



ГОРОД СОЛНЦЕВА

С юбилеем, Сергей Викторович!

ВОКРУГ ТОЛЬКО и слышно про "проекты" и "концепции", но чем ближе Будущее, чем яснее слышен его грохот, тем отчётливее понимаешь, что все эти планы и расчёты — лишь мелкая рябь на поверхности тёмной бездны. Разумность, научность, планирование есть основа цивилизации, но это лишь тонкая плёнка, под которой плещется первозданный хаос, крутится стремнина неучтённых, неожиданных явлений. Советский Союз был страной, в которой пытались строить жизнь по науке, создавать большие стратегии, проектировать

будущее. То была великая попытка обуздать свирепую стихию истории, использовать её разнузданную мощь в целях создания нового общества.

Эксперимент состоялся, но не был доведён до конца: в какой-то момент турбина треснула.

На закате советской эры появился кружок учёных под руководством Спартака Никанорова. Группа занималась проблемами организационного управления, вопросами проектирования больших информационных систем.

Это была крошечная команда, нацеленная на то, чтобы снова запустить в работу остывающий реактор советского мегапроекта.

Не успели! Грянула перестройка, а затем роковой 1991 год. Большая часть наработок и открытий, сделанных этой группой, почила в глубине пыльных папок, затерялась в волнах нагрянувшей русской смуты.

Живым распорядителем ценнейших знаний, верным хранителем этих тайн является ближайший ученик Никанорова Сергей Солнцеv.

Солнцеv видит за сиюминутным мельтешением событий большие, глубинные процессы. Он пронёс через будущее время принципы проектирования нового мира, собрал концептуальные инструменты для строительства Города солнца — несомкнувший цивилизации завтрашнего дня.

Редакция газеты "Завтра" и коллектив телеканала "День" поздравляют Сергея Викторовича Солнцева с 70-летием и ждут его новых статей и выступлений!

Многая лета!

СОЗЫТИЯ

РАЗВАЛЬНЫЙ...

ОППОЗИЦИОННАЯ ЭПОПЕЯ последнего месяца была раскручена за каких-то полторы недели. От анонса возвращения Навального в Москву до первой и самой масштабной протестной акции прошло очень мало времени, что вынуждало организаторов этой кампании действовать быстро и слаженно. Завершение получилось таким же резким и внезапным.

2 февраля прошёл суд над "иконкой российской оппозиции". Пересказывать детали судебного процесса нет смысла — "кровавый" режим сделал суд по поводу нарушения условного срока открытым, благодаря чему каждое слово, сказанное участниками процесса, тут же появлялось в СМИ. Отметить стоит лишь то, что юрист Навальный своё последнее слово наполнил популистскими штампами и идеологическими клише, чем вызвал безудержный восторг твиттер-интеллигенции и ряда крупных "аполитичных" ресурсов в Телеграме.

Итог всем известен — на 2 года и 8 месяцев Навальный уехал, но обещал вернуться. Выход главного оппозиционера из тюрьмы должен совпасть с началом президентской гонки, что прозрачно намекает на то, что Нельсон Мандела российский разлива ещё не сыграл свою роль окончательно. Другой вопрос, что в мире, где внимание публики мгновенно рассеивается, через 32 месяца все уже забудут, кто такой этот Навальный. Для поддержания стабильного потока внимания к структурам ФБК нужен человек, сравнимый по харизме и привлекательности с заключённым. Такого в рамках ФБК однозначно нет. Конечно, хозяева российской оппозиции смогут попытаться раскрутить Юлию Навальную (которой Светлана Тихановская уже посоветовала встать на место мужа), Любовь Соболь, Владимира Милова или даже Леонида Волкова, но никому из них даже не силась бешеная популярность, которой располагает сам Навальный среди своих сторонников. Именно последний из представленных выше списка взял на себя функцию великого кормчего российской оппозиции в отсутствие Навального. В отличие от своего начальника, которому хватило смелости вернуться в Россию, зато все понимали, что его здесь ждёт тюрьма, Волков твёрдо намерен усесть на двух стульях. Нежелание покидать Европу он совместил с дистанционным руководством протестами — так, 31 января, сидя в тёплом помещении где-то в Прибалтике, он координировал движение толп протестующих по морозной Москве и направлял сотни человек прямо в распростёртые двери автозавок и отделений полиции.

