

Газета Государства Российского

Александр ПРОХАНОВ

ДОЛГОЖДАННЫЙ АВАНГАРД

У меня состоялась глубокая, длинная и во многом неожиданная беседа с министром культуры Ольгой Борисовной Любимовой. Министр, очаровательная женщина, поделилась со мной ощущениями от огромной кропотливой работы, в которую она погружена. Она сказала, что в сознании русского человека происходит перелом. Люди тянутся к возвышенному.

И я сам, и близкие мне люди искали, жаждали русского духовного интеллектуального прорыва. И вот мои чаяния подтвердились.

С началом Специальной военной операции из России хлынула волна либеральных интеллигентов. Публицистов, представителей шоу-бизнеса, либеральных режиссёров, актёров, литературных критиков, писателей — всех тех, кто ещё недавно создавал интеллектуальный фон, господствовал в общественном мнении, заполняя общественное поле своими высказываниями, своей эстетикой и культурой, которая во многом была культурой осквернения, культурой, связанной с понижением представлений о ценностях. Эта культура опускала человеческие интересы ниже пояса, а не возвышала их к небесам, не звала к свету.

Но сейчас пустота, что образовалась из-за этого исхода, заполняется явлениями иного рода — явлениями русского искусства, русского мышления, русского знания, которые до последнего времени пребывали втуне, влачили жалкое существование, были запечатаны. Теперь им открылись возможности.

Созревает эстетика русского авангарда. Её создаёт мой обожаемый друг Александр Хирург, глава движения байкеров "Ночные волки". Это потрясающее движение, союз седоков на грохочущих мотоциклах, превратилось в своеобразное духовное братство от Тихого океана до Смоленска, и даже Европы — до Берлина, Белграда, Парижа.

Эти крепкие, деятельные, яростные, азартные люди превращаются в новое сословие, в современных казаков. Их "Ямахи" — это те казачьи кони, которые делают человека свободным, быстрым, вольным стрелком. Это братство основано на служении Родине, и многие из этих ребят сражаются на поле боя, на Украине.

Хирург — деятельный организатор и удивительный художник, который создал потрясающий театр. Это не театр золочёных лож, обшитых бархатом кресел. Это театр улиц, театр площадей. Этот театр собирает на свои мистерии, на байк-шоу сотни тысяч молодых людей, которые скандируют "Россия! Россия! Сталинград! Сталинград! Севастополь! Севастополь!"

В основу эстетики, которую Хирург создаёт своей режиссёрской фантазией, положены сложнейшие метафизические постулаты, что прораба-

тываются Изборским клубом. Хирург превращает их в яростные метафоры. В его байк-шоу "Симфония пятой империи" изложены представления о русской истории, которая движется по таинственной русской синусоиде.

Потрясающее шоу "Русский реактор" — о новом, путинском времени, что запустило процесс, когда уснувшая русская душа, заглушённый "русский реактор" пробудился, начинает своё могучее движение. В недрах разбуженного реактора создаются новые художественные школы, новые мышления. В недрах этого реактора Россия вернула себе Крым, случилось восстание в Донбассе. Этот реактор сейчас работает под Херсоном и Донецком.

Удивительное байк-шоу "Ангел Херсонеса" — это мистерия по моему одноимённому стихотворению. Это о Путине. "Он был невольник призрачной галереи и слышал скрип её волшебных вёсел. Был исповедник сокровенной веры, умелец нам неведомых ремёсел". Он поднял Россию из праха и превратил её в Ковчег спасения.

Всё, что делает Хирург, — это свидетельство новой русской эстетики, вовлекающей громадные массы людей.

Я, прозаик, писавший всю жизнь романы, вдруг перешёл на рифмы и ритмы, стал писать стихи. Во мне открылись таинственные скважины, случилось сотрясение моего внутреннего мира, и полились стихи, коим не было конца. Я не спал ночами, подходил к письменному столу и записывал строки. Эти четверостишия были своеобразными репортажами, которые с полей сражений транслировал мне ангел. Штурмы высоток, зачистки, межбатарейная борьба, сбитые "Байрактары", пылающие "Джавелины". Это стихи — марши Донбасса, стихи Победы, стихи слёз, крови, восхищения и молитвы.

