

# БРОНИКИ

## В Донецке развёрнуто производство боевой амуниции

**СНАЧАЛОМ** частичной мобилизации значительно выросли розничные цены на бронжилеты. Год назад б/у бронжилет типа 6Б45 "Ратник" в базовой комплектации (с передней и задней плитами) можно было найти в продаже за 20 тыс. руб., а в полной комплектации (с воротниками, наплечниками, напашниками, боковыми накладками) — за 30 тыс. руб. В начале октября потрепанные бронжилеты в простой комплектации стали стоить от 30 тыс. руб., и то в считанных экземплярах, если повезёт. Новые бронжилеты в полной комплектации уже стали стоить от 60 тыс. руб., а у отдельных спекулянтов доходили до 100 тыс. руб. Немногие крупные официальные производители прекратили розничные продажи, поскольку полностью сосредоточились на выполнении Гособоронзаказа.

Речь не о простых бронжилетах 2-го класса защиты для скрытого ношения или для инкассаторов, а о полноценных армейских бронжилетах 5-го класса защиты. На просторах интернета можно найти разные материалы о производстве бронжилетов: начиная от изготовления своими руками из подручных средств, например, бронеплит из нарезки автомобильных рессор и шитья жилета-разгрузки из брезентовой ткани (которые, конечно же, слабо применимы в реальных боевых условиях) и заканчивая крупными предприятиями с коллективами учёных и производственников со сложным оборудованием, кажущимся запредельно дорогим и редким для быстрой организации нового производства.

Но опытный донецкого предпринимателя Михаила Н. показывает, что малое предприятие вполне может раздобыть необходимое оборудование и наладить производство отличных бронжилетов 5-го класса защиты как в базовой, так и в полной комплектации. На предприятии Михаила в производстве бронжилетов трудятся: два человека на резке и прессовке бронеплит, два человека в закройке и шесть человек на швейном этапе. Это предприятие также варьирует модели бронжилетов исходя из индивидуальных пожеланий конкретных подразделений. Работая в одну длинную смену в день, при зарплатах от 25 тыс. руб., это небольшое коллектив выпускает ежемесячно по 400 бронжилетов.

**ВОТ КАК МИХАИЛ** кратко описывает особенности своего производства и готовые изделия: "Изначально предприятие занималось лазерной резкой металла и изготовлением металлических изделий. Производство бронжилетов мы начали в июне 2022 года. Полностью своё производство: отдельно текстиль, отдельно производство бронепанелей из броневой стали. Мы закупали российскую броневую сталь в листах. Сами раскраиваем её на плиты размером чуть больше 2-го размера плит "Гранит" России. Делаем конфигурации передней и задней плиты. После этого на собственном изготовленном штампе придаём плитам более анатомическую форму, чтобы она изгибалась повторяла контуры тела. На каждую плиту наносим индивидуальный номер способом лазерной гравировки, чтобы в случае чего понимать, в какой партии она была изготовлена, и чётко проследить цикл производства. К плите дополнительно изготавливается чехол антикоррозионный из материала СВМПГ (сверхвысокомолекулярный полиэтилен). Антикоррозионный чехол из десяти слоёв наклеивается на лицевую сторону бронепанели. Площадь покрытия плит по Br-5 классу СВД (снайперская винтовка) — примерно 15 квадратных дециметров. По противоосколочному Br-2 у нас покрытие около 40 квадратных дециметров в одном жилете и около 60 квадратных дециметров в другом жилете (включая боковые накладки) за счёт увеличенной площади дополнительного баллистического пакета из СВМПГ. Дополнительно с плитником могут использоваться модули защиты паха, шеи. Есть дополнительные (по 1-му классу защиты) элементы, закрывающие ключицы и плечи, с десятью слоями материала. Пакет в боковой накладке называется камербанд — сорок слоёв СВМПГ по классу защиты 2а. Также дополнительно могут быть установлены КАПы (климатический амортизирующий под-

пор). Демпфер-КАП имеется на боковые накладки, переднюю и заднюю панель. Плитник (две плиты) плюс антикоррозионный чехол по 5-му классу защиты с боковыми баллистическими пакетами по 2а классу стоит 30 тыс. руб. Такая цена вполне оправдана и более чем в два раза ниже цен на российский рынок. И это в условиях нашего региона, где дороже транспортировка и сложнее достать какие-то материалы (СВМПГ везём из Китая). На данный момент наша производственная мощность — около 400 плитников в месяц. Это не считая дополнительной фурнитуры, подсумок, навесных элементов. После объявления в России мобилизации, кроме наших бойцов ДНР, к нам обращаются со всей России. Особенно если люди хотят под себя более индивидуальные средства бронезащиты. Разница между общевоинским бронжилетом и индивидуальной модульной системой позволяет дольше и эффективнее выполнять задачи. Вес бронжилета составляет 8,5 кг, а дополнительные пакеты добавляют ещё 1,5 кг".

