

ТАЙНА РУССКОГО ВРЕМЕНИ

О новой книге главного редактора газеты «Завтра»

В ГАЗЕТЕ "ЗАВТРА" на двери одного из кабинетов сохранилась табличка "Редакция газеты "День"". Если долго всматриваться в потускневшие, как поблёкшая позолота, буквы, можно расслышать гул неведомых голосов и стрёкот пишущих машинок, почувствуешь напряжённость фронтовых газет, материалы для которых добывались на передовой. А может быть, окажешься ещё в том славянофильском "Дне" XIX века, где Иван Аксаков задался вопросами "В чём наше историческое назначение?", "Отчего так нелегко живётся в России?", "В чём сила народности?" Ощущения, видения станут наплывать друг на друга, клубиться, но их спугнёт, резко развеет танковый выстрел — очень близкий, совсем из современности.

Виктор Ильич Куравлёв — свидетель излёта литературных красных богов из горящего Дома литераторов — переселяется из романа "ЦДЛ" в роман "День", где ему предстоит создать магнит, протатационное поле для покидающих русскую жизнь советских смыслов. Ему предстоит свить гнездо, в котором сможет поселиться подраненное советское время.

Куравлёв превращает в такое гнездо газету "День". В пору, когда иные издания, сохранившие советские имена, но изменившие своей былой славе, брызжут либеральным ядом, появляется газета, над которой не заходит солнце — алое солнце. Над изрубленной страной ступились те, имя кому "легион", "тьма" и "ночь" — и вдруг в самое тёмное время суток просиял "День". Читателями к нему устремились задыхающиеся, как к кислородной подушке, жаждущие, как к единственному роднику, несдавшиеся, как в последний окоп.

Редакция газеты — это малый взвод, всего в шесть человек, сохранившийся после разрома могучей армии, но они вынесли из боя опалённое красное знамя, и значит, армия жива. Сотрудники редакции — команда торпедированного корабля, и теперь они, закрывая своими телами пробоины, всеми силами удерживают его на плаву. Летучий отряд охватил все сферы жизни: политику, экономику, армию, культуру, — и пролился на них дневной свет, явил всю скверну и указал пути спасения.

"День" — оружие, бытующее непрерывными очередями. Редакторская передовица — и кремлёвский царь Борис ревёт, как медведь, угодивший в капкан. Фельетон — и олигарх извивается от прямого попадания. Репортаж — и в обороне неприятеля появилась брешь. Черк — и логово врага, американское посольство, сотрясается, как от гранатомётного выстрела.

"День" — больше, чем редакция. Это не только планёрки, поиск тем, газетные полосы, дружеские пирушки по случаю какой-либо победы. Газета "День" — это конспиративная явка, тайные встречи, которые меняют ход событий. "День" — это штаб "теневого правительства", где ключевые посты занимают Зюганов, Бабурин,

Макашов, Илюхин. "День" — это опорный пункт приднестровских ополченцев, к которым десантируется мобильный отряд редакции и привозит с собой на передовую писателей и философов: Дмитрия Балашова, Игоря Шафаревича, Эдуарда Володина, Сергея Лыкошина. "День" — это творческие вечера, где слово к народу произносит Юрий Кузнецов, Татьяна Глушкова, Станислав Куняев, Валентин Распутин, отсечённые от сменивших курс литературных газет. "День" — пикеты против закрытия газеты. Но в этом самоотверженном стоянии — не только борьба за своё дело, но и стопничество за весь народ. "День" — победы в суде, судьбоносные победы России. "День" — шествие в первых шеренгах оппозиционных митингов накануне осени 1993 года.

