

КУЛЬТУРНЫЙ ФРОНТ

Учреждено новое общественное движение

В МАЛОМ ЗАЛЕ Государственной Думы 21 ноября состоялось расширенное заседание — круглый стол "Консолидация культуры для нашей Победы. Актуальные вопросы создания объединённого культурного фронта России", — посвящённое вопросам "консолидации деятелей культуры и творческих союзов во имя защиты и развития России". На мероприятии учреждено новое общественное движение — "Культурный фронт России".

Сообщается, что "Культурный фронт России" ориентирован на помощь защитникам Отечества и их семьям, поддержку патриотически ориентированных деятелей культуры, понимающих необходимость приоритета традиционных духовно-нравственных ценностей в культуре.

Председателем движения избран народный артист России Николай Бурляев, организатор и бессменный президент Международного кинофестиваля славянских и православных народов "Золотой Витязь", член Патриаршего совета по культуре и Союза писателей России, первый замглавы Комитета Госдумы по развитию гражданского общества, вопросам общественных и религиозных объединений. По его словам, жизненно необходима национализация культуры на основе традиционных духовно-нравственных ценностей, требуется исцеление нашего народа от западной инфекции.

"Дорогие братья и сестры, приветствую всех собравшихся. Знаменательно, что это событие происходит в день большого праздника, Собора Архистратига Михаила и прочих Небесных Сил бесплотных. ...Сегодня во времена мобилизации наших воинов для решительной схватки с мировым нацизмом и сатанизмом необходима мобилизация и сплочение деятелей культуры и искусства, поэтому принято решение о создании в нашей стране общероссийского общественного внепартийного движения "Культурный фронт России" для синергии творческих работников со всем обществом, педагогами, учёными, армией, основными религиозными конфессиями... Сейчас идёт самый главный бой — за душу человека. А в бою есть не только большинство, которое готово к служению и жертвам во славу Господа и Отечества, но и те, кто предаёт и переходит на сторону врага России и рода человеческого. ...Некоторые журналисты дезинформируют народ, что многие уехали и осудили спецоперацию. Уехали, к сожалению, не многие, а считанные единицы, чьи имена на протяжении 30

лет культурного безвременья и царства гламура внедрялись голубым экраном. Кто-то трусовато затаился и не желает отходить от кормушки. Но абсолютное большинство творцов всегда со своей страной, чему подтверждение — сегодняшнее событие", — заявил Бурляев.

Три дня назад Николай Петрович рассказал "Парламентской газете": "Мы рассчитываем, что движение станет общероссийским, его отделения должны появиться во всех регионах страны. Уже на старте работы в центральный штаб "Культурного фронта" выразили согласие войти около сорока человек, имена которых известны всей стране. Это Валерий Гергиев, Андрей Кончаловский, Юрий Башмет, Пётр Толстой, Карен Шахназаров, Алексей Рыбников, Эдуард Артемьев, Александр Михайлов, Андрей Мерзликин и другие (в том числе, скажем, Александр Панкратов-Чёрный, Мария Шукшина, Лариса Лужина, Юрий Назаров, Наталия Аринбасарова, Дмитрий Певцов, Юрий Кара, Сергей Барышев). В работе движения мы пригласили участвовать председателей творческих союзов. Цель — консолидация позитивных сил деятелей культуры, поскольку таких сил в стране гораздо больше, чем тех, кто уехал и предал Родину. Надеюсь, что будет фонд "Культурного фронта России", который поддержит проекты, до которых не доходят руки у наших чиновников. Сегодня прекрасно работают президентские фонды, есть программы поддержки у Минкультуры, но этого не всегда достаточно, чтобы реализовать всё задуманное, всё то позитивное, что способно объединить людей. Мы сейчас думаем об источниках пополнения нашего фонда, но я уверен, что в стране есть люди, готовые поддержать значимые патриотические проекты. Но жить, как сейчас, в состоянии недосмотра за традиционными духовно-нравственными направлениями нашей культуры дальше нельзя. Речь, подчеркну, идёт обо всех видах искусства — кино, театре, музыке, литературе, живописи и других".

Бурляев, кстати, обрушился с критикой на Минкульт: "Когда в июне началась Отечественная война, уже к сентябрю были созданы десятки военных кинодром. У меня вопрос: "А что сделали за 9 месяцев в Минкультуры и Фонде кино? Сделано что-нибудь, чтобы поднять дух народа?" — Нет. Почему? Это вопрос". В беседе с Daily Storm Николай Петрович добавил: "Будем серьёзно думать о реорганизации

Минкультуры, которое превратилось в Министерство развлечений".

