

Это прежде моряк, а потом художник.
Александр II об Алексее Боголюбове

УАЛЕКСЕЯ БОГОЛЮБОВА есть завораживающий пейзаж — "Вид Москвы от дома Хлудова", написанный в 1878 году. Панорама старинного града с колокольнями, пышными садами, усадьбами. Видны и краснокирпичные заводы, что росли в Москве как на дрожжах — купеческая, торгово-промышленная столица не желала отставать от цивилизации. Хаотическая, но притом стройная логика улиц и закоулков! Той Москвы уж нет, а доминантами сделались высотные шпилы эры Сталина да марсианский стеклобетон Москвы-Сити. Что касается дома Хлудова, то он сохранился, и его можно отыскать по адресу Земляной вал, дом 56.

Впрочем, сегодня речь пойдёт не о московских особняках, чудом уцелевших в буре лихолетий, индустриализаций и реноваций, но о мастере, создавшем не только сей дивный пейзаж, но и множество других. География обширна: Москва, Петербург, Нижний Новгород, Венеция, Париж, Нормандия. Итак, Третьяковская галерея приглашает на экспозицию, посвящённую грядущему двухсотлетию со дня рождения художника и педагога, морского офицера и картографа Алексея Петровича Боголюбова (1824—1896). Нельзя сказать, чтоб его поминали так часто, как он того заслуживает. Работы Боголюбова, конечно, встречаются на сборных, тематических выставках, а потому хорошо известны зрителю, однако пристальное и персональное внимание уделено впервые.

У Боголюбова уникальная судьба. Во-первых, он потомственный дворянин, что среди художников редкость. Повелось, что русская литература — плод аристократической деятельности, тогда как живопись никогда не считалась годным приложением способностей, да и сам Боголюбов не сразу вышел на творческую стезю, предпочтя "нормальную" для патриция морскую службу. Во-вторых, его матерью была Фёкла Радищева, дочь того бунтаря, что взбесил когда-то Екаторину Великую своим "Путешествием из Петербурга в Москву". Сам Боголюбов, равно как и его старший брат, воспитыва-



«Вид Москвы от дома Хлудова». (1878). Художник Алексей Боголюбов

ХУДОЖНИК-МОРЯК

Выставка Алексея Боголюбова в Третьяковской галерее

лись в почтении к "запрещённому" дедушке — во времена Николая I радищевский опус был табуирован и распространялся в рукописном формате.

Рано лишившись отца, Алёша поступил в Морской кадетский корпус, в коем учился исправно, мечтая о романтике моря. Хотя обучение мало располагало к грёзам. "Привели нас в Зимний дворец в кадетских мундирах. Государь, видно, был сильно не в духе, обзвал мужиками-чучелами и отослал учиться фрунту и выправке обратно в Корпус, так что заместо того, чтобы надеть эполеты до праздника, нас всё Рождество учили гвардейские ефрейтора, и только 8 января 1841 года я сделался мичманом флота", — впоследствии напишет Боголюбов в своих мемуарах.

Ещё будучи кадетом, он баловался дружескими шаржами на товарищей и преподавателей, рисовал с натуры, даже приобрёл краски. Удачно служил на флоте, но был "как все", не выделялся. А вот его зарисовки приводили в восторг и сослуживцев, и профессионалов, на что указал ему принц Максимилиан Лейтенбергский, муж царевны Марии Николаевны, старшей дочери Николая I. Тот иноземный корольевич был ещё и главой Императорской академии художеств. Можно ли не поверить человеку, разбиравшемуся в искусствах лучше иных профессоров?

Так Боголюбов попал в Академию, где муштровали не хуже, чем в Корпусе. Морскую форму-то он снял, но морские и водные красоты не оставил. Первые его опыты, заслужившие похвалу, — петербургские и ревельские пейзажи. В выставочных залах представляли многие из них, в частности "Вид Смольного монастыря с Охты". Серо-голубое небо, чуть подёрнутое скупым петербургским солнцем, чётко прописанные линии монастыря, фигурки рыбаков, подочки и... вода. Боголюбов словно бы каждый раз улавливал её нрав — она то капризная, то спокойная, то грозящая омутами. Он ощущал воду, как родную стихию.

