

КОГДА-ТО АНДЖЕЙ ВАЙДА в своём фильