

Газета Государства Российского
Александр ПРОХАНОВ
КОДЫ РУССКОЙ МЕЧТЫ

Советского Союза давно нет, но это планетарное явление до сих пор не осмыслено у нас в России. В Китае во многих научных центрах изучают причины распада Советского Союза. Каждый приезжающий в Китай российский интеллект

Путин с уверенностью утверждает, что социализму больше не бывать, что он ушёл из России и никогда не вернётся. Зюганов лаконично утверждает, что Советский Союз был разрушен ударами западной пропаганды. Максим Шевченко хочет построить новый Советский Союз, основанный на этот раз не на диктатуре, а на Советах, на нашей исконной соборности. Но только этих разговоров о конце Советского Союза абсолютно недостаточно. Советский Союз был заминирован тремя бомбами, огромными и сокрушительными. Помимо этих трёх было и множество других, Советский Союз представлял собой сплошное минное поле.

Первая бомба — это кости, кости репрессированных граждан. Эти кости были вмурованы в фундаменты Днепродзержинска, Магнитки, Севмаша, в основания великих советских плотин и заводов. Когда пришла пора перестройки, кости зашевелились и разрушили весь фундамент советского общества.

Вторая бомба — это репрессированные народы. Крымские татары, чеченцы, кабардинцы, балкарцы, калмыки, другие народы. Советский Союз, задуманный как симфония народов, в результате этих репрессий получил чудовищную травму, которая внесла в эту гармонию крик о помощи, о несправедливости, о бесправии, что в конце концов и привело к ферганским, алма-атинским, тбилисским событиям.

Третья бомба — это настроения советской элиты, что тяготилась контролем партии и государства и хотела завладеть той колоссальной собственностью, управлять которой её поставило государство. Красные директора, подобно Выхреву или Черномирдину, стремились сделать своими личными государственные газовые и нефтяные поля. Стремление советской элиты сбросить с себя контроль государства и партии привело к тому, что этот контроль был сброшен, а вместе с ним был сброшен и Советский Союз.