**ПЕРВЫМ ЭТАПОМ** производства на предприятии Михаила является резка и штамповка бронеплит. Изготовление бронеплит для опытных металлургов не составляет труда, но именно по новым бронеплитам сложился самый острый дефицит, с ценами до 18–25 тыс. руб. за пару (передняя и задняя), и даже за такую цену их невозможно приобрести в розницу у традиционных производителей. Предприятие Михаила закупает у одного из российских металлургических гигантов стальные листы из специальных сплавов. Как уже отмечалось, на своих мощностях делается резка этих стальных листов до заготовок бронеплит необходимых размеров, а также прессовка этих плит до необходимых эргономичных форм.

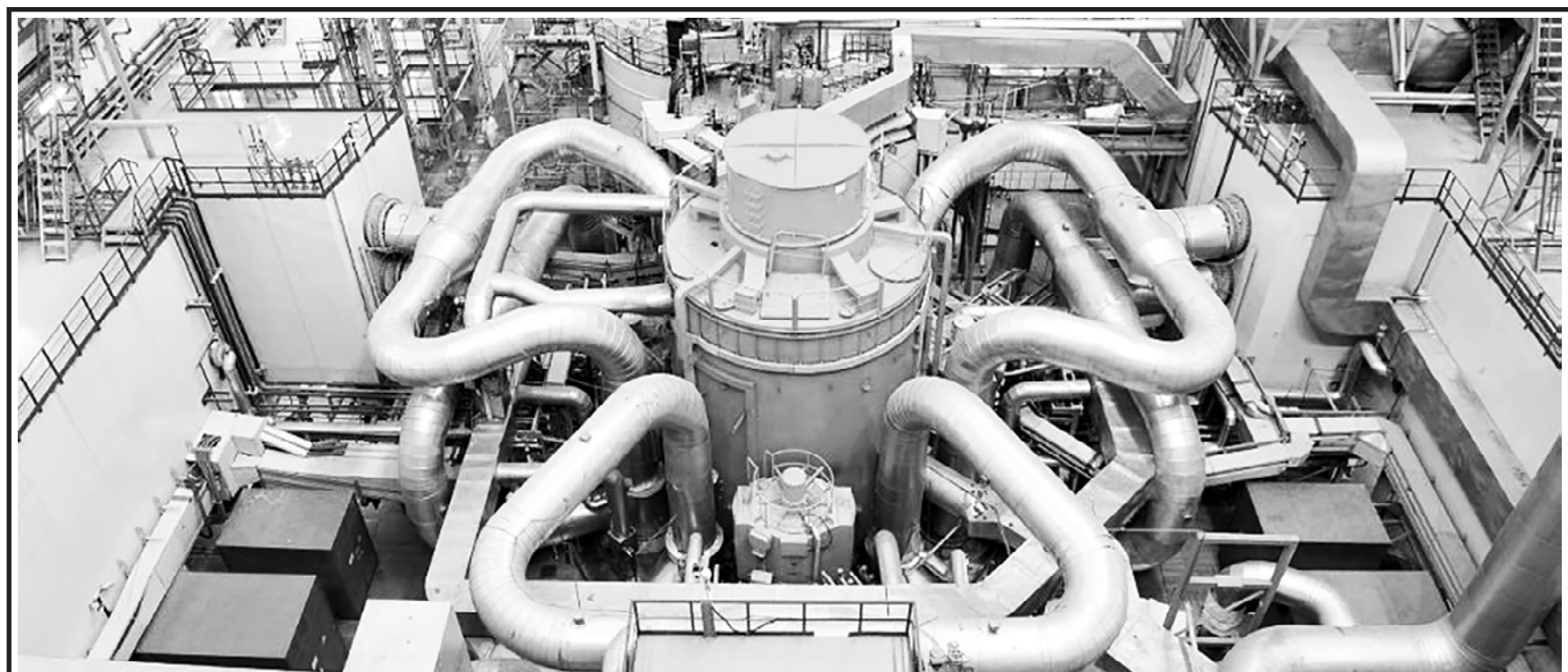
Вторым этапом производства является закройка элементов из ткани для жилетной части, а также резка строп и липучек нужного размера. Для этих целей используется относительно простое и доступное для небольшого швейного производства оборудование. Используется и лазерное, и неплазменное оборудование для резки тканей. Основная ткань — полиамидный "Балтекс" (выпускаемый в г. Балашове Саратовской области), стропы и нитки — также российский производства, материал СВМПГ, липучки и застёжки покупаются мелким оптом в Китае.

