

Вызванные происходящими событиями споры о роли Донбасса в истории России и в её будущем, к сожалению, обычно ведутся в отрыве от исторических реалий. Поэтому в первую очередь стоит вспомнить о происхождении и формировании этого региона, что очень ясно покажет русскую сущность Донбасса и объяснит, почему именно здесь началось русское возрождение с оружием в руках и борьба за новую Россию XXI века.

Виталий ДАРЕНСКИЙ

РЕГИОН-КРЕПОСТЬ

Донбасс — форпост России

ДОНБАСС (Донецкий каменно-угольный бассейн) — название исторических областей восточной Новороссии и западных районов Войска Донского, возникшее в период их промышленного освоения. В настоящее время Донбасс включает в себя основную часть Донецкой области, без её самых южных аграрных районов (но включая порты Мариуполь, Бердянск и Новоазовск), и южную половину Луганской области (с границей по реке Северский Донец). Территория современного Донбасса, как и вообще около половины территории современной Украины, была освоена славянским населением исключительно благодаря её вхождению в состав Российской империи в последней трети XVIII века. Потомки автохтонного кочевого населения территории современного Донбасса ныне проживают на территории Казахстана и Российской Федерации.

Печатается в сокращении, полный текст — на сайте [zavtra.ru](#)

Фёдор ПАПАЯНИ

ПОБЕДНЫЙ ДУХ

Доктрина будущего

ДОНБАСС (под которым будем понимать земли и население ЛДНР) — это часть Новороссии, присоединённая во второй половине XVIII века к России в результате русско-турецких войн. Государства зачастую приобредают и теряют территории в результате войн. Так и Донбасс стал новой частью России.

Донбасс рождён Российской империей особенным. Он рождён быть промышленным локомотивом державы. Этот локомотив собран из запчастей со всей России. Более сотни этнических групп объединены здесь русским языком и русской культурой. В Донбассе поэтому все на 100% русские, хотя этнические корни тут могут быть самые разнообразные. Для цивилизационной (мироустроительной) империи это нормально.

Донбасс последнюю сотню лет пытались дерусифицировать. В результате большевистской национальной политики, старательной вылепившей новую украинскую политическую нацию, Донбасс оказался искусственно прирезанным к Украинской ССР, ставшей частью Украины. Насильственная, но до времени мирная украинизация Донбасса методично и целенаправленно продолжалась вплоть до прихода к власти на Украине бандеровцев в результате госпереворота 2014 года. Донбасс не принял ультимативные условия незаконной власти по дерусификации, и начался гражданская война, которая длится уже более восьми лет. Несмотря на колоссальную помощь России, жестокие испытания выпали на долю народа Донбасса. Эти испытания продолжают по сей день из-за непрекращающихся бомбардировок жилых кварталов. Но для русских лучше смерть стоя, чем жизнь на коленях. Донбасс держится, осознавая свою причастность к судьбе России и чувству неизбежности военной победы России, вступившийся за Донбасс всей мощью своих вооружённых сил.

Донбасс отстоял свою русскость, пусть и высокой ценой. Донбасс даже сформулировал и принял свою уникальную идеологию, изложенную в государственной доктрине "Русский Донбасс". Согласно этой доктрине "Будущее Донбасса — только с Россией". Донбасс одержал свою идеологическую победу ещё в 2014 году.

Россия местами проигрывает идеологическую войну на Украине. Россия не могла проиграть информационный фронт войны, ибо конституционально отрицает иде-

Печатается в сокращении, полный текст — на сайте [izborsk-club.ru](#)



ЗНАЕТЕ ЛИ ВЫ идеального советского человека? Нет, идеальный советский человек — это не тот, кто назубок знает работы Ленина, Маркса, Энгельса, речи генеральных секретарей. Хотя это не исключается. Идеальный советский человек — это человек, о котором мечтали первые большевики, истинные коммунисты и первые утописты, да и, пожалуй, первые христиане. Именно о таком говорил Достоевский в речи о Пушкине: это русский человек через 200 лет. Разносторонне развит, духовно возвышен. Для которого идеальное несравнимо значимее матери-

ального, а альтруизм выше эгоизма. Кто, чем бы он ни занимался, делает это именно на совесть, для него она — лучший камертон. Даже если он не религиозен, 10 заповедей — его основной закон жизни. Кто выкристаллизовал в себе лучшие человеческие качества.