Великолепны точнейшие, скрупулёзно сотканные панорамы: "Катание на Неве", "Петербург при заходе солнца", "Вид города Ревеля", "Вид на Ревель с моря". Неудивительно, что ученик, имевший за плечами опыт военной службы, блестяще завер-

шил курс, получив Золотую медаль. После этого он целых семь лет путешествовал по Европе, чтобы оттачивать умение — Академия спонсировала voyage отличников, разумеется, предполагая, что все они вернутся в Россию. В Париже наш моряк посетил мастерскую знаменитого мариниста Эжена Изабе, чьи картины также явлены в экспозиции. От него Боголюбов взял, что называется, раскованность кисти и цветтовые нюансы.

Среди вещей этого периода наиболее броска, интересна "Ярмарка в Амстердаме" — силуэты города вырисовываются на фоне подвсвеченных лунной небес. Холодок мистики или страшной сказки! В те годы пейзажисты соревновались, кто лучше выразит прелесть лунных ночей. Боголюбов здесь не чемпион, но его Амстердам в свете ночи выглядит впечатляюще. Хороши пейзажи, сделанные на Капри, — там Боголюбов чуть-чуть изменил своей академической манере, дав свободу эмоциям. Камни, море, облака — что может быть прекраснее? Но пора домой — впереди большие планы, о чём сообщила ему Академия в официальном письме.

Вернулся Боголюбов совсем в другую Россию — шёл 1860 год, на троне вот уже пять лет восседал сын Николая Павловича — Александр II, высоко оценивший художника и поручивший ему написать картины из истории Петра Великого. Это преклонение перед царём-плотником и царём-матросом Александром унаследовало от отца, всегда державшего бюст Петра у себя на письменном столе. Боголюбов с воодушевлением взялся за дело и в кратчайшие сроки, чисто по-военному выдал серию полотен. Вот "Гренгамское морское сражение" — последняя крупная битва Северной войны, произошедшая 27 июля (7 августа) 1720 года в Балтийском море около острова Гренгам. Результатом стал полный безраздельный шведского влияния. "Ногою твёрдой встать при море", — как молвил поэт.

Кроме того, Боголюбов работал в качестве составителя карт и географических описаний. Он не только творческая личность, но и службист. На одном из выставочных стендов — мощный фоллиант "Волга от Твери до Астрахани с 10 литографиями, 31 политипажем и картою Волги" 1862 года издания.

Не забывал он и об искусстве, чему есть живописные свидетельства: "Крестный ход в Ярославле", "Монастырь близ Костромы", "Вид Нижнего Новгорода". Искушённый Европой, художник по-новому узнавал Россию и, как человек с хорошим вкусом, любовался разнообразием православных церквей.

В 1873 году Боголюбов, на тот момент академик и преподаватель, а также лицо, приближённое к государю-императору, вступил в бунтарское по сути общество передвижников. Генеральная идея передвижничества — противопоставление себя академистам с их застывшей классикой и "устаревшей" гармонией. Боголюбов же слыл пожилым мэтром — возраст под пятьдесят, вдовец, да ещё и типичное лицо Академии. Неужто гены Радищева дали о себе знать?! Тем не менее моряк-художник сдружился с Ильёй Репиным — тот был моложе на двадцать лет. Одно из почётных мест в экспозиции занимает репинский портрет Боголюбова, писанный с невероятным уважением к "модели".

В 1870-х мастер открывает для себя Москву, и панорама от дома Хлудова, о которой было сказано выше, — одна из длинного ряда картин на московскую тему. "Не думал я никогда, чтоб этот православный город так на меня сильно действовал! Щетинистый Кремль с его башнями, Василий Блаженный, соборы скученные, всех возможных стилей и архитектур, Замоскворечье — всё это было так чудно, так оригинально!" — отмечал художник, околдованный странностями Белокаменной.

Поскольку Боголюбов был по-военному точен, мы смело можем представлять, как выглядел город во второй половине XIX века. Допустим, вид Голицынской больницы, на тот момент считавшейся "построенной на отшибе", — теперь это Ленинский проспект, а писал художник, стоя на топком, болотистом берегу, где ныне располагается Фрунзенская набережная и ...редакция газеты "Завтра". Куда как более узнаваем "Вид храма Христа Спасителя с Пречистенки в Москве" — эта улица частично берегла свой облик, да и восстановленный храм высится над рекой.

