

Газета Государства Российского

Александр ПРОХАНОВ

РОССИЯ. МЕЧТА. ПОБЕДА

Посмотрел картины художника Александра Дейнеки. Ликующий солнечный мир! Ослепительно-лазурное море. Сияющие небеса. Земля — горячая, полдневная, без теней. И чудесные люди. Восхитительные молодые женщины, выбегающие из вод, прекрасные, как наяды. Их молодые загорелые тела, восхитённые лица. Кажется, что чувствуешь исходящий от них запах свежей воды, травы, полевых цветов. Молодые мужчины, прекрасные юноши — статные, стройные, просветлённые, глядящие в небо, где летят самолёты. Всё небо в самолётах: планеры, гидропланы, бомбардировщики. Множество птиц: одинокие восхитительные чайки или целые стаи. И среди этих летящих машин и летающих птиц — летающие люди. Как великопеленые ныряльщики, которые отталкиваются от вышки и не падают в воду, а взмывают вывсь. В их полёте есть что-то ангельское, прекрасное. Или прыгуны, что взлетают над планкой и в какой-то миг парят в невесомости, переносясь через невидимую преграду.

А как прекрасен парашютист, который только что покинул борт улетающего самолёта, ещё не раскрыв парашют и летит, плывёт в мироздании, восхитив своей невесомостью, своим превращением в небесную птицу.

Дейнека писал солнечных летающих людей. И когда на этих солнечных летающих людей напали чёрные демоны, когда солнечную землю накрыла тень фашизма, Дейнека нарисовал гениальную картину "Оборона Севастополя" — контратаку краснофлотцев. Солнечность, красота превратились в священную ярость, в могучий, необоримый натиск, от которого гнутся, падают, отступают фашистские полчища. Как прекрасен и могуч краснофлотец, замахнувшийся связкой гранат! Как великолепно бегущие к нему на помощь моряки, которые, словно из моря, поднимаются на скалистый берег, и нет им числа. В этой картине солнце сражается с кладбищенской луной.

Это была пора, когда в сталинском Советском Союзе царил идеал солнечного летающего богоподобного человечества. Этот идеал воплощался в картинах художников, в скульптурах, в стихах и в прозе, в музыке, в станциях метро, во дворцах сельскохозяйственной выставки.

Но вот я смотрю на картины Целкова, неумоимо, от полотна к полотну изображавшего олигофренов, уродов, гигантских недоносков. Это не люди, а клубни — почти без глаз, безо рта, без ушей, разбухшие от больных ядовитых соков, с белизной и румянцем смерти. Такие таинственные грибы вырастают в погребках — в погребках человечества. Этот идеал кладбищенской луны, воплощённый в картинах Целкова, сменил идеал солнечного летающего человечества, вытеснил этот идеал из сознания народа и, шаг за шагом, заменял солнечный свет трупной тенью, которая окончательно затмила солнце во времена перестройки и в последующие девяностые годы.

Завершающая схватка божественного солнца и кладбищенской луны была в 1993 году, когда Дом Советов превратился в пылающее жуткое кладбище, где окончательно сгорал и пропал идеал советского богочеловечества.

Хрущёв после XX съезда партии показал, что никакого богочеловечества нет и быть не может, а есть одни расстрельные рвы. Он заявил, что идеалом советского общества является зажиточность, сытость,

потребление, и задача — не отстать от передовых западных обществ. Именно тогда европейская интеллигенция, что обожала и поддерживала Советский Союз, воспевала его, как это делали Фейхтвангер или Луи Арагон, жертвовала своими жизнями, как супруги Розенберг, передавшие советской разведке чертежи американских ядерных устройств и севшие за это на электрический стул, вся эта восхитённая, обожающая Советский Союз интеллигенция отвернулась и в ужасе убежала от общества, которое тужится догнать то, что они у себя на родине отвергали и с чем сражались.

Казалось бы, идеал расчеловеченного человечества, идеал сражённого ангела, разбившегося о камни перестройки, этот идеал укоренился навеки и перекочевал из перестройки в девяностые годы. Персонажи Целкова угнездились повсюду: в правительстве, в экономике, в культуре, в армии, в разведке. Сама антропология новых властелинов русской жизни была антропологией вырожденцев, сошедших с картин Целкова. Таким был Егор Гайдар.