"День" — золотое времени, пульс времени. От советской державы откололи территории, века, деяния, и из тектонических разломов хлынула история, хлынули жившие до поры под ступом идеи, философские системы, прозрения. Они способны уничтожить друг друга, а могут стать суммой потенциалов и породить небывалую по глубине интеллекта и высоте духа идеологию. Но для этого нужна точка притяжения. Ею становится газета "День". "Вокруг неё собирается множество разрозненных молекул, энергетических пучков. Всё это смешивается, переваривается, кипит, бурлит в чудовищном реакторе. Из этого возникает образ новой страны". На страницах газеты складывается "атлас идеологий". В нём есть место и красным, и белым, и русским националистам, и евразийцам, и православным, и язычникам, воспевающим солнце, и академикам, и мечтателям. Всех единит желание грядущего дня, который будет чист и светел.

"День" — это державная, антилиберальная революция 1993 года, вырвавшаяся из тектонических разломов истории. Революция явилась Куравлёву цветущей, статной, явилась свободой на баррикадах с красным флагом в руках. Революция явилась как страстная любовь. Революция — пьянящий напиток. Имя революции — Зоя. Она Зоя Космодемьянская, готовая к пыткам и шашфорту. Она — жизнь. Она одиночённа с Евой. Она прама́терь новой жизни. Зоя — всевидящее око. Её фотоаппарат — хроникёр революции. Снимки — застывшее на миг время, событие, выхваченное из раскалённого потока. "Народ имеет право на восстание. Народ имеет право на газету "День" — так говорит Зоя.

Новое время, новое государство, историческая ось, проходящая через все периоды, собрание революционных сил — всё это газета "День". День нового летоисчисления. "День" — "ген будущей России", завязь, из которой родится новая эпоха. "День" — Дом Советов, взбунтовавшийся парламент. "День" — баррикада у Дома Советов. "День" — прорыв заслонов и оцепления, грузовик, таранящий телецентр. Так пробивается русское время.

Есть те, кому этот прорыв неугоден: олигархи, грызущие Уральский хребет страны, предатели, получившие от советской власти всё и первыми сжёгшие партбилеты, заокееанские советники. Они концентрируют свою злобу и ненависть в мощных ударах — в танковых выстрелах по Дому Советов.

И происходит новый тектонический сдвиг. Вновь ломаются позвонки истории. История вопиет, стелает от боли. Русское время вздыбливается, потрясается до самых основ. Кажется, в "Повести временных лет", в трудах Ключевского, Карамзина и Соловьёва слова с трудом удерживаются на своих местах, тысячелетние события с трудом сохраняют хронологию. Содрогается ноосфера, в которой уже, казалось, созрели хроники победного времени. Кажется, засвечены плёнки с победными кадрами революции. Кажется, Бог не пустил в эту разрушенную танковыми выстрелами жизнь целые поколения младенцев, до поры сберёг их ангелами в чертогах небесных.

Танки бьют прямой наводкой в объектив фотокамеры революции, во всевидящее око:

*Когда уста молятся усталы,
Когда иссах и изнемог,
Тогда звезда из синей стали
Пронзит иступанный зрачок.*

Революция, Зоя-Ева, прорывается сквозь огонь горящего парламента, чтобы среди непроглядного дыма заревым всполохом явилось негасимое красное знамя, чтобы русские люди не ходили под белым флагом.

Непокорный флаг в разбитом, чёрном окне уже не станет фотографией. Но его запечатлеет писательская память Куравлёва, чтобы воплотить потом в романе. Стореп Дом литераторов, теперь горит Дом Советов. Горит вся Родина моя. Разбушевавшийся русский пожар. Русское пепелище. Когда же теперь из этого всего выпорхнут птица Феникс?

Арестованный, истерзанный, с простреленным боком Куравлёв чудом остаётся жив. Быть может, его спасли фронтовые корреспонденты Шолохов, Твардовский и Симонов или заступник славянского мира, тоже творец "Дня", Иван Аксаков. Выживший Куравлёв подобен Адаму: в его бок после гибели Евы Творец вернул ребро. Куравлёв подобен Аврааму: он положил на жертвенник грядущих побед своё дитя — газету "День". Но Бог милостив, Он не принял жертвы. Он сохранил этому дитя жизнь, дав новое имя. Он вернул Куравлёву День — первый День Творения, когда свет был отделён от тьмы.



