленных головёшек поднимается свежая зелень, растёт, тянется к свету. Но каждый лесовод знает: если мы хотим получить лес определённой породы — его нужно сажать. Само собой вырастает вовсе не то, что требуется.

Хочется верить, что те, кто на стороне России, сумеют закончить революцию без особых потрясений, и мы ещё насадим свои леса и построим города-сады.

Татьяна ВОЕВОДИНА

ФОНД ПОДДЕРЖКИ НАУЧНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ И РАЗВИТИЯ ГРАЖДАНСКИХ ИНИЦИАТИВ "ОСНОВАНИЕ"

ИНН 7838290893
КПП 783801001
ОГРН 1137800008015
ОКПО 56273690
ОКВЭД 73.20 научные исследования и разработки в области общественных и гуманитарных наук
р/с 40703810090270000027
Дополнительный офис "Приморский"
ОАО "Банк "Санкт-Петербург"
Кор/с 30101810900000000790
БИК 044030790
Президент — АНПИЛОГОВ Алексей Евгеньевич.
Назначение платежа: "На уставную деятельность".
Благодарим всех за поддержку!

Газета "ЗАВТРА" зарегистрирована Федеральной службой по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия. Свидетельство ПИ № ФС 77-22122 от 24 октября 2005 года.

Учредитель и издатель — ООО "Редакция газеты-еженедельника "Завтра" (119146, г.Москва, Фрунзенская наб., 18, пом. VII).

Адрес редакции: 119146, г. Москва, Фрунзенская наб., 18, пом. VII.
E-mail: **zavtra@zavtra.ru** ЭЛЕКТРОННАЯ ВЕРСИЯ: **http://zavtra.ru/**
Служба распространения: (499) 246-88-52 (т/ф). Служба рекламы: (903) 131-53-97.
Отпечатано в АО "Красная Звезда" (123007, г. Москва, Хорошевское шоссе, 38, тел.: (495) 941-28-62, (495) 941-34-72, (495) 941-31-62, http://www.redstarph.ru, e-mail: kr_zvezda@mail.ru).

Главный редактор Александр ПРОХАНОВ

Приём материалов производится по предварительному согласованию. Тел. редакции: (916) 502-49-86.

Общий тираж 50 000

Заказ № 7235-2017

Дата выхода в свет — 01.11.2017 г. Подписано в печать 31.10.2017 г. в 15.00, по графику — в 15.00