Третьим и самым трудоёмким этапом производства является пошив жилетной части. Хороший бронжилет состоит из почти сотни тканых элементов, элементов нарезки строп и липучек, застёжек, он многократно прострачивается. Всё это придаёт прочность и позволяет регулировать изделие под индивидуальные анатомические особенности конкретного человека. На первый взгляд, швейный этап не кажется более трудоёмким, чем пошив обычного разгрузочного жилета профессиональной гражданской или военной униформы. Но отличия есть. Они продиктованы более строгими требованиями к прочности и износостойкости материалов, вытекающими из кинематики пуль и веса бронепанели, а значит, необходимо большее количество сшиваемых элементов.

Четвёртым этапом производства является сборка бронжилета, а именно: размещение в жилете элементов из СВМПГ, КАПов и бронепластин. На этом, последнем, этапе также производится проверка качества готового изделия, его маркировка и занесение в базу данных. Маркировка используется для анализа результатов эксплуатации бронжилетов, отдельных возникающих проблем и поиска путей конструктивных улучшений.

Без учёта металлообрабатывающей части, этап закройки, швейный этап и этап сборки проходят в двух помещениях по 25–30 квадратных метров в полуподвале, плюс помещение для готовой продукции и её продажи. Металлообрабатывающее оборудование размещается в небольшом ангаре. Работа ведётся в условиях периодических "прилётов" в соседние здания и командантского часа в вечернее и ночное время. Для увеличения выпуска продукции планируется организация ночной смены.

Автор — боец с псевдонимом «Удав»



# НЕЗАМЕЧЕННАЯ РЕВОЛЮЦИЯ

## О русском реакторе на быстрых нейтронах

На вопросы "ЗАВТРА" отвечает прогнозист и эксперт по стратегиям Сергей ПЕРЕСЛЕГИН.

**"ЗАВТРА". Сергей Борисович, за последнее время в области энергетики произошли события, которые требуют вашего комментария. Из негативных: на нефтепроводе "Дружба" произошла утечка нефти — то ли из-за аварии, то ли из-за очередной диверсии. Из позитивных: на четвёртом блоке Белоярской АЭС впервые произвели запуск БН-800 (ядерного реактора на быстрых нейтронах), полностью управляемого МОКС-топливом. Окажут ли эти разноплановые события влияние на баланс в мировой энергетике?**

Сергей ПЕРЕСЛЕГИН. Произошедшее на Белоярской АЭС — исключительно важное событие. Ещё лет 10–12 назад мысль о том, что реактор на быстрых нейтронах может быть полностью погружён МОКС-топливом и оно будет перерабатываться в реакторе, в том числе и с расширенным коэффициентом воспроизводства, воспринималась учёными как некий святой Грааль — это была многолетняя мечта физиков-ядерщиков.

Суть в том, что стандартные реакторы используют медленные нейтроны, соответственно, применяются стержни, состоящие из обогащённого урана. В процессе работы уран-235 сгорает, выделяя энергию, а уран-238 практически не затрагивается энергетическими процессами. С другой стороны, уран-238 регулярно ловит нейтроны, происходит множество химических реакций, в результате чего стержень, который первоначально был фактически чистым ураном, превращается в смесь самых разнообразных актинов — тяжёлых расщепляющихся элементов, становится крайне радиоактивно грязным. К тому же стержни меняют свою физическую форму — раздуваются, искривляются, и их дальнейшее использование оказывается невозможным. Любой стержень, задействованный на обычном реакторе, со временем становится отработанным ядерным топливом (ОЯТ). Реакторы много, следовательно, и ОЯТ — сотни ядовитых тонн.