АЛЕКСАНДР ПРОХАНОВ ДЕНЬ

Р О М А Н

наше завтра

Книгу можно приобрести в День-магазине:
+7 (499) 350-17-79,
pochta@den-magazin.ru, день-магазин.рф

И с этого Дня началось подлинное русское время. Оно прокололо потаённый ход, спасительный тоннель, русский путь, на котором будут Южная Осетия и Абхазия, "Мюнхенская речь", Крымский мост, сирийские победы. Но об этом "Завтра".

Михаил КИЛЬДЯШОВ



БЫЛЬ ИЛИ НЕБЫЛЬ?

О фильме «Чернобыль»

ТЕМА ЧЕРНОБЫЛЯ до сих пор волнует и будоражит. Возникают версии, связанные с аварией на четвёртом энергоблоке — в том числе безумно-конспирологические и даже мистические. По "городу мёртвых" шастают и лазают экстремалы, именующие себя stalkерами, выкладывают в Интернет видеосотчёты и фотографии. Инфернальный Chernobyl стал частью поп-культуры на Западе и превратился, как нынче говорят, в мем. Так, в одной из дурацких комедий меленькая фразочка, что отношения с некой дамой "хуже Чернобыля", а в ряде фантастических боевиков и хорроров упоминаются Чернобыль и Припять. Исторический проект американского канала HBO "Чернобыль" (2019) вызвал резонанс во всём мире, а у нас его брали за русофобию и антисоветизм, что неудивительно. В России и на Украине отношение к теме более сдержанное, и оно понятно, ибо сложно препарировать кошмары, случившиеся у тебя дома. Было несколько попыток "обиграть" жуткую заброску, населённую тенями прошлого, например, в мистическом сериале канала ТНТ "Чернобыль. Зона Отчуждения" (2014 — 2019) или в популярной компьютерной игре S.T.A.L.K.E.R.

В этом году исполнилось 35 лет со дня трагедии, последствия которой ощущаются до сих пор, а потому фильм "Чернобыль" (2021) Даниила Козловского был встречен с интересом, хотя знаменитый актёр, выступивший тут в качестве режиссёра, оправдал не все ожидания. Сказать, что фильм — гадость, нельзя, но и восторженно хвалить особо не за что.

Авторы сценария Алексей Казаков и Елена Иванова не смогли удержаться в рамках заявленного жанра исторической драмы: здесь многое от фильма-катастрофы. Фабула раскручивается в духе классического "дизастер филма". Мирная и безмятежная завязка, где самой большой неприятностью кажется тучка на светлом небе! Вся лепота жестоко сменяется глобальной преисподней, раскаляющей мир на "до" и "после". Но! Линия повествования то взмывает в патетику, то срывается в бытовуху. Подобный микс хорош, если вы — Квентин Тарантино, в прочих же вариантах — увы.

Вступительные титры гласят: фильм вдохновлён реальными событиями. Это грамотный выверст. Мол, не ищите прототипы, не ройтесь в хрониках и документах, чтобы уличить создателей в некомпетентности, излишней фантазии, утаивании правды. Здесь — вдохновение. Основа тут — подвиг Алексея Ананенко, Бориса Баранова и Валерия Беспалова, "чернобыльских дайверов", как их называют в совре-

менной прессе. Этим добровольцам удалось отвести планетарную катастрофу: если бы произошёл паровой взрыв, под угрозой оказалась бы вся Евразия. Ребята погрузились в бассейн-барботёр, вручную открыли заглушки и спустили воду, рискуя жизнью и, как минимум, здоровьем. При этом из них умер только один Баранов — в 2005 году в преклонном возрасте от сердечного приступа. Его товарищи до сих пор живы. Авторы "Чернобыля", напротив, похоронили всех фигурантов. Они же предупреждали, что сюжет "вдохновлён", а истина вроде как не при делах. Небыль о Чернобыле — вот, что это такое.