Победа, в которой солнечные летающие люди победили чёрных демонов, эта Победа, казалось бы, навсегда затоптанная и отвергнутая, перелетела из советского времени во времена нового Государства Российского. Быть может, эту Победу перенесли Красное знамя Победы, что стало одним из символов современного государства. Или же сама Победа, держа в руках это алое знамя, пришла на наши военные парады, в мирознание сегодняшнего государства и стала идеологией государства, тем ядром, вокруг которого выстраиваются все формы российской жизни. Эта идеология крепнет, у неё появились свои эмблемы и символы, такие как Бессмертный полк или восхитительные военные парады, или Крымский мост. Эта идеология продолжает шириться, приобретает новые религиозные трактовки как не просто победа военная, идеологическая, победа геостратегическая, победа красноармейцев над фашистскими ордами, а как победа религиозная, мистическая, победа рая над адом, победа красновзвёздных ангелов над демонами с чёрными пауками свастик.

Русская Мечта о совершенном государстве, о божественном царстве — о Царствии небесном, мечта о солнечном летающем богоподобном человечестве — это и есть Победа. Она вошла сегодня в глубины нового Государства Российского. Перед ней не были распахнуты врата, её не встречали цветами. Её встречали гранатомётами, пулемётными очередями, ненавистью. Сегодня в российском обществе происходит жестокая религиозно-мистическая схватка — схватка Победы Побед с поражением поражений. Все нападки на Победу, все осквернения святых и памятников, все ёрничество, все непристойности, весь лукавый пацифизм — это не просто лепет сдуревших или безмозглых либералов. Это точные нападки и удары на идеологию Государства Российского, нападки на священную, божественную мистическую Победу.

По каналу "Россия 24" прошли два моих фильма: "Боровск космический" и "Идеология Русской Мечты". Это фильмы о русской красоте и благодати, о русском трудолюбии. Это рассказ о Победе, которая, как и мечта, добывалась глубинными русскими кодами. Кодом зыскания, кодом ожидания этой Победы, выкликиванием её в самые тёмные и страшные периоды схватки. Кодом священного труда, ибо По-



Рис. Геннадия ЖИВОТОВА

беда добывалась трудами на поле брани, непосильными трудами в цехах заводов, на нищих безлошадных пастбищах и пашнях. Победа добывалась кодом русского непрерывного воскрешения, способностью вставать из праха. Ибо когда немцы стояли у порога Москвы и поражение казалось почти неизбежным, а Гитлер рукоплескал русскому поражению и уже вёз к Москве гранитные плиты, чтобы на месте сметённого Кремля поставить памятник нибелунгам, случилось удивительное: мы опять воскресли для сражения, и Красная Армия после первых поражений возродилась в своей неукротимой победной силе.

Это и код русского чуда, ибо во время войны постоянно случались чудеса. И первое чудо — под Москвой, когда громадная, казавшаяся непобедимой немецкая лавина, имея перед собой редуемые цепи Красной Армии, вдруг обратилась вспять и побежала, будто её гнала какая-то небесная карающая сила.

Это и глубинное, лежащее в нашем народе оборонное сознание, готовность защищать свою мечту, защищать свою Победу. То сознание, которое видно на картинах Дейнеки, когда солнечные счастливые летающие люди вдруг превращаются в смертоносную шаровую молнию, сметающую на своём пути полчища демонов.

Это и код общего дела — знаменитый фёдоровский код. Ибо войну выигрывали всем народом, выигрывали всем нашим многонациональным людом. И знамя Победы над рейхстагом водружали не только полхотинцы, но и дети, что трудились на уральских и сибирских заводах под открытым небом, в пурге вытаскивая гильзы для снарядов. И женщины, что в своих вологодских и котломских деревнях пахали на быках суглинка и супеси.

Русская Мечта и Русская Победа основаны на коде, в котором Россия является душой мира. Ибо мы победили не для себя — мы победили для всех, для всего человечества. Мы прогнали с земли страшную тень фашизма. Мы загнали демонов в преисподнюю, откуда они вылетели. Именно тогда, в Победе, восторжествовало летающее богоподобное солнечное человечество.

Сегодня Победа со всем богатством русских кодов вернулась в нашу русскую жизнь, и вокруг Победы разгорелась жестокая схватка, беспощадная битва насмерть. Изборский клуб и движение Русской Мечты, которое мы начинаем, — это воины Победы, ведущие беспощадную смертельную схватку не только за Россию, но схватку за всё человечество, над которым сгустилась тень кладбищенской фиолетовой Луны. Мы — хранители храма, имя которому — Победа. Мы — солнцепоклонники, читающие стихи Пушкина, молитву "Отче наш" и исчисляющие полётное время наших гиперзвуковых ракет.

