

АЛАЯ ИКОНА ПОБЕДЫ

Русская история победна. Русский народ — победитель. Русская Победа — это сонм бесчисленных военных побед на знаменитых полях сражений и в крохотных, забытых стычках на околицах деревень и на лесных опушках. Русская Победа — это великая иконопись, в которой богооткровенные живописцы создали лучезарный образ Царствия Небесного. Русская Победа — это бесподобная русская словесность с её древним эпосом, с Золотым и Серебряным веками, одухотворённой советской литературой. Русская Победа — это небывалая архитектура Спаса на Нередице и Покрова на Нерли, Храма Василия Блаженного и деревянного космического корабля, построенного в Киях.

Русская победность в том, что Россия каждый раз после сокрушительных поражений, когда её вымарывают из истории, вновь возвращается в историю и начинает своё победное восхождение. Восхождение к идеалу, немеркнувшему в русском сознании — бессмертному, прекрасному царству, где нет зла, нет бед и насилие. Где царит божественная справедливость, побеждающая самую страшную земную несправедливость — смерть.

Когда 9 мая по Красной площади пронесут Красное Знамя Победы, это пронесут алую икону, к которой прикладывались все поколения русских людей — и те, что жили в далёком прошлом, и нынешние, и те, кто ещё не родился.

Сегодня Россия, обagrённая кровью, омытая слезами, в грохоте донбасских батарей,

вновь совершает своё победное шествие. После чудовищных потрясений тридцатилетней давности, испепеливших страну, мы вновь создаём Государство Российское. Среди кромешных трудов, кровавых сражений, создаём его ежеминутно, посекундно из самых малых, крохотных дел и великих, необозримых проектов, влекомые тем немеркнувшим идеалом, что изображён на церковной фреске, что зовётся Россией предвечной, бессмертной, нетленной, имя которой — Святая Русь.

Мы создаём оружие Победы. Строим заводы Победы. Обретаем на полях сражений новую русскую армию из отважных солдат, умелых офицеров, талантливых полководцев. Мы создаём новую элиту. Не ту новую, что состоит из сыновей старой, а элиту патриотически мыслящих инженеров, управленцев, политиков, художников и рабочих.

Победа даётся страшной ценой. Враг сконцентрировал несметные силы, чтобы нанести Государству Российскому смертельный удар, разгромить в Донбассе его армию, обесточить промышленность, посеять панику, уныние, неверие в душах людей, сделать ставку, как это бывало во все века, на предателей и пораженцев.

Россия сражается на множестве фронтов одновременно. Это бой видимый и невидимый. Его ведут военные, ведут дипломаты, ведут финансисты, ведут разведчики и художники. Победа будет одержана, ибо она, Победа, есть главное содержание сегодняшней русской истории. Победа — тот мистический

