

# ОГНЬ ВЕЧНЫЙ И СВЯТОЙ

## О ЗИМНЕМ ПРЕДСТАВЛЕНИИ В БАЙК-ЦЕНТРЕ «НОЧНЫЕ ВОЛКИ»

**НАША СТРАНА** — вечный предмет воцелений и нападков "друзей и партнёров" близких и дальних — во все времена знала, за что она выходит на бой против ига татаро-монгольского, шведского, литовского, польского, немецкого... За веру православленную, за царя и Отечество, за братьев-славян, за Родину, за Сталина... Знали, что наше дело — правое. И знали почему оно правое.

Знали наши деды-отцы. А сейчас против напавшего на нас коллективного фашистского ига — англосаксонского, польского, немецкого, болгарского, имия им по-прежнему легион — во имя чего воюем? С каким кличем идти в бой? Знаем ли мы? Знают ли дети — завтрашние воины? Это знание жизненно необходимо.

Наши святые воины, идя в бой, нуждаются в оснащении: боевом и идеологическом. И государственная идеология неизбежна.

Людам, которым будет поручено сформулировать идеологию, придётся нелегко. С чего начать? Какие акценты расставить? Сначала было слово. Каким будет это начальное слово идеологии Российского государства?

Грандиозную задачу по созданию идеологии — какой ей быть — можно облегчить. Для этого надо просто посмотреть новогоднее представление в байк-центре "Ночные волки". Там, сидя на трибуне вместе с детьми, подростками, мамами-папами, бабушками-бабушками, в полупорчасовом действе её видишь! Убедительно на твоих глазах разворачивается идеология Государства Российского, понятная всем. Бесомо, грубо, зримо. Грохочуще.

Вот уже 20 лет — начиная с 2003 года — по инициативе президента мотоклуба "Ночные Волки" Александра Хирурга на базе клуба — открытой площадке — проводятся детские новогодние ёлки. От Александра исходит не только идея и инициатива. Он определяет тему представления. Темы всегда разные, всегда актуальные, откликающиеся на злободневные события в стране и мире. В этом году разворачивается действие под названием "Поцелуй Победы", поданное как волшебство, в самой любимой и доступной детям форме — в виде сказки. Где добро всегда одерживает победу над злом, где сталкиваются тёмные и светлые силы, и свет одолевает тьму, где за свет и добро надо сражаться, действовать сплочённо. Хирург разрабатывает и сценарии представлений, придумывает костюмы, дикийвинные машины и механизмы.

Александр говорит, что проводить детские новогодние праздники его заставила сама жизнь. Когда на пустыре в Мнёвниках он стал оборудовать площадку своего мотоклуба, на рёв мотоциклов сбегались детвора, в основном мальчишки, в те "святые" годы разброда и шатания страны, лишённой экономики, культуры, предоставленные сами себе. Мамы ребятни приходили и просили: повлияйте на отбывающихся от рук мальчишек, вы — brutальные парни на мотоциклах — авторитеты для них, порой большие даже, чем родители.

Александр не отмахнулся, не стал отгонять детей, которые тянулись к клубу, хотя те порой доставляли немало хлопот. В клубе всегда есть, чем заняться, и ребят вовлекали на уровне: поддержи, принеси, давай съездим в магазин, купим материалы. Так ребята включались в работу. А это и есть воспитание, демонстрация на деле, что такое хорошо и что такое плохо. Вместо худшего из методов воспитания — унылого перечисления добродетелей.

Позже, эти дети вошли в команду творцов, превратились в художников, каскадёров, нашли себя в жизни, пополнили творческую семью мотоклуба "Ночные волки".

Со своими соратниками (а мотоклуб — это именно сообщество друзей и единомышленников) одной из форм вовлечения ребят в общее дело, о котором сейчас так много говорят, выбрали представления. А ведь подготовка к любому такому действию, проходит ли оно в Москве или в Севастополе, идёт едва ли не целый год. Это же не однодневное бдение, а регулярная планомерная работа, в которой у каждого есть задача, ответственность. Есть оценка труда: хорошо выполнил — поощряют, плохо — порицают. Ты видишь результат своей работы.