Как прекрасно звучат бессмертные слова: "Враг будет разбит! Победа будет за нами!"

табло:

● Как отмечают эксперты СБД, онлайн-подписание Владимиром Путиным и Александром Лукашенко 4 ноября, в День народного единства, 28 интеграционных программ Союзного государства России и Белоруссии, рассчитанных на период до 2024 года, оставило "за скобками" вопросы военнотехнического сотрудничества, а также перехода к единым налогам и единой валюте. В то же время фиксируется, что будет создан общий рынок ресурсов, труда и капиталов, что подчёркивает гибкость форм и неуклонность целей Москвы в действиях по дальнейшей реинтеграции постсоветского пространства. Одним из подтверждений того, что официальный Минск сохраняет свою политическую самостоятельность, стала "аварийная" продажа электроэнергии с Белорусской АЭС Украине, находящейся на грани коллапса и де-факто под энергетическим бойкотом российской стороны...

● Московские переговоры директора ЦРУ Уильяма Бёрнса с секретарём Совета безопасности РФ Николаем Патрушевым и главой СВР Сергеем Нарышкиным стали третьими "постженевскими", после визита замгоссекретаря США Виктории Нундланд и встречи начальника Генштаба ВС РФ с председателем Комитета начальников штабов Марком Милли в Финляндии, двусторонними спецконтактами высокого уровня. Тематика этих переговоров лишь в малой мере была связана с ситуацией на Украине и касалась всей "подводной части айсберга" российско-американских отношений с учётом изменившегося баланса сил, уже заявленного Милли как "трёхполюсный мир", такая информация поступила из Лондона...

● Наши цюрихские корреспонденты считают целью заявлений официальных представителей ЦБ РФ о плохом урожае, новых волнах Ковид-19 и прочих факторах, дестабилизирующих отечественную экономику, очередное, седьмое подряд с апреля 2021 года, повышение ключевой ставки в декабре — скорее всего, до 8,5% годовых. Отмечается, что шестой подряд предыдущих повышений сопровождался вовсе не снижением, а ростом инфляции (к ноябрю — до 8,14%). При этом западные центробанки не повышают свои ставки, продолжая "разбрасывать деньги с вертолётов", что подтвердили недавние решения американской ФРС и Банка Англии. Однако недавняя замена Александра Волошина на посту главы экспертного совета при правительстве РФ Ярославом Кузьминовым, супругом главы ЦБ Эльвиры Набиуллиной, подтверждает, что нынешний "бег ставки наперегонки с инфляцией" политическое руководство страны признаёт обоснованным и необходимым...

● Отмена Верховным судом Нидерландов решения Апелляционного суда о выплате Россией 50 млрд долл. акционерам ЮКОСа, а также приобретение Окружным судом Гааги доказательств российской стороны к делу о гибели малайзийского "боинга" рейса MH-17 17 июля 2014 года объясняется не столько юридическими соображениями, сколько угрозой резкого снижения доли британско-голландского кондоминиума в Сити в "офшорных" финансовых потоках, связанных с РФ. Кроме того, учитываются и соображения текущей энергетической безопасности, сообщили из Роттердама...

● Согласно оценкам, циркулирующим в дипломатических кругах российской столицы, начатую в глобальном медиапространстве диффамацию Джо Байдена, а также демонстративный отказ ОПЕК+ от его предложения срочно увеличить добычу нефти можно считать результатом провала саммитов "Большая двадцатка" в Риме и COP-26 в Глазго, поскольку сделан вывод о том, что 46-й президент США сегодня "не является политической силой фигурой, способной добиться консенсуса мировых демократий перед вызовами современности"...

● Принятие американским Конгрессом первой, инфраструктурной части "плана Байдена" стоимостью в 1,2 трлн долл. на 2022—2026 годы гарантирует принятие и второй, социально-климатической части стоимостью в 1,75 трлн долл. По факту эти меры, вместе с ожидаемым до 4 декабря решением о "потолке" федерального долга, должны позволить Фидерезу отказаться от программы гарантированного выкупа казначейских и ипотечных облигаций, что снова перебросит финансовые проблемы США на Белый дом и прекратит дальнейшее увеличение баланса ФРС за счёт "плохих долгов", передают из Филадельфии...