На сегодняшнем заседании Минкульт упоминали многие. Например, военкор и поэт Семён Пегов: "Я хочу задать вопрос, а где Министерство культуры было все эти восемь лет? Нет ни одного фильма ни о Мотороле, ни о Захарченко, ни о тех, кто действительно стоял у истоков того, что происходит сегодня, у истоков нашего русского пробуждения. Ещё хотелось бы отметить, чего действительно не хватает на фронте. Включаешь украинское радио, там куча песен, которые одна за одной "духотрёпные" и так далее. У нас ничего этого нет. И армия воюет не просто вслепую, а с голой душой. Есть Юлия Чичерина, есть другие прекрасные исполнители, которые ездят на фронт. Но это всё частная инициатива, а нужно серьёзное, масштабное наше культурное наступление".

Ещё жёстче высказался философ, политолог, лидер Международного евразийского движения Александр Дугин: "Вместо культуры у нас "Антироссия", с которой мы воюем вовне и которая находится внутри. Я не очень понимаю, что делает министерство. Оно постоянно что-то делает, хорошие люди вроде. Но культуры у нас просто нет. Ничего нет. Нет основного стержня, парадигмы, ядра. Вся наша культура создана не просто на основе финансов, но на основе другой системы — внешней, радикально направленной против нашей идентичности. Мы поработаны. Мы сами в культурном смысле оккупированы".

"Слава Богу, здесь нет ни одного Богомолова, ни одного Серебренникова! Спасибо, Господи!", — отметил в своей речи народный артист России, первый зампред Комитета Госдумы РФ по культуре Дмитрий Певцов. "Нужны запретительные меры, нужна цензура, извините, нужны экспертные советы, но самое главное — нужно возвращать, находить те самые новые зерна, новые ростки современной российской культуры и искусства, которые есть, которые уже где-то проросли сквозь бетон этих 30 лет. Им нужно помогать, их нужно финансировать, холить и лелеять", — уверен актёр.

Заместитель председателя Госдумы Пётр Толстой призвал общественность не быть теплохладными и занять максимально чёткую позицию, а также не тратить время на обсуждение уехавших: "Да плавать на них! Они либо никогда не вернутся, либо вернутся на наших условиях. Назад дороги нет. И те, кто этого не понял, отправятся на свалку истории, не



смотря на занимаемые посты". В "Телеграм" он написал: "Идёт война, в ней мы победим — в этом сомнений нет. Но для этого мы должны быть все вместе: вместе с теми, кто сейчас находится на фронте, с теми, кто остался без своих мужей, братьев и сыновей, заботиться и переживать о них, а не о тех, кто сбежал в Казахстан или Грузию. Есть и деятели культуры, которые по зову сердца и совершенно бесплатно собирают гуманитарную помощь, ездят с концертами в госпитали, на передовую, к мобилизованным. А есть те, кто повернулись спиной к своей стране, сбежали, но надеются вернуться назад, изыщно вильнув хвостом. Так не получится. Наступило время, когда необходимо определить, с кем ты. Нам пора выработать чёткую позицию по самым актуальным для общества вопросам, в том числе в сфере культуры и искусства, поэтому назрело создание единого "Культурного фронта России", ориентированного на помощь защитникам Отечества".

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ Комиссии Совета Федерации по информационной политике Алексей Пушков считает "Культурный фронт России" проектом стратегической важности, поскольку культурная война вечна. Автор и ведущий телепрограммы "Постскриптум", в част-

ности, обратил внимание на ситуацию в США: "Посмотрите, что происходит сейчас в Соединённых Штатах Америки. Уничтожение корней, уничтожение памятников, истории, пересмотр всего и вся. Создаётся некое абсолютно новое явление. Новый феномен, по сути, антиамериканский. Дональд Трамп, обращаясь к американским избирателям, сказал очень точную фразу: "Вы думаете, они идут за мной? Нет, они идут за вами, а я стою у них на пути". Мы должны стоять на пути, во-первых. А во-вторых, отвоевывать то, что уже потеряно, и не дать захватить университеты, не дать захватить молодёжь, не дать захватить социальные сети".

"Я от всей души приветствую создание "Культурного фронта России", единого культурного фронта, потому что идёт война, надо признать. Идёт война и, может быть, это последняя война. И наш противник пытается уничтожить, убить историю, вообще убить память человеческую. И можно сказать, что сейчас должна начаться народная война, чтобы сохранить нашу историю, нашу независимость, наше пространство, как географическое, так и культурное, нашу культуру", — подчеркнул народный артист РСФСР Андрей Кончаловский.

