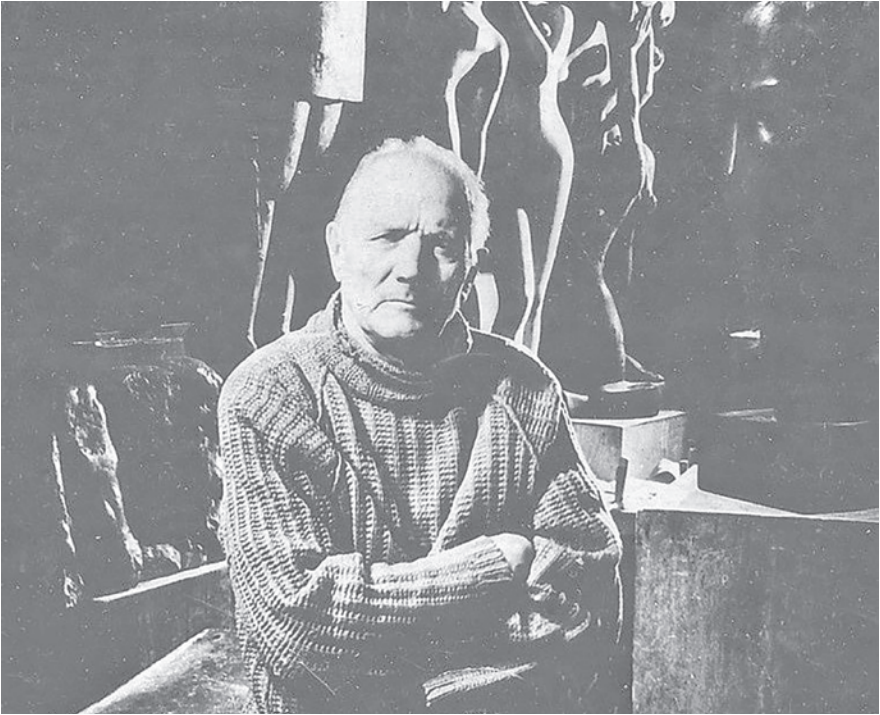


# ПРОРОК ЭПОХИ ГЕНИЕВ

## ИЗДАНА КНИГА О ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВЕ СКУЛЬПТОРА ЦАПЛИНА



**ИЗДАТЕЛЬСТВО "НАШЕ ЗАВТРА"** выпустило в свет альбом, который сразу же стал раритетом. Это единственная на сегодняшний день монография (автор — Евгений Новиков), посвящённая художественному наследию мистического гения русского авангарда, советского скульптора Дмитрия Филипповича Цаплина (1890–1967).

В конце тридцатых годов Игорь Грабарь опубликовал в "Правде" очерк о Цаплине, в котором кратко описал его биографию:

*"В 1927 году в Москве во дворе дома Герцена открылась выставка скульптора-самородка Дмитрия Цаплина. Приехавший из Саратова волжский крестьянин показывал привезённые им работы. Это были большие, сложные композиции, небольшие статуэтки и головы, талантливо вырезанные из дерева. Особенное внимание привлекал замечательный бюст Ленина.*

*Своеобразное и сильное дарование Цаплина производило большое впечатление. Советское государство вскоре послало его для учёбы за границу. Скульптор пять лет работал в Париже. Здесь он прошёл через некоторые формалистические искусства, но природное чувство художественного такта и творческая самостоятельность уберегли его от крайностей. Затем он переехал в Испанию. Уединившись на острове Майорка, он упорно работал по камню. О "гениальном русском мужике" восторженно и шумно писала крупная зарубежная печать. Его скульптуры с неизменным успехом выставлялись в Париже, Лондоне, Мадриде. Но Цаплин критически относился к этой своей славе. Решительно отклонив назойливые предложения иностранцев о приобретении его скульптур, он в 1935 году возвращается на родину, в Москву, где продолжает работать над новыми произведениями."*

Творческая судьба Цаплина трагична и парадоксальна. После возвращения в СССР он оказался как бы запечатанным в мастерской, получив прозвище "забытого титана". После его смерти ситуация не поменялась, а в лихие 90-е и вовсе большая часть наследия скульптора была утеряна: квартира разграблена, мастерская уничтожена.

В вышедшем альбоме впервые опубликован полный каталог работ скульптора. Этот уникальный документ составлен в 1980 году дочерью Цаплина Верой Дмитриевной. Он был нужен для задуманной МОСХом, но так и не состоявшейся выставки работ Цаплина, приуроченной к 90-летию со дня рождения мастера.