И страна стремилась, чтобы все люди были такими, создавала условия, чтобы человек совершенствовался: получил образование, занимался спортом, музыкой, художественным творчеством... И чтобы человек, получая, стремился отдать. Чтобы был удовлетворён тем, что даёт обществу больше, чем вбирает

Донбасс исторически является самым первым в бывшей Украине (и одним из первых в Европе) промышленным высокоурбанизированным регионом, возникшим ещё в период первой промышленной революции XIX века (его европейские аналоги — район Рура в Германии и Ньюкасла в Англии). Особо интенсивные периоды развития Донбасс пережил в 1870-х—1900-х, 1930-х и 1950-х—1970-х годах. В настоящее время, несмотря на экономическую катастрофу 1990-х годов, он остаётся самым развитым регионом — "локомотивом экономики" Украины с самыми высокими по стране темпами роста промышленного производства и самым высоким уровнем доходов населения. К середине 2000-х годов в Донбассе сформировалась первая на Украине новая политическая элита, представляющая интересы развивающегося капитала.

Именно поэтому эта новая элита была свергнута западными спецслужбами в ходе государственных переворотов 2004 и 2014 годов ("майданы"), поскольку она мешала полному контролю Запада над Украиной, превращению её в сырьевой придаток и поставщика дешёвой рабсилы — фактически в бесправную колонию западного капитала. Но Донбасс не согласился на это и восстал.

XX век в истории Донбасса характеризовался непрерывными попытками его "украинизации", в период фашистской оккупации и с конца 1980-х имевших агрессивно-наступательный, а в остальные периоды — более мягкий характер. Эти попытки оказались неудачными, так как вступили в вопиющее противоречие с процессом интеграции русского культурно-языкового пространства. Поэтому с конца 1950-х годов СССР был вынужден идти на сокращение доли украиноязычного образования и доли печатных изданий на украинском языке в силу их неустойчивости населением. Попытки "украинизации" Донбасса стали абсолютно бесперспек-

КОГДА ЮРИЙ ГАГАРИН полетел в космос, все люди стали гражданами космической державы. Сергей Павлович Королёв, специалисты, работавшие над великим проектом, подняли нас всех и навсегда в космос. Этого уже не отменит никто. И никто не поставит нас в этом списке на второе место. Каждый советский человек — это гражданин первой космической державы мира. Эта гордость, эта честь подарена нам всем.

Все советские люди чувствовали свою причастность, они все взымали в небо, все летели по орбите. Любая доярка в отдалённой деревне, каждая уборщица в сельском магазине, всякий черно-рабочий на заводе ощущал свой вклад в общее дело. Все были связаны тысячами нитей с огромной страной. Доярка надоила молоко, хлебороб собрал урожай, и они накормили тех, кто работал на заводе по производству двигателей для ракет. Швея на поселковой фабрике пошила одежду, которую стал носить сталева, сваривший сталь для космического корабля. Все — в космосе. Труд каж-

Екатерина ГЛУШИК

ЗЕМЛЯ ГЕРОЕВ

Будем достойны

дого человека — там, в этом космическом корабле, Гагарин улыбается каждому из нас, без нас он бы не взлетел! Счастье на лицах людей, приветствовавших Гагарина, — это счастье причастности к великому подвигу. Трудовому на этот раз.

Лелешинская, Уланова, Осипенко, Лавровский, Василевский и Максимова сделали нас гражданами страны лучшего в мире балета. Суворов, Кутузов, Жукот, Кузнецов — наша гордость как граждан страны, военачальники которой — победители, небывалые доселе в мире. Космодемьянская, Матросов, Карбышев, Гастелло сделали нас страной героев. Вы — советские? Так это вы — победители. Это ваши герои превратили непобедимую армию фашистов в армию оборванцев, в лохмотьях ударающего из-под Сталинграда.

Мы — потомки, наследники героев. Не всегда, к сожалению, достойные. Мы гордимся своими предками. А они нами гордились бы?