Начало фильма — уютно-милое да солнечное. Положительный фактор — отсутствие ярых признаков "серого совка", никаких бахил и бесформенных тряпок, а молодёжь танцует брейк-данс, как в хрестоматийном "Курьере" (1986). У пацанов — родные велосипеды "Салют" и "Кама", а не единственный самokat на весь двор. Влюблённые едят мороженое "Пломбир" в вафельных стаканчиках, а не ругаются в очереди за колбасой. Фоном звучат узнаваемые мелодии — "Жизнь играет с нами в прятки" Юрия Антонова, сменяющаяся хитом "Kalimba de Luna" от Boney M, и, когда герой Козловского являет крупным планом аудиокассету, чтобы ехатъ с музыкой по шоссе, мы точно угадываем, что фоном зазвучит Виктор Цой.

Больше того, идёт смещение в сторону эстетизации, гламуризации тогдашнего бытия: например, женщины в районной парикмахерской листают журнал Burda Model, привозимый из-за границы и считающийся признаком роскоши, буржуазной dolce vita. "Бурда" не валялась на журнальных столиках ни в салонах красоты, ни в домах культуры, ни в министерских приёмных. Ровно так же нелепо смотрятся постеры с Сильвестром Сталлоне, Арнольдом и бойцами кунг-фу в обычной квартире у десятилетнего мальчишка — в 1985 году. Это через пару-тройку лет Рембо и Конаны-варвары массово украсили обои — с началом бума видеосалонов и видеокультуры, а в середине 1980-х у продвинутого, но хорошего мальчишка были бы Владимир Высоцкий и Николай Ерёменко из "Пиратов XX века". Плакаты с качками и суперменами, конечно, имелись (как и вышеназванный журнал "Бурда"), однако, не в такой обстановке — у какого-нибудь столичного мажора, чей папа не вылезает из капстран, всенепременно, а тут — сын матери-одиночки. Плюс-минус два-три года в 1980-х очень много значат, ибо всё менялось чересчур стремительно.

Перед нами тёплое, "ламповое" прошлое, объект коллективных воспоминаний. Об этом феномене иронически молвил Егор Холмогоров, правда, имея в виду Оттепель, но эти слова можно экстраполировать и на золотые-восемидесятые: "Хорошо жили, не шиковали, но покушать было, в отпуск ездили по путёвке, на фильмах французские ходили, теплота присутствовала, человечность, не то что сейчас; немного мешали партийные боссы да кагэбэшники, но была вокруг какая-то чистота, вера в идеалы, что ли, не то что у нынешних охальников. Главные герои данного жанра — старый телевизор, автомобиль "Москвич" и автомат с газировкой". Нарочитая игра с атрибутикой. Старенькие автобусы ЛИАЗ с округлыми формами, "геометрическая" бижутерия у девушек, мода на спортивные ветровки, автомобиль "Жигули" цвета "коррида" и всяко-разные приятные мелочи из бабушкиного сундука, вроде плаката с Аллой Пугачёвой и её же песенки "Три желания". Упоминание Аллы как знаковой фигуры позднесоветского времени — тоже неслучайно. В финале мы видим фрагменты её выступления перед ликвидаторами аварии в сентябре 1986 года, и прощальные титры бегут в сопровождении новой песни.

Выпукло и сердито изобличена помешанность тогдашнего хомо-сапиенса на бистающей "загранке". Дефицитная кинокамера с крутым лейблом снимает распрекрасно, не то, что местные железзяки, а лечить и восстанавливать могут лишь в далёкой, маленькой Швейцарии, куда просто так не двинешь. Многие журналисты подвергли яростной критике эти детали кинорассказа — мол, Козловский сотворилши представления каких-то низкопоклонствующих уродов, готовых на всё ради "какой-то" Швейцарии. Это не было уродством — освежите в памяти любой комедийный или детективный фильм сорокалетней давности, где прямолинейно выказывается патологическая страсть к любому импорту. Если бы её не было — той страсти — мы бы сейчас жили в другой стране. В "Чернобыле" есть, что поругать, и это не культ швейцарских клиник и западной техники.

