

ХРАНИТЬ ИСТОРИЮ

Выставка «Три века русской графики из коллекции Сергея и Татьяны Подстаницких»

“Коллекционировать — значит уметь жить прошлым”.
Альбер КАМЮ

ОГЮСТ РЕНУАР как-то заявил без тени смущения: “Единственный способ выразить свою признательность художнику — это купить его картину”. И точно — господствующими в эпоху, когда везде царил салонно-цветочный дух, могли только надеяться и ловить медяки. Но высшие силы послали им русских негодяев — Сергея Щукина да Ивана Морозова, а потому эпатажные модничанье и в какой-то мере провидческий дар двух москвитов создали базу для гигантского собрания французской живописи в России.

Впрочем, если обратиться к более ранней истории, то откроется, что основа Эрмитажа — это “съестные” голландско-фламандские натюрморты, переданные Екатерине II из Берлина в счёт некоего крупного долга. Матушка-царица не особенно разбиралась в живописи — её страстью была философия — но “голландцев” приняла, положив начало одной из самых великолепных коллекций в Европе.

Третьяковка — это во многом личный вкус образованного, уточнённого Павла Михайловича Третьякова: предпринимателя, мецената, покровителя русских авторов. Любая коллекция зарождается с яркой искры, а коллекционер — всегда горяч, не случайно постмодернист-хулиган Джон Фаулз выдал своего кошмарного “Коллекционера”, считающего любое соби́рательство — маниакальным расстройством. У каждого человека — свой взгляд на коллекционирование. Полагаю, что это своего рода поиск — в широком смысле этого слова. И — подвижничество. Часто именно коллекционер предъявляет миру изысканнейшую, но малозвучную вещь, долгое время лежавшую на чердаке у какого-нибудь несведущего потомка или — открывает людям забытого художника. А ещё коллекционер — трепетный хранитель ценностей. Он живёт в особой реальности, где коммерция сопрягается с творчеством, а парение в облаках — с трезвейшим расчётом.

Показ коллекций — волнующее событие, причём не только для владельцев, но и для зрителей — нас пускают в храм души, позволяя оценивать личные вкусы, капризы и склонности. С 16 января по 29 февраля 2020 года в музейно-выставочном комплексе Школы акварели Сергея Андрияки проходит выставка “Три века русской графики из коллекции Сергея и Татьяны Подстаницких”. Отрадно, что в современной России есть подобные люди — в наше весьма жёсткое и “нехудоженственное” во всех отношениях время — искать разрозненные сокровища — это гуманитарный подвиг. Коллекция Подстаницких — многолика и пестра, но вместе с тем в ней присутствует общая линия, стержень.

Переходя из зала в зал, можно изучать русскую бытность, стили и повёртия в искусстве, колебания моды. Вот — типичнейший для 1780-х годов рисунок-силуэт Иоганна-Фридриха Анти́нга, изображающего семейство Боур воле семейного монумента (1784). В те годы силуэты были невероятно популярны и всем хотелось приобрести свой “профиль”, созданный в новаторской манере. Само название пошло от имени французского чиновника Этьена де Силуэта, который не то сам выдумал сию занятную технику, но то впервые послужил карикатурной моделью — Силуэта не выносили в тогдашнем предреволюционном Париже. Во всяком случае, художники-силуэтисты поймали миг удачи. В России соперничали два корифея: уже упоминавшийся немец Анти́нг (к слову — ещё и прижизненный биограф Александра Суворова) и француз Сидо — его работу можно увидеть в том же зале. Надменный профиль дамы с пышной причёской (1780) — таких силуэтов

мсье Сидо сварганил превеликое множество и ему позировала сама Екатерина.

Рядом — иллюстрация Ивана Акимова “Крещение княгини Ольги в Константинополе” (1792). Рисунок в лучших традициях классицизма — персонажи напоминают античных богов, шквал патетики и ничего общего со средневековой эстетикой. Хотя в XVIII веке “славное прошлое” выглядело, как набор декоративно-стилизаторских фантазий. Тем же пафосным почерком исполнен и карандашный набросок Иоганна Лампи-старшего “Портрет великих князей Александра и Константина” (1795). Лампи, имея солидную клиентуру в Европе, несколько лет подвизался при дворе Екатерины, составив в России целую галерею царских и великокняжеских изображений.