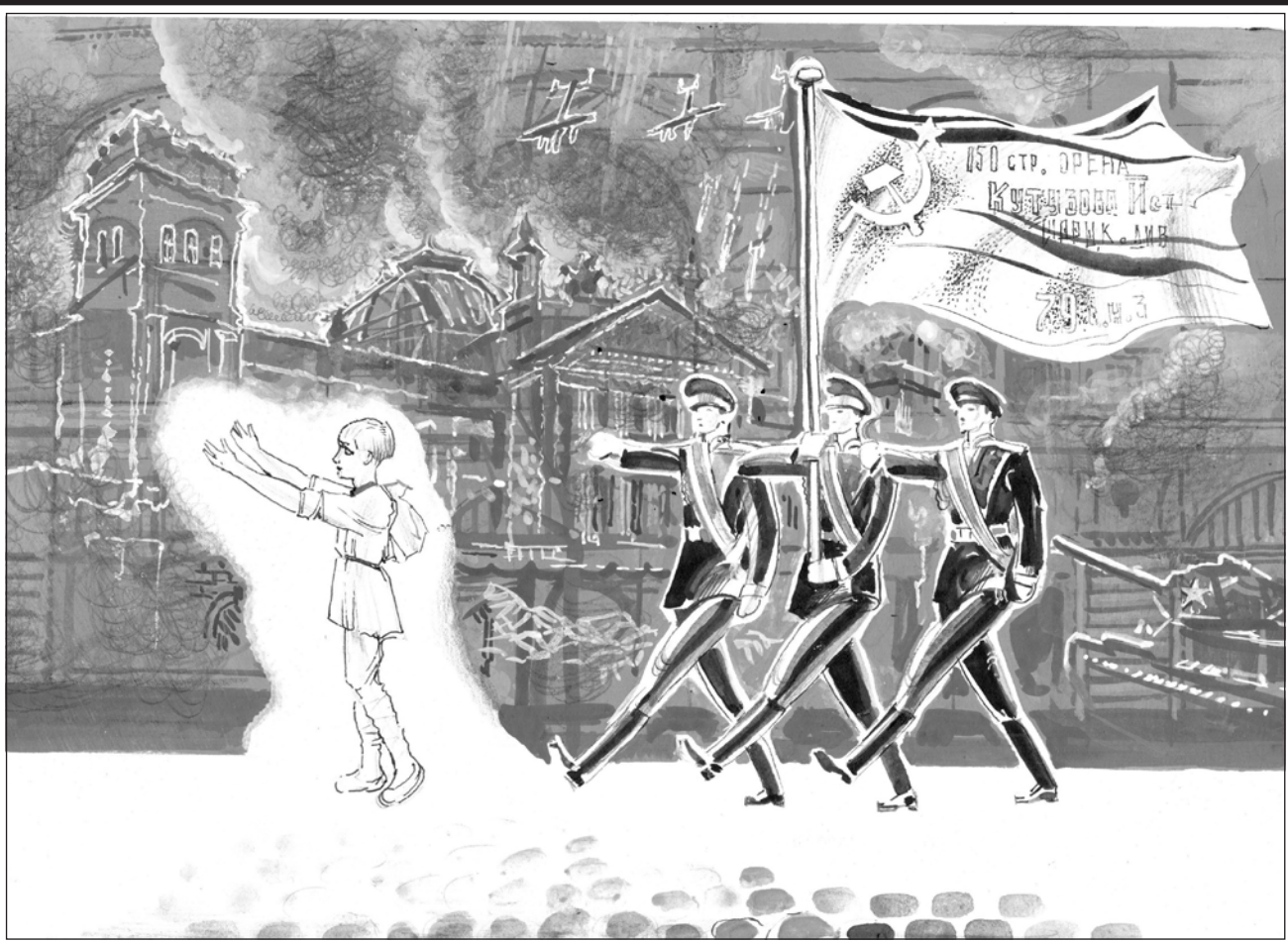


Рис. Геннадия ЖИВОТОВА

русский поток, который каждый раз выносит Россию из бездны и возносит её к величию.

В XVI веке великий иконописец создал удивительную икону "Церковь воинствующая". Икона огромна, писана на доске трёхсотлетнего дуба, на ней изображено победное шествие русских ратников, полководцев, князей, русских святых и праведников, ангелов и архангелов. Это несметное святое воинство движется от стен испепелённого Содома к небесному граду, из тьмы поражения к божественной Победе.

Сегодня множество ярких живописцев украшают храмы, пишут иконы, чеканят серебряные и золотые оклады. Но среди них найдётся новый озарённый художник, который в XXI веке напишет "Церковь воинствующую", где сонмы русских ратников, праведников, победоносных князей будут пополнены множеством русских победоносцев, будь то Кутузов, Суворов или Жуков, Пушкин, Есенин, Твардовский, Туполев, Курчатов, Гагарин. И пусть художник, исполненный благоговения и любви, поместит в это шествие победоносного Иосифа Сталина. Будет день, когда на груди наших полководцев засверкает бриллиантами учреждённый Сталиным Орден Победы.

Табло:

● Как отмечают эксперты СБД, указы В.В. Путина о временном управлении на территории РФ имуществом, находящимся под юрисдикцией недружественных стран, а также о предоставлении правительству права делать исключения из специальных экономических мер в отношении Украины, введённых в 2018 году, открывают дополнительные возможности по компенсации утраченных российских активов за рубежом, в том числе на Украине, а также по импортозамещению, что будет способствовать ускоренному распаду глобального рынка и фактическому оформлению новых экономических кластеров...