Атомная энергия реактора на медленных нейтронах отягощена двумя проблемами. Первая: если бы атомщики заставляли платить за ОЯТ и эту цену включали бы в стоимость генерации атомной энергии, то её просто никто не купил бы — очень дорого. Вторая. В природе примерно 99,7% урана-238 и 0,3% урана-235. Уран-235 сжигается, уран-238 остаётся либо как обеднённый уран, либо в виде смеси разного рода актинидов. В результате месторождение ископаемого очень быстро выработывается, поскольку используется лишь 0,3% добытого вещества — причём не исходной руды, а уже чистого урана. А всё остальное остаётся лежать. Обеднённый уран в обычных реакторах использоваться не может, это всё равно что топить печь не дровами, а головками спичек.

Реакторы, работающие на МОКС-топливе, решают обе задачи. С одной стороны, они позволяют дожигать отработанное ядерное топливо, хоть и не в полном объёме. А с другой стороны, в таком реакторе из урана-238 (природного урана), который сам по себе не участвует в реакции, производятся активные делящиеся компоненты. Из-за этого быстрые реакторы называют "размножителями". Условно говоря, из 100 кг урана-235 получается примерно 130 кг делящегося изотопа,

пригодного для ядерного топлива, — то есть вы начинаете сжигать уже дрова, а не только спички, и ваша энергетика становится гораздо более эффективной. Ещё лет 15 назад считалось, что нам нужны и реакторы медленных нейтронов, которые будут создавать отработанное ядерное топливо, и реакторы на быстрых нейтронах для переработки их отходов и производства для них горючего. Но до недавних времён в мире был всего один реактор на быстрых нейтронах — БН-600, и он никогда не работал на МОКС-топливе. А БН-800 изначально строили под эту задачу, и положенные в его основу расчёты вполне подтвердились.

"ЗАВТРА". Россия в этом вопросе задаёт тон?

Сергей ПЕРЕСЛЕГИН. Да. "Росатом", например, начал сборку реактора "Брест". Он тоже будет работать на быстрых нейтронах со свинцовым теплоносителем и естественной безопасностью. Разница в том, что БН-реакторы требуют отдельного блока по переработке ядерного топлива, а на реакторах типа "Брест" рассматривается возможность переработки прямо на станции.

То есть в России уже происходит переход на четвёртое поколение ядерных реакторов — это коренная революция в атомной энергетике. Запад же планомерно сокращает производство ядерной энергии.

**"ЗАВТРА". Там, кстати, всё чаще сетуют на недальновидность в принятых решениях по энергетике, например, в Германии уже высказывают сожаления о закрытии своих АЭС.**

Сергей ПЕРЕСЛЕГИН. Европе сегодня не хватает всех видов энергии. Есть проблемы с газом, который европейцы отказываются получать из России. Атомную энергетику прикрыли. Угольная — не очень экологически полезна, плюс к этому логистика: уголь надо возить, в отличие от удобной во всех отношениях газовой или атомной энергии. Естественно, что сегодня на Западе сетуют по поводу отказа от АЭС. Хотя многие энергетика предпринимали о последствиях такого шага — в Швейцарии, Швеции, Германии, Японии. Только Франция этого избежала, но там возникли другие проблемы — инженерные: французы своевременно не модернизировали свои атомные реакторы, и большое их количество подходит к предельному сроку эксплуатации. Проблему решить сложно, учитывая, что в Европе ядерные станции строятся медленно.

Сегодня ЕС приходится расплачиваться за вчерашнюю неподуманную экологическую повестку. При этом, заметьте, газа и нефти в мире достаточно, и можно было бы без труда нормализовать сложившуюся ситуацию. Правда, после объявления жёстких санкций Россия уже не готова торговать газом и нефтью за "нолики" на условных счетах, которые к тому же в любой момент могут быть конфискованы.

"ЗАВТРА". Что тогда Европа готова отдавать за энергию?

Сергей ПЕРЕСЛЕГИН. Пока неясно. Энергосистем, как и продовольствие, — товары неэластичного спроса, как бы ни поднималась на них цена, платить всё равно придётся. Европейские управленцы в какой-то

момент решили развивать только экономику услуг. Она, конечно, давала высокую норму прибыли, но оказалось, что у неё не было ни энергетического, ни продовольственного основания. Сейчас ЕС с этим напрямую столкнулся. Для европейцев, особенно за последние 50 лет, это не совсем обычный модус вивенди, они так жить не привыкли. Сейчас им придётся многому научиться.