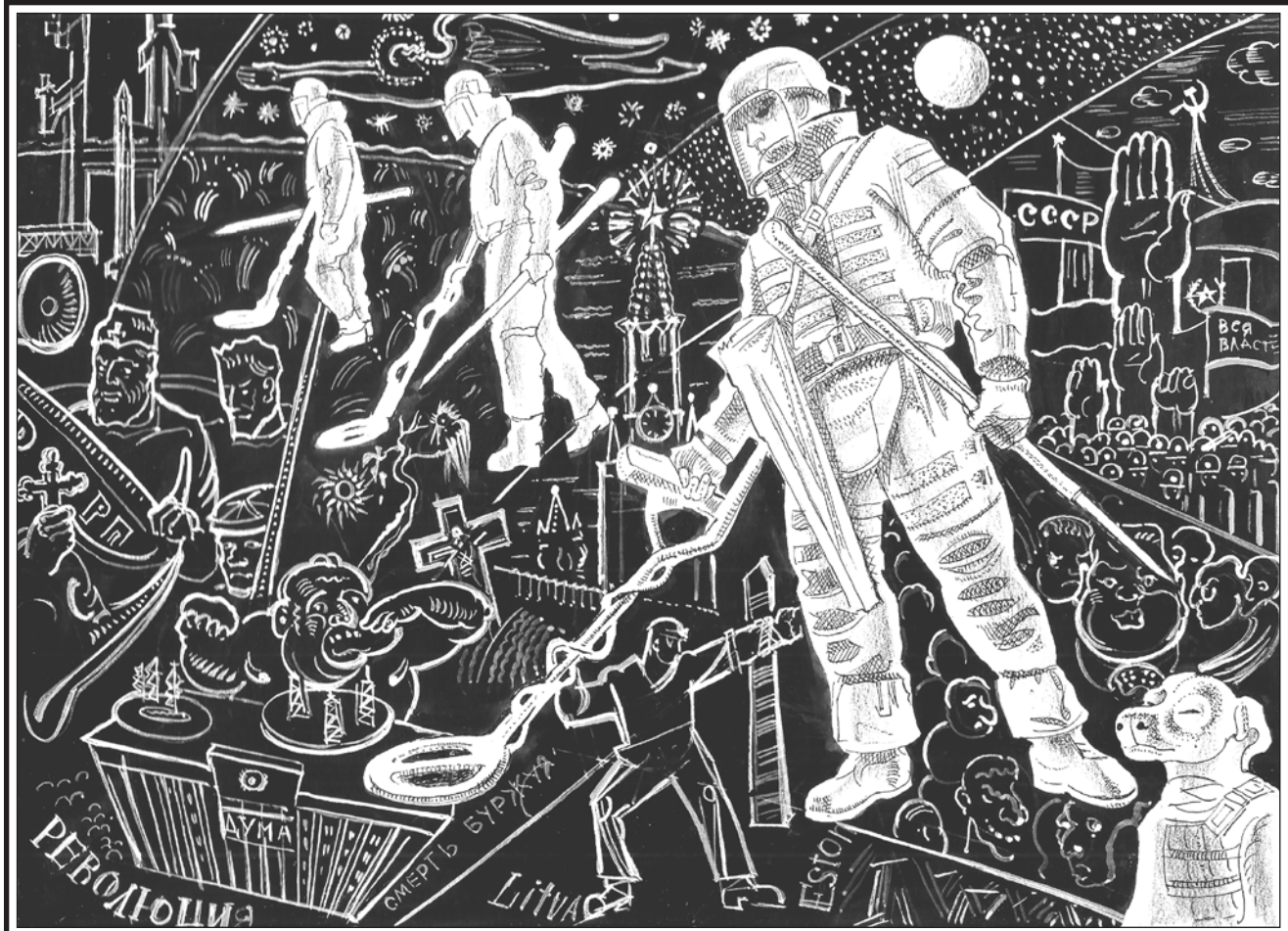
Сегодняшнее государство Российское также заминировано тремя взрывными устройствами. Первая бомба — это тотальная, несправедливо проведённая приватизация великих российских заводов, таких как алюминийевый в Красноярске или металлургический в Липецке. Если сегодняшняя российская власть полагает, что эта приватизация далеко в прошлом, что народ забыл об этом, то она ошибается. Народ думает об этом насилии, воспринимает приватизацию как грабёж, в недрах народа живёт отрицание этого насилия, живёт желание вернуть то, что у него отняли.

Вторая бомба — это сложившееся в России чудовищное неравенство. Нищадный народ, лишённый средств к существованию, смотрит на российский элиту, тучную, беззащитную, которая скопила несметные богатства и щеполяет этими богатствами на виду у народа. Эти яхты, автомобили, виллы, дворцы, бриллианты, бутылки шампанского ценой в сто тысяч долларов, эти часы, стоящие столько, сколько необходимо для существования небольших городов России... Это неравенство чревато взрывом. Народ, лузеры, то есть проигравшие, и элита, выигравшие, схлестнутся когда-то, свернут гильотины и лязнут топоры. Когда по радио и телевидению объявляют сбор средств для лечения больного раком ребёнка, ты понимаешь, что страна разворована.

И третья бомба — это стремление современной российской элиты откопаться из России на Запад и там свить себе постоянное гнездо. Запад, Америка ощущаются этой элитой как своя настоящая родина, там её виллы, семьи, дети. Там активы их предприятий, там они платят налоги, там они мучительно и страстно желают встроиться в элиту современного Запада. Россия для них — только добыча, которую они четвертуют, свежуют, сдирают с неё последнюю кожу. Три эти бомбы, как и многие другие, рано или поздно взорвутся и разнесут Россию в клочья.