● Апрельское председательство РФ в Совете Безопасности ООН, отмеченное сверхжесткими заявлениями главы российской дипломатии Сергея Лаврова относительно действий США, а также их союзников по "альянсу демократий", в значительной мере способствовало укреплению "незападной" и пророссийской повестки дня в международных политических и финансово-экономических отношениях, передают из Нью-Йорка. Наиболее важен в этом отношении процесс дедолларизации в пользу китайского юаня, который сейчас идёт ускоренными темпами, причём вне механизмов МВФ, уже четвёртый год под разными предлогами блокирующего очередной пересмотр "валютной корзины" своих специальных прав заимствования (SDR), где доля валюты КНР (10,92%) существенно ниже доли "красного дракона" в мировом производстве и торговле...

● Согласно оценкам, циркулирующим в дипломатических кругах российской столицы, противоречивые и даже взаимоисключающие сигналы, которые поступали из Претории относительно членства в Международном уголовном суде в преддверии августовского саммита лидеров БРИКС, когда администрация президента ЮАР позволяла себе "администрировать" заявления главы государства и правящей партии, указывают на то, что в реальности эта южноафриканская страна продолжает находиться под внешним управлением. В подобных условиях обеспечение безопасности участников саммита нельзя считать гарантированным, поэтому решение ЮАР о переводе предстоящего саммита крупнейшего западного межгосударственного объединения в смешанный, очно-заочный, формат решает возникшую дилемму...

● Как утверждают наши цюрихские корреспонденты, закрытие регулирующих органами США калифорнийского банка First Republic Bank с продажей его активов через Федеральную корпорацию по страхованию вкладов (FDIC) крупнейшему спонсору Демократической партии JPMorgan Chase, а также отсутствие компромисса между республиканцами и демократами относительно условий повышения потолка федерального долга подтверждают, что запас прочности американской финансовой машины оценивается инсайдерами существенно ниже, чем следует из официальных заявлений главы ФРС Джерома Пауэлла и министра финансов США Джанет Йеллен...

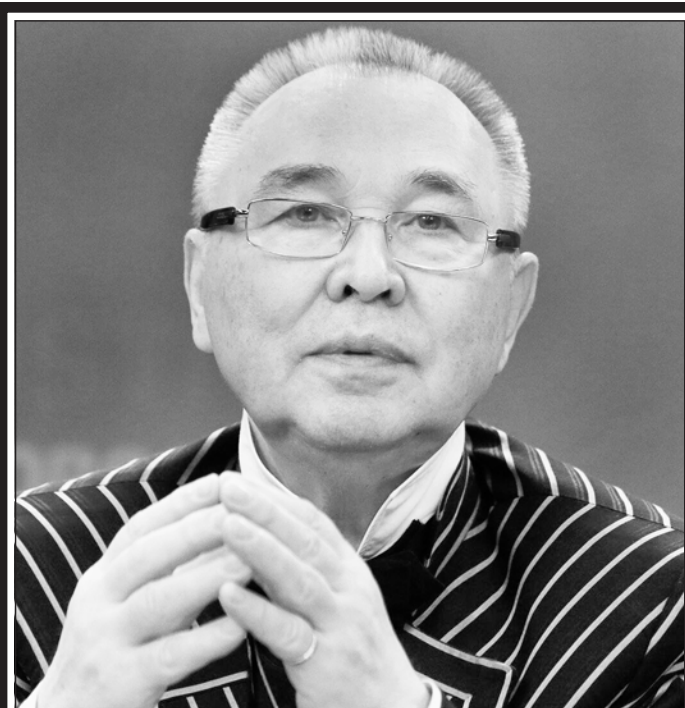
● Парадоксальное снижение мировых нефтяных цен на фоне сокращения добычи чёрного золота информаторы из Шанхая объясняют политическими причинами — попыткой США и их союзников по "альянсу демократий" оказать давление на Саудовскую Аравию и другие страны ОПЕК+ путём сокращения их экспортных долларовых доходов, но результатом этой попытки может стать только рост объёма сделок с нефтью вне "зоны доллара"...