Вечерние беспорядки 2 февраля тоже не обошлись без деятельного участия Волкова. Интересно то, что если акция 31 января представляла собой концентрированную версию митинга 23 января, то сумбурный и неорганизованный замес в центре Москвы 2 февраля был точно таким же концентратом акции, прошедшей двумя днями ранее. Число участников уменьшилось в той же пропорции, в которой возросло количество стычек и столкновений с полицией. Каждая из этих стычек была записана со множества ракурсов и в течение считанных секунд оказывалась на страницах сайтов и соцсетей крупных изданий и влиятельных публицистов. Из-за лавины этих видео создавалось впечатление, что весь центр Москвы охвачен беспорядками, что лишь усозло и извильности московских улочек мешают миллионам протестующих выступить единым фронтом.

На деле же оказалось, что любой маломальский анализ всех этих видео сводит число реальных случаев столкновения полиции и протестующих к паре десятков. Интересно и то, как либеральная общественность принялась искать в этом месиве героя. После долгого и упорного разглагольвания пиксельный герой всё же был найден — им оказался журналист, получивший по голове дубинкой. Разумеется, ни тот факт, что жертва режима первая начала минать здорового ребёнка в полном обмундировании, ни то, что пострадавший принялся кричать и кривляться ещё до того, как был нанесён удар (чем очень напоянил футболистов-симулянтов) не смуглил возопивших о попрании свободы прессы.

Вечером 2 февраля, если судить по настроениям в крупных Телеграм-каналах и по заявлениям лидеров мнений даже патристического толка, ходили высказывания, что произошло что-то масштабное, что

этот день запомнится как момент перелома, как исторически важная дата. После более подробного рассматривания оказалось, что масштаб был слегка преувеличен, и обычное раздутье слона из мухи в этот раз потеряло любую связь с реальностью. Протест был вял, скучен и бездействен. Лучшей иллюстрацией активной гражданской позиции участников этой серии уличных акций стал твит видного деятеля оппозиции и самопровозглашённого комика Александра Долгополова (объявлявшего себя личным врагом Путина и обещавшего от обычной полицейской проверки в Израиль). Он написал: "Я остался дома, хотя и первый раз в жизни понял, что морально готов пойти, но решил, что если свинтимся, то некому будет кормить крольцов, так что остался (грустный смайлик)".

Диванные революционеры остались дома, после чего на разные голоса принимали удивляться, почему революции опять не получилось. Сотня миллионов просмоторов фильма про дворец, десятки миллионов комментариев, тысячи статей, текстов и постов — всё это никак не конвертировалось в реальный народный гнев и недовольство. Протест в очередной раз оказался слит. В интерпретации прокремлёвских СМИ всё было так ещё до начала первого митинга, но 3 февраля это признал даже сам руководитель всей этой затеи.

"Всем спасибо, все свободны!" — таков был послы заявления Волкова, отменившего любые протестные акции, намеченные на 6 и 7 февраля, и параллельно с этим объявившего себя чуть ли не министром иностранных дел России в изгнании. Часть либеральных журналистов набросилась на соратника Навального, обвиняя его в предательстве заключённого босса, но фактически Волков принял единственно верное решение — как для имиджа оппозиции, так и для её морального настроения. Невосприимчивая для российской политической жизни искренность и прямота Волкова — Волков сказал, что протесты собирают слишком мало народу, а очень многие участники заканчивают своё участие в спецприёмниках с административным наказанием.

Совершенно ясно, что оппозиции нужны мощные образы для продвижения в зарубежных медиа, а жидкие толпы и сидящие по домам комарильщики кроликов таких образов не дают. Но Волков и его начальство мыслят наперёд — уже скоро весна, на оттаявшие улицы российских городов может выйти куда больше народу, а повод для недовольства всегда найдётся. В чатах заведоматав митингов, равно как и в речах оппозиционных лидеров всё чаще упоминаются осенние выборы в Госдуму. Можно быть уверенным, что в нужный момент будет выпущено очередное расследование про страшные нарушения избирательного процесса или что-нибудь подобное — фантазии авторам шокирующих откровений всегда хватало.

