

"ЗАВТРА". Игорь Николаевич, наша первая беседа состоялась в конце 2011 года. Повторить обычный человеческий вздох о беге времени "как вчера было" — точно не получится: произошли глобальные события. Чем стали эти годы для вас? С каким настроением встречаете юбилей?

Игорь СИВАК. 2012-й — последний мирный год на бывшей Украине. 2013-й уже смело можно называть первым годом гражданской войны, начавшейся на майдане. А после пирровой победы майдана украинское государство для меня, да и для миллионов граждан, прекратило своё существование. Сегодняшнее государство-химера сохранило только название.

Всему виной майданофашистский переворот, именно так я его определяю, потому что агрессивное меньшинство, именующее себя патриотами, объявило себя сверхлюдьми, которые решают куда двигаться стране, в какие альянсы вступать, на каком языке разговаривать, каких героев чтить, кому где жить, а потом и кому жить или умереть. Насилие и угроза насилеием — нехитрые инструменты цветных революций, инспирированных западными спецслужбами под всеми возможными прикрытиями.

Мы с вами познакомились после выхода моего альбома "Нехолодная война 1945—1991". Вопросы, связанные с локальными конфликтами, цветными революциями и обеспечением безопасности Советского Союза в недавнем прошлом стали фундаментом этого альбома. Когда погружён в эту тематику, глядя на настоящее, невольно видишь аналогии. Коллективный Нильс с западным дипломатическим паспортом заиграл на дудочке сладкую песню о "светлом будущем", собрал всех крыс на Козьем болоте и утопил их в крови, точнее — продолжает топить. Увы, не только крысы. Большой частью кровь принадлежит людям, не имевшим отношения к этому непотребству.

С самого начала я пытался достучаться, хотя бы до тех, кого я знал, говорил им, что Украину превращают в поле боя. Вне зависимости от того, кто победит. Запад или Россия, Украине точно ничего не светит. Можно посмотреть мои посты в ЖЖ за 2014 год. Я так и писал. Они смеялись над моими словами. Они радовались, когда бандеровцы разграбили первые арсеналы МВД, СБУ и ВСУ на западной Украине и привезли оружие в Киев. Теперь многих из них нет в живых. Но я не злорадствую, это действительно трагедия.

В марте 2014-го я впервые вышел на сцену Куликова поля, спел несколько песен и продолжал выходить до конца апреля. 2 мая моего участия не планировалось. Дружинки собирались по своим соображениям и не для мероприятия на площади. Утром 3 мая, когда сотрудники МЧС выводили последних куликовцев с крыши, я уже был там. Дальше, в силу того, что я имел некоторую публичность и лично знал волонтеров, которые по зову сердца помогали нашим раненым, я с друзьями организовал сбор помощи и контролировал этот процесс. Через месяц, когда первая помощь раненым и обожженным была оказана, мы закрыли сбор. Конечно, в тех условиях это было больше похоже на подпольную работу, чем на гуманитарную деятельность. Светиться было нельзя, но мы справились. Через месяц, по отработанной схеме, при поддержке ЖЖ-блоггеров, мы организовали помощь Первому Добровольческому медицинскому отряду ДНР и большеим № 2 в Горловке. Я находился в городе, Алексей Муратов, майор запаса, связист, ветеран двух чеченских, писатель и мой друг, координировал процесс. В Горловке и Донецке на связи с нами был хирург Михаил Богомаз. Он чудом выводил средства, обеспечивал больницу и ополчение медикаментами, перевязочными материалами и т. д. Михаил, на сегодня, продолжает службу в военно-полевом госпитале одного из прославленных подразделений. Я почти каждый день с ним созванивался, когда Горловка была в осаде. За месяц Михаил принял несколько сотен раненых. Настоящий Герой Донбасса.

Летом 2014-го мне ещё казалось, что мрак падёт и народ пойдет к свету. К сожалению, после 2 мая наша политика мирного времени, координирующие митинги и марши в Одессе, не смогли организовать сопротивление. Да и около 500 человек активы антимайдана, включая раненых и арестованных, были выведены из строя. Я, как и миллионы единомышленников, надеялся на более решительные шаги России по защите Донбасса и исторической Новороссии. Ну а мы были готовы поддержать. Ожидание затянулось.