С приходом в Белый дом Байдена туда возвращается весь грандиозный комплекс, ставящий себе целью уничтожение России. Уже сегодня заметны линии атак, по которым пойдут на Россию невидимые информационные дивизии. Есть ли у современной России карта этих танкоопасных направлений? Видят ли сегодняшние российские стратеги карту этих минных полей, узвиных мест государства, точки нестыковки, на которых отдельные фрагменты сегодняшнего российского общества вступают в непримиримую борьбу, и на которые будут направлены разящие удары противника? Нет сомнения, что у врага есть такая карта, есть теория, по которой будут разрушать Россию, как разрушили Советский Союз. Эта теория связана с русскими кодами, управляя которыми выстраивали советское государство, а также разрушали его, когда каждый из этих кодов подавлялся, выводился из строя.

Русские коды — это область сокровенного, закрытого знания, в котором каждый отдельный код связан с той или иной чертой народного характера и русской истории в целом. Опытные вожди и правители, управляя этими кодами, вели народ на великие победы и свершения, убеждая его терпеть трудности, не сдаваться и в конце концов переносить государство Российское через все чёрные бездны. Враг, захватив таблицу с русскими кодами, обладает способностью и возможностью вырывать из общей



В будущее через разминирование прошлого и настоящего

Рис. Геннадия ЖИВОТОВА

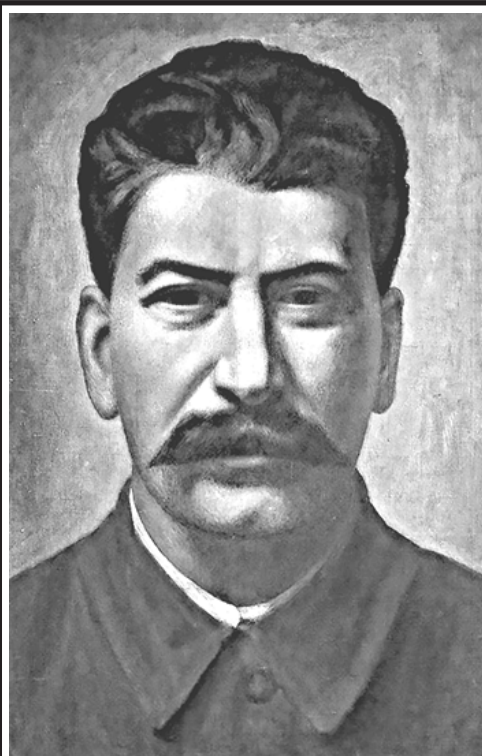
симфонической таблицы тот или иной код, заменяя эти коды ложными, фальшивыми, сфабрированными в секретных лабораториях.

Русская Мечта — это философия, основанная на понимании исторических кодов. Как таблица Менделеева располагает в определённом порядке все существующие на Земле элементы, так и таблица русских кодов выстраивает сложнейшую систему взаимозависимых кодов, которыми можно либо создавать и укреплять государство, либо разрушать его в прах. Об этих кодах не говорят пропагандисты телевизионных каналов. О них не говорят министры и губернаторы. Не говорит президент. Эти коды как инструмент достижения Русской Мечты, то есть инструмента построения могучего и справедливого государства, складываются из кодов Русской Победы, великого русского труда, способности русских после поражения вставать из праха. Складываются из кодов русского чуда, русского оборонного сознания, представления о России как о душе мира, из упования на общее дело, когда победа — это не достижение отдельно взятого человека, а достижение всего народа. И это достижение возможно при совокупности усилий всех, усилий каждого человека, включая тех, кого уже нет на земле, и тех, кто ещё не родился.

Верование Русской Мечты — это знание о кодах, овладение этими кодами, изучение этих кодов, создание из этих кодов чудодейственной таблицы, золотой Одититрии, где каждая золотая частица входит в общую золотую лучезарную плоть — идею Русской Мечты. Будем трудиться, веровать, не унывать в час поражения, помогать друг другу, станем обороняться от недругов, окружать свои святые несокрушимым волшебным кольцом. Мы станем побеждать, невзирая на чёрные времена.

Чем ночь темней, тем ярче звёзды.
Чем боль сильней, тем ближе Бог...

Среди острова Буяна, среди горестей и мук,
Среди чёрного бурьяна расцветает синий луг.