**"ЗАВТРА". В условиях энергетического кризиса не совсем понятно происшествие с нефтепроводом "Дружба". Это простое совпадение с диверсией на "Северном потоке — 2"?**

Сергей ПЕРЕСЛЕГИН. Если ситуация с "Северными потоками" совершенно однозначна, то пока никто не доказал, что "Дружба" был совершен теракт. Нефтепроводы и без посторонней помощи иногда выходят из строя. Поэтому случившееся — не совпадение, а, скорее, скрипты. Когда вышли из строя ветки "Северного потока" и остальные каналы связи по энергии стали крайне важны, именно с точки зрения скрипта резко повысилась вероятность их выхода из строя. Это всегда так работает. Например, Советский Союз при Горбачёве вступил в эпоху лавинообразного износа. Одновременно разразились вроде бы абсолютно не связанные друг с другом катастрофы: гибель пассажирского парохода "Адмирал Нахимов", крупная авиакатастрофа Ту-154 под Учкудуком, когда погибли около 200 человек, страшное крушение теплохода "Александр Суворов" на Волге (случившееся раньше, в 1983 году, но его тоже можно записать в этот ряд) — тоже с сотнями жертв, гигантское Спитакское землетрясение. Бессмысленно искать здесь взаимосвязь событий. Это можно сравнить с резко постаревшим человеком, на которого вдруг обрушилось сразу множество болезней, хотя вроде бы каждая из них случайная и с другими не связана. Сейчас у Европы та же ситуация в энергетике: у неё начинает всё "болеть" одновременно. Такое сюжетное явление.

**"ЗАВТРА". Сюжет развивается многовекторно. С одной стороны, говорится о необходимости введения потолка цены на нефть, с другой — следует заявление ОПЕК по ограничению её добычи...**

Сергей ПЕРЕСЛЕГИН. ОПЕК, действительно, сократил производство нефти. При этом президент Путин чётко заявил, что Россия не будет продавать нефть странам, поддерживавшим "нефтяной коридор". Вводить ценовой потолок сейчас совершенно бессмысленно, поскольку мы находимся под санкциями, и брать за нефть той же монетой, что и раньше, для нас нецелесообразно. При этом у России остаётся возможность и вовсе не поставять её в Европу. Поэтому действия Запада не означают его гарантированной победы.

**"ЗАВТРА". Спасибо, Сергей Борисович, за развёрнутый комментарий!**

Беседовала Наталья ЛУКОВНИКОВА

На фото: энергетический реактор на быстрых нейтронах с натриевым теплоносителем БН-800 в центральном зале четвёртого энергоблока Белоярской АЭС

Выступление Сергея ПЕРЕСЛЕГИНА можно посмотреть на интернет-канале «Психотехнология»

# КНИЖНИКИ-ФАРИСЕИ

Андрей САМОХИН

Публичный троллинг Госдумы со стороны Российского книжного союза с дурашливым предложением проверить классику на предмет нарушения семейных ценностей и пропаганды нетрадиционных отношений открыл новую страницу в противостоянии либерального "истеблишмента" государству. "Пригретая" пятая колонна в области культуры открыто сигнализировала всем своим сторонникам, что намерена и дальше игнорировать возвращение страны к национальным ценностям. Государству, ведущему войну, нельзя молча проглотить это.

## КНИГОИЗДАТЕЛИ НАПЯЯЛИСЬ

Reductio ad absurdum (доведение до абсурда) — старый приём в логике и психологии. Его применяют, когда нет весомых аргументов в споре или хочется разом заткнуть и публично высмеять оппонента. В случае же с демаршем Российского книжного союза (РКС) речь идёт о "фигуре протеста", прикрытой клоунадой "просьбой разъяснения".

Либеральное руководство РКС явно напрягли на прошлой неделе знаковые парламентские слушания о запрете информации, пропагандирующей нетрадиционные сексуальные отношения. Разговор в Госдуме состоялся принципиальный, предметный, и мы надеемся, скоро будет принят закон, запрещающий пропагандировать не только среди несовершеннолетних, но и в обществе в целом педерастию, педофилию, чайдфри, феминизм и любые другие извращения, противостоящие традиционным семейным ценностям.