"Только сплотившись, мы, деятели культуры, можем противостоять агрес-

сивному натиску чуждой дьявольской антикультуры", — резюмировал дирижёр, художественный руководитель и генеральный директор Мариинского театра, Герой Труда Российской Федерации, народный артист РФ Валерий Гергиев.

"Сегодня произошло событие, не побоюсь этого слова, историческое! По инициативе Николая Петровича Бурляева создано общественное движение "Культурный фронт России". ...Как человек деятельный, несказанно рада такому событию, тем более в такой Праздник! Святой Архистратиге Михаиле со всем Небесным Воинством, Грозный страже, посекай все хотения врага и приспешников его, хотящих погубить нашу страну! С праздником, дорогие мои и любимые единомышленники по всей земле нашей! Слава Богу за всё!", — пишет по итогам мероприятия заслуженная артистка РФ Мария Шукшина.

С видеообращением в поддержку создания "Культурного фронта России" выступил митрополит Псковский и Порховский Тихон (Шевкунов), священноархимандрит и игумен Псково-Печерского монастыря, ректор Псково-Печерской духовной семинарии, председатель Патриаршего совета по культуре, член Совета при Президенте РФ по культуре и искусству.

Алексей ИВАНОВ



Так было...

ЕЩЁ НЕДАВНО, несколько лет назад, изрядная часть патриотической общественности бурлила и страдала. Причиной тому было назначение художественным руководителем МХАТа имени Горького Эдуарда Боякова. Заявленный им курс на патриотизм трактовался как уловка, конформизм и мимикрия. Смещение Татьяны Дорониной с поста руководителя театра на номинальную должность почётного попечителя, духовного наставника подавалось как "глумление над великой актрисой" и т. д.

Попытка Боякова создать на базе театра патриотический культурный центр также вызывала стойкое неприятие и скепсис многих старинных авторов нашей газеты. При этом фиксировалось тихое бешенство либералов, которые вдруг неожиданно страстно полюбили Татьяну Васильевну Доронину и впридачу защищали её от нападок "выскочки". Почему либералы так себя вели, мне совершенно понятно: либеральный пул контролировал и контролирует до сих пор все значимые гуманитарные площадки в столице. При этом все известные патриотические "точки сборки" на тот момент перестали существовать. Например, особняк знаменитого "Клывского центра" в Черниговском переулке из-за многолетней систематической неуплаты аренды был изъят городскими властями, что с точки зрения формальной логики совершенно справедливо. Именно этим грандиозным провалом увенчалась общественная деятельность преемника Вячеслава Клыкова журналиста Александра Крутова. Теперь бесхозная православно-монархическая среда тягается и мыкается по Москве в поисках подходящих площадок для своих встреч и вечеров — эдакий бродячий рой шмелей.

Также стал недоступен небольшой, но "намоленный" зал в здании Союза писателей России. После смерти Валерия Ганичева особняк на Комсомольском проспекте отняли у литераторов, оставив им лишь несколько комнат. Остальные помещения только Министерства культуры достались непонятным организациям, деятельность которых не видна без микроскопа. Зал ныне пустует, на сцене уже седьмой месяц лежит в позе фараона дохлая мышь, а писателям для их сборищ предоставлена комната с тридцатью стульями, что тоже логично.

На этом фоне энергичные попытки Эдуарда Боякова в 2018 году создать среднюю патриотическую площадку на базе МХАТа имени Горького были крайне своевременны и вселяли надежду. Начался процесс стягивания разрозненных сил. Но недолго музыка играла: сначала шахранула пандемия, а потом Боякова и вовсе уволили.

Даже когда на малой сцене МХАТа имени Горького читал свои лекции Дугин, выступал Проханов, общался с читателями Прилепин, часть патриотов всё равно продолжала недовольно кряхтеть и была чём-то уязвлена. Я же им говорил: "Радуйтесь и не спугните, чтобы сей светлый миг продлился как можно дольше! Ибо, если Боякова снимут, то вы получите

СУЩАЯ ДЬЯВОЛИАДА

О натуральном разгроме МХАТа имени Горького

по закону театрального жанра форменное чудовище, которое сожрёт и разметает сии слабые ростки патриотической культурной стратегии".

ЧТО Ж, Я БЫЛ, как всегда, не прав. Пришло вовсе не чудовище, а самый настоящий Кехман. Прошу любить и жаловать.

Из открытых источников известно, что Владимир Абрамович Кехман с 1990-х годов занимался торговым бизнесом, специализируясь на фруктах. К началу 2000-х стал одним из крупнейших поставщиков бананов из Эквадора в Россию. Его торговая компания "JFC" набрала в российских банках кредитов на сумму более 17 миллиардов рублей, после чего Кехман стал фигурантом уголовного дела по факту мошенничества в составе ОПГ.