Словом, единственный вариант поддержки интереса к команде Навального в отсутствие привлекательного лидера видится в постоянном нагнетании протестной активности по самым разным поводам. Время покажет, насколько эффективен будет подобный подход, но опыт 2017 и 2019 годов доказывает, что люди очень быстро устают от такого вялого выражения своего недовольства. Избитость формулировок, заезженность лозунгов и полное отсутствие харизматичного лидера — казалось бы, вот он, идеальный простор для творчества прокремлёвских СМИ. Твори, создавай, бросай на дезориентированную и расклепную оппозицию новые и новые концепты и идеи, увлекай, ангажируй, вдохновляй! Но государственные СМИ остались верны себе.

Это явно надо понять суд по поводу клеветы на ветерана. То, что творилось вокруг судебного процесса, сложно охарактеризовать иначе, чем "конкурс мерзости". Одни, в числе которых был и господин подсудимый, ехидно и издевательски называли старика "дедом", расказывая какие-то "архивные" данные о том, что этот самый "дед" — просим прощения у ветерана и у наших читателей — фейковый ветеран, оружия в руках не державший, да и вообще путинский холуй. Другие же тем временем максимально раскручивали историю, в центре которой оказался 95-летний старик.

При этом мало кто заметил, что в Германии в восторге от всего происходящего. Выпады Навального против ветерана, против движения "Бессмертный полк" наилучшим для немцев образом ложатся на их лично по пересмотру итогов Второй мировой войны. Делая ставку на Навального, используя его влияние на молодёжь, немцы всецель рассчитывают на дестабилизацию социально-политической обстановки в России и, как следствие, нивелирование

статуса нашей страны как правопреемницы СССР, освободившей Европу от фашистского гнёта. Навальный — реваншистская карта Германии, и не случайно его опекала лично фрау Меркель.

Но чтобы это не стало предметом обсуждения, был проведён отлекающий манёвр: восстал из бездны политического забвения и перетянул всё внимание на себя Григорий Явлинский, назвавший Навального "лидером поднимающейся волны нового фашизма". Иронично, что оппозиционный мейнстрим настолько нетерпим к чужим мнениям, что не допускает никакой оппозиции себе. Руководителя партии "Яблоко", вскорившей и давшей дорогу в жизнь почти всем лидерам современной либеральной оппозиции (в том числе и самому Навальному, исключённому из партии) поливали грязью так, как, кажется, не поливали даже Путина. Оппозиция часто критикует государство за "путиноцентричность", за зашкленность на центральной фигуре, но сегодня как никогда очевидно, что похожее губительное свойство имеет и сама оппозиция.

На протяжении долгих лет Навальный и его друзья были в каждой бочке затычкой. Стоило объявиться недовольным "Платоном" дальнотойщикам и Навальный вывел на вялые митинги своих ручных хипстеров, в жизни не подходивших к форум. Навальный и вышедшая на передний план Любовь Соболь стали центральными фигурами в протесте против беспредела на выборах в Мосгордуму, хотя раскрученное "Умное голосование" не принесло пользы никому, кроме подсуетившихся депутатов от КПРФ.

Как только весной 2020-го стало видно, что государство не готово к огромным цифрам заболеваемости ковидом, так из ниоткуда возникли офтальмолог Навального Анастасия Васильева (напоминающая клона Соболь) и её "Альянс врачей", возившие по больницам 1 (одну!) коробку с масками и пытавшиеся впахнуть её отвлечённым от работы врачам. Всё это — примеры паубного воздействия Навального и его команды на оппозиционную повестку.

Монополизировавший право на протест, мгновенно перехватывающий и переводящий в своё русло любое недовольство властью, Навальный то ли из тщеславия, то ли из глупости, а то ли из прямого саботажа сконцентрировал всю оппозиционную активность на себе. Результат этого мы увидим в следующие 2 года и 8 месяцев, когда либеральная оппозиция либо захачнет в отсутствие лидера, либо породит нового Навального.

Но этот новый Навальный будет не разрушителем, пришедшим с улицы — нет, это будет архитектор из власти. В соответствии с данным сценарием, Навальный — "только разрушитель, бригадир демонтажа системы, реально же политическую ставку Запад будет делать на другую фигуру — архитектора — более статусную и ресурсную, имеющую прочные связи с Западом. Вы ещё увидите, как в ходе кульминации протестов и провоцирования турбулентности внутри системы из рукава достанут джохера, который и будет реальным претендентом на власть, поддерживаемым коллективным Западом", — пишет ТГ-канал "Тот самый Олень".