Искусствовед Людмила Марц, член-корреспондент Российской академии художеств, пишет:

*"Чем ценен для нас сегодня Каталог 1980 года? Он позволяет, прежде всего, составить список бесследно исчезнувших работ Цаплина. Ведь когда в 2013 году была вскрыта квартира, где на полу лежала умирающая Вера Дмитриевна, в ней не оказалось ни одной скульптуры, ни одного живописного полотна. Не удалось полностью спасти и работы, хранившиеся в мастерской. В 2004 году, когда здание, где она располагалась, было передано коммерческой фирме, из открытой мастерской растащили все работы художника, которые можно было унести. Только благодаря личной инициативе и энергии ученика Цаплина Владимира Петровича Буйначёва и его друзей-скульпторов удалось вывезти из мастерской около 40 больших частично разрушенных работ, находившихся в полузатопленном подвале."*

В период пребывания Цаплина в Европе о нём много писали в зарубежной прессе. Де Сантье в "Дейли мейл" (ноябрь 1930 года): "Его искусство сочетает в себе величие, наивность и мощь Средних веков. Чувствуется, что он черпает из самых глубоких источников природы и жизни".

Федааль Шарль в "Семэн де Пари" (ноябрь 1930 года): "Цаплин, мужик и дровосек, приехал из Саратова на Монпарнас со скудным багажом и несколькими стволами деревьев. Вот первая выставка скульптора Цаплина. Около двадцати произведений, различных по технике и замыслу, заключают в себе прекрасные возможности. Мы видим в этих скульптурах талант, который ищет и горит, видим волю к исканиям, основанную на силе, чистоте линий и выразительности".

Сабина Т. Леофф в "Майорка сан" (май 1932 года): "Дмитрий Цаплин возрождает нашу веру в искусство скульптуры, которым многие так долго злоупотребляли. Мы можем сказать, что, за исключением нескольких произведений, скульптура после Микеланджело была трафаретной и незначительной. Во всех произведениях Цаплина есть фундаментальность и чистота. Трудно представить себе что-либо более одухотворённое и живое, более осязаемое и подлинное, чем цаплинские звери".

В марте 1934 года в мадридском Музее современного искусства состоялась персональная выставка скульптора. Газета "Эль дебате" откликнулась на это событие следующей рецензией: "Его скульптуры производят впечатление, будто они рождены самой природой, а не высечены руками человека. "Мыслитель" Цаплина смотрит вверх в поисках того, чего не умел искать усталый "Мыслитель" Родена..."

Об этой же выставке писала и газета "Ла Насьон": "После некоторого времени, проведённого на Балеарских островах, после короткой выставки в Барселоне Дмитрий Цаплин наконец приехал в столицу Испании, где он выставляет в "Музее дель арте модерно" три произведения в камне и дереве. Эти скульптуры — прекрасные произведения истинного художника. Главные его черты — сила и жизненность. Сила, которая сначала нас просто потрясает, а также его монументальность. Как сама эпическая скульптура, скульптура Цаплина, несмотря на небольшой размер, кажется грандиозной. Русский скульптор любит больше всего зверей и изображает их со всей присущей им екрадчивостью и свирепостью. Из нашего испанского мрамора Цаплин сделал неповторимых львов, орлов, рыб и кошек. Произведения Цаплина по их законченности, по их монументальности, по гармоничности являются самыми значительными среди созданного современными скульпторами. Торжественность, сила и величественная естественность являются главными чертами Дмитрия Цаплина. Его лиризм выражается в сильной форме, он и грациозен, и динамичен".

Один лондонский критик написал так: "Мне говорили раньше о гениальности русского мужика с Волги, и я думал увидеть его трогательные попытки стать скульптором. Но мой скептицизм быстро перешёл в подлинный энтузиазм. Цаплин подлинно великий скульптор".

Жорж Сименон о Цаплине: "Он был одним из самых вдохновенных скульпторов, работал с исключительным мастерством и мощью. Меня буквально потрясло, что он принял обет служения святому искусству так же самозабвенно, как некогда принимали монашеский обет, что в сочетании с его талантом делало его человеком исключительным".

Дмитрий Цаплин при всей своей "забытости", при всей размётанности и поприанности его творческого наследия, тем не менее, незримо присутствует в русском космосе. Созданные им образы пролагают невидимые пути в следующий исторический период, в наше завтра. Эпоха, когда сегодняшние "усталые изваяния" будут сметены потоком раскалённой лавы нового Большого стиля, не за горами!

Цаплин — пророк эпохи гениев, человек, опередивший время и определивший будущее русского монументального искусства.