В марте 2015-го мне поступил конкретный сигнал, что надо ехать в Россию, а иначе меня ждут застенки СБУ. Полагаю, мне, как и многим другим, дали возможность уехать, не считая опасными противниками. В каком-то смысле украинские спецслужбы были правы. Политическая эмиграция из Украины не смогла организовать должным образом информационную работу, консолидироваться и как-то влиять на процессы на Украине. "Комитет спасения с Украины" — так мы шутили.

Уловив, что к чему в среде бывших украинских политиков и ЛОМов, я перешёл на автономное су-

ществование. С лета 2015-го я регулярно выезжаю в Донбасс, пишу песни об этой войне, выступаю у военных и гражданских. В общей сложности я провёл там и на освобождённых территориях пару лет. Сам себе нарежаю задачи — сам их решаю. Хотя не всегда, уже полгода, как я являюсь артистом Херсонской филармонии. Впервые за 9 лет этой войны мой статус обрёл осязаемую форму. А что касаето юбилея, так я его встречаю в пути. На дороге к дому. Под британские крылатые ракеты. Не самый приятный салют на праздник. А значит, праздника и нет.

"ЗАВТРА". Не могу удержаться от личного впечатления. В октябре 2012 года я на три дня попал в Одессу. Если бы мне ещё в августе того года сказали, что через два месяца я, да ещё с женой, поеду в Одессу — ни за что бы не поверил: домашняя ситуация не представляла такое возможным. Но если бы мне в октябре 2012 года сказали, что через полтора года случится 2 мая — я бы не поверил ещё больше. Одесса производила сильное, спокойное впечатление. Это был город Империи, где обо всех коллизиях, даже вековых, не говоря уж про последние тридцать лет, напоминали только гильоты и отголоски влвой предвыборной компании. А что для вас как для одессита "2 мая"?

ПОЛЕ КУЛИКОВО

Беседа с автором-исполнителем Игорем СИВАКОМ

Игорь СИВАК. 2 мая — момент истины, точка невозврата. В этот день сгорели не только люди, сгорел миф Одессы как южного дружелюбного гостеприимного города, в котором живут добрые люди. По инерции одесситы не вполне осознавали, какое будущее готовит Украина для города. Казалось, что никто не будет ломать уклад и традиции. "Бандерлоги" в деле украинизации города были не особенно успешными. Ну а горожанам казалось, что мы всегда сможем договориться. Город успешно переваривал и ассимилировал новых жителей. Так было всегда. Но не в этот раз. Часть гостей Одессы просто мимикрировала, притворилась лояльными к городу людьми, а в нужный момент достала из скронов своих нильс духа западных топорники и машиненгеры. И когда произошло массовое убийство одесситов, преступление против человечности, вся эта нечисть весело скакала на телах убиенных. Я знал многих куликовцев. Это были настоящие одесситы, гордость города: представители творческой интеллигенции, предприниматели, инженеры, научные работники, преподаватели, простые работяги, моряки, портовые грузчики и бывшие силовики. Да кого там только не было! В голове не укладывается, хотя общая схема произошедшего давно понята. И если до Второго мая я ещё смотрел на противников как на оппонентов, забывших братьев, то с этого момента я понял, что битва будет не до первой крови, а до самой смерти, как у Галича поёлся. Сразу развелись ещё один миф, майдановский. Как мы помним, они все уши прожужжали про европейские ценности. И вот мы увидели все эти ценности в реале. Презумпция невиновности, права человека, свобода слова, тайна частной информации, ну, в общем, все гейский наборчик так называемых либералов, а на деле — фашистов, в самом примитивном исполнении.

"ЗАВТРА". Саму трагедию можно было бы попытаться объяснить, если бы после в обществе воцарилось горестное молчание, ужас, а дальше — панихида, памятник, размышления. Но царило веселье. При всём отвращении к российской "либерде" — такого после Октября-93 не было. Были оправдания, объяснения а-ля "не было иного пути", но не было глума. Хотя и соцсетей тогда не было — сделало оговорку. Тем не менее, что случилось с украинским обществом? Когда это случилось?