В монастыре, его соборе чистом,
Наперекор наветам и вражде,
В святую ночь, пред образом лучистым
Монахины молились о Вожде.

Александр ПРОХАНОВ

Портрет И.В. Сталина. Художник П.Н. Филонов. 1936 год

В 2020 году мы отмечаем 100 лет со дня утверждения плана ГОЭЛРО, Государственной электрификации России, одобренного 22 декабря 1920 года VIII Всероссийским съездом Советов. Пять лет назад был проведён социологический опрос, результаты которого оказались весьма "убедительными". 50% опрошенных не смогли расшифровать аббревиатуру, лишь 15% смогли назвать 1920-й годом утверждения ГОЭЛРО и только 50% вспомнили хотя бы одну стройку ГОЭЛРО. А ведь без создания и реализации ГОЭЛРО были бы невозможны довоенные пятилетки, коллективизация и индустриализация. Комиссия ГОЭЛРО практически полностью вошла в состав первого Госплана. Без участия этих профессионалов план первой пятилетки не оказался бы настолько удачным. Без электрификации русской деревни на создание крупного сельскохозяйственного производства ушло бы в разы больше времени. Без этого же были бы невозможны восстановление старых промышленных районов, создание и развитие новых, которые оказались жизненно необходимы стране в годы Великой Отечественной войны.

МИФЫ ВОКРУГ ПЛАНА ГОЭЛРО

Относительно ГОЭЛРО сложились две устойчивые группы мифов — старая и новая. Старая складывалась в годы Советской власти, причём в головах авторов мифов гулким набатом звучали строки из "Интернационала": "Весь мир насилья мы разрушим до основанья...". Средневековенно эти мифы выпягивают следующим образом: царская Россия вообще не имела собственной энергетической базы, план ГОЭЛРО — детище исключительно большевиков и лично В.И. Ленина. Вторую группу мифов сочиняли в годы пресловутой "перестройки", её старательно поддерживают поклонники и фанаты либеральной идеологии: роль В.И. Ленина и большевиков в разработке и реализации ГОЭЛРО ничтожна, сам план — калька с зарубежных разработок, выполнен он в итоге не был, а то, что всё-таки

ЭЛЕКТРИЧЕСКИЙ МАРКСИЗМ
100 лет ГОЭЛРО

было реализовано, удалось исключительно благодаря иностранной помощи, поскольку никакого промышленного потенциала у царской России не было, а национальная электротехническая школа умерла непосредственно 7 ноября 1917 года. Мифы эти чрезвычайно устойчивые, повторяемые на разные голоса, и без того, чтобы разобратся с ними, обойтись нельзя. На мой взгляд, эти мифы врут, причём и те и другие. Без большевиков план ГОЭЛРО был бы невозможен, но он был бы невозможен и без отечественной энергетической школы, без тех самых царских инженеров, среди которых большевиков было весьма и весьма немало. Иностранная помощь реализации плану ГОЭЛРО была, но использовала её профессионалы отрасли, прекрасно разбиравшиеся, от кого именно и в каком виде она требовалась, новая власть провела национализацию российских заводов, принадлежавших иностранцам, и наличие отечественной электротехнической школы позволило самостоятельно освоить производство современного электротехнического оборудования и уверенно развивать соответствующую технологию.

То, что электротехническая школа после Октября-1917 никада не делалась, доказать просто. С 1900 года в России проходили электротехнические съезды, на которых профессионалы обменивались новыми идеями, разрабатывали новые направления развития. До 1914 года такие съезды состоялись семь раз. Затем VIII съезд — 1921 год, IX съезд — 1928 год. VIII съезд организовали те же люди, которые проводили и предыдущий, — никакого "до основания мы разрушим" в российской энергетике не было и в помине. На дореволюционных съездах всегда хватало представителей царских чиновни-

ков — руки жали, головами кивали, однако о реализации инициатив учёных и инженеров никто и не думал. Именно эта традиция после революции канула в Лету — решения обих съездов уверенно воплощались в "железо". Удивляться этому не приходится, поскольку во главе Советского государства стоял Владимир Ильич Ленин.