У такого развития событий, очевидно, немало противников среди книгоиздателей (слово "наших" здесь явно не подходит). Напомним, ранее в августе предложение РКС со стороны Роскомнадзора издать в порядке "саморегулирования" из продажи книги, пропагандирующие нетрадиционные отношения среди несовершеннолетних и конкретно — скандальный роман "Лето в пионерском галстукe", встретило нулевую реакцию. А в 2016-м самое крупное в России издательство ЭКСМО-АСТ, представленное в РКС, отпиралося руками и ногами от требований общественности прекратить печатать провокационный подростковый бестселлер Стейс Крамер "50 дней до моего самобуйства". Так что в итоге Роспотребнадзору пришлось по закону изымать книгу из продажи. По отношению же к "Лету в пионерском галстукe" закон пока не

действует: формально все требования соблюдены — маркировка 18+, цензурно.

## ПОД ДУРАЧКА

Почувствовав, что ситуация может измениться, из РКС за подписью вице-президента РКС Леонида Палько на имя председателя комитета Госдумы по информполитике Александра Хинштейна приходит ёрническая "просьба разъяснить": не нужно ли им, дескать, принять меры саморегулирования в отношении нравственности классических произведений литературы в связи с готовящимся законом.

Дуракаваление начинается с фразы: "Ввиду широкого спектра действия законопроекта издатели не в силах самостоятельно оценить и исключить наименования книг, которые потенциально нарушают его". Далее в письме приводятся большие отрывки (не поленились же!) из известных классических произведений с просьбой пояснить, являются ли они нарушением будущего и уже принятых законов. В частности, рассказы из сборника "Лёtkое дыхание" Бункина — пропаганда сексуального насилия, роман "Бесы" Достоевского — совращение малолетних, рассказ "Морфий" Булгакова — наркомания, пьеса "Гроза" Островского — склонения к суициду, "Лолита" Набокова — педофилия, а "Обломов" Гончарова (с какого перелуга?!) — нетрадиционные сексуальные отношения. И так далее. При этом в письме эрзацовцы заблуждены напоминают, что "креативные индустрии прочно слеплены друг с другом — литература неразрывна и с кино, и с театром, и приведенные ниже примеры произведений имеют экранизации и театральные постановки". Кто кого "имеет", в данном случае вопрос спорный, но не будем придираться к стилю "книжников".

По сути, перед нами наглый стёб "под дурачка" и ясно читаемое между строк "фа" любому государственному регулированию книгоиздания. Проще говоря: "Отвалийте вы со своими законами, будем издавать то, что считаем нужным".

Хинштейн ответил в своём телеграм-канале на выпад РКС излишне корректно: "Ни одно из перечисленных Российским книжным союзом произведений под это определение (пропаганда ЛГБТ) явно не подпадает. Назвать набоковскую "Лолиту" пропагандой педофилии — так же абсурдно, как признать батальные сцены в "Бойне и мире" пропагандой жестокости". При этом депутат уточнил, что подготовленный законопроект о борьбе с пропагандой извращений "не является попыткой цензуры и призван запретить не упоминание ЛГБТ, а пропаганду".

Здесь со стороны депутата налицо "соблюдение приличий" и "примирительное разъяснение" в ответ на явную насмешку. Хинштейн ответил в своём телеграм-канале на выпад РКС излишне корректно: "Ни одно из перечисленных Российским книжным союзом произведений под это определение (пропаганда ЛГБТ) явно не подпадает. Назвать набоковскую "Лолиту" пропагандой педофилии — так же абсурдно, как признать батальные сцены в "Бойне и мире" пропагандой жестокости". При этом депутат уточнил, что подготовленный законопроект о борьбе с пропагандой извращений "не является попыткой цензуры и призван запретить не упоминание ЛГБТ, а пропаганду".

Здесь со стороны депутата налицо "соблюдение приличий" и "примирительное разъяснение" в ответ на явную насмешку.