Игорь СИВАК. У них была возможность отречься от убийц. Потребовать от власти справедливого расследования. Но нет. Бы правильно говорят, они шутили про одесские шашлыки, скакали от счастья. Я не знаю, что с ними случилось. Можно попытаться объяснить это, пользуясь научным методом, и, наверное, такое объяснение существует в рамках изучения психологии масс, коллективного подоснательного. Но я не психиатр. Полагаю, что на большинство ваших вопросов я ответил в своих песнях. В художественной форме мне проще выразить свои эмоции и мысли. Ещё одно важнейшее следствие этой трагедии — она послужила побуждающим мотивом для большинства добровольцев Донбасса первой волны. А для жителей будущих ДНР

и ЛНР стало предельно ясно, что их ждёт. К тому же, именно 2 мая началась войсковая операция в Славянске. То есть, спецоперация СБУ в Одессе и операция ВСУ координировались из одного центра. Армию связали кровью. МВД вынудили к преступному бездействию. А между тем, большинство военнотослужащих и милиционеров ненавидели майдан и его приспешников.

"ЗАВТРА". Недавно прошла информация, что погиб боец ВСУ с позывным "Буба". Невогда он был активным сторонником идеи "Одесса — русский город!". Будучи фанатом "Черноморца", прославился, тем, что как-то во время матча во Львове вывесил на секторе русский имперский флаг. Но после 2014-го он радикально трансформировался. Понятно, что люди меняются, но всё равно в голове не укладывается.

Игорь СИВАК. Я думаю, что для большинства молодых украинских фанатов имперская идея, символика Новороссии были частью субкультуры. Вроде хиппи, панков и т. д. Майдан дал им возможность в полной мере безнаказанно выплеснуть свою агрессию, подняться по социальной лестнице, заработать денег и испугаться в лучах славы. Вот молодёжь и потянулась. Выжили, как говорит один из их вождей с отбитой башкой, не только лишь все.

"ЗАВТРА". Вы часто бываете в зоне СВО. Есть какие-то эпизоды, которые произвели на вас большое впечатление.

Игорь СИВАК. Каждый день в зоне боевых действий приносит такие истории. А СВО для меня — часть большой войны, которая длится почти десять лет. И, может быть, к большому сожалению, — не заключительная. Мне бы хотелось поделиться двумя историями. Первая касается судьбы одной песни — "Донецкая гимнастика". Это песня про девочек-гимнасток, которые тренируются под обстрелами. Написал я её в конце 2015 года и с тех пор пел, где приходилось, в том числе на позициях. В 2022 году был приглашён на съёт операторов БПЛА "Дронница", организованный Координационным центром помощи Новороссии. В последний день на закрытии я исполнил эту песню для участников съёта на Рюриковом городище. Через некоторое время на меня вышел Иван Петрин, участник съёта, а по совместительству — организатор соревнований по художественной гимнастике в Москве. И говорит мне: "Найди этих девочек, я их на турнир приглашу и всё обеспечу!" При помощи моих донецких друзей, семьи спортсменов Людмилы и Вадима Десятерик (Вадим, к тому же, пишет хорошие стихи и песни), мы вышли на эту ДОСШ. Об этих девочках из песни узнали Ирина Виноер и Светлана Хоркина. Спортсменки выступили на турнире, собрали много медалей, кроме того, для них была организована экскурсия по Москве, а потом по приглашению Ирины Виноер они посетили представление во дворце гимнастики. Нужно было видеть слёзы счастья этих девочек на пьедестале. В результате организация Ивана Петрина начала сотрудничать со всеми спортивными секциями ДНР и ЛНР — множество юных спортсменов Донбасса получили возможность развития. Для меня памятная золотая медаль по художественной гимнастике — самая дорогая награда и знак того, что наше слово может ошутимо влиять на реальность.