А люди Донбасса, все — и мужчины, с оружием в руках защищающие свою землю и независимость, своё право говорить на родном языке, и женщины, дети, старики, которые проявили, как бы это ни звучало казённо и пафосно, истинно массовый героизм, даже просто оставаясь в своих домах, выживая под обстрелами, что не прекращались 8 лет, — это герои. Каждый ребёнок Донбасса — это дитя войны, и государство, а это мы с вами, должны все блага, какие только можно предоставить, гарантировать всем детям Донбасса, детство которых мы не сумели ограждать от зла, и своим бездействием, а то и равнодушием обрекли на страдания.

И при этом, живя в чудовищных порой условиях, они сохраняли такое достоинство! Меня, когда удалось побывать в Донбассе, удивило, поразило многое, в том числе то, что города, посёлки идеально чисты. Города и селения в центре России, не тронутые обстрелами, зачастую похожи на развалины, утопают в грязи, а здесь — порядок, по обочинам дорог рабочие убирают мусор, косят траву,

ремонтные бригады чинят разгромленное. В Донецке клумбы такими розами благоухают!

Никакой паники, уныния. А ведь люди ложились спать и засыпали под канонаду, гремевшую где-то. Днём среди городского шума её почти не было слышно, а ночью — гудела.

Такой непоказной стоицизм каждого жителя! Такое достоинство! А сколько людей приходило на встречу с писателями! И среди ополченцев были совсем дети, подростки. С какой радостью брали те книги, что писатели привезли в дар. В этих условиях, когда, казалось бы, вопрос стоит только о выживании, они стремились читать. Они хотели сфотографироваться с писателями, считая это радостью и честью. Но честью было сфотографироваться с ними — истинными героями нашего времени. Есть подвиг Александра Матросова, закрывающего своей грудью амбразуру. Донбасс совершил этот подвиг, бросившись на амбразуру, спасая нас от беспощадного огня коллективного Запада. Есть подвиг блокадного Ленинграда —

несомненной твердыни. Донбасс совершил этот подвиг. Есть подвиг бойцов, идущих в атаку. Донбасс совершил этот подвиг.

В Донецкой и Луганской республиках все эти годы работали учебные заведения — и школы, и вузы, концертные залы, галереи. Люди и сами создавали художественные произведения — писали стихи, романы, повести, песни, картины, ставили спектакли. И интересовались творчеством своих земляков, радовались приезду на гастроли артистов, музыкантов. Они не просто оставались людьми. Они выкристаллизовывались в настоящую элиту — и стар и мал. Самим фактом своего проживания в этих адских условиях они производили буквально физическую честь и достоинство всего русского мира. И наделили этим нас.

"Я знаю, никакой моей вины... Но всё же, всё же..."

Я ощущаю свою вину перед этими людьми. Вину за то, что они держат оборону ради меня в том числе. А я живу в комфортнейших условиях без взрывов и бомбёжек. Они — удерживающие. Донбасский — значит, герой.

А ведь не проявил этот героизм, не встань всем народом против бандеровских марionеток Запада, на территории Донбасса были бы разгромлены, сровнены с землёй все памятники советским воинам, павшим за освобождение Донбасса. И все те жертвы, смерти, ранения, увечья советских солдат были бы напрасными. Это было бы предательством их подвигам, их жертв. Но Донбасс встал за того парня — погибшего на Великой Отечественной. Он не предал его подвиг, не осквернил его память.

На Украине запрещают русскую литературу. Плывать на уроках, которые хотят стать ещё более уроками. Пушкин, Толстой от этого не пострадают. Но как можно жить без Есенина, Лермонтова? Как?

Без Твардовского? Эти его строки напрямую обращены к нам:

"Я убит подо Ржевом,
В безымянном болоте,
В пятой роте, на левом,
При жестоком налёте.

Летом горького года
Я убит. Для меня —
Ни известию, ни сводок
После этого дня.

Фронт горел, не стихая,
Как на теле рубец.
Я убит и не знаю,
Наш ли Ржев наконец?

Неужели до осени
Был за ним уже Дон
И хотя бы колёсами
К Волге вырвался он?

Нет, неправда. Задачи
Той не выиграл враг!
Нет же, нет! А иначе
Даже мёртвому — как?

И у мёртвых, безаласных,
Есть отрада одна:
Мы за родину пали,
Но она — спасена.

Нам свои боевые
Не носить ордена.
Вам — всё это, живые.
Нам — отрада одна:

Что недаром боролись
Мы за родину-мать.
Пусть не слышен наш голос, —
Вы должны его знать.