Мой друг Александр Иванович Агеев написал на них музыку. Патриотические уральские предприниматели, которые не только льют металл, но и занимаются благотворительной деятельностью, помогли, что позволило собрать труппу с певцами, танцорами, музыкантами. Была создана рок-опера "Хождение в огонь".

И пришла фантастическая мысль: показать оперу прямо в цехе "Уралвагонзавода". Блистательный технократ Александр Валерьевич Потапов поддержал идею. И вот в громадном цехе, наполненном железным дымом, где на действующем конвейере собирают танки, погружают в них двигатели, наполняют оптическими приборами, системами ночного видения, космической связи, под куполом этого цеха летают башни танков, нахлобучиваются, как шапки, на корпуса, звучит рок-опера.

Это потрясающая мистерия: музыка оперы сливалась с лязгом моторов и наполнялась энергией



Рис. Геннадия ЖИВОТОВА

танков. А танки одухотворялись искусством, прямо с конвейера становились на платформы и шли на фронт. И там эта опера, в этих танках, воевала, стреляла, в неё били вражеские гранатомёты. Потрясающая эстетика бури, поля боя!

Она настолько сильно действует на людей, которые ненадолго оторвались от железа — инженеров, рабочих, конструкторов или танкистов, что прибыли с Украины, и их грудь увешана орденами, что оперу захотели услышать другие заводы. И спектакль совершает триумфальное шествие по стране.

Восхитительна Юлия Чичерина, с которой прежде знакомы мы не были, она жила в ином измерении, наши пути не пересекались. Но вдруг странным образом её музыка встретила с моими стихами. И возникли целые гирлянды её песнопений. Эти песни неповторимы. Война — это женщина. Она бывает ужасной, бывает полной гнева, ненависти, бывает восторженной, зовущей людей на бой. Она бывает скорбящей матерью, потерявшей сына, бывает церковным песнопением, отвечающим покойника. Чичерина безгранична. В её песнях все чувства, вызванные войной — и героические, и мучительные, связанные с последними мгновениями, с исповедью человека, который лежит с гранатой и ждёт, когда придёт его убивать. Он уже выдернул чеку гранаты, вспоминает свою последнюю встречу с любимой, которая ждёт среди московских ночных фонарей. Жанр, который несут наши певцы, актёры в окопы, на поле боя, жанр сиюминутный, огненный, необходим сегодня. Он поднимает в атаку, он сберегает человеческую энергию, волю. Песнопения Чичериной не сиюминутны, они будут звучать и после окончания военной операции.

Сейчас в окопах, в наших сражающихся батальонах воюет ещё не названный, ещё не случившийся писатель — будущий Бондарев. Но есть состоявшийся певец этой войны — Захар Прилепин, пример русского писателя, который в час напряжения, в час беды остаётся со своим народом, с армией. Прилепин — не будущее, он настоящее, он уже создаёт свои произведения, свой эпос.

Эти новые явления, новое искусство связаны с современным русским ренессансом, со Специальной военной операцией, с теми переменами, которые мы, наша Россия, начинаем сегодня. Наш медведь переворачивается с одного бока на другой. И когда он переворачивается, весь мир начинает трещать.

Об этом были наши разговоры с очаровательной Ольгой Борисовной Любимовой.

Табло:

● Как отмечают эксперты СБД, на фоне уже начавшихся в северной Атлантике, включая Балтийское море, крупнейших с 1988 года учений НАТО "Стойкий защитник — 2024", которые имитируют начало полномасштабной "мультидоменой" войны против России и продлятся до мая, визит в Калининградскую область президента РФ Владимира Путина продемонстрировал полную уверенность Кремля в своих силах и возможностях как на внутриполитической, так и на международной арене. Такую же уверенность высказал министр иностранных дел РФ Сергей Лавров в ходе пребывания в Нью-Йорке на Совете Безопасности ООН, где глава российской дипломатии особо указал на недогвороспособность нынешних властей стран ЕС и Украины, фактически утративших суверенитет и выполняющих заказы своих англосаксонских хозяев, а также обозначил, что цели СВО как военнотехнического ответа на дисбалансы безопасности в Европе и в мире, вызванные расширением Североатлантического альянса на восток, остаются неизменными и будут достигнуты в любом случае...