Платить кредиторам не пришлось: нынешний директор МХАТа дважды был признан банкротом: и в Англии, и в России.

Поскольку основные убытки от деятельности Кехмана понёс Сбербанк, то неудивительно, что Герман Греф лично прокомментировал поведение фигуранта уголовного дела: "Это что-то за гранью добра и зла..."

После чего Владимир Абрамович Кехман заявил: "При первом же нашем разговоре с Грефом он мне угрожал, привожу буквально: "Я выпущу кишки из тебя и буду преследовать до седьмого колена". Греф в моей ситуации выступает просто как орудие дьявола, который на протяжении моей жизни, с момента крещения, за мою любовь и преданность Богу и его святой церкви пытался меня уничтожить. Я считаю, что это личная неприязнь и антисемитизм..."

Читая эти строки, начинаешь понимать, что встретился с каким-то булгаковским персонажем, выпрыгнувшим в реальность со страниц фантастагогии.

Интересующимся биографией Кехмана полезно изучить материалы о транспортировке кокаина в Россию из Латинской Америки. Тогда власти Эквадора начали расследование об использовании похищенных в России денег на покупку наркотиков. Всё это активно обсуждалось в прессе.

В 2017 году в России уголовное преследование в отношении Владимира Кехмана было прекращено в связи "с истечением срока давности". В 2018 году в Великобритании Кехман был-таки признан виновным в мошенничестве, поскольку, по мнению британской Фемиды, он вводил в заблуждение "Банк Москвы", получая кредиты путём обмана и фальсификации различных документов.

В 2019 году Владимир Кехман стал студентом ГИТИСа на платной основе, где он начал очно изучать программу "Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе. Режиссёр музыкального театра".

Осенью 2021 года он был за каким-то дьяволом назначен на должность генерального директора МХАТа имени Горького и сразу публично заверил, что поставил перед собой цель вернуть в театр прежнего художественного руководителя Татьяну Доронину.

Последние месяцы Кехман недумсмысленно даёт понять, что его цель — присоединить МХАТ имени Горького к МХАТу имени Чехова (художественный руководитель К. Хабенский): "Не существует никаких двух театров, это всё придумано случайным образом. Есть Художественный театр Станиславского. Однако тот театр, который он хотел сделать, ему не дали создать, поэтому наша задача — реализовать то, что он задумал".

ТЕПЕРЬ О ДОРОНИНОЙ. Прошлым летом писатель Юрий Поляков поверг общественность в шок, заявив, что Татьяна Дорониная оказалась в "доме престарелых". До этого актриса находилась на лечении в подмосковном санатории "Барвиха", который принадлежит Управлению делами президента.

Верный продолжателю дела Станиславского Владимир Кехман тут же прокомментировал слова Полякова: оказывается, пребывание Дорониной в Барвихе стоило "чуть ли не 750 тысяч рублей в месяц". И актрису перевезли в специализированное учреждение для пожилых людей на юго-западе Москвы. По словам Кехмана, там ей гораздо комфортнее.

Вся эта дьяволиада разворачивается на глазах изумлённой публики, и все как заворожённые наблюдают за развитием сюжета, пребывая словно в каком-то оцепенении.

Позволю себе процитировать несколько высказываний Кехмана, которые он на голубом глазу сделал в ходе общения с журналистами московских изданий. Эти речи говорят сами за себя.

О здании МХАТа им. Горького: "Это здание — типичный проект брутализма, есть такой стиль. С одной стороны, он очень аскетичный, а с другой — это театр. Но цветовые решения, которые здесь были, с точки зрения атмосферы театру не соответствовали. Мне это ужасно не нравилось".

О театральном идеале: "Мой театр — в первую очередь комфорт, пусть человек даже поспит. Случались годы, когда было так жарко в Петербурге, что люди приходили в Михайловский театр просто пото-

му, что там были кондиционеры, и отдыхали в прохладе в удобных креслах".

Своеобразная трактовка истории Художественного театра: "...в моём понимании история Художественного театра, который имеет отношение к Станиславскому, была закончена в 1922 году. Потом это был другой театр. Более того, когда после долгой болезни Константин Сергеевич пришёл в 1932 году посмотреть, как актёры играют, он сказал: "Театр надо закрыть, а их всех заново учить" — всех вот этих великих его актёров".

О себе: "Я, условно, специалист по большому стилю, для меня это ключевой момент".