● Из Парижа передают, что победа на выборах во Французской Полинезии политических сил, выступающих за независимость и развитие связей с Пекином, создаёт угрозу прорыва в самом центре Тихого океана активно формируемого Соединёнными Штатами второго, внешнего, кольца потенциальной морской блокады КНР (Япония — Полинезия — Индонезия) ...

● Прошедшие в Вашингтоне переговоры глав МИД Армении и Азербайджана Арарата Мирзояна и Джейхуна Байрамова с участием и под контролем госсекретаря США Энтони Блинкена указывают на стремление Соединённых Штатов перехватить у России роль главного модератора политической ситуации в Закавказье и методами "управляемого хаоса" спровоцировать там создание постоянной конфликтной зоны, к которой, помимо Еревана и Баку, после выборов в Турцию планируются подключить и Тбилиси, сообщили из Беирута...

● По мнению источников в окоправительственных кругах, одобрение на референдуме новой Конституции Узбекистана (90,21% голосов — "за") является позитивным для процессов евроазиатской интеграции и поддерживает позиции Шавката Мирзиёева как внутри страны (продолжения сроков президентства), так и на международной арене, прежде всего — в регионе Центральной Азии. Однако предусмотренная данным Основным законом общая либерализация внутриполитической жизни страны может способствовать смене власти в Узбекистане при достаточно сильно возмездии извне или изнутри (показательно, что по вопросу автономного статуса Каракалпакии официальной Ташкент пошёл на уступки)...

АГЕНТУРНЫЕ ДОНЕСЕНИЯ СЛУЖБЫ БЕЗОПАСНОСТИ "ДЕНЬ"



ПРОЩАНИЕ С ЗАЙЦЕВЫМ

30 апреля не стало Вячеслава Михайловича Зайцева. Он относится к числу людей, которых знает вся Россия. Многие воспринимали его просто как гениального модельера, несущего в мир красоту и гармонию. Но он был гораздо сложнее и идейнее. Вся его жизнь была пропитана любовью к России и народной культуре. Международные каноны стиля и моды обезличили людей. Теперь по одежке практически невозможно определить к какому народу, к какой культуре относится человек. Вячеслав Зайцев своим творчеством бросил вызов глобализации — он создавал узнаваемые русские образы. От грандиозного красного платья "Россия" по мотивам православной иконописи (1967) и коллекции по русским народным мотивам из ивановских ситцев (1976) до обстоятельных образов: "1000-летие крещения Руси" (1988), "Русские сезоны в Париже" (1988), "Россия посвящается" (2007), "Русский модерн. Третье тысячелетие" (2009) и других. За 60 лет трудовой деятельности он создал более 70-ти коллекций одежды. Кроме того, разработал сотни сценических костюмов и написал множество картин. Своей невероятной трудоспособностью он добился больших высот в жизни, состоялся в искусстве, оставил след в истории нашей страны. Он, несомненно, был советским человеком. Советская власть позволила мальчишке из рабочей семьи получить достойное образование, работу по специальности, возможность заниматься творчеством. Он умел воодушевить и вдохновить на творчество одним своим присутствием и улыбкой. Улыбка была неотъемлемой частью его образа. Из-за этой лучезарной улыбки его называли Солнечным Зайчиком. А работники швейной отрасли называли его патриархом русской моды. Таким он и останется в памяти потомков и в истории нашей Родины.

Николай САПЕЛКИН

ЭРА ЦЕНЗУРЫ

Метафизика суверенной культуры

Тема цензуры не просто в высшей степени актуальна для нашего общества, особенно в условиях СВО, но и философски фундаментальна.