● Источники в окопательственных кругах утверждают, что заявленные РЖД совместно с Узбекистаном планы строительства Трансафганской железной дороги с "советской" колеёй 1520 мм по маршруту Термез — Мазари-Шариф — Кабул — Пешавар проектной стоимостью свыше 5 млрд долл. во многом являются наследством аналогичного американского плана (только с "индийской" колеёй 1676 мм), который предполагалось профинансировать за счёт Всемирного банка и Международной финансовой корпорации. После захвата власти в Кабуле движением "Талибан*", которое ориентируется на Пекин, гораздо более вероятными выглядят проекты "международной" колеи 1435 мм, связывающие Афганистан с железнодорожной системой Китая через Ваханский коридор и далее с выходом на Иран, что даёт возможность создания единого логистического коридора "от Шанхая до Лондона"...

* "Движение Талибан" — организация признана террористической по решению Верховного суда РФ от 14.02.2003

АГЕНТУРНЫЕ ДОНЕСЕНИЯ
СЛУЖБЫ БЕЗОПАСНОСТИ "ДЕНЬ"



ПРОЩАЙ, ДРУГ!

Памяти поэта
Сергея Соколкина

Ушёл из жизни Сергей Юрьевич Соколкин (23 сентября 1963 — 3 ноября 2021), поэт, писатель, заслуженный работник культуры Российской Федерации, защитник Дома Советов в октябре 1993 года. Для всех нас — Серёга, товарищ и друг, давний, на протяжении 30 лет, автор и сотрудник газеты "День"/"Завтра", человек неумённой энергии, жизненной и творческой, которая помогала ему во всех его замыслах и делах преодолевать любые сложности и преграды. Кроме последней. Коронавирус, полное поражение лёгких... С нами останутся его стихи и песни, останутся "Белые журавли России", проект народного единства, вдохновлённый поэзией Расула Гамзатова:

Летит, летит по небу клан усталый —
Летит в тумане на исходе дня,
И в том строю есть промежуток малый —
Быть может, это место для меня!

Выражает соболезнования родным и близким
Сергея Соколкина.
Вечная память!

Редакция газеты "Завтра"

ДАР БЫТЬ РУССКИМ

Откуда берутся циники?

Мчавшийся в аэропорт "Майбах" с профессорской дочкой на борту убил на "встречке" женщину и покатился ещё одну. Дочка, отягощённая миллионом за корпоратив, не стала дожидаться, пока сбежавшие люди спасут раненую, и укатила в другом такси.

Безработный житель Таджикистана устроил имитацию орального секса возле храма Василия Блаженного с "ходившей за ним, как собачка" 19-летней девачкой, изображавшей полицию. Теперь оба присядут по статье 148, часть 1. После десяти месяцев колонии безработного, обожавшего раздавать пинки реальным полицейским и пощёчины фейковым русским, ждёт депортация в родные горы, а девачку — новые имитации. Дочка профессора недовольна приговором.

Любительница доширака с татуировкой "грешница" отменилась инстаграм-сессией на фоне Исаакия: труселями к камере, губами — к ширинке какого-то типа. Возбуждено уголовное дело — тоже за оскорбление религиозных чувств. Грешница негодует: "Я же ведьма!" Дочка профессора возмущена: "Какое-то уже опасное Средневековье", — хотя никого пока не сожгли.

Певец анатомическим отвертием заявил в интервью этой возмущённой дочке, что не понимает, с какой стати в России до сих пор празднуют День Победы. "Ау! Ему 23 года!" — оправдала певица интервьюер.

Ещё одна крашеная блондинка оголила грудь возле многострадального Покрова на Рву. Полиция бросилась проверять — нет ли тут оскорбления верующих? Реакцию профессорской дочке ещё предстоит узнать...

О чём это всё? О циниках на зарплате. Они суют пальцы нам в раны, а когда мы воём от боли — строят удивлённое лицо: "Это чой-то мы такие ранимые? Такие тонкокожие?" И вновь ковыряют там, где больно.

Откуда взялись наши раны? А циники откуда зыались? И кто платит им зарплату? Сложные вопросы. Попробуем разобраться хотя бы схематично.