Во второй половине XVIII — начале XIX столетия в Европе заявил о себе учёно-просветительский интерес к народному костюму и картинкам “из крестьянского быта”. Вестимо, в идеализированном виде. Стартовало это во Франции, но с феноменальной скоростью добралось и до России. Характерно, что большинство эскизов сделано понаехавшими французами, например, Жаком-Франсуа де Фонтеном, ловким рисовальщиком, но посредственным живописцем. Его “Русские селянки” (1810-е гг.) больше смахивают на придворных дам в ампирных платьях, но таков уж был взгляд у завзятого классициста. Фонтен, кстати, некоторое время работал ведущим дизайнером на Императорском фарфоровом заводе, но потом вернулся в Париж.

В 1820-1840-е годы наблюдалось увлечение семейными портретами. Эпоха, предшествовавшая эре фотографии, будто бы предвкусывала грядущие снимки, остающиеся в вечности. Все стремились запечатлеть себя, детей, родителей — в наилучшем одеянии, при драгоценностях. Грустный факт — уже к излёту века портреты бабушек в декольтированных нарядах и дедушек в орденах считались хламом и по большей части валились на чердаках имений. Их вспомнили уже при советской власти, воссоздавая дворянский быт для краеведческих целей. А сколько всего пропало — в Гражданскую войну и после неё, и в эмиграции! Но вернёмся в залы выставки. Перед нами — портрет детей принца Петра Георгиевича Ольденбургского (1840-е гг.). Это уже напоминает фотокарточку — по стилистике и ощущениям. Автор акварели Владимир Гау — из прибалтийских немцев — был одним из любимых портретистов Николая I и всех его родственников, включая Петра Ольденбургского. Дети принца глядят торжественно: мальчики одеты по-русски — в синие косоворотки, а девочки — в пышные платьица. Их окружает пленительно-розовая аура — будто бы воздух напоён ароматом благоволия. Конкурентом Гау числился успешный портретист Пётр Соколов, также принятый в аристократическом обществе и писавший императорских отпрысков. Чудесен детский портретик Константина Николаевича (1830) — одного из сыновей Николая I. Трёхлетний царский ребёнок уж облачён в нечто, напоминающее мантию.

Карандашно-акварельная работа Карла Гампельна “Портрет Анны и Елены Ушаковых” (1830-е гг.) тоже фотографически-внятна — юные дворянки, принаряженные по-взрослому. В платьицах с рукавами-буфами и узенькими талиями — барышни смотрят подчёркнуто строго. У младшей в руках — яркий томик. Всё прочее выполнено в нежно-серых и зеленоватых оттенках. Сходных портретов на экспозиции — довольно много и создаётся впечатление, что коллекционерам наиболее интересен портретный жанр.

Знаковая персона петербургской художественной жизни XIX столетия — Луиджи Премацци, русский акварелист-ви́дописатель итальянского происхождения. Он искренне служил



«Семейство Ф. Боура у монумента» (1784). Художник Иоганн Анти́нг

России, любил её, слыл умелым педагогом. Николай I и Александр II ценили точный взгляд Премацци, бесконечно заказывая ему рисунки. В те годы распространилась привычка вести альбомы с изображением пустых комнат, анфилад, мебели. Это напоминало каталог-перелист. Премацци филигранно и при этом живенько рисовал апартаменты и здания, а большинство его работ опять же близки к фотографичным. Не был он чужд и другим тем, никак не связанных с дотошным выписыванием ломберных столбов и ландшафлов. На выставке он представлен рисунком “Итальянский разбойник” (после 1850 г.) Собственно, фигура brigante (итало-разбойника) была овеяна тайнами, легендами и страхами. Беллетристы буквально питались этой благодатной темой, измышляя похождения итальянских грабителей и их жертв — благородных маркизов и очаровательных герцогинь. Вот и Премацци не преминул зарисовать соплеменника-brigante.

В XIX веке Россия-сверхдержава участвовала в изматывающих войнах, поэтому не было недостатка в батальных сценах и портретах военнослужащих. На выставочных стендах — лица незнакомых солдат и знаменитых генералов, бытовые подробности, тщательная — более напоминающая отчётность — прорисовка оружия и формы.