ЛИБЕРАЛЬНАЯ ЦЕНЗУРА НА СОВРЕМЕННОМ ЗАПАДЕ

Современная западная культура прибегает к цензуре всё чаще и чаще, хотя при этом и пытается представить либерализм как отмену всяких цензурных критериев. В действительности же чем является cancel culture (Norris P. Cancel Culture: Myth or Reality? // Political Studies. 71. August 11, 2021. P. 145–174), как не самой радикальной формой цензурирования любых идей, образов, доктрин, произведений и мыслей, которые не укладываются в узкую и всё более эксклюзивистскую догматику "открытого общества"? И сегодня на Каннском фестивале, на других престижных контролируемых Западом площадках невозможно пробыть, если в фильме не будет минимального необходимого набора: нетрадиционных форм сексуальной идентичности, расового разнообразия (англ. diversity), антиколониального (а по сути — неоколониального либерального) дискурса и т. д.

Чем, как не цензурой, причём тоталитарной и пандемической, является wokeism (McCutcheon Ch. Speaking Politics word of the week: woke // The Christian Science Monitor. 25 July, 2016), то есть призыв ко всем гражданам быть "бдительными" ("проснувшимися"), от англ. woke — "проснулся") и немедленно доносить в соответствующие инстанции, как только кто-то заметит наёмка на отклонение от либеральных ценностей: на расизм (русификация здесь исключение, так как Россия считается заведомо не-политкорректной), сексизм, патриотизм (снова есть исключение — украинский нацизм, который приветствуется, так как речь идёт о борьбе с русскими), гендерное неравенство (например, защиту традиционной нормальной семьи)? И разве не цензурой является пресловутая "политическая корректность", настойчиво и под угрозой полного ostracisma заставляющая избегать определённых терминов, выражений, цитат, формулировок, способных затронуть чувствительные стороны либерального общества? На современном Западе мы имеем дело с настоящим расчётом цензуры. И это неоспоримый факт, какие бы синонимы для этой цензуры ни придумывались.

Россия обречена на цензуру — и в том случае, если мы последуем за Западом, и в том случае, если мы, напротив, его нормы и правила поставим под сомнение или даже напрямую отвергнем. Мы уже вступили в эру цензуры, и теперь нам

остается понять по-настоящему: что это такое?

ЗНАЧЕНИЕ МЕТАФОРЫ

Начнём рассмотрение этой важной темы с базовой метафоры. Академик французской Академии наук Гастон Башляр (Башляр Г. Новый рационализм. М.: Прогресс, 1987) обратил внимание на то, что даже в естественных науках, таких как физика, химия, биология и т. д., построение научной теории начинается с чувственной, подчас чисто поэтической, метафоры. Без метафоры не было бы представления об атомах, состояниях вещества, плазме, жидкости и самой материи. Поэтому вполне legitimately поставить вопрос об образе цензора и цензуры как таковой.

Обычно в сознании сразу же возникает фигура зловонного ограниченного чиновника, совершенно бездарного и творчески беспомощного, заведомо ненавидящего саму стихию таланта, живого поиска, завидующего творцам и гениям и стремящегося всех подстричь под одну гребёнку. Такой образ изначально вызывает отторжение, и любые дальнейшие дискуссии на тему, нужна ли в обществе цензура или нет, строятся вокруг этого отвратительного карикатурного персонажа — закомплексованного, низкого и пошлого. Хотим мы такого цензора и такой цензуры?

Любой здравомыслящий человек ответит "нет", "ни в коем случае". Как дальше будет развиваться дискуссия, ясно с самого начала. Кто-то будет искренне этим возмущаться, кто-то безнадежно отставит данный образ и его практическую пользу, обосновывая тем, что без него всё будет ещё хуже. Но если мы согласимся с такой стартовой метафорой, мы заведомо проиграли. И отстоять цензуру у нас не получится, а значит, более ловкие в полемике и риторике либералы просто навяжут обществу свою цензуру — более изящно оформленную и сопряжённую с другими ключевыми образами: страдающие от произвола патриархата женщины, угнетаемые национальные и сексуальные меньшинства, лишённые документов нелегальные мигранты будут выступать от имени тех, кто введёт иные цензурные правила. Жертвы, а точнее — искусственные образы жертв, их тщательно созданные голораммы — будут выступать отныне от имени судей и даже палачей. И общество не заметит того, что в борьбе с цензурой оказалось под властью жестоких и непоколебимых, совершенно тоталитарных цензуров. Просто они сменили имидж и больше так себя не называют. Но от этой сущности того, что они делают и что навязывают обществу, не меняется.