Алексей Боголюбов, как и большинство интеллектуалов своего поколения, был радетелем про-

светителем. Главное его детище — Саратовский художественный музей и школа рисования — сейчас Художественное училище имени А.П. Боголюбова. "То роду я саратовец, — говорил он, — ибо эта губерния дала России Радищева. Он был отцом моей матери. Не думал я тогда, что сделаюсь почётным гражданином этого города и что свяжу навеки радищевское имя со своим, устроив здесь музей и школу рисования", — констатировал Боголюбов.

Но, увы, художник всё чаще жил за границей, наездами бывая в России. В советские годы утверждалось, что он, как наследник Радищева, опечалился сворачиванием реформ, предпочтя эскапизм, лишь бы не глядеть на триумф тёмного консерватизма. Думается, причиной являлось желание раствориться в незнакомой толпе, где никто не ведает, что за бородат пишет набережную Гавра или сидит под зонтиком на холмах Экуана. Сложные взаимоотношения Боголюбова с новым царём Александром III также имели место, хотя прямого конфликта не наблюдалось — Боголюбов, как истый служака, оставался лояльным. Разве что защитил Репина с его "Иваном Грозным", убившим сына. Фабула взбесила Александра, но веское слово академика остудило монарший гнев — после ходайства Боголюбова запрет на экспонирование был снят.

Картины, созданные во Франции, кажутся написанными другим человеком — у Боголюбова появилась импрессионистская нотка. Строгие формы сменились "впечатлениями" и "настроениями". Тому примеры — "Зима в Париже", "Экуан", "Лес в Вёле", бесчисленные норманские виды и особенно "Вёльское побережье", где нарядные дамы отдыхают или упражняются в живописи, как было модно в богатых кругах.

Собственно, городок Вёль-ле-Роз был "открыт" Боголюбовым ещё в первое посещение Франции, и затем художник там поселился, мысля, что этот неяркий, но изысканно-копиритный мирок намного лучше громких столиц — что Парижа, что Петербурга. Кстати, Илья Репин с подачи Боголюбова тоже наведывался в Вёль-ле-Роз, о котором отзывался с упоением, как о чудном месте, где цветочные оттенки столь тонки, что никакая палитра не в состоянии отразить их на холсте.

Алексей Боголюбов скончался в 1896 году во Франции, но похоронен в Санкт-Петербурге — том городе, что был сотворён, дабы стоять на море, грозить Западу и одновременно удивлять всех роскошествами дворцов. Город-эстет и город-моряк — где же ещё покоиться Боголюбову?

"Учёности глубокой за собой я никогда не признавал"

Галина ИВАНКИНА

АРХИМАНДРИТ ПЁТР КУЧЕР

Наш батюшка

Мы продолжаем презентацию проекта "Свечотчи", размещённого на сайте zavtra.ru. Проект посвящён выдающимся деятелям отечественной науки, искусства и культуры, связанным с газетой "Завтра".

ВЕЛИКОМУ СХИМУ архимандрит Пётр (в миру Пётр Петрович Кучер, 11.07.1926–05.06.2020) принял незадолго до своей кончины, 8 мая 2020 года, накануне 75-летия Победы, и в этом событии можно видеть особый духовный смысл. "Мы думали, что последняя мировая война закончилась в 1945 году, и — трын-трава, почивай, Иван, русский победитель, и нечего тебе бояться, всё страшно позади. А оказывается, перемирия никогда и не было... Сейчас идёт невидимая война..." — писал отец Пётр в одной из своих работ. И эта духовная брань, пока существует наш мир, миром не завершится. Все мы, вольно или невольно, — участники этой брани, хотя не всем дано её видеть, тем более — без искажений и прикрас.