На представлении удивительная, неповторимая машинерия: перед тобой ездят избушки на курьих ножках, Емелина печь, огнедышащие драконы, над тобой машут крыльями змеи-горынычи, распахиваются врата Вавилона... Все эти машины и механизмы изготавливаются силами самих же членов клуба, ребят, с привлечением увлечённых Кулибиных.

Довелось самой наблюдать, как из листа железа делается крыло дракона, лист дерева, курья ножка избушки...

И вот уже на праздники приходят те мальчишки со своими детьми. До 10 тысяч зрителей ежегодно не только из Москвы, но и из Новгородской, Ярославской, Волгоградской, Костромской, Тверской, Нижегородской, Тульской, Саратовской областей, Республики Дагестан, Чеченской Республики, Новороссии, других регионов РФ и из-за рубежа: люди из Сербии, Македонии, Болгарии, Черногории бывают на представлениях.

**В ЭТОМ ГОДУ** героями постановки стали царевны Елисей, кот учёный, русские воины, знаменосец Победы, сама Россия в образе спящей красавицы, пробуждающейся ото сна. Дед Мороз и Снегурочка — непременно. И Баба Яга с Кощеем — это "наши", из наших сказок, они против заморских — на нашей стороне.

Против этих сил света и добра, справедливости выступили Кровосос — в шляпе цвета американского флага, Царь дна — жуткое чудовище, Череп, Дракон о трёх головах... Они вторглись на праздник русского народа, который готовится к Новому году, в святочные дни поёт, пляшет, веселится, но вот Снегурочка предупреждает: "Рано нам Новый год

с народом встречать, беда страшная на нас навигается — хотя гады заморские в столичный град воплзти да Русь-матушку околдовать и вечным сном усыпить".

И уже силы зла выходят на авансцену, пылуот огнём, скрежещут металлом. Добро и зло очень контрастируют во всём. В подборе цвета костюмов, механизмов. У Снегурочки, Елисея, веселящегося народа светлые, яркие наряды, сани их — расписные. Их враги, машины, на которых они вторгаются — чёрные, серые. Даже по голосам можно догадаться, кто есть кто: нежный, обволакивающий голос у Снегурочки, уверенные, решительные у Елисея и воинов. А у банды кровососов голоса скрипящие, наводящие жуть.

Силы зла жгут народ и Русь огнём, насылают порчи, задумывают уничтожить. Планы и намерения у них совершенно определённые:

*В новом наступающем году  
Мы украдём у русских их победу,  
Потом её заменим на беду.*

*Не победить Россию в битвах,  
Но у меня — подвожный ход:  
Украсть Победу у России,  
Пускай она навеки заснёт!*

Коварными наущениями силы зла добиваются того, чтобы Россия превратилась в спящую царевну. Представители тьмы знают, как действовать, они совещаются: "Русские — народ цели. Мы отняли главное — цель. Нет цели — спит Россия, дух выходит; нет духа — не будет победы", — слушая эти слова, что должны понять те, кому поставлена задача сформулировать идеологию? Цель нужна! Идеология и есть цель государства. Без цели нет страны — лишь территория с одуроченным, вслепую бродящим народом.

И на протяжении всего действия проговариваются просто-напросто формулировки идеологии Государства Российского!

Новогоднее представление в байк-центре традиционно по форме и содержанию — силы добра и зла, музыка, стихи, танцы, сказочные персонажи. Традиционно и активное вовлечение публики: ёлочка зажигается, когда её просят зрители. Дед Мороз является, когда его зовут. Но и по ходу действия благодарная публика живую реагирует на разворачивающиеся события. Вот Кровосос торжествует:

*Пускай теперь умоются слезами,  
У нас для вас друзей подарков нет.  
Мы фигу вам покажем в наказанье,  
Чтоб ни побед вам больше, ни конфет.*

Но его намерения не остаются без ответа. Не для того собралась детвора, чтобы молча выслушивать коварные планы врагов. "Самому тебе фигу!" — кричит стоящий рядом мальчик, для убедительности сни-

мает на морозе варежку и демонстрируют свой "ответ Чемберлену" — комбинацию из трёх пальцев — негодю Кровососу.