Восхитительны линии Серебряного века! Вот — динамичные и плавные “Велосипедисты” (1900) Павла Шмарова, русское импрессиониста, гораздо больше известного во Франции, чем в родном Воронеже. На рубеже веков одной из важнейших составляющих светской и общественной круговерти сделался спорт. К нему подключились и дамы, правда, исключительно храбрые — так, чеховский Беликов, “человек в футляре”, ужаснулся тому, что нравящаяся ему девушка раскатывает на велосипеде. Там же мелькают ноги! Акварель Шмарова ног не кажет — мы видим лица, плечи и полупрозрачную лису.

1900-е—1910-е годы — вал журналов, реклам и плакатов. На музейной витрине — картины Сергея Соломо́к, иллюстратора и автора рисунков для почтовых открыток. А тут — обложка литературного альманаха с Аполлоном и Дарфной (1909) работы Степана Яремина — малороссийского паруб-

ка, ставшего оригинальным графиком, историком искусств и педагогом — разумеется, в Петербурге, а затем и в Ленинграде. Имена всё больше громкие: Мстислав Добужинский, Александр Головин, Евгений Лансере. Они представлены эскизами, проектами павильонов, декорациями, набросками. Имеется в коллекции и сам Илья Репин: гуашь “Портрет А. Нордмана” (1907) — родственника Натальи Нордман, странной и эксцентричной супруги Репина. Константин Сомов, поклонник галантных празднеств и печальной старины — явлен в ином качестве, без похотливых Коломбин на фоне боскета. Эмигрантский, бледновато-скупный портрет молодого барона Александра Нольде (1930) — сына российского юриста, бежавшего от Революции.

Замечательны раритеты советского периода. Здесь и Кузьминьсы — шарж на режиссёра Сергея Герасимова (1956), и Николай Тырса — с натюрмортом, изображающим офицерские перчатки (1917), и Михаил Авилов, о коем шутили, что лошади у него выходят осмысленнее, чем седоки. Сюжет популярнейшего карикатуриста Евгения Шукеева, долгие годы сотрудничавшего с “Крокодилом” — две дамочки, загорающие топлесс, ведут небрежно-ленивый разговор на пляже (1956). Эта штука уж наверняка не печаталась в прессе. Справа — уже одетая, фигуристо-упитанная женщина времён “оттепели”, с причёской “а-ля Бабетта” — в честь героини Брижит Бардо. Автор, Георгий Фитингоф — потомок генералов и сановников! — бесменный иллюстратор приключенческой литературы, выступивший в качестве портретиста. Финальный аккорд экспозиции — работы нашего современника Олега Пархаева с образами Войны 1812 года и чётким прописыванием каждой мелочи.

На открытии выставки была произнесена уверенная фраза: коллекция Подстаницких достигла музейного уровня. Без провалов и пустот в восприятии, а это значит, что Подстаницкие не просто собирают милые их сердцам наброски и акварельки, но хранят историю.

Галина ИВАНКИНА

Философ, журналист, режиссёр-документалист Аднан Аззам проделал путь в 6 тысяч километров от родной Сирии до России, чтобы выразить благодарность своего народа нашей стране за помощь в борьбе с террористами и передать в дар породистого арабского скакуна.

АДНАН АЗЗАМ — наследник героического рода: его предок Султан аль-Аtrash — национальный герой Сирии, руководитель национально-освободительной революции 1925-1927 годов. “Он освобождал Сирию от трёхсотлетнего Османского ига, а потом продолжил борьбу с французами, которые пришли на место турок. Вместе со своими кавалерийскими отрядами активно сражался и одерживал потрясающие победы”, — рассказывает Владимир Боров, который оказывал помощь Аднану Аззаму в его путешествии по территории России.

Сам Аднан в своё время поехал во Францию, чтобы получить образование, учился в Сорбонне на журналиста-международника. Женился, родились дети. И Аднан осел в Париже, писал книги,

ХОД КОНЁМ

Шаги народной дипломатии

вёл небольшой бизнес. Но когда на его родине началась война, он расстался с бизнесом, выреченные деньги отдал для поддержки сирийской армии и вернулся в Сирию, воевал против террористов. Показателен эпизод участия Аднана в передаче на французском телевидении в самом начале развязывания войны против Сирии. Его, известного писателя и журналиста, пригласили в аналитическую передачу на французское телевидение, чтобы он осудил “диктаторский режим” Асада и поддержал нападение коалиции стран на Сирию. Но Аднан в прямом эфире заявил: это акт немотивированной

агрессии против суверенного государства, возглавляемого уважаемым в народе президентом. Это терроризм со стороны западных стран. Ведущий завертелся, как уж на сковородке, завернул, стал перебивать. Аднан в те краткие минуты, пока его не отключили от эфира, говорил: Франции должно быть стыдно, ведь в её истории уже есть позорные страницы военных действий против Сирии, хотя сирийский народ приходил на помощь французам в тяжёлые для тех времена.