Нет, это не попытка восхваления ради восхваления. Вот цитата из статьи "Аграрный вопрос и "критика Маркса", написанная Лениным в 1901 году: "И в настоящее время, когда возможна передача электрической энергии на расстояние, когда техника транспорта повысилась настолько, что можно при меньших издержках перевозить пассажиров с быстрой скоростью 200 вёрст в час, нет ровно никаких технических препятствий тому, чтобы сокращением науки и искусства пользовалось всё население, размещённое более или менее равномерно по всей стране". Прочитали? Написано юристом по образованию, 31 года от роду, только что отбывшим три года ссылки в Красноярском крае. Вы в наши дни много юристов знаете, которые бы интересовались новинками электротехники и как-то сопрягали её достижения с тем, чем живёт население страны? Для европейских марксистов такой охват знаний можно назвать "феноменальным", а вот для отечественных марксистов — это было в порядке вещей. Если уж и говорить о феномене, то о другом — о научно-техническом характере русского марксистского движения. Это действительно поразительное явление, причём малоизученное и предельски низким не замеченное.

Окончание статьи
Бориса МАРЦИНКЕВИЧА — на стр. 4

В конце ноября на телеканале "День" вышла программа "Звонок", в которой главный редактор канала Андрей Фёдоров подверг жёсткой критике новый фильм Андрея Кончаловского "Дорогие товарищи!" о событиях 1962 года в Новочеркасске. После чего режиссёр позвонил Фёдорову и призвал его покаяться за то, что тот раскритиковал фильм, не посмотрев его. В ответ Фёдоров выразил желание подробно обсудить эту тему в эфире. Предлагаем вниманию читателей стенограмму беседы.

Андрей ФЕФЕЛОВ. Андрей Сергеевич, спасибо, что смотрите наш канал и откликнулись на мою грозную флешмобную.

Андрей КОНЧАЛОВСКИЙ. Вообще я благодарен тебе, что ты сделал первую передачу. Она послужила триггером к тому, что я тебе позвонил. Но у меня к тебе такой вопрос: ты хотя бы имел смелость сказать, что картину не видел, но, не видя картины, начинать её критиковать — с точки зрения думающего человека это нормально или всё-таки ошибочно?

Андрей ФЕФЕЛОВ. Прежде чем критиковать картину, я ознакомился с её сценарием. А теперь, внимательно посмотрев ваш фильм на большом экране, своего мнения не изменил.

«АНДРЕЙ, ТЫ НЕ ПРАВ!»

Обсуждение фильма «Дорогие товарищи!»

Андрей КОНЧАЛОВСКИЙ. Понятно. Второй вопрос: что ты имел в виду, когда сказал, что мой фильм "Рай" финансировала еврейская организация?

Андрей ФЕФЕЛОВ. Я имел в виду, что вы — очень известный режиссёр и вы работаете по заказу. Допустим, если вам еврейская организация в лице Вячеслава Моше Кантора даёт деньги на съёмки фильма "Рай", то вы влетаете в сюжет тему холокоста. А если негритянская, то вы влетаете защиту негров. Разве не так?

Андрей КОНЧАЛОВСКИЙ. Мне 83 года, я снял 25 картин, разных. Неужели ты думаешь, что я сейчас работаю по заказу?

Андрей ФЕФЕЛОВ. Давайте я сначала скажу о некоторых вещах, для меня очевидных после просмотра фильма, а потом сделаем вывод, заказ это или нет.

Андрей КОНЧАЛОВСКИЙ. Вот скажи про эту еврейскую организацию, по заказу которой я работал. Ты считаешь, что сначала я хожу, ищу деньги, а потом пишу сценарий? Неужели ты думаешь, что это так происходит?