Политолог Дмитрий Евстафьев в эфире ВГТРК 3 февраля: "Мы получим Навального с точностью до наоборот. Я думаю, мы получим нового Ельцина, возможно с национал-патристическим уклоном, может быть, с левым уклоном, но такого же разрушителя". ТГ-канал "Национальный Курс".

"Уже очевидно, что Навальный отыеранная партия. Массы за ним не пойдут, роль Гуйдо он тоже не вытянул. Говорят, что Юлия Навальная может пойти в большую политику по примеру Тихановской, но это тоже слабый вариант, слишком сильная аналогия напрашивается с Белоруссией, да и женщина-президент пока не пользуется популярностью у широких масс в России. Тут, с одной стороны, нужна фигура помощнее, а главное — поресурснее. Она должна иметь некую легитимность и поддерживаться прозападной элитой (да, дело в элите, если бы не поддержка элиты и конкретных олигархов, никакой Болотной и Сахарова не было бы в 2011-2012 гг.). А с другой, она должна быть относительно новой для российской аудитории".

ХУДРУКИ ПРОЧЬ!

НА ДНЯХ СТАЛО ИЗВЕСТНО, что худрук "Гоголь-Центра" Кирилл Серебренников дорабатывает на своём посту последние недели. Департамент культуры города Москвы не будет продлевать контракт с режиссёром, под чьим руководством театр попал в один из самых крупных финансовых скандалов прошедших лет. Ситуация вполне предсказуемая — худрук схлопотал условный срок за хищение, так что другого выхода у Депкульта просто не было. Тем более, Серебренников практически полностью утратил контакт и взаимопонимание с учредителем театра — Правительством Москвы. Но связь с театром разорвана не будет — Центр продолжит ставить его старые постановки, да и одна из премьер наступившего года была поставлена им.

Серебренников возглавил театр в 2012 году по назначению Департамента культуры города Москвы. Депкульт в то время возглавлял Сергей Капков — бывший вице-губернатор Чукотки и экс-вице-президент Российского футбольного союза,

бывший депутат Госдумы РФ от "Единой России", а также несостоявшийся министр культуры РФ, его также называли протеже Бориса Немцова, олигархов Романа Абрамовича и Александра Мамута. Новый худрук Московского драматического театра им. Н. В. Гоголя оказался заодно и старым приятелем Капкова.

Спустя месяц после назначения Серебренников заявил о расформировании театра и превращении его в "Гоголь-Центр". С октября 2012 года театр перестал работать, все спектакли из репертуара были сняты. Труппа театра тогда взбунтовалась против назначения режиссёра Серебренникова худруком без конкурса и программы, требуя от правительства Москвы соблюдения российских законов, сохранения театра и назначения нового руководства, как положено, по конкурсу. "Назначение художественным руководителем Серебренникова, призывающего к свержению принципиальных систем Станиславского, отрицающего русский психологический театр", — это мощный толчок к гибели российского театра", — указала театральная труппа в своём открытом письме. Кроме того, в письме отмечалось, что назначение незаконно, поскольку у Серебренникова нет высшего театрального специального образования. Пока актёров по одному вызывали на "беседы" с предложением уволиться по собственному желанию, Серебренников, так и не встретившись с труппой, ушёл за границу.

Долгое время всё шло хорошо. Реки бюджетных денег в "Гоголь-Центр" просто потоком текли. Но неожиданно в 2017 году в отношении Серебренникова было возбуждено дело по статье "Хищение в особо крупном размере". Согласно следствию, заведомо завышалось количество и стоимость мероприятий (в рамках культурного проекта "Платформа", созданного в качестве "полигона для новаторских идей"), заключались фиктивные договоры на проведение вымышленных мероприятий, средства федерального бюджета (поступающие от Минкультуры) выводились на расчётные счёта фирм-однодневок, обналичивались и распределялись между сообщниками. В качестве примера происходящего в "Гоголь-Центре": фирма, подконтрольная худруку гостеатра выигрывала тендеры и получала госденги от этого же театра; название победителя уже присутствовало в проекте договора, который был выложен до начала тендера; на приём заявок на тендер отводилось по 60 секунд и далее всё в этом стиле. Сначала Серебренников был посажен под домашний арест, а в июне 2020 года был признан виновным и приговорён к трём годам условно.