Вторая история такая. Выступал я перед офицерами одной из бригад после совещания командного состава подразделений. Прежде я бывал в этой бригаде, но довольно давно. Командный состав сменился, и меня никто не знал. Может, какие-то песни слышали. Поначалу, как всегда в таких ситуациях, я ловил на себе скептические взгляды с немым вопросом: зачем ты сюда приехал? В процессе товарищи офицеры изменили своё отношение и в конце даже попросили ещё пару песен. Комбриг похлопал и оставил меня на пополнение молодого офицера, начальника разведки или что-то в этом роде. Предложили солдатский обед, я не отказался. Сидит он, значит, напротив меня и с хитрым прищуром спрашивает: "Не желаете ли съездить на сафари"? Я не понял, переспрашиваю — куда?

— Ну на сафари, пострелять, поселфиться на передке, на джипе погнаться.

Я отвечаю: нет. Я не готов, фотоаппарата у меня нет, я всегда езжу с киноплённым телефоном, а лезть по позициям — ещё подставлю кого-то, мы уедем, а ребятам прилетит. Я бывал на передовой, но в других обстоятельствах. Самоутверждаюсь мне уже поздноовато, не за тем приехал. Можете считать, что струсил.



— Ну то, что вы здесь, уже не характеризует вас как труса, понял.

Разговор пошёл на отвлечённые темы. И хитрого прищур больше не было. Только потом, в пути, я понял, что таким образом он меня проверял, тестирует. Видимо, натерпелся он всяких праздничноатающихся и таким образом проверял на шивость, заодно и развлёкся.

"ЗАВТРА". Какие песни последних лет вы можете выделить в своём репертуаре. И какое-то пополнение в дискографии произошло?

Игорь СИВАК. Из цикла песен, посвящённого этой войне, я бы не стал выделять какую-то отдельную песню. Все эти образы, строки, сюжеты рождены из реальных событий. Каждая строчка подкреплена фактурой. Может быть, что-то удалось больше, но это уже история. Я девять лет пою их, глядя в глаза идущим в бой. А их не обманешь. Что касаето дополнения к дискографии. Я записал за 9 лет всего пять песен. Аранжировал их мне Алексей Ювчев — лидер-гитарист группы "Зверобой", потрясающий музыкант. Да и вся группа состоит из музыкантов мирового уровня. К сожалению, рассчитывать приходится только на свои силы и ресурсы. Помогают иногда друзья, но, видимо, я не настолько убедителен, чтобы привлечь инвесторов. Да и привлечь никакой не будет. Не тот формат. Записываю под гитару. Осваиваю видеомонтаж. Интернет и процесс компьютерной техники открыли много возможностей для развития.

"ЗАВТРА". Как вы определяете свой стиль?

Игорь СИВАК. Здесь всё просто. Авторская песня. Я понимаю это так: человек пишет песни и сам их исполняет. Мне бы, конечно, хотелось раздвинуть музыкальные рамки, я пытаюсь как-то экспериментировать, развиваться. Если добираться до студии, то пытаюсь сотрудничать с хорошими музыкантами: или с академически образованными, или с самоучками-виртуозами. Мне кажется, что в синтезе разных жанров рождаются интересные вещи. Что касается текстовой части, то я стараюсь соблюдать правила силлабо-тонического стихосложения, ломаю ритмы, применяю все подвластные мне приёмы. Ну, и драматургия, принципы построения художественного произведения — универсальны во всех видах творчества и жанрах.

"ЗАВТРА". Кто из коллег — поэтов, музыкантов, которые, если так можно выразиться, в одном строю с вами, — наиболее близок? Можно ли говорить о целой культуре сопротивления или всё-таки пока это "острова", отдельные люди, проекты? Как, на ваш взгляд, в культуре выражена тема СВО?

Игорь СИВАК. В первую очередь, конечно, я ценю творчество тех людей, которые принимали участие в событиях с 2014 года, кто жил в республиках, кто по зову сердца приехал в Донбасс и отразил в своём творчестве все этапы, а не прорусился 24 февраля и начал строчить "нетленки" наперегонки.