Андрей ФЕФЕЛОВ. Я думаю, что кино и архитектура — жанры очень капиталоемкие. Нельзя снять фильм, не входя в сложные взаимодействия с крупными структурами, которые могут что-то финансировать. Также нельзя построить здание в центре Москвы или другого крупного города, не имея средств и разрешительных документов. Поэтому кино, мощнейшее средство воздействия на сознание, всегда определялось заказчиком. При создании фильма мнение автора, его художественный взгляд влияют на что-то, безусловно, но определяющим является заказчик.

Андрей КОНЧАЛОВСКИЙ. Я должен с тобой не согласиться. Конечно, разные

бывают ситуации у художника, кто-то работает по заказу, Микеланджело, например. Большевики получали деньги от германского штаба, но можно разве сказать, что они работали по заказу германского штаба?

Андрей ФЕФЕЛОВ. Нет, они не работали по заказу германского штаба, но германский штаб был заинтересован в их определённых действиях.

Андрей КОНЧАЛОВСКИЙ. Но нельзя сказать, что Ленин работал по заказу немцев.

Андрей ФЕФЕЛОВ. Эти мифы по поводу Ленина и немцев продуцировались в основном Керенским. Историки уже опровергли эту концепцию.

Андрей КОНЧАЛОВСКИЙ. Историки опровергают факт, что Ленин был немецким шпионом. Это правда, Ленин никогда не был немецким шпионом. Но Владимир Ильич сам говорил: "Я готов взять деньги даже у дьявола, чтобы они работали на благо революции".

Ещё один вопрос у меня к тебе. Ты сказал, что мой фильм "Близкий круг" — "омерзительный", что Сталин там показан чудовищем. Ты знаешь, я любые оценки вполне принимаю. Но оценки людей, мнение которых мне интересно, я принимаю близко. В чём там омерзительность? Весь фильм сделан

по моим разговорам с реальным героем фильма — киномехаником. Я его знал, он работал в "Госкино". И он работал у Сталина!

Андрей ФЕФЕЛОВ. И Наверное, его жену изнасиловал Берия...

Андрей КОНЧАЛОВСКИЙ. Нет! Это уже фантазм.

Андрей ФЕФЕЛОВ. Это ваш фантазм.

Андрей КОНЧАЛОВСКИЙ. Да, это фантазм. Но он основан на определённых документах по поводу любви Берии к женщинам. И я не вижу в этом ничего патологического.

Андрей ФЕФЕЛОВ. А после этого женщина повесилась. И вы это показываете: висит труп женщины, а вокруг ходит Сталин, поскрипывая сапогами... Это же типичная диффамация! Причём довольно простыми приёмами.

Андрей КОНЧАЛОВСКИЙ. Диффамация чего?

Андрей ФЕФЕЛОВ. Сталина, Берии, эпохи.

Андрей КОНЧАЛОВСКИЙ. Как так? Посмотри, у меня Сталин — человек, которого обожает Иван, киномеханик. Не забудь ещё к тому же, что фильм-то о чём?

Об Иване. А не о Сталине. Но я понял, ты мне ответил.

Андрей ФЕФЕЛОВ. А вы знаете, что меня больше всего ранило в связи с этим фильмом? Что он был сделан в 1990 году, в период уничтожения Советского Союза, когда это уничтожение осуществлялось при помощи антисталинской риторики и антисталинских мифов. Весь журнал "Огонёк" был забит такой же чушью, как информация об изнасиловании жены киномеханика Берии. Знаете Виталия Коротича? Он и сейчас здравствует. Этот человек по приказу Яковлева из ЦК создавал череду гнусных мифов про русскую, советскую историю.

Андрей КОНЧАЛОВСКИЙ. Я с тобой согласен, это было действительно омерзительное время, но к нам тогда не докатилось всё это, в наши мозги... В 1989 году у меня была масса надежд, когда вдруг появились открытая печать, телевидение, на Исаакиевском соборе забили колокола, Ленинград переименовали в Петербург... Для меня это было временем больших надежд, которые потом внезапно стали таять и превратились в собственную противоположность.

Но давай вернёмся к "Дорогим товарищам". И мой вопрос такой: в чём ты видишь там антисоветскость?

Окончание беседы — на стр. 7