Но ни громкое дело о мошенничестве в особо крупном размере, ни арест Серебренникова, ни его радикально-оппозиционные русофобские взгляды — ничто даже не намекало на возможные трудности с продлением контракта. Яркому представителю "культурной элиты" покровительствовали те самые "влиятельные, образованные и богатые друзья", которых он упомянул на годовщине основания "Гоголь-Центра" буквально за день до шокирующей новости. Вспомним неподдельное восхищение пресс-секретаря Президента РФ Дмитрия Пескова очень неоднозначным балетом "Нуреев", который многие называют не иначе как "гей-балет". "С точки зрения творческого поиска и такой творческой феерии, это событие, мировое событие". Или столь же неподдельную радость главы Счётной палаты РФ Алексея Кудрина в связи с освобождением Серебренникова из-под домашнего ареста.

Так что же случилось теперь? Каждый человек со светлым лицом уже отметил, написав у себя в соцсетях про "цензуру" и "закручивание гаек". "Новая газета" захлебывается от возмущения. "Ну вот и настоящий финал. Кирилл Серебренников больше не руководитель "Гоголь-Центра". Учредитель, Департамент культуры Москвы, не продлил с ним контракт. Новость пришла на следующее утро после празднования восьмилетия центра. Какое оказывается потрясающее чувство театральности у Александра Кибовского (действующий глава Депкульта Москвы — прим. ред.) После приговора Навальному решение по Серебренникову выглядит лишь чёрной клякшей на счётах нынешней логики государственной беспощадности". Автор текста скорбно возмущает, что силовики в данном случае всё-таки победили "либералов во власти".

Либеральный журналист Леонид Парфёнов призвал в Twitter к "противоостоянию" (не уступаясь в деталях). Театральный критик Жанна Зарецкая назвала решение Департамента культуры города Москвы "преступлением" и "убийством". Театральный критик Алла Шендерова кричит о "регрессе", грозит властям "протестом и яростью" из-за Серебренникова. Актёр депкультовского Театра на Таганке Вениамин Смехов непродление контракта с Кириллом Серебренниковым поставил в один ряд с расстрелом Мейерхольда. Театральный критик Ольга Федянина сетует, что "возможности для работы в России у самого Кирилла чрезвычайно сокращаются". Благо, у господина Серебренникова есть пути отхода — в ту же ФРГ, где у него недвижимость.

Накануне новости об отставке, akurat в день вынесения приговора "берлинскому пациенту" Алексею Навальному, в центре Москвы гуляли в честь восьмилетия "Гоголь-Центра". На посягающейся вечерние блистали всё те же деятели культуры, что накануне со слезами на глазах призывали людей идти штурмовать здание Мосгорсуда. Уже нашла история с популярной у нас белорусской актрисой Александрой Бортич, активно агитировавшей идти "гулять в центр" и тихо отсиживающейся подальше от него. Неожиданно, но сное свердловского единоросса прилетела ответочка от Минкультуры. Теперь артистка "сможет сниматься в фильмах без участия государственных структур и госфинансирования, их немало", — заявили в Министерстве культуры Рос-

сии. Ситуация с Бортич примечательна тем, что наш, душный и немодный Минкульт, показал, что и он умеет оставаться в тенденции. Госустройство не побоялось включиться в игру и принялос в лучших либерально-левацких традициях банить тех, кто говорит не то, и что не сочетается с дальнейшим получением бюджетов.

Публицист Сергей Колпакский: "Что-то Министерство культуры РФ вразнос пошло. Это что теперь получается, бюджетные деньги запретили воровать, а получая их — нельзя агитировать за государственный переворот? Может, вы ещё и от памятников Маннергейму откажетесь? Что происходит вообще?!"

Публицист Филипп Масловский: "Берлинский пациент на время заслуженно угомонился, воровать Серебренников пролетел мимо госсубсидий — неужто поплёрло?". Будем надеяться.