Александр Проханов в очерке "Озарённое думой лицо" ("Сельская молодёжь", июнь 1968) написал такие строки:

*"Цаплин умолк, закрыл на минуту глаза. И опять тяжёлые дикие воды с гулом капали в овраги, земля наливалась силой, потные кони тянули вверх по горе дубовые бороны, разбивали иссиня-чёрные комья, и он, семилетний малец, вёл под уздцы красного с отливом коня..."*

— Я трудился всю жизнь, был пахарем, сапожником, кровельщиком, трудился и наблюдал. Оплакивал тех, кто плакал, и радовался с теми, кто ликовал... Надо мной не довели влияния. Я не прошёл академий, школ, меня ничему не учили. Я учился сам, сразу принимаясь за творчество. Я наблюдал жизнь моих земляков, моего народа, она вся в моём искусстве. Я верил и радовался, мой дух расцветал. Я узнал Европу, Италию, Францию и Испанию. Я видел волжскую деревню, войны, революции, и я делал своё искусство для моего народа".

СКУЛЬПТОР

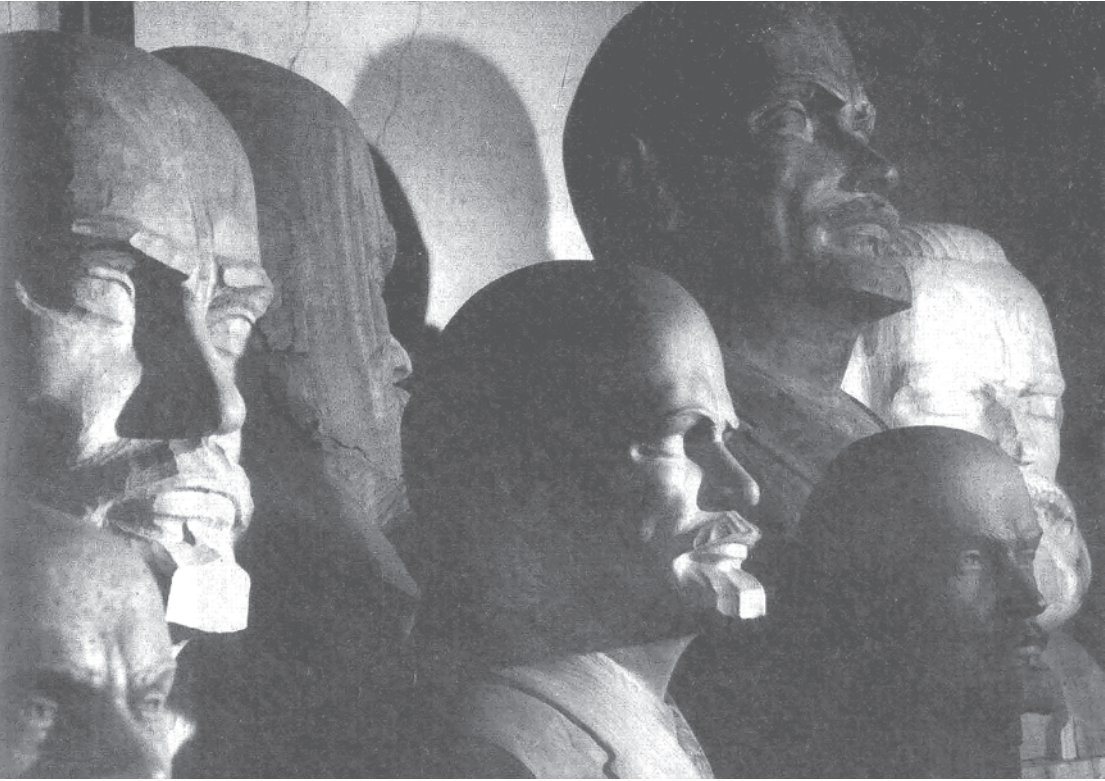
ЦАПЛИН

12+

Реклама

Книгу можно приобрести в День-магазине: +7 (499) 350-17-79, pochta@den-magazin.ru, день-магазин.pф

На фото: Дмитрий Цаплин в своей московской мастерской. Конец 1950-х — начало 1960-х годов.