Вы должны были, братья,
Устоять, как стена,
Ибо мёртвых проклятые —
Эта кара страшна.

Я убит подо Ржевом,
Тот ещё под Москвой.
Где-то, войны, где вы,
Кто остался живей?

Завещая в той жизни
Вам счастливыми быть
И родимой отчизне
С честью дальше служить.

Горевать — горделиво,
Не клонясь головой,
Ликовать — не хвастливо
В час победы самой.

И беречь её свято,
Братья, счастье своё —
В памяти воина-брата,
Что погиб за неё".

Если бы не подвиг Донбасса — Сталинграда наших дней, нас всех постигла бы страшная кара — проклятые погибших. Люди Донбасса нас всех, русских людей, сделали нацией героев.

Надо быть достойными их славы. Хотя бы попытаться.

РЫЦАРЬ ОГНЕННОЙ ЭПОХИ

К 60-летию Александра АГЕЕВА

сам. "Раньше думай о Родине, а потом о себе" — девиз советского человека стал песней. И о том же: "Здравствуй, страна мечтателей, страна героев".

Александр Иванович Агеев и есть такой идеальный советский человек. Со всеми присущими идеалу чертами. И остаётся таким, стремится отдать обществу свои силы, знания, опыт. Слава Богу, знаю и других идеальных советских людей. Но речь — об Александре Ивановиче.

Знакомимся с его биографией — и не можешь не удивиться её насыщенности. Судите сами.

С отличием окончил МГУ им. М.В. Ломоносова, ленинский стипендиат, поступил в очную аспирантуру Института мировой экономики и международных отношений АН СССР, там же защитил диссертацию. Позже с отличием закончил Академию народного хозяйства при Правительстве РФ и тоже с отличием Кингстонскую школу бизнеса (Великобритания), стажировался в США, Южной Корее. MBA и DBA — то есть мастер и доктор делового администрирования. С отличием закончил Санкт-Петербургский институт философии и богословия по специальности "теология". Профессионал в области глобалистики, мировой экономики и стратегического управления, социально-экономического и научно-технологического развития, высокотехнологических отраслей, цифровой экономики, искусственного интеллекта и прогнозирования. Доктор экономических наук, докторская диссертация посвящена вопросам развития ядерного комплекса. Профессор по специализации "технологии управления промышленностью", в настоящее время профессор НИЯУ МИФИ", МГУ им. Ломоносова, МГИМО МИД России. Действительный член 12 российских и зарубежных академий

наук. "Наставник Великого шёлкового пути" Китайского народного университета и участник Сингапурской докторской программы цифровых трансформаций. Член диссертационных советов МГУ им. Ломоносова, Национального исследовательского ядерного университета "МИФИ", МГУ им. Н.Э. Баумана, РУДН. Член Союза писателей и Союза журналистов России.

И здесь перечислены не этикетки, их никто в мире не раздаёт просто так, их не купит и не выпросит. Они отмечают реальный вклад учёного в развитие той или иной научной дисциплины, образовательной работы, международного сотрудничества.

Александр Иванович — ведущий, активно действующий специалист в каждой из этих областей. И он работал не только в сфере науки в АН СССР, но и на госслужбе — в МИД и МВЭС России, в авиационной и атомной промышленности. Однако подробностей об этом в открытых источниках найти не удалось.

В настоящее время Александр Агеев руководит работой двух научно-исследовательских институтов.

Автор более 1000 научных, публицистических и литературных произведений, включая три десятка монографий. Его работа отмечена государственными, научными и общественными наградами России и ещё 14 стран. Среди этих наград — меч "Золотой Витязь — Святой Стефан Деспот Сербский", на котором начертано "Я тот, кто учит тьму сиять". Он вручается Королевским орденом витезей Сербии за особую гуманистическую миссию. В мире им награждены всего несколько человек.

К тому же Александр Агеев — виртуозный музыкант: пианист, композитор, автор более восьмиста музыкальных произведений, в том числе рок-опер.



Спецназ «Отважные» в освобождённом пгт Белогорвка Луганской Народной Республики

тивными, затрагивая лишь узкие группы карьеристской интеллигенции.