Не хочу никого обидеть, но кто в теме, поймёт, о ком речь. Это что касается поэтов и писателей. А что касается музыкантов, то, конечно же, в первую очередь — группа "Зверобой", для меня честь дружить с Алексеем, Александром, Дмитрием и Сергеем. Все, кто на протяжении девяти с половиной лет ездил по позициям, госпиталим, в ближнем и дальнем тылу, заслуживают уважения. Я очень ценю стихи Ольги Старушко. Ольга Викторовна, по моему мнению, на сегодняшний день является ведущим русским поэтом в деле отражения трагических событий последних десяти лет. В её произведениях даны точные ответы на ключевые вопросы этой войны: Почему мы воюем? С кем мы воюем? Почему русским победить? Академический слог, выверенная драматургия, глубокие образы, исторические параллели, точные детали — словом, все слагаемые высокохудожественной литературы. Именно поэтому я сделал пять песен на её стихи для женского вокала. "Ангелы" уже записаны Галиной Шапкиной. Остальные на подходе. В порядке творческого эксперимента, я, при поддержке Херсонской филармонии, пригласил Ольгу Викторовну поработать "за лентой" у старшешклассиков и студентов. Дети восьми лет жили под прессом бандеровской пропаганды. И всё сработало. Каждое слово дошло до адресата. Дети росли под нацистские кричалки, в которых их программировали "резать русно!". Но приехала "русная" и при помощи Великого русского слова разбила все навязанные им стереотипы.

Что касается целной культуры отражения СВО, то её нет, несмотря на все попытки как-то собрать и организовать творческие силы. Главная причина лежит в фундаменте творчества. Это дело личное и процесс не коллективный — даже в проектах, где задействовано много людей, во главе стоит автор, режиссёр или продюсер. Кино почти не снимают, театральные постановки — для узкого круга, как и поэтические сборники. А вот если говорить о песенной части, то большинство из того, что я слышал, это какой-то безудержный хайп. Особенно на первом этапе СВО просто и дня не проходило без новых треков, состоящих из примитивных штампов, фальшивых слёз и откровенного непрофессионализма. Невозможно измерить патриотизм, но мастерство авторов и исполнителей, вовлечённые в тему, вполне поддаются измерению. Соответственно, мы видим степень ответственности тех, кто пишет и исполняет эти песни. Я вообще терпимо отношусь к чужому самовыражению, но тема подразумевает абсолютную самоотдачу и уважение к тем, о ком или от имени кого вы пишетеесь петь.

Культурная война — война, которую нам предстоит вести ещё долгие годы. Бьют много, всегда. И мы обязаны в ней победить. Всё лучшее и главное напишут и снимут участники этой войны. Не только военные, а все те, кто вовлечён в трагические события последнего десятилетия. Так было всегда. И так будет.

"ЗАВТРА". Игорь Николаевич, спасибо за беседу!

Беседовал Андрей СМЕРНОВ

На фото: Игорь Сивак выступает на Куликовом поле в Одессе. Март 2014 года

ЛДПР в лице своего лидера Леонида Слуцкого и зампреда профильного комитета Госдумы Андрея Свинцова с сентября этого года вплотную занялась проблемами писателей. Не сами по себе они, как мы полагаем, а правильные товарищи подсказали, чтобы наследники и продолжатели дела Владимира Вольфовича озаботились писательскими бедами.

А они есть. Начиная с того, что профессии такой в РФ нет. Писатели есть, а профессии нет. Соответственно, пенсий и прочих социальных гарантий писателям тоже нет.

Советники по культуре есть, Года литературы проводят-ся, бюджеты осваиваются.

ГОСУДАРСТВО ОЗАБОТИЛОСЬ

С началом СВО некоторые писатели бежали в Израиль и признаны иноагентами, другие сидят на чемоданах. Тем не менее творческие объединения, кухни кадров, где эти иноагенты состояли и состоят, по-прежнему претендуют на государственную поддержку и субсидии. И поддержку эту они получают.

Вот лишь небольшой пример для сравнения: рядовые члены и даже секретари Союза писателей России с начала СВО защи-

СУВЕРЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА

Русские писатели против либеральной диаспоры

щают нашу Родину, есть среди русских писателей, к сожалению, уже и погибшие...

А члены Союза писателей Москвы Макаревич", Шендерович", Латынина" и К" бежали в Израиль и оттуда поливают нашу армию и нашу Родину грязью.

А юридические мы равны. Нас рассматривают как равных участников литературного процесса. А некоторых — традиционнотак как "более равных".