## ПРОЯСНИТЬ СИТУАЦИЮ В РКС

Известный журналист Андрей Медведев в своём телеграм-каналеотреагировал на этот демарш гораздо резче: "То, что делает Российский книжный союз, — это не глупость, как может показаться. Это хитрый расчёт довести всё до абсурда. Понятная позиция издательства, выпускающего агитки ЛГБТ-сообщества вроде "Лета в пионерском галстукe". Во-первых, они на этом зарабатывают. Во-вторых, это позиция книжного бизнеса. Антирусская, антироссийская, антигосударственная. Это совершенно осознанная подрывная работа. В тот момент, когда у здорового общества возникает вопрос: "Зачем вы продаёте нашим детям вашу радушную херню?" — издательская "тусовочка" переходит в атаку".

В конце своего поста Медведев предлагает "наконец-то уже обратить внимание Следственного комитета и на вахханалию с выпуском подростковых книг, явно содержащих ЛГБТ-пропаганду, и теперь уже обратиться в СК РФ на деятельность Книжного союза".

Здесь уместно задаться вопросом, а знает ли об этом обращении вице-президента РКС и гендиректора издательства "Бече" Леонида Палько президент Союза уважаемый Сергей Степашин — православный человек? Или член прав-

## КАК НАМ "ТУСОВОЧКУ" ОДОЛЕТЬ

По-человечески — очень даже понятно. Но вот на таких фигурах умолчать снизу доверху и держится та плотная "спайка" в сфере культуры, которую иногда не совсем верно называют пяткой клоунной. То есть люди и группы, прямо работающие в этой сфере против национального возрождения России, производящие и поддерживающие всяческую гниль, безуспешно, есть. В том числе делающие это небезвозмездно. Но большинство просто позволяет им это делать, дабы не "вынести сор из избы", не оказаться "стукачом", "нерукопожатным", а в итоге — отстранённым от кормушки.

Неудивительно, что попытки государства навести маломальский порядок в "культурной волюнции", сидящей на бюджете, встречают ожесточённое сопротивление "культурной элиты" — от стёба и насмешек до "писем протеста". Так было весной с проектом "Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей", который в итоге "замылчили" и надолго отложили. Как и проект федерального закона "О культуре". Прямо и скрытый саботаж встречает национальная стратегия "Основы государственной культурной политики".

Ныне, как справедливо заметил Андрей Медведев, "тусовочка пошла в

ного анализа, социальной психологии и психлингвистики".

"Это не может оставаться без должного ответа", — заключил замсекретаря Совбеза России.

## КОГО ОТ З ТРЯСЁТ?

Пока этот "должный ответ" только ожидается, мы имеем то, что имеем: нагло издающиеся и переиздающиеся гомо-бестселлеры типа "Лета в пионерском галстукe", книги писателей, открыто попиравших Россию из-за бугра, на самом видном месте в крупнейших книжных магазинах, пакостные спектакли не подальше от Кремля и прочая и прочая. Ну а теперь ещё и "стеболово" в адрес законодателей, пытающихся, наконец, принять переписанные уже законы в защиту сознания молодых поколений.

Что касается отношения к СВО, идущей на Украине, то здесь вообще ситуация аховая: некоторые преподаватели и профессора в разных учебных заведениях и даже отдельные "культурные чиновники" на местах под сурдинку, а порой и громко внушают молодёжи мысль о "несправедливой войне", не хотят никаких патриотических военных представлений, песен, стихов. Их прямо-таки воротит от буквы З. Той же Маргарите Симоньян в крупном книжном издательстве отказали в печати сборника "Поэзия русского лета" о войне с украинцами: "Уберите с обложки букву З. С этой буквой ни один книжный магазин не возьмёт", — пояснили в издательстве. Спрашивается, так с кем же мы воюем, где линия фронта?

Есть надежда, что ныне государство, наконец, обратило пристальный взгляд на нашу "культуру", загнувшую где-то глубоко внутри. И не ограничится рекомендациями и полумерами "тусовочке" они не страшны. У неё большой опыт имитации и саботажа. И хорошие инструкции.

Чем конкретнее и жестче — с продуманным механизмом наказания за неисполнение — будут приниматься законы, чем быстрее будет реакция на ментальные диверсии, тем скорее обнаружат себя "затаившиеся", сидящие в "ключевых креслах". Остальные, пусть даже и "через не хочу", примут новые правила. Хотя бы так для начала — пусть и не очень искренне. Пока не подоспел новая смена — действительно национальной и действительно культурной элиты. Не отравленной либеральным междусобойчиком.