Если продолжать логику Гастона Башляра, то, стоит нам сменить образ цензора, мы получим совершенно иную картину. Давайте представим цензора как Микеланджело Буонарроти, высекающего из мраморной скалы свой бессмертный шедевр "Пьета". Этот абсолютный во всех смыслах шедевр находится в базилике Святого Петра в Ватикане.

Другой аналогичной метафорой, может быть, более масштабной, но не столь изысканной и выразительной для христианского сознания, является египетский Сфинкс, высеченный в середине III тысячелетия до Р. X. в Гизе рядом с комплексом пирамид.

Если цензор воплощает в себе образ Микеланджело или египетских создателей Сфинкса, то его функции сводятся к тому, чтобы высекать из творческого потенциала общества, как из скалы, изысканный и утончённый священный образ, максимально соответствующий исторической коллективной идентичности. То есть цензор представляет собой своего рода макродемиурга, материалом которого (скалой) является совокупность креативных способностей и творческих исканий всего народа. Из них цензор отсекает лишнее и оставляет то, что необходимо. Ведь великая и изысканная, наполненная духом, смыслом и колоссальной творческой внутренней жизнью статуя рождается именно так, через отсечение лишнего. Такое отсечение, даже если оно болезненно для самого мрамора, для плоти скалы, является актом высшего созидания, творения. Убрать лишнее — значит оставить нелишнее, а нелишнее — значит фундаментальное, сущностное, то, что тайно скрывалось в мраморе и что было в нём угадано, опознано и из него, в конце концов, выведено. Цензор как Микеланджело — это тот, кто в бесформенной глыбе мрамора видит "Пьету" — то есть Христа и держащую на руках Его святое тело Богородица. И, видя его, он суверенно и свободно отсекает то лишнее, что мешает образу проступить сквозь тёмную стихию минерала. Точно так же древние египтяне эпохи фараона Хефрена, глядя на цельную известковую скалу, распознают скрывающуюся в ней величественную и загадочную фигуру Сфинкса, пантерона, прообраза небесных херувимов, сочетающего в себе черты животных и человека в неразрывном трансцендентном синтезе.

Цензор создаёт культуру, и для этого он должен обладать высшей степенью суверенитета. Он знает и то, что он должен отсечь, и то, что должен оставить. Фактически цензор и есть творец, художник, но только действующий на уровне всего общества, всего народа. Поэтому от его качества зависит больше, чем от обычного творца. Творец имеет право на ошибку, эксперимент, неудачу, сбой. Цензор не имеет. Ему поручено обществом высечь именно тот образ, который общество, народ несёт в своём сердце, в своей душе. Тот образ, которым народ бережён, чреват. И права на ошибку у него нет.

Окончание статьи Александра ДУГИНА — на стр. 5

БОЛЬНИЦАМ ДОНБАССА

Дорогие сограждане! Одна из больниц Донецка, оказывающая первичную помощь раненым военнотруженикам и мирным жителям, нуждается в нашей поддержке, поскольку, к сожалению, оборудование устаревшее. Необходимо многое, в том числе операционный стол, комплект светильников, кушетки смотровые, каталки для перевозки больных и многое другое.

Мы установили прямой контакт с медицинским учреждением и можем адресно доставить необходимое. Обязуемся проинформировать читателей об итогах данной благотворительной акции. Помочь можно через редакцию газеты "Завтра", отправив перевод на карту заместителя главного редактора Андрея Александровича Проханова в Россельхозбанке:

4353 0300 2870 4551

Для переводов от физических лиц, не имеющих банковской карты, публикуем номер счёта А.А. Проханова в Россельхозбанке: 40817 810 3 6373 000 7038, а также платёжные реквизиты: № корсубсчёта 30101810045250000430 в Отделении 3 Главного управления Центрального банка Российской Федерации по Центральному федеральному округу г. Москва БИК 044525430, ИНН 7725114488, КПП 770343001 ОКОНХ 96120, ОКПО 52750822, ОКАТО 45286590000, ОГРН 1027700342890