И такая заинтересованная реакция — на протяжении всего действа.

Наряду с традиционными средствами в представлении задействованы и новейшие технологии, в том числе лазерное шоу, исполненное в цветах государственного флага России.

В свете прожекторов в вышине по протянутому тросу идёт Знаменосец. Простой русский мужик несёт знамя Победы над пропастью, и направленный на него прожектор — тот луч, которым знамя Победы разрезает тьму. Он идёт осторожно, каждый шаг — это риск, но он непреклонно движется к цели и водружает на заданной высоте красное знамя.

*Он сам — огонь, и он в огне  
Пылает альим цветом.  
То он у танка на броне,  
То под бронешиплетом.*

Родина-мать берёт знаменосца в свои бережные руки (это — огромная ладонь, на которой, как на площадке, стоит знаменосец) и проносит его над нами — над страной.

*И под разрывы фронтового грома,  
Под это слово страшное — война,  
Как спящая красавица из гроба,  
Россия пробуждается от сна.*

Просыпается от поцелуя Победы спящая царевна — прекрасная Россия, с ней оживает и полнится сил и радости народ, и "Катюша" с бойцами в форме разных времён: красноармеец, советский воин, ополченец Донбасса — вместе с пробудившейся Россией, со знаменем Победы в сиянии света делают круг почета по освобождённой от врагов земле.

Одно из самых ожидаемых действ представления — это мотошоу, фристайл. Когда мотоциклисты в волчьих шкурах, волчьих масках выезжают на сцену и начинают головокружительные трюки. Разгоняясь, взмывают по трамплину в небо, проделывая фигуры высшего пилотажа. Летящих танков нет, а летающие мотоциклы есть. Взлетающие байки — это смелость, отвага, удал, стремление в выс.

Ребятня выкликает Деда Мороза — он выезжает на мотоцикле, за рулём которого Александр Хирург. Дед Мороз напустует:

*Победа любит русского солдата  
За то, что он идёт отважно в бой,  
За то, что он России служит свято  
И за победу жертвует собой.  
Вы все поймёте сказочного деда.  
И я хочу вам, детушки, сказать,  
Что можно в сказке подарить победу,  
А в жизни — можно лишь завоевать.*

Побывав на этом празднике, можно чётко сказать: "Цели ясны, задачи определены. За работу, товарищи!" В игровом зрелищном действе твёрдо сказано, наглядно показано: в мире есть силы добра и зла. Цель злых сил, имеющих конкретные очертания, — отобрать у тебя то, что ты любишь (как у детей — конфеты и сказку), они не останавливаются ни перед чем, им нельзя уступать, их надо побеждать. А для этого — сплотиться, придти на помощь друг другу, ковать то оружие, без которого не одолеть врага, — дух и меч. В наших союзниках и русская природа — это и Мороз, и волк, который несёт Елисея, являясь здесь и его транспортным средством, и охранителем.

**П О Г О В О Р К А** "лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать" — в данном случае точна как никогда. Представления заканчиваются, но их можно посмотреть на сайте клуба.

Удивляешься неиссякаемой энергии, фантазии создателей представления, его главного вдохновителя — Александра Хирурга.

Хирург — страстный мотоциклист. Кажется, что для него на мотоцикле зиднется всё человечество, вокруг мотоцикла вращается вся вселенная, и это он заставляет её вращаться вокруг мотоцикла, который является не подсобным элементом его воображения, а центральным. Все бесконечные мистерии строятся вокруг мотоцикла. Это целый мир. И те сказки, которые Александр создаёт, продуцирует мотоцикл. Именно вокруг мотоцикла происходят битвы добра и зла, сталкиваются Баба Яга, Кощей, красавицы, знаменосцы. Хирург смотрит на мотоцикл, как на бутон волшебного цветка, и разворачивает его на бесконечное количество лепестков — множество разных шоу. Вращение колёс рождает потрясающие фантазии, навевает открытия. Вот ещё одно — очередная фантазмагория, которую породил мотоцикл.