Мощный минус кинокартины — её сюжето-образующий оминус. Он тягуч и скучноват. Брутальный красавчик-пожарный Алексей Карпушин (Данила Козловский) встречает свою давнюю возлюбленную — парикмахера Ольгу (Оксана Акиншина). Десять лет назад меж ними была искра любви, а дальше всё пошло не так. И вдруг — чувства на новом витке. Следом выясняется, что у Ольги растёт сын, как вы понимаете, именно десятилетнего возраста. У Карпушина тут же — метания, сомнения, вопросы к самому себе, а заодно к мирозданию. Все эти мелодраматические "быть или не быть?!" прерываются аварией. Тут пожарный устремляется в самое пекло, а потом спускается в адский бассейн — символизм простоват, но чётко и ясен. До медных труб тот прошедший огонь и воду человек не дождал, зато жив спасённый в швейцарской клинике сын Лёшка.

Несмотря на динамику, фильм кажется затянутым и неумело "порезанным". Видимо, это полезное ремесло умерло ещё во времена перестройки. Главное — метраж да побольше, а ведь кромсая лишнее, художник мастерит шедевр. Из "Чернобыля" мог бы выйти крепкий блокбастер, даже с учётом вымученной лав-стории, но, как обычно, штука получилась сырой, недостоверной и перегруженной одновременно. Безусловно, есть ряд удачных дек: допустим, поездка ребят на велосипедах к подножию Чернобыльской АЭС накануне взрыва. В тот момент буквально чувствуешь, как испуганы и заворожены эти мальчишки. Гармонична Оксана Акиншина, так же, как и Равшана Куркова в роли врача-радиолога, да и сам Козловский не вызывает отторжения — всё же он обаятелен как личность и как лицедей. Отменна операторская работа Ксении Середы. Недурён саундтрек Олега Карпачёва, умело разбавляющий ретро-музыку 1980-х. Но в целом всё на троечку. Не на двоек. А вот так — удовлетворительно. Без восторга.

Галина ИВАНКИНА

СВЕТ ЗВЕЗДЫ

К 25-летию Культурного центра Елены Образцовой

На вопросы "ЗАВТРА" отвечает директор Культурного центра Елены Образцовой Ирина Чернова.

"ЗАВТРА". Четверть века жизни Культурного центра Елены Образцовой — срок, позволяющий подвести итоги и строить планы на будущее. Расскажите, пожалуйста, об этом.