● Полное отсутствие конкуренции в ведущих политических партиях Соединённых Штатов, где нынешний хозяин Белого дома, демократ Джо Байден и его главный оппонент, экс-президент США республиканец Дональд Трамп сразу после проведения первых праймериз в штатах продолжают президентскую гонку на безальтернативной основе, источники в Филадельфии называют хождением по кругу в отсутствие новых идей и таким же свидетельством кризиса системы американского лидерства, как и "миграционный мятеж" в Техасе или атаки хуситов на торговые и военные суда сотрудничающих с Израилем государств в Красном море...

● Согласно информации из Копенгагена, в смене правящего монарха Дании важную роль сыграл официальный Вашингтон, заинтересованный в более плотном контроле над Гренландией, которой отводится роль главной опоры американского присутствия в Арктическом регионе, поскольку в этом отношении Фредерик X проявляет гораздо большую лояльность к США, чем его мать Маргрете II. Также указывается на то, что эта смена связана с завершением процесса вступления Швеции в НАТО, для чего соответствующее давление было оказано на Турцию (с одобрением контракта по закупке истребителей F-16 и сопутствующего оборудования на сумму 23 млрд долл.) и Венгрию (с разморозкой траншей Евросоюза на 10 млрд евро)...

● Ликвидация по решению гонконгского суда крупнейшей строительной компании KHP Evergrande с долгами в 300 млрд долл. способна в течение ближайших месяцев или даже недель вызвать эффект домино не только на китайском и азиатском, но и на мировом финансовом рынке, выступив как триггер глобального банковского кризиса, "к которому объективно всё давно готово", сообщили из Шанхая...

● Запуск в эксплуатацию нового зимовочного комплекса российской антарктической станции "Восток", при создании которой, помимо немецких технологий, широко использовался опыт строительства и эксплуатации комплексов "Арктический трилистник" на Земле Франца-Иосифа и "Северный клевр" на Новосибирских островах, рассматривается в кругах британского истеблишмента как потенциальная и качественно новая угроза растущим интересам "альянса демократий" в Южном полушарии, такое сообщение поступило из Лондона...

● Из Парижа передают, что выход Буркина-Фасо, Мали и Нигера из ориентированного на основном на Францию Экономического сообщества стран Западной Африки (ЭКОВАС) является новым ошутливым ударом по внешней политике правительства Эммануэля Макрона, поскольку действующие власти трёх этих государств, чьё членство в ЭКОВАС в настоящее время приостановлено вследствие военных переворотов 2021—2023 годов, получили соответствующие гарантии: по безопасности со стороны России и по инвестициям со стороны Китая, — а также рассчитывают на переоценку своих минеральных богатств в рамках нового механизма БРИКС...

● Согласно израильской стороны на предложенные группой международных посредников условия соглашения с ХАМАС, включающие в себя прекращение огня, доставку гуманитарной помощи в сектор Газа и освобождение палестинских заключённых в обмен на передачу захваченных ХАМАС заложников, наши информаторы в Беируте расценивают как серьёзный успех палестинского сопротивления, который будет способствовать смене власти в Израиле...

● По оценкам, циркулирующим в дипломатических кругах российской столицы, заявленная готовность властей Казахстана передать более двадцати аэропортов страны под управление европейских инвесторов является шагом на пути создания ещё одного очага напряжённости в отношениях между Москвой и Астаной, что полностью соответствует заявлению еврокомиссара по иностранным делам и политике безопасности Жозепа Борреля об антисоветской направленности инвестиций ЕС в транспортную инфраструктуру государств Центральной Азии...

АГЕНТУРНЫЕ ДОНЕСЕНИЯ
СЛУЖБЫ БЕЗОПАСНОСТИ "ДЕНЬ"

ПОЗДРАВЛЯЕМ!

Награды деятелям культуры

27 января в Центральном доме Российской армии заместитель министра обороны Российской Федерации генерал-полковник Виктор Горемыкин вручил государственные и ведомственные награды русским писателям и артистам, принимавшим непосредственное участие в СВО.

Вручены медали ордена "За заслуги перед Отечеством" I и II степени, и медали "За достижения в военно-политической работе".