Главное, чтобы до двадцатых чисел февраля (когда истекает срок серебренниковского контракта) направление ветра не изменилось. А то, знаете ли, всякое может быть. "Влиятельные, образованные и богатые друзья" по-прежнему при деньгах и должностях. Вот, тот же любимец московского Депкульта Дмитрий Быков, десятилетия читающий лекции московским школьникам, на днях отличился на страницах свежего номера "Русского пионера". Рупор местной прогрессивной общественности высказал теорию про "антропологические" отличия сторонников Путина от сторонников Навального.

"С этим нельзя ничего сделать — существуют разные породы людей, как и разные породы собак, и никакими уговорами нельзя превратить охотничью собаку в пегуртку, а чихуахуа — в ньюфаундленда. Человек выбирает Путина или Навального не в силу воспитания или опыта, а в силу своей антропологии".

Статью, кстати, радостно и не таёсь анонсировал главу издания Андрей Колесников, человек из "кремлёвского пула".

Политолог Борис Яценко: "То, что Быков — это отдельный антропологический тип, плод паубной мутации, было понятно с первого взгляда, но теперь произошло самоопределение".

Новую расовую теорию из пухлых уст г-на Зильбертруда прокомментировал и профессор НИУ ВШЭ Дмитрий Евстафьев: "Можно, конечно, относиться к тому, что написал Быков, комористически, но вообще-то это страшно. Эстетический расизм, перерастающий в расизм социальный. Где-то мы это видели, правда? Даже помним, где. И такие вещи, оказывается, можно и модно, рукопожатие, говорить в стране, скоро 76 лет, как победившей фашизм. А всё — от безнаказанности, от того, что на некоторую группу людей с прекрасными лицами, вдруг перестали распространяться законы и правила, касающиеся остальных. Они стали привилегированной прослойкой, с которой власть заигрывает, за симпатии которой билась. Мнение которой было важнее мнения миллионов. Которой выделялись бюджеты и прощались преступления (дело Серебренникова, надеюсь, все помним?). Они для власти были "своими", правда? Ну, получается, господа из высоких кабинетов, — распустились. И забудутся о том, с кем вы? С этими или с обществом? Часики-то тикают".

Публицист Дмитрий Конаныхин: "А ведь этой местечковой пошлости Быковых-Улицких столько же лет, сколько Ветхому Завету. Это та самая элтонная жестокость и тяга к черепомеркам, которая прощита на уровне "Скажи "лилоболет!" — А нас за что?!" Всегда, во все эпохи, во всех местечках обязательно находятся такие невероятно пошлые дураки, которые людей оценивают по породам, определяют процент дурной крови и "доброкачественных генов".

И всё же ничего, и смех бы один, если бы эти пошляки не были наследниками победителей в нашей русской гражданской войне. Их дедушки сделали очень хороший гешефт на народной праведности, поэтому нынешняя благополучная жизнь им ножик острый, ведь конкурировать они могут, только приставе stools к эпохе Гумилёва или Зины Портновой. Поэтому им обязательно нужно запускать жирные пальцы в русскую литературу или алупиться на памятью Зои Космодемьянской".

На фоне всего этого почти незамеченной прошла новость о том, что московский Музей истории ГУЛАГа получил от Совета Европы "почётное звание" "Европейский музей года — 2021". Надеюсь, политический контекст и подтекст понятен.

Телеграм-канал "CULTRAS" по этому поводу резонно ехидничает: "...В текущей обстановке такой приз мало чем отличается от того, как получить Железный крест в 42-м по нашу сторону окопа".

"Музей ГУЛАГа" — пропагандистское, антисоветское сообщество, существующее при явном попустительстве властей. Работникам этого сообщества, для объективности, следовало бы пройти путь описываемой ими истории", — прокомментировал новость писатель Игорь Молотов. — "К этому стоит добавить, что это не музей, а пропагандистский штаб. А вот настоящий музей ГУЛАГа нужен, но боюсь, либеральному сообществу он не понравится".