И вращающиеся колёса, рёв мотора — это музыка сфер. В грохоте мотоциклов он слышит симфонию, романсы, серенады, это потрясающая музыка, где звучат Моцарт, Бах, Шнитке.

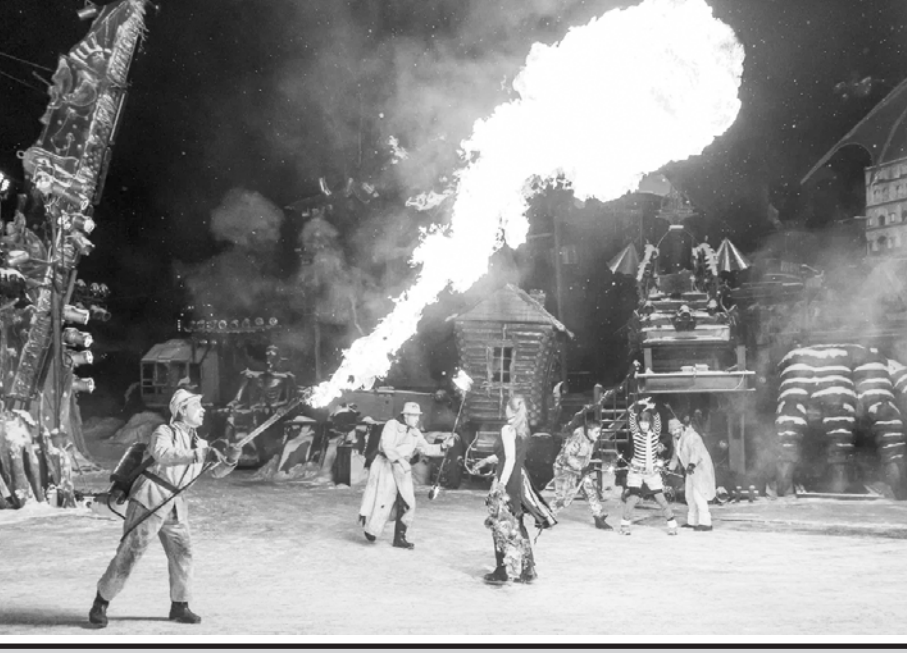
В назидание всем нам, желающим победы нашей стране, — взрослым и детям, слова Снегурочки:

*Должны мы Родину любить  
Со всего детской силой.  
Должны мы с вами пробудить  
Прекрасную Россию.*

И хотя в сказке спящая царевна, Россия, проснулась, в действительности её пробуждение не очень явственно. А потому и мы вслед за Елисеём призовём:

*Проснись, любимая страна,  
Вставай скорей, Россия!*

Ольга СТРЕЛЬЦОВА



Газета "ЗАВТРА" зарегистрирована Федеральной службой по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия. Свидетельство ПИ № ФС 77-22122 от 24 октября 2005 года. Учредитель и издатель — ООО "Редакция газеты-еженедельника "Завтра" (119146, г.Москва, Фрунзенская наб., 18, пом. VII).

Тел. редакции: (916) 502-49-86.

Адрес редакции: 119146, г. Москва, Фрунзенская наб., 18, пом. VII. E-mail: [zavtra@zavtra.ru](mailto:zavtra@zavtra.ru) Электронная версия: <http://zavtra.ru/> Служба распространения: (499) 246-88-52 (т/ф). Служба рекламы: (903) 131-53-97. Отпечатано в АО "Красная Звезда" (125284, г. Москва, Хорошевское шоссе, 38, тел.: (495) 941-32-09, (495) 941-34-72, (495) 941-31-62, <http://www.redstarprint.ru>, e-mail: [kr\\_zvezda@mail.ru](mailto:kr_zvezda@mail.ru)).

Тираж 21 700

Заказ № 0249-2023

Главный редактор — Александр ПРОХАНОВ  
Ответственный секретарь — Наталья КЕРИМОВА

Дата выхода в свет — 25.01.2023 г. Подписано в печать 24.01.2023 г. в 14.00, по графику — в 14.00