Среди награждённых писатели, издатели, военные корреспонденты: Алексей Шорохов, Сергей Бережной, Владимир Скобцов, Игорь Панин, Олег Рой, Николай Иванов, Юрий Поляков, Сергей Дмитриев, Геннадий Алехин; артисты Юта и Эдгар Запашный.

УВАЖАЕМЫЕ ДРУЗЬЯ!

Среди отечественных общественно-политических изданий газета "Завтра" занимает особое место. Это старейшее патриотическое издание еженедельно делится со своими читателями уникальными аналитическими материалами от ведущих российских и зарубежных экспертов. Также в нём вы можете прочесть блистательные передовицы писателя Александра ПРОХАНОВА, увидеть мастерскую работу знаменитого российского графика Геннадия ЖИВОТОВА.

Подписывайтесь на "Завтра", и каждую неделю в вашем почтовом ящике вас будет ждать свежий номер Газеты Государства Российского. Чтение на досуге бумажной версии нашего издания уже стало для многих доброй привычкой, интеллектуальной традицией. Материалы газеты являют собой летопись современной истории страны,

Много сегодня говорится о проблеме так называемой пятой колонны. Напомню, что сам термин является прямой калькой с испанского quinta columna — наименование агентства генерала Франко, действовавшего в Испании в 1936—1939 годах. Авторство в этом наименовании, как теперь общепризнано, принадлежит испанскому генералу

чтение архивов, продолжающееся уже около десяти лет, не оставляя сомнений в существовании заговоров высшей советской военной, политической и хозяйственной номенклатуры с целью свержения существующего руководства и смены общественного строя.

Разнообразные зинovieвы, каменевы, бухарины, тухачевские, якиры, ягоды работали вполне себе координировано с одной целью — сместить Сталина, ликвидировать сталинизм в руководстве партии и государства, после чего начать договариваться с Западом об условиях капитуляции. 1 мая 1937 года должно было стать последним днём жизни Сталина, Молотова, Ворошилова, Кагановича и многих других высших государственных деятелей СССР.

Поэтому репрессии 1937—1938 годов были отнюдь не беспочвенным ответом сталинистов на заговор пятой колонны, с которой, в целом,

страстную манифестацию огненных эпох, через которые прошла и проходит Россия. Посреди бурного информационного потопа века сего газета "Завтра" есть ковчег смыслов, квинтэссенция идеологии Русской Мечты, собрание ключей от нашей уникальной вечно юной цивилизации.

Задача газеты "Завтра" — сформировать образ Сверхновой России, способной быть всемирной альтернативой умирающему западному либерал-глобализму. Подписаться на газету "Завтра" можно в любом отделении "Почты России", а также на сайте podpiska.pochta.ru и в мобильном приложении.

Примерная стоимость подписки (в зависимости от региона) на один месяц — от 198 до 248 руб., на полгода — от 1190 до 1490 руб.

Подписывайтесь на газету "Завтра", делитесь этой информацией с людьми, близкими вам по духу!

было покончено. СССР вошёл в войну, не опасаясь изменений в высших эшелонах власти, и таких явлений фактически не было зафиксировано до смерти Сталина и перехода контроля над страной к хрущёвскому клану, состоявшему во многом из уцелевших троцкистов. Но это тема отдельной публикации.

Что же мы видим сегодня? Наиболее открытые ненавистники России, особенно те, кого могли "подтянуть" за разные "подвиги" правоохранительные органы, уехали из страны — туда им и дорога. Ничтожное количество западных агентств, типа "Навального", удалось, по стечению обстоятельств, взять под стражу. Но ведь основная часть потенциальных коллаборантов микшировалась и затаилась, ожидая своего часа, и всем это прекрасно известно. Вчерашние чиновники-взятники, типа Улюкаева, вышедшие из страны деньги, певцы либерализма — они же ведь в своей массе нигде не делись и продолжают занимать те же должности. Единственное, чему они худо-бедно научились, так это "фильмовать базар".

* ФБК и штабы Навального признаны экстремистскими организациями и запрещены

Окончание статьи
Николая СОРОКИНА — на стр. 3

Завтра ONLINE



ПОДПИСНОЙ
ИНДЕКС
ПП489
В КАТАЛОГЕ
"ПОЧТЫ РОССИИ"