Ирина ЧЕРНОВА. Мне раньше казалось, что 25 лет для жизни организации такого масштаба, какой является Культурный центр Елены Образцовой, — это очень значительный срок. Срок, когда можно подводить итоги, можно, что называется, почивать на лаврах всех проектов, которые создала при жизни Елена Васильевна. Сейчас я думаю, что мы находимся в самом начале пути. Мы активно развиваемся, совершенствуем наши проекты, думаем, что может принести больше пользы для молодых музыкантов и певцов, их педагогов. Приведу один пример. Во время проведения первых Международных конкурсов молодых оперных певцов Елены Образцовой, между вторым туром и финалом, Елена Васильевна проводила мастер-классы. В последние годы жизни оперной примадонны, когда она недомогала, ей тяжело было совмещать работу в жюри с проведением мастер-классов, и эта очень важная часть, образовательная, из конкурсов ушла. Елена Васильевна давала мастер-классы, но отдельные сессии, во время своих Творческих школ вокального мастерства. Сейчас у меня сложилось твёрдое убеждение — надо вернуть эту традицию. Молодые певцы и их педагоги нуждаются в мастер-классах ведущих певцов, в методологической помощи. Это можно и нужно делать перед проведением конкурса. Последние три года наши конкурсы предрекает Международная творческая школа вокального и инструментального искусства. Мы занимаемся с юными и молодыми певцами, проводим мастер-классы ведущих петербургских и московских вокальных педагогов, занятия по вокальной итальянской, немецкой и французской фонетике, работе с концертмейстерами, лекции фонистра по охране голоса, приглашаем известных дирижеров, которые дают ценные советы по выявлению особой творческой взаимосвязи певца и дирижера, предлагаем посетить занятия со стилистом, с психологом. К преподаванию в школе мы приглашаем выдающихся деятелей искусства, которые не являются членами жюри, чтобы не возникало какой-либо личной заинтересованности или личных симпатий по отношению к участникам конкурса. В то же время, они могут очень многое дать вокалистам при подготовке к конкурсу. Заключив три года назад сетевой договор с "Домом народного творчества" Комитета по культуре и туризму Ленинградской области, мы существенно повысили статус нашей школы. По окончании обучения её участники получают удостоверение о повышении квалификации (документы установленного образца, подкреплённые лицензией на образовательную деятельность). За последние четыре года проведения творческих школ вокального и инструментального искусства Культурного центра Елены Образцовой обучение прошли более 500 преподавателей, концертмейстеров, юных и молодых вокалистов из многих городов России, ближнего и дальнего зарубежья. Педагоги смогли пройти аттестацию в учебных заведениях, повысили свою квалификацию, и мы им помогаем в развитии профессиональных компетенций. Я очень рада этой возможности. Мы смогли преодолеть финансовые трудности и расширить рамки своего культурного общения с публикой Петербурга, гостями города. Много концертов — прежде всего, это концерты Музыкального фестиваля "Приношение Елене Образцовой" — мы устраиваем в других концертных залах, таких как Капелла Санкт-Петербурга, Малый зал филармонии, Особняк Половцова, Дворец Белосельских-Белозерских, Президентская библиотека и других. Безусловно, мы дорожим своим концертным пространством и любим его, но важной частью нашей многосторонней деятельности является сохранение памяти о великой Елене Образцовой. Мы организовали проект "Посвящение Елене Образцовой", в который входят выставка фотографий "Образцовая жизнь", видеofilm "Елена Образцова. Жизнь на сцене", составленный из знаковых выступлений певицы на лучших сценах мира, и концерт лауреатов конкурсов Елены Образцовой. Проект был очень тепло принят в разных городах России и зарубежья: в Таллине, Лондоне, Котла-Ярве, Астане, Гонконге. Вскоре при грантовой поддержке "Русского мира" проект предстанет в городе Скопье в Северной Македонии. Я

также понимаю, что развитие культурного центра должно сопровождаться расширением представительства в информационном пространстве. Выезжая на гастроли, мы увеличиваем число наших поклонников. Недавно мы представляли проект центра в Волгоградской филармонии, сейчас готовимся к Музыкальному марафону "Наследие Елены Образцовой. Дети — Детям" в Поморской филармонии города Архангельска. Мы планируем и дальше заниматься конкурсами, творческими школами, проводить концерты, выставки, творческие встречи.

"ЗАВТРА". В чём, по-вашему, главная загадка уникального феномена "Елена Васильевна Образцова"?