Вот после этой передачи Аднан и принял решение поехать на Родину, быть с ней в трагические времена, отстаивать её независимость с оружием в руках, говорить миру о действительном положении дел в стране, что считал своим долгом. Этот эпизод отражён в документальном фильме о войне “Сирийская легенда”, снятом Аднаном. Картину показали в Москве на пресс-конференции, где автор рассказал о своём конном походе. Фильм он показывал во многих городах Франции, и признаётся: картина адресована прежде всего французскому зрителю, в ней проводятся параллели между Францией 1940 года и Сирией 2011-го. Фильм напоминает, что во время Второй мировой войны некоторые французы поначалу даже поддерживали оккупантов, но вскоре убедились, как горька судьба сдавшейся страны.

На пресс-конференции Аднан Аззам говорил о необходимости доносить до граждан стран, особенно тех, что принимают участие в агрессии на стороне террористов, каковы настоящие, а не выдуманные причины развязанной войны против Сирии.

ЭТОТ ПОИСТИНЕ героический поход начался в апреле 2019 года от мечети Омейядов в Дамаске. Конечно, коня можно было привезти на транспорте, но Аднан, член международной гильдии конных путешественников, справедливо считает, что конный поход привлекает внимание, и таким образом можно рассказывать большему количеству людей о событиях в Сирии, о роли России в борьбе с террористами. Ныне лошади на дороге, в городе — экзотика, как во времена гужового транспорта, на заре автомобилестроения экзотикой был бы автомобиль. Аднан уже совершал конные походы. Было кругосветное путешествие, длившееся четыре года, на коне прошёл и маршрутом Дамаск — Париж, и ему даже было позволено, по личному разрешению тогдашнего президента Франции Жака Ширака, верхом проехать по Елисейским полям и

пройти через Триумфальную арку в Париже. Совершены походы по Северной Африке, в Мекку...

Арабские скакуны — это символ и гордость Востока, в его культуре — это ещё и символ победы, самый дорогой дар, и идеей Аднана предпосылости скакуна народу (в лице её президента) государства, которое помогло Сирии отстоять независимость, поддержали власти этой страны. И министр сельского хозяйства Сирии Ахмед аль-Кадри лично передал миротворцу двух арабских скакунов.

Аднан отправился в поход: верхом на одном скакуне, второго (подарок) вёл в поводу. У этой лошади по кличке “Звезда Сирии”, — непростая история: из 12 000 скакунов чистокровной арабской породы 3000 захватили террористы. Лошадь-пленики. Только 500 из них удалось вернуть, в их числе — Звезду Сирии”.

Двигался путешественник в сопровождении оборудованного микроавтобуса: спальные места, кухня, запас фуража для коней, попоны, необходимые инструменты, чтобы поправить лошадь на ходу. Предстояло пройти через Иорданию, Ирак, Иран, Азербайджан. К несчастью, в Ираке скакун, на котором ехал Аднан, намертво сбила машина. Слава Богу, наездник уцелел, хотя и не обошлось без травм. Конный поход пришлось закончить, поэтому что, по обычаю, на лошадь, которую преподносишь в дар, нельзя садиться. Но Аднан решает продолжить путь пешком! Он шёл, ведя в поводу Звезду Сирии, и нёс в одной руке флаг Сирии, а в другой — флаг той страны, по территории которой проходил. Тысячи встреч с людьми, стихийные митинги. Народная дипломатия в действии.

Перейдя границу России, вступил на землю Дагестана. Аднан, по его словам, встретил такое гостеприимство, такое радушие людей, что был потрясён: совершенно незнакомые люди принимали его, преподносили дары, приглашали в гости, уговаривали остаться у них жить!.. А Уллубий Велибеков, просто силою обстоятельств познакомившийся с Аднаном, взял на себя все заботы во время пребывания путника в Дагестане. И, откланувшись на прощание путешественника, оставил все свои дела и 100 дней сопровождал того до самой Москвы. Воплотил памятный девиз “Если не я, то кто же?”