Солдату-артиллеристу Великой Отечественной, из молодых да ранних, бравшему Белград, Будапешт и Вену, награждённому боевым орденом Славы III степени и медалью "За отвагу", это, как показала его многотрудная жизнь, было дано. Пусть не сразу, но в полной мере. Как признавался сам отец Пётр, воцерковился он уже под сорок лет, в 1964 году, получив к тому времени высшее образование (ветеринарный врач) и офицерское звание. Через 11 лет ему пришлось перебраться из Украинской ССР в Латвийскую, где отношения между советской властью и церковью носили менее жёсткий характер. В августе 1975 года в Даугавпилсе Петра Кучера рукоположили в сан священника, и он начал служить в местном кафедральном соборе. В 1979 году был пострижен в монашество, после чего назначен духовником Спасо-Преображенского пустыни Рижского Свято-Троицкого женского монастыря, где и прослужил до 1991 года. Перед самым распадом Советского Союза, весной 1991-го, по приглашению и при помощи своих духовных чад переехал в Воронежскую и Липецкую епархию, где ему было поручено восстановление Задонского Свято-Тихоновского монастыря. За своим духовником из Латвии на русское Черноземье приехали 11 сестёр, и они совместными трудами своей растущей общины начали воссоздавать обитель из руин. Первое богослужение в монастыре состоялось уже 19 августа, как раз в дни ГКЧП. 2 октября 1993 года (тоже за день до расстрела Дома Советов в Москве — такие вот совпадения!) постановлением Священного Синода РПЦ был учреждён женский Тихоновский Преображенский монастырь, а архимандрит Пётр определён его духовником. Но весной 1996 года возник конфликт с назначенной от епархии новой настоятельницей монастыря — конфликт, который той же осенью завершился силовым изгнанием из обители и её духовника, и 17 насельниц. К делам сугубо церковным примешивался и политический компонент — в ходе президентских выборов 1996 года архимандрит открыто выступал за лидера КПРФ Геннадия Зюганова, то есть против "всенародно избранного" Бориса Ельцина...

После изгнания архимандрит Пётр и его духовные дочери (из 110 насельниц монастыря их оказалось 63) заявили о переходе в юрисдикцию Российской православной автономной церкви (так называемой Суздальской раскол), но уже через месяц обратились к архиепископу Владимирскому и Суздальскому Евлогию с письменным прошением о возвращении в лоно РПЦ, в январе 1997 года принесли покаяние и были по благословению Патриарха Московского и всея Руси Алексия II направлены на восстановление Свято-Боголюбского монастыря, бывшего дворца-замка Андрея Боголюбского, убитого там боярами в 1174 году.

За считанные годы под руководством архимандрита Петра был успешно построен и этот монастырь, и многие другие места церковной жизни — не только во Владимирской епархии, но и за её пределами. Сам отец Пётр считал подобное зримое, материальное строительство лишь следствием и продолжением строительства незримого, духовного: "Начинать возрождение России нужно каждому из нас со строительства своей внутренней храмыни — души, надо заботиться о вечном, о жизни на Небе..."

Непрестанная работа о чистоте и полноте сердец и мыслей человеческих, в том числе своего сердца и собственных мыслей, проявлялась во всех делах и словах духовника Свято-Боголюбского женского монастыря, неизменно привлекала к нему множество верующих (и неверующих) не только из нашей страны, но со всего мира. И она же, эта забота, неизбежно вводила его — применительно к острым проблемам и вопросам общественной жизни — в разного рода конфликты с либеральными кругами. Так было и с чином всенародного покаяния, и с полемикой относительно обязательного присвоения ИНН, и во множестве других случаев. На 60-летие Победы прозвучала проповедь отца Петра, где он в единый ряд отечественной истории поставил имена князей Владимира Великого, Андрея Боголюбского, Александра Невского, Дмитрия Донского, Минина и Пожарского, Суворова и Ермолова, Ушакова и Нахимова, Жукова и Сталина, провозгласив Победу 1945 года победой Православия и Истины.

После этого (и во многом вследствие этого) "жрецы новой России" ударили по нему уже из всех калибров, обвинив не только в ереси и сектантстве, но и в преступлениях уголовного характера. Кампания была масштабной и хорошо подготовленной, в неё были вовлечены ведущие либеральные массмедиа, научные эксперты и лидеры общественного мнения при поддержке части священноначалия. Его как "мятежного духовника" отправляли на покой, его книгу "Блгодие убо како опасно ходите" запретили распространять по линии РПЦ. Но архимандрит Пётр, уже на склоне своих лет, выстоял и в этом огне, ушёл из жизни таким же Солдатом Победы, каким вступил в неё на заре своей юности.

Владимир ВИННИКОВ



СУПЕРЬБЛЮДО

О дебютном альбоме проекта «ОРКиКО»

Кто думал днём про свет звездды,
Забыл и вкус, и цвет воды.
Кто шёл дорогой в никуда,
Тот стал прозрачным, как вода.

ПРОДОЛЖЕНИЕ примечательной серии "Голос поэта", которая некогда была открыта диском Алексея Хвостенко "Скорпион". Логично, что теперь "Геометрия" обратилась к главному поэту "озёрской школы", ведущему текстовику и клавишнику "Аукциона" Дмитрию Озёрскому.