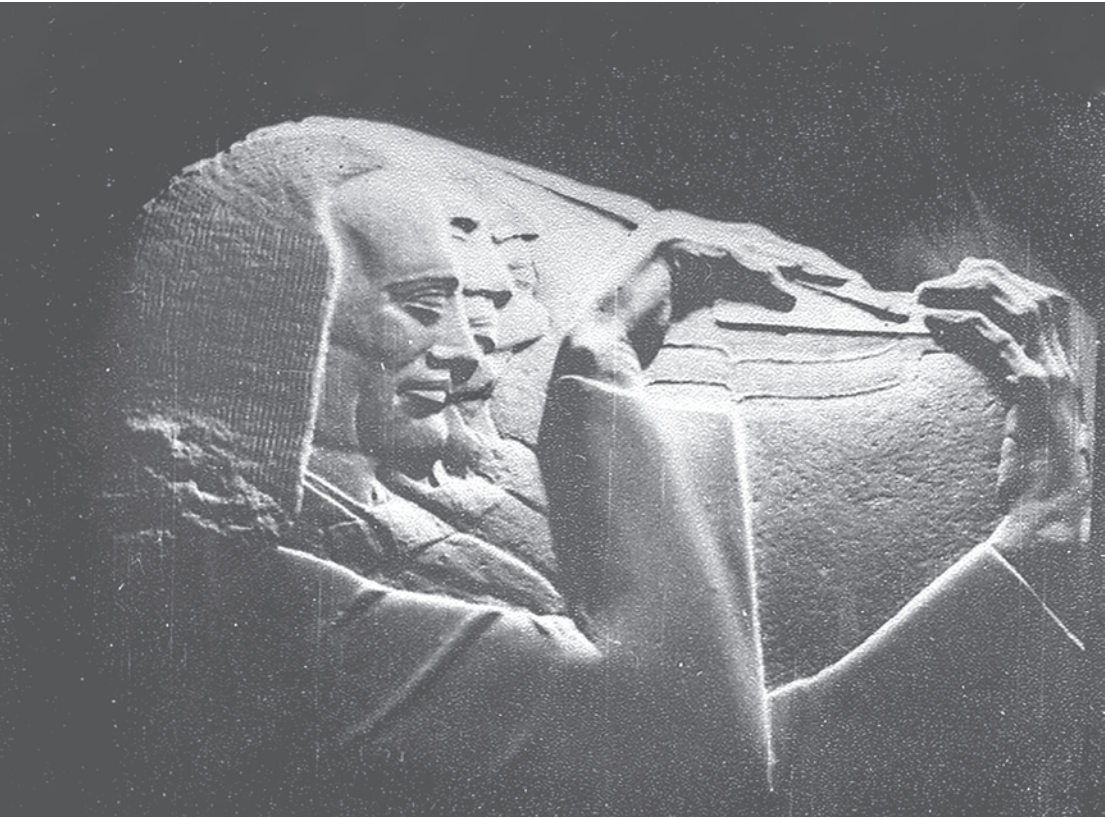
Портреты Ленина и Маркса в мастерской скульптора.



Грузчик. Дерево. Государственная Третьяковская галерея.



Танец. Фрагмент. Дерево. Местонахождение неизвестно.



Музыка. Камень. Местонахождение неизвестно.



Голова Фавна. Камень. Местонахождение неизвестно.



Крадущийся лев. Камень. Местонахождение неизвестно.



Дружба народов (Мир). Камень. Местонахождение неизвестно.



Слева направо: Рабочий с пневмобуром (камень, местонахождение неизвестно), Мыслитель (камень, местонахождение неизвестно), Оборона и труд (Страж СССР) (камень, Государственная Третьяковская галерея).



Арфа. Камень. Местонахождение неизвестно.

Газета "ЗАВТРА" зарегистрирована Федеральной службой по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия. Свидетельство ПИ № ФС 77-22122 от 24 октября 2005 года. Учредитель и издатель — ООО "Редакция газеты-еженедельника "Завтра" (119146, г.Москва, Фрунзенская наб., 18, пом. VII).

Тел. редакции: (916) 502-49-86.

Адрес редакции: 119146, г. Москва, Фрунзенская наб., 18, пом. VII. E-mail: [zavtra@zavtra.ru](mailto:zavtra@zavtra.ru) Электронная версия: <http://zavtra.ru/> Служба распространения: (499) 246-88-52 (т/ф). Служба рекламы: (903) 131-53-97. Отпечатано в АО "Красная Звезда" (125284, г. Москва, Хорошевское шоссе, 38, тел.: (495) 941-32-09, (495) 941-34-72, (495) 941-31-62, <http://www.redstarprint.ru>, e-mail: [kr\\_zvezda@mail.ru](mailto:kr_zvezda@mail.ru)).

Тираж 21 500

Заказ № 0774-2022

Дата выхода в свет — 26.01.2022 г. Подписано в печать 25.01.2022 г. в 14.00, по графику — в 14.00

Главный редактор  
**Александр ПРОХАНОВ**