ЧЕЧНЯ, Северная Осетия, Кабардино-Балкария, Краснодарский и Ставропольский края, Ростовская, Воронежская, Липецкая области, — по 30-40 километров пути в день. Надо отметить, что на территории России у него было постоянное сопровождение машинами ДПС. Аднан находился на постоянной связи с посольством Сирии, необходимую организационную помощь оказывал МИД РФ. Весь путь по территории России с Аднаном держали контакт члены Благотворительного фонда “РУССАР”, ставшего своей целью духовно и материально помогать гражданам воюющей Сирии (а по прибытии Аззама в Москву “РУССАР” полностью взял на себя обеспечение путника всем необходимым).

К удивлению путешественника-миротворца, в Туле его сопровождали к начальнику УМВД по Тульской области и торжественно сообщили, что принято решение оставить дар президенту России — в Туле. Это ошеломило Аззама, как путешествием которого следили сотни тысяч сирийцев, французов, граждан стран, по которым проходил его маршрут, других государств. Все жаждали увидеть, как лошади передают президенту России или его представителям...

Потом, в кулуарах, разочарованно дарителю объясняют, что в России как раз происходит смена кабинета министров, такая суета, что уже не до приёма даров и дорогих гостей. Можно только представить чувства человека, девять месяцев шедшего со скакуном, которого в итоге не принял адресат! А ведь были преодолены немыслимые трудности: путь пролегал по территориям, на которых ведутся бои, сотни километров пустыни... И этот поход способствовал взаимопониманию людей разных стран поболее, чем иные дипломатические миссии. Конечно, сотни встреч, бесед Аднана с людьми во время путешествия по России — не могли не донести до него мнения наших граждан, что они горды тем, как наши военные одерживают победы над боевиками в Сирии. Но и в своей родной стране совсем не лишними были бы победы — над коррупцией, безартистией, в экономике, медицине, образовании. И Аднан отметил на конференции: взгляд со стороны и жизнь внутри страны — могут создавать разные впечатления, но он как сириец и как европеец одновременно, как журналист-международник, видит, что именно россияне защитили человека и человечество, стали преградой на пути вируса терроризма, который запущен американцами и подпитывается ими, именно Россия остановила Третью мировую войну, началом которой было нападение на Сирию, и это — благодаря политической воле руководства страны.

После просмотра фильма прозвучало предложение послать картину на фестиваль документального кино, чтобы его увидело как можно большее количество людей, чтобы фильм прозвучал, вызвал резонанс. А самого путешественника выдвинули на Нобелевскую премию мира, поскольку народная дипломатия, актом которой и является этот конно-пеший поход, — это сильнейшее оружие в борьбе за мир. Аднан отвечает: все, кого он встретил на своём пути, люди во всех странах очень дружелюбны, все хотят мира, все просят передавать самые наилучшие пожелания гражданам государств, через которые пролегал его путь. И нам он привёз приветы из всех стран, через которые шёл. Автор 7 документальных фильмов и 10 книг, одна из которых называется “Всадник надежды”, Аднан задумал написать и книгу о своём путешествии. Всадник надежды уверен, что вернётся в Россию и исполнит наказ сирийцев, и в столице нашей страны, в Москве передаст Звезду Сирии народу России в лице её президента.

Екатерина ГЛУШИК



Аднан Аззам с даром сирийского народа — арабским скакуном Звезда Сирии

5 февраля в 19.00

К 90-летию со дня рождения
Бориса Штоколова

Анатолий Федотов
бас, заслуженный артист России



Романсы, арии,
песни.

В концерте
принимают участие:
Елена Шапчик
дирижёр
конкурс - лауреат фортепиано
Нина Иванова
виолончель

Центральный
Дом Учёных
малахитовый зал

Адрес: ул. Пречистенка, д. 16

75-летию Великой Победы посвящается
Финал XX части
Благотворительного
духовно-просветительского цикла
ВОЗВРАЩЕНИЕ НА РОДИНУ

13 февраля 2020 г. 18.30

Белый зал Дома кино (ул. Васильевская, д. 13,
проезд: до ст. м. "Белорусская"
или "Маяковская", далее 7 мин. пешком)

ПРОЩАЛЬНЫЙ ВЕЧЕР
БЛАГОДАРНОЙ ЛЮБВИ

Фильм и встреча
Автор и ведущая —
певица, лауреат Пушкинской премии
Лина МКРТЧЯН.