"ОРКиКО", помимо Озёрского, создали два штатных духовика "Аукциона" — Николай Рубанов (саксофон) и Михаил Коловский (туба), так получились "ОРК". Далее к трио присоединились гитарист, арранжировщик Николай Бичан и перкуссионист Олег Шарр, составившие "КО". С учётом вариаций концертных составов — супергруппа. Проект можно смело включить в "семью Аукциона", но даже несмотря на музыкальные пересечения, на то, что некоторые тексты известны по фёдоровско-аукционовским пластинкам, это самостоятельная и самодостаточная история.

Релиз издан в роскошном формате диджибука — это целая книга произведений Озёрского с иллюстрациями Артура Молева и два CD, программа довольно значительна по объёму, почти полтора часа. Можно читать, слушать, смотреть, даже медитировать (улыбка).

Как известно, суп — блюдо универсальное, и настоящий "Суп" не исключение. Поэтому к современному формату "быстросупов" отношения не имеет: блюдо изысканное и непростое.

Кстати, некогда на Руси супом называли коршуна, отсюда слово — "накуситься". И некоторая сумрачность пластины с этим определением вполне сочетается.

скрытый смысл, и для тех, кто предпочитает невербальный эффект, не вдаваясь в ушпашное.

Тексты Озёрского — это очевидное наследование поэтам-заумникам, это уход к язычку. Но в мире, где многие люди, особенно публичные, убеждены, что из любых слов обязательно получаются мысли, порой стоит основательно оглянуться назад.

"Дело не в том, что человек владеет словом. Им владеет и популай. Но в этом слове нет внутреннего слова. Дело не в том, что человек умеет говорить, хотя это и важно. Уметь говорить — не значит мыслить. В конце концов, язык сегодня обнаружен везде, где обнаружена жизнь. Суть дела в том, что изначальное слово не имеет никакого отношения к языку. Это некое внеязыковое существо, в котором соединились воображаемое и реальное. Слово и есть это соединение, обозначенное предметами", — Фёдор Гиренко.

На представлении диска не удержался и спросил про название — не учитывали ли "оркское" содержание. Музыканты посмеялись, признали вынужденность изначального "ОРК", ибо "РОК"-аббревиатура их не вдохновляла. Между прочим, Орк — это ещё и одно из имён Плутона, римского бога подземного мира. Но "оркам" это без надобности — они потустороннее видят в быту, обходясь без назойливой мистики. "ОРКиКО" умудрились создать парадоксальный мюз — хаотичный, но в то же время довольно уютный, почти домашний.

Я стал, как дерево, высок,
И бесконечен, как песок.
Подобен Солнцу и Луне!
И что-то движется во мне.

Андрей СМЕРНОВ

ДРЕВЕО ОТЦОВ

Воскрешая образы предков...

Истинное воспитание состоит не в сознании превосходства над отцами, а в сознании отцов в себе и в них.
Н.Ф. Фёдоров

ВКАКОЕ удивительное время мы живём! Сколько в нём возможностей и свободы! Какую поразительную лёгкость сообщило оно человеку для перемещения не только в пространстве, но и во времени! Правда, если к исчезновению пространственных барьеров все привыкли и в наши дни никого уже не удивили общением онлайн между людьми, находящимися в разных концах планеты, то движение во времени, кроме фантастов, наверное, мало кто себе представляет. А ведь к этому сегодня есть реальные предпосылки. Конечно, оно ещё совсем не похоже на ставший уже привычным формат межпространственного соединения, когда связь происходит здесь и сейчас между живыми людьми, но ведь когда-то и подобное казалось фантастикой. Как это описал Ник Горькавый: "Телеграф открыл новую эру в области связи, но человечество, вступив в эпоху быстрого технического прогресса, не думало останавливаться на достигнутом. Изобретатели, научившись передавать по проводам библикающие точки и тире, немедленно стали мечтать о том, чтобы как-нибудь "протиснуть" в провод реальный человеческий голос. Тогда люди смогли бы разговаривать друг с другом на расстоянии! — Какая безумная мечта!" (Горькавый Н. Электрический дракон. М.: АСТ, 2017). Тем не менее ей суждено было стать реальностью. Поэтому, когда в настоящем дне замечашь предпосылки к размытию временных границ, невольно думаешь: "А вдруг? Вдруг у... Философии общего дела" Николая Фёдорова появится реальная возможность воплощения, и воскрешение предков действительно состоится?" Во всяком случае, именно такие размышления будят современные условия в области генеалогического поиска.