Донбасс был главным "донором" Украины практически во всех сферах жизни: экономической (одна Донецкая область давала 1/5 государственного

бюджета), социальной (самые высокие после Киева темпы создания рабочих мест и повышения общего качества жизни), политической (формирование новой элиты), культурной (сохранение мировых стандартов в науке, искусстве, технике).

Донбасс всегда был и остаётся специфическим созданием истории Русского Мира и важнейшим фактором его дальнейшей исторической судьбы. Именно поэтому Донбасс поднял восстание против украинского нацизма, и поэтому он победит.

"Я убит подо Ржевом,
В безымянном болоте,
В пятой роте, на левом,
При жестоком налёте.

Летом горького года
Я убит. Для меня —
Ни известию, ни сводок
После этого дня.

Фронт горел, не стихая,
Как на теле рубец.
Я убит и не знаю,
Наш ли Ржев наконец?

Неужели до осени
Был за ним уже Дон
И хотя бы колёсами
К Волге вырвался он?

Нет, неправда. Задачи
Той не выиграл враг!
Нет же, нет! А иначе
Даже мёртвому — как?

И у мёртвых, безаласных,
Есть отрада одна:
Мы за родину пали,
Но она — спасена.

Нам свои боевые
Не носить ордена.
Вам — всё это, живые.
Нам — отрада одна:

Что недаром боролись
Мы за родину-мать.
Пусть не слышен наш голос, —
Вы должны его знать.

Вы должны были, братья,
Устоять, как стена,
Ибо мёртвых проклятые —
Эта кара страшна.

Я убит подо Ржевом,
Тот ещё под Москвой.
Где-то, войны, где вы,
Кто остался живей?

Завещая в той жизни
Вам счастливыми быть
И родимой отчизне
С честью дальше служить.

Горевать — горделиво,
Не клонясь головой,
Ликовать — не хвастливо
В час победы самой.

И беречь её свято,
Братья, счастье своё —
В памяти воина-брата,
Что погиб за неё".

Если бы не подвиг Донбасса — Сталинграда наших дней, нас всех постигла бы страшная кара — проклятые погибших. Люди Донбасса нас всех, русских людей, сделали нацией героев.

Надо быть достойными их славы. Хотя бы попытаться.

стихи Александра Проханова: прозвучали арии из рок-опер "Афганский поход" и "Донбасс".

Я впервые была на концерте Александра Агеева, которого даже не представляла в таком качестве, зная его как учёного, выступающего с научными докладами или экспертными оценками. После концерта обратилась к источникам и обнаружила столь неожиданные пласты личности давно знакомого мне человека.

Наше время точно определяет: это — Гражданин, сын своего Отечества, а это — предатель, скрывавшийся враг. Гражданин, когда Отечество в опасности, берёт в руки своё оружие: военный — автомат, художник — кисть, писатель — перо, рабочий — инструмент, учёный — силу мысли, педагог — дар убеждения, музыкант — нотосочет... И все они вместе создают своего рода оберег, те самые щит и меч для Родины, для своих ценностей, любви, верности. Рок-опера "Донбасс" Александра Проханова и Александра Агеева — это щит и меч.

Трагические и героические события современности рождают новый русский эпос — "Всем смертям назло!" Появляются новые стихи, песни, которые по-настоящему светятся искренностью, лишены напыщенности и казённого пафоса. Когда "ярость благодарной вскипает, как волна!" И герои произведений Александра Агеева — рыцари благородства. А сам Александр Агеев — герой, воспевающий героев.

Ольга СТРЕЛЬЦОВА



Новый номер (4(102)) журнала "Изорский клуб" составлен из работ "главного изборского футуролога" Максима Калашникова, озатлавившего свой цикл как "Русская Мечта — нетривиальная стратегия". В анонсе трудов автора сказано: "Здесь и ответы на вызовы и угрозы новой эпохи глобальной смуты-кризиса, и пробуждение созидательных кодов русской цивилизации, её инновационного гения..."

В послесловии к работе "От "безобразия" к ясной цели" Максим Калашников утверждает, что "положение, в коем РФ сейчас очутилась, напоминает СССР начала 1981 года, дни 26-го съезда КПСС", и предостерегает: "Теперь важно не сдаться в тот же сценарий, что и тогда".

Рубрика "Стихия" знакомит с поэтическим циклом Александра Проханова "Алеющий Восток".

Справки по телефону 8 (985) 256-91-24