Подробная информация обо всех вечерах —
в журнале "Плюс".

Справки по телефону:
8 (499) 267-24-81, 8 (925) 892-58-68.

наш сайт: vozvrasheniellina.ru,
e-mail: linavam@inbox.ru

Иван ЧИГИРИН "Сталин. Болезни и
смерть. Документы". Справки по телефону
8 (985) 256-91-24.

Н.И. ЛИБАН. "Русская литература. Лекции-
очерки" в 3-х томах. — М.: "Прогресс-
Плеяда", 2014-2015. Справки по теле-
фону: 8 (985) 256-91-24.

Литературно-музыкальная студия
АЛЕКСАНДРА ВАСИНА-МАКАРОВА
проводит вечер квартета
«За них, родных...»

Песни на стихи М. ЛЕРМОНТОВА, А. ПЕРЕДРЕЕВА, Н. РУБЦОВА,
А. ФАТЬЯНОВА, П. КОГАН, Д. КЕДРИНА и других поэтов



АНДРЕЙ И МАРГАРИТА БОГОВЫ, НАТАЛЬЯ ГУСЕВА
АЛЕКСАНДР БАРЧЕНКОВ

Вечере участвует трио «Март»: А. ЗЕМСКОВ, М. БОГОВА, Р. ВАСИН

Вечер состоится 11 февраля 2020 г.
в Театральном зале Москонцерта
(Пушечная ул., д.4, м. "Кузнецкий мост")

Начало в 19 часов

Билеты по тел. 8-495-368-34-16; 8-906-044-50-55

16 февраля 18.00

Центральный Дом литераторов. Малый зал
(Большая Никитская ул., д.53,
проезд: до ст. м. "Краснопресненская", "Баррикадная")
ПРОСВЕТИТЕЛЬСКИЙ ПРОЕКТ НАРОДНОГО ЕДИНСТВА
"БЕЛЫЕ ЖУРАВЛИ РОССИИ"

при поддержке Союза писателей России, Российской
академии художеств,
Минобороны РФ, МВД РФ

ПРЕЗЕНТАЦИЯ
АНТОЛОГИИ СОВРЕМЕННОЙ ПАТРИСТИЧЕСКОЙ И
ВОЕННОЙ ПЕСНИ РОССИИ

«РАБОТАЙТЕ, БРАТЬЯ!»

Участвуют: Сергей СОКОЛКИН, депутат Мособлдумы
Владимир ВШИВЦЕВ, Анатолий ЛЮТЕНКО, Василий
ПРОХАНОВ и другие.

для АВТОРОВ АНТОЛОГИИ —
СВОБОДНЫЙ МИКРОФОН.

Ведущий: секретарь СП России,
заслуженный работник культуры РФ
Сергей СОКОЛКИН

Джюльетто КЬЕЗА. "Цугцванг для человече-
ства". Справки по телефону 8 (985) 256-91-24

Вера ГАЛАКТИОНОВА.
Собрание сочинений
I том "Восстание праха" (изд. "Русский мир"),
II том "От четырёх ветров приди" (изд. "Русский мир").
Справки по тел. 8 (909) 622-26-81.
III том "Чаша врагу" (выпущено Товариществом науч-
ных изданий КМК). Справки по адресу info@avor-kmk.ru

РАХМАНИНОВСКИЙ ЗАЛ
МОСКОВСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ

23 февраля 14.00

ПРЕМЬЕРА

МОСКОВСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР
«БЛАГОВЕСТЬ»
художественный руководитель
ГАЛИНА КОМАРОВА

ПАМЯТИ КОМПОЗИТОРА
ЕВГЕНИЯ КРЫМЛАНОВА

МУЗЫКА
ЕВГЕНИЯ КРЫМЛАНОВА
в роли соло-сопрано
ЮРИЙ ЭПТИН

Легенда о
Аруселочке

Сказка ЮРИЯ ЭПТИНА для детей и взрослых
(по мотивам "Аруселки" Г.Х. Андерсена)

РЕЖИССЕР ИРИНА ХУЩЕВА

В ПРЕСТАВЛЕНИИ ПРИНИМАЮТ УЧАСТИЕ:
СТУДЕНТЫ МОСКОВСКОЙ
ГОСУДАРСТВЕННОЙ АКАДЕМИИ
ХОРЕОГРАФИИ
РОК-ГРУППА «СЕРКАНО»