Раньше сама мысль об изучении своей родословной невольно прибывала к земле, ограничиваясь пределами знания ныне здравствующих родственников. Если в семье никто не задавался целью сохранять память о предках, то имеющиеся сведения редко открывали доступ к поколениям, находившимся за пределами прадедов. Да и те имели смутные очертания, не давая чёткого представления ни о внутрисемейных взаимоотношениях, ни о взаимодействии членов семьи с обществом, ни о роде их деятельности. Да что там лукавить! Многие бы засыпались на вопросе о ФИО и точном составе семьи этих своих не самых далёких родственников. А об идее добраться, например, до периода отмены крепостного права в России или до Отечественной войны 1812 года, чтобы узнать, где и в каком социальном статусе встретили эти события ещё более далёкие предки, вообще помышляли единицы. Сегодня в силу неосведомлённости и непривычности к такому формату деятельности эта мысль, наверное, тоже приходит в голову пока небольшому кругу людей. Однако даже по количеству образовавшихся сайтов, связанных с генеалогическим поиском, и пополняющихся новыми участниками их групп и чатов, видно, что число заинтересованных день ото дня растёт, чему в немалой степени способствовали недавние инициативы архивов Москвы, Оренбург-

ской, Иркутской, Московской и Новгородской областей. Они на сервисах Яндексa разместили значительный объём данных, и теперь все желающие познакомиться со своими предками, проживавшими в этих регионах, получили возможность разыскивать их в глубине веков прямо не выходя из дома. Для этого даже не нужно вникать в особенности архивного кодирования, достаточно вбить в поисковую строку ФИО родственника, предлагаемый населённый пункт, и вуаля — перед вами на экране реальные документы: метрические книги с записями актов гражданского состояния (рождений, браков, смертей), исповедные ведомости со списками прихожан церквей и ревизские сказки с результатами переписи населения. Сервис работает на базе технологии оптического распознавания текста Яндекса, нейросети узнают утратившие актуальность символы, учитывают особенности почерка и быстро переводят письменные тексты в печатный вид. Правда, даже на собственном опыте скажу, что ещё довольно часто они ошибаются и сразу выдают много лишнего, не имеющего отношения к запрашиваемому. Но постепенно осваившись, можно восполнять фильмами по годам, фондам, описям и названиям документов. Это значительно приблизит к цели поиска. Когда же начинающий генеалог нападёт на первую реальную запись о своих близких, у него обязательно проснётся азарт, а вместе с ним много новых интересных вопросов: А где обучался их предок? Воёвал ли? Кто были его родители? Где они проживали? К какому сословию принадлежали? Какой деятельностью зарабатывали себе на жизнь? На ком женились? Отчего умирали? Как выглядел в те годы регион, в котором они проживали? Кто определял в нём политику? От кого были зависимы предки или кого подчиняли? Какие законы определяли их поведение в этот период? В общем, все те вопросы, которыми в абстрактном виде нас пытались заинтересовать на уроках истории. Мы послушно их заучивали, но, положив руку на сердце, могли бы признать, что занимали они нас слабо, потому что к нам имели далёкое отношение. В контексте же изучения своей родословной они не просто становятся ближе, а приобретают значение ключика к открытию следующей двери в поиске. И сегодня в виртуальном пространстве уже достаточно "дверей", чтобы сделать такой поиск увлекательной игрой. Это и сайты учебных заведений со списками учащихся, и сайты различных профессиональных организаций, имеющих богатую историю, и сайты, содержащие сведения об участниках Великой Отечественной войны 1941–1945 гг., Первой мировой войны, о репрессированных, и даже отдельные сайты по некоторым сословиям. Вскоре ещё обещают порадовать и функцией распознавания лиц на старых фотографиях. Так что, если родственник где-то засветился на публичном мероприятии, то станет возможно об этом узнать и его там увидеть. То есть налицо не просто активизировавшееся движение назад к истокам, а движение увлечённое, подобное тому, как это описал Горькавый относительно межпространственного соединения. А это уже серьёзная предпосылка к воплощению в реальности философии Николая Фёдорова, которая и в своё время будоражила умы лучших людей нашего Отечества...

Ирина ПОКРОВСКАЯ