Создают ассоциации. Кого с кем? Вернувшегося с фронта после ранения Алексея Шорохова с ингенотом Шендеровичем? Или Дмитрия Филиппова, воюющего сейчас под Авдеевкой, с пособником украинских нацистов Макаревичем?

"Произведения" эти и других иноагентов на территории России по-прежнему продаются, книги лежат на прилавках книжных мага-

зинов, гонорары выплачиваются, далеко ходить не надо: издательство "Зелра Е" ещё одного пособия украинских нацистов Ерофеева работает, пьесы Туминаса в Театре Вахтангова ставятся...

А недавно, в начале декабря 2023 года, были названы имена лауреатов XVIII сезона Национальной литературной премии "Большая книга", среди которых — авторша романа про песьянок. И это уже после запрета ЛГБТ! Открыто, демонстративно наградил на торжественной церемонии, проходившей под руководством литературных боссов.

А сколько ещё "тихушников"? На должностях и бюджетах? В Минцифре, Минкульте, Минобре и т. д.? Единомышленников и подельников обещавших на Запад и Ближний Восток предателей? Так называемых "нейтралов"?

Может пора как-то твёрдо обозначить, что "нейтральной" творческой интеллигенции в стране, ведущей войну, быть не может.

"Нейтралы" могут перебраться в нейтральные страны и не ждать пенсий, грантов и любой другой поддержки от государства, которое сражается сегодня за свой суверенитет.

В Израиль ехать не советуем. Там заставят выступать перед солдатами ЦАХАЛ и публично одобрять массовые убийства палестинских женщин и детей.

В ЕС и США тоже не стоит. Нейтралитет там будет, прямо скажем, так себе — с обязательными реверансами Содому и клептанопринижениями официально провозглашённой русофобии.

Но есть ещё островные государства на Тихом океане, Латинская Америка, Чёрный континент — есть, куда истинному "нейтралу" податься.

Ну, а тем, кто открыто борется с Государством Российским, его армией и народом, — ярым и неотъемлем русофобам — необходимо перекрыть любую возможность даже опосредованного присутствия на территории РФ — книгами, концертами, лекциями, спектаклями. А их единомышленникам из либеральной диаспоры в РФ — задуматься...

СИЛА СЛОВА

Можно и нужно задуматься и нам, писателям и творческой интеллигенции России, причисляющим себя к государствообразующим силам.

Почему сложилось такое вопиющее писательское бесправие в стране, где литература давно является национальной идеей, где Достоевский и Булгаков до сих пор живее всех ныне живших, прошлых и будущих государственных идеологов из профильных комитетов и ведомств? И ответ здесь будет несложным. Минувшего тридцатилетия хватит для исчерпывающего анализа и недвусмысленных выводов.

Слова Верховного главнокомандующего, сказанные на Всемирном Русском Народном Соборе, что Россия ведёт битву за свой суверенитет — именно об этом.

Газета "ЗАВТРА" зарегистрирована Федеральной службой по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия. Свидетельство ПИ № ФС 77-22122 от 24 октября 2005 года. Учредитель и издатель — ООО "Редакция газеты-еженедельника "Завтра" (119146, г.Москва, Фрунзенская наб., 18, пом. VII).

Тел. редакции: (916) 502-49-86.

Адрес редакции: 119146, г. Москва, Фрунзенская наб., 18, пом. VII.

E-mail: zavtra@zavtra.ru Электронная версия: http://zavtra.ru/

Служба распространения: (499) 246-88-52 (т/ф). Служба рекламы: (903) 131-53-97.

Отпечатано в АО "Красная Звезда" (125284, г. Москва, Хорошевское шоссе, 38, тел.: (495) 941-32-09, (495) 941-34-72, (495) 941-31-62, http://www.redstarprint.ru, e-mail: kr_zvezda@mail.ru.

Тираж 17 550

Заказ № 6898-2023

Дата выхода в свет — 20.12.2023 г. Подписано в печать 19.12.2023 г. в 14.00, по графику — в 14.00

Главный редактор — Александр ПРОХАНОВ
Ответственный секретарь — Наталья КЕРИМОВА

* Иностраннй агент

Алексей ШОРОХОВ