ПО ЧЕСНОКУ

В ЖУРНАЛЕ TIME вышел большой материал под названием "Тайная история теневой кампании, которая спасла выборы-2020". Наивная честность, с которой прямолинейно и почти без инскоказаний вёлся рассказ о конгломерате прессы, соцсетей и политиков, сфальсифицировавшем результаты выборов, поразил даже некоторых левых публицистов в США. Сложная система неформальных взаимоотношений между гигантами бизнеса, политикой и пропаганды названа в тексте TIME "союзом левых активистов и крупного бизнеса. Этот союз назывался результатом летних событий, когда — внимание! — "силы уличных борцов за расовую справедливость объединились с силами капитала, чтобы сохранить мир и противостоять атаке Трампа на демократию". Дальше — больше! "Хорошо обеспеченная группа влиятельных людей из самых разных сфер и исповедовавших самые разные идеи объединилась для того, чтоб повлиять на восприятие, изменить правила и законы, взять под контроль освещение событий в СМИ и потоки информации в соцсетях. Они не фальсифицировали результаты выборов, они их спасали. И они верили, что ради спасения демократии в США нужно было показывать

ПОСОЛ ВОН

ТРОИМ ДИПЛОМАТАМ, которые участвовали в несогласованных акциях в поддержку Навального, предписано покинуть пределы нашей страны. Российскую контразведкой была представлена оперативная сёмка, на которой запечатлены участвовавшие в акциях: консул по безопасности генерального консульства Польши в Санкт-Петербурге Агнешка Гуральска (ранее трудилась в польском диппредставительстве на Украине), функционер фонда "Открытый диалог" — один из структур Фонда Сороса, занимающегося продвижением цветных революций на постсоветском пространстве), консул по культуре, информации, образованию, бизнесу и науке генконсульства Швеции в Санкт-Петербурге Мортен Франкию (ранее

возглавлял Центр шведских исследований в Минске, работал атташе по культуре в посольстве Швеции в Москве) и руководитель политического отдела посольства ФРГ в РФ Виктор Рихтер (ранее возглавлял германское генконсульство в Новосибирске, трудился политическим советником полномочного Еврозосюза по Центральной Азии — руководителем регионального бюро в Алматы).

Все трое, как вы понимаете, имеют прямое отношение к спецслужбам. Соответствующее заявление МИД сделал akurat во время совместной пресс-конференции руководителя европейской дипломатии Жозепа Борреля и министра иностранных дел РФ Сергея Лаврова. Боррель выразил солидарность с Германией, Швецией и Польшей, "решительно осудил решение о выссылке Россией трёх европейских дипломатов" и добавил, что "решение необходимо пересмотреть".

УКОЛ ЗАПАДУ

Полным ходом идёт пилар-кампания "Спутника-V" в западных СМИ. К давним публикациям Bloomberg и NYT добавилось заявление Die Welt о том, что создание вакцины по своей научной значимости напоминает запуск первого спутника, а упомянутый



Bloomberg страшно удивляется вакциной прямо в ГУМе и называет создание вакцины крупнейшим научным прорывом России со времён СССР.

Всё это, как и публикация Lancet, доказывающую высокую эффективность вакцины, уже многократно распространили

российские СМИ, испытывающие странное благоговение перед мнением западной прессы. Куда интереснее битва за вакцины, развернувшаяся между недавними товарищами — Лондоном и Брюсселем. Дело в том, что Брюссель, взявший на себя всю бюрократию по обеспечению

формально независимых европейских стран лекарством, прозевал момент, когда надо было делать производителем заказ, в связи с чем оказался в очереди где-то ближе к концу. Тем не менее, с присущей европейцам наглостью, бюросельские чиновники заявили, что к ним не относится принцип очереди, поэтому они оставят за собой право перехватывать вакцины так же, как американцы перехватывали маски в начале пандемии.

Британскую вакцину от компании AstraZeneca прогоняют через ряды бюрократических формальностей и топят в европейских СМИ — всё потому, что лекарства для жителей Британии делаются и на европейских фабриках. ЕС, полностью проваливший массовую вакцинацию, ищет выход в ещё большем ужесточении карантинных и ещё более жёстком подавлении недовольных. По некоторым прогнозам, благородные доны из Франции, Германии, Испании и Италии смогут привиться лишь к середине года, а чуть менее благородные доны из различных Латвии и Польшы разделят судьбу пассажиров третьего класса на "Титанике". Зато не придётся прививаться тем, что премьер Литвы Ингрида Шимоните назвала "гибридным оружием России".

Материалы подготовки Илья ТИТОВ, Анна СКОК, Алексей ИВАНОВ