Тут я почему-то вспомнил Мольера: слова Тартюфа — это смесь напыщенной тарабарщины и дикого цинизма. Всё как во сне...

НЕДАВНО, ПРОХОДЯ по величественному заснеженному Тверскому бульвару, я бросил взгляд на знакомое мне с детства здание МХАТа имени Горького и обомлел! Нисколько не стесняясь москвичей, ничего, как будто, не боясь, наш специалист по большому стилю в прямом смысле слова разрушил культовый фасад и интерьеры знаменитого московского театра.

Из фасада были выломаны роскошные тяжёлые, в стиле модерн деревянные двери с латунными ручками, а вместо них появились примитивный стеклопакет, явно взятый из магазина "Пятёрочка". Как это возможно?!!

Три года назад эти уникальные двери, созданные по проекту архитектора Кубасова в начале 1970-х, были бережно отреставрированы, а теперь их нет! Они куда-то ушли, у них выросли ноги!

Хотелся воскликнуть: "Кехман, двери верни!"

В одном из многочисленных интервью этот персонаж, оказывается, заранее анонсировал сей акт вандализма: "Будет абсолютно другой театр: новая входная группа, полностью стеклянная, позволит с бульвара увидеть всё, что происходит внутри".

Что ж, "новой входной группой" в итоге оказались стеклопакеты. Ну-ну...

В своём очередном интервью Кехман признался, что ему "ужасно не нравились" цвета внутри театра, и он долго страдал, не зная, что с этим поделать.

"У меня в какой-то момент уже опустились руки. Был утрот на литургии, в алтаре, молился. Говорю: "Господи, прошу Тебя, пожалуйста, дай решение, ну какое-то решение, что делать". Вечером мне звонят художники наши питерские: "Мы придумали. —

Что? — Надо покрасить эти все колонны, лестницы червлёным золотом". Когда они это сказали, меня осенило. Потому что в Михайловском театре белое золото, в Новосибирске — красное и жёлтое. Я считаю, червлёное золото — это абсолютный шик".

Ходит такое крылатое выражение по Руси: "Простота хуже воровства". Не знаю точно, что хуже, а что лучше, однако слова Кехмана — это какой-то сюр. Начиная от молитв в алтаре, заканчивая волонтиризмом с анонимными питерскими художниками, которые по телефону, похода, угробили интерьер одного из самых стильных зданий эпохи позднего СССР!

ЗДАНИЕ ЭТОГО ТЕАТРА было великолепно. Суровость, массивность и неприступность его фасада являли пример изысканного стиля. Автор проекта Владимир Степанович Кубасов полвека назад создал подлинный шедевр и теперь в свои 92 года вынужден наблюдать, как по странной прихоти сказочного персонажа громят его творение. — Товарищи, не пора ли вызвать милицию?

Среди сетевых публикаций нашёл вдохновенное описание интерьеров советского МХАТа:

"Внутри — сложносочинённый мир из морёного дерева и туфа, мрамора и бронзы, мягкой штукатурки и лёгкого стекла. Неожиданные перепады высот, "рассеянные" светильники, зимние сады, уникальные фонтаны из сульфидного стекла — работа Виктора Шевченко, корифея художественного стекла 70-х. Латунные крючки в виде птиц — всё это делалось командой единомышленников на одном дыхании, в авральные сроки, нередко — экспромтом, часто — руками главного архитектора".

Вот ещё цитата из другой статьи: "Проект театра МХАТа — один из тех редких случаев, когда архитектор выступал в роли истинного демурга и продумывал здание от первого бетона до последней дверной ручки. Владимир Кубасов вместе с коллегами А. Моргулиным и В. Ульяшовым в составе мастерской "Моспроект-2" занимался этим объектом почти 10 лет и, по его рассказам, фактически прожил эти годы в будущем здании. Перед началом реконструкции, инициированной вновь пришедшим тогда хуруком Эдуардом Бояковым, Кубасов вновь посетил театр и прокомментировал фактически каждый уголок: как он был задуман, как сделан и что не так с ним сегодня".

Теперь уже не до углов. Пущено под откос всё! Восторженный Кехман заявил, что обновлённый театр станет "абсолютной сенсацией" для москвичей и гостей столицы: "Я считаю, что Москва это место просто не узнает".

Это факт. Вместе с драгоценными дверями скрылся в неизвестном направлении старый стильный занавес — приглушённо-золотой, с парящей белой птицей. Вместо него неузнающие "питерские художники" снова предложили что-то своё, весёлое! Так и хочется повторить за Германом Оskarовичем: "Всё это за гранью добра и зла..."

Андрей ФЕФЕЛОВ