Мы стали ранимы, потому что посредитотального стресса, толкаясь в каком-то безвременье, напуганные, без денег и без понятия будущего, мы слишком сильно цепляемся за корни, без которых мы — во-

обще не пойми кто. Церковь, День Победы, Россия — от отчаяния наша любовь к ним в какой-то момент сделалась чересчур сентиментальной, точно это милые котик. Ткни в них — мы и расплачемся.

Но ни Церковь, ни День Победы, ни тем более Россия не нуждаются в нашем страхе за них. Они явились в мир не для того, чтобы стать нам уязвимой пятной. Они и без сторожей прекрасно обойдутся.

Если ты верующий, о мой брат во Христе, — то прекрати уже оскорбляться чем ни попадя. Мир полон бесов — спасай свою душу. Первохристиан не оскорбляли гонения Нерона, святые не подавали на мучителей в суд. Оскорбительна не чья-то задница на фоне креста, оскорбителен собственный грех.

Если День Победы для тебя — русская Пасха, главный на свете праздник, символ победы народа над смертью, то ты и сам прекрасно знаешь: та Победа была безусловной. Одной на весь народ, прошлый и будущий. Она была добыта не только ради праведников и не для одних лишь последующих подвигам. Она случилась в том числе для того, чтобы ничтожный потомок в давно освобождённой стране, хамло и пошляк, мог разевать варежку по любому случаю.

Если Россия в твоих глазах — самое дорогое сокровище, то стоит ли переживать, что оно не досталось чужому горцу? Не каждому дарована величайшая в мире судьба — быть русским человеком.

Но, кстати, такое ведь происходит не только с русскими. Мода на ходячую оскорблённость выпадает наносной, отдаёт западными процессами над "языком ненависти", уголовными сроками за отрицание исторических версий, войной с памятниками. Там тоже в основе лежит всеобщий невроз: миллиарды людей не знают, куда бежать, пока мир сбрасывает кожу.

Я не оправдываю хама, циника и пошляка. Я прошу только помнить, что с нашими корнями мы неуязвимы. "Но они же научат наших детей!" Нет, наших детей учим мы сами. В том числе, когда, слишком занятые собой, отдаём их на растерзание хамам, скармливаем циникам, бросаём в ров к пошлякам.

Но откуда же они берутся, циники эти? И почему так беззащитно успешны? Самый

простой из ответов: потому что мы их читаем, смотрим, лайкаем. Их цинизм слишком хорошо продаётся, и не только за деньги.

Мы ежедневно питаем их эмоциями, даже когда девяносто девять из ста знают о них не знают. Подбрасываем этим всеядным бестиям наш шок, наше презрение — корим троплей. Позволяем прессе называть их "бюти-блогерами" и "теледивами", "звёздами" и "светскими львицами". Терпим рядом с собою их фанатов из племена "ачотакова", падких до их несмертельных грешков, их порнографический свободы, их разухабистого богатства. Если циник рекламирует товар, продолжая пользоваться этим товаром, оправдываясь мухами и котлетами. А если циник оказался на "первой кнопке" ТВ, не вымарываем её из телевизора, потому что "где же ещё Новый год посмотреть?"

Но этот простой ответ — неполный, а значит и нечестный, потому что всех наших денег не хватит им на "Майбах". Главные циники не выживают без стабильной зарплат и юридически выверенного контракта. Кто же зовёт их на бесконечный корпоратив?

Это делает мертворождённая элита России. Иногда это объясняется скукой, всё чаще — бравадой, и всегда — отсутствием вкуса. У старшего российского элитария — малиновый пиджак "брата" из 90-х, в кармане — "конторское" удостоверение, на лацкане — комсомольский значок, на голове — квадратная шапочка выпускника ЛГУ, в руке — портфель "красного директора", под мышкой — хохлейная ключка, на ботинках — пятна то ли крови, то ли нефти.

Его жена — сама светская львица, их дочь — бюти-блогер, их сын — любовник звезды. Все трое летают с циниками в одном бизнес-джете в Париж, меряются бриллиантами, в одинаковых выражениях порицают "атмосферу ненависти в этой стране", в одинаковых шубах выходят на борьбу с режимом. Режим стойко сопротивляется весь рабочий день, а на выходные и праздники — то теннис с хамом, то концерт с пошляком.

Выходит, самые главные циники на зарплате тут именно мертворождённые. Процесс их суверенизации пошёл как-то не по плану. Да и был ли план?

Денис ТУКМАКОВ