Ирина ЧЕРНОВА. Елена Образцова — оперная дива, лучшая Кармен XX века, при этом земная, абсолютно естественная и непосредственная. Она могла расхотаться до слёз и расмешить сама, не стесняясь своего возраста и умения радоваться каждому дню. Елена Васильевна всю жизнь была настроена на любовь, всё было в радость — творчество, общение, преподавание. Своим молодым коллегам она стремилась отдавать всё лучшее, чего достигла сама. Образцова — ангел-хранитель русской культуры, она и наш центр сохраняет, глядя на нас со своей планеты "Образцова". 24 октября 1981 года открыта малая планета № 4623, которая получила имя "Образцова". Как-то на вечеру Елена Васильевна сказала: "Когда уйдём из этого мира, не отчаивайтесь — приглашаю всех на свою планету..." Мы всегда в мыслях обращаемся к Елене Васильевне, всегда... В жизни Елены Образцовой было несколько мистических совпадений. 20 мая 1981 года она провела уникальный концерт в Токио с дирижёром Тадаши Мори, ставший, по мнению её современников, точкой золотого сечения её профессиональной карьеры, и ровно через 15 лет, 20 мая 1996 года она открыла свой культурный центр. 25 октября 1998 года ушёл из жизни её любимый муж Алыгис Жюрайтис, и ровно через 10 лет, 25 октября 2008 года, скончался Муслим Магомаев, близкий друг и муж близкой подруги, Тамары Синявской. 24 октября 1981 года имя звезды присвоили планете, и она стала зваться "Елена Образцова", 24 октября 2014 года примадонне торжественно вручили диплом и мантию почётного профессора Санкт-Петербургской консерватории. Много таких мистических совпадений, и это тоже говорит о феномене и уникальности нашей любимой Елены Васильевны.

"ЗАВТРА". Вам хватает пространства на Невском, 65? Не стоит ли задуматься о строительстве отдельного дворца Елены Образцовой?

Ирина ЧЕРНОВА. Конечно же, мы бы хотели, чтобы у нас был ещё один зал для проведения концертов, чтобы наши молодые таланты могли выступать в большом зале перед широкой публикой. Важно также иметь репетиционную базу для подобных проектов. Наш зал — камерный, на его сцене могут даваться лишь камерные концерты. Для проведения концертов с участием оркестра нам нужен большой зал. Это важная часть творческого развития певца — петь в сопровождении симфонического оркестра. На наших конкурсах молодых оперных певцов третий тур даёт возможность раскрыть себя на сцене просторного концертного зала — Большой зала филармонии, в сопровождении симфонического оркестра. Мы проводим фестиваль "Приношение Елене Образцовой" в концертных залах нашего города. Для воплощения в жизнь наших проектов камерного зала недостаточно. Одновременно с этим, наша главная задача — сохранить зал Культурного центра Елены Образцовой, где работала великая примадонна, для будущих поколений. Уникальность нашего центра в том, что это настоящее, выстраданное и любимое детище Елены Васильевны. Когда она приезжала в Петербург, всегда работала здесь: готовила свои концертные программы, занималась с молодыми певцами. Она говорила о центре: "Здесь я нахожу своё отдохновение". В нашем центре уютно, мы стараемся сохранить здесь всё, как было при жизни великой русской певицы. Иногда кажется — вот она, только что была рядом, вышла ненадолго. Перед решающим шагом я всегда говорю: "Господи, Елена Васильевна, помози..." Мне кажется, она нас слышит, я это чувствую...

Беседовал Вячеслав КОЧНОВ

наше завтра

АЛЕКСАНДР ПРОХАНОВ ЦДЛ РОМАН

наше завтра

НАГОРНЫЙ РАБОТЫ

наше завтра

АНАТОЛИЙ КЛЕСОВ ПРОИСХОЖДЕНИЕ НАРОДОВ

наше завтра

АНДРЕЙ АФАНАСЬЕВ ДЕТИ ИНТЕРНЕТА ЧТО ОНИ СМОТЯТ КТО ИМИ УПРАВЛЯЕТ

наше завтра

АЛЕКСАНДР ПЫЖИКОВ ТАЙНА ДВУХ РЕВОЛЮЦИЙ

наше завтра

ДМИТРИЙ КОПТАРЬ ПРОТИВОСТОЯНИЕ

наше завтра

ИГОРЬ ШИШКИН БЕЗУПРЕЧНЫЙ ПАКТ

наше завтра

ДЕНЬ-МАГАЗИН.РФ

+7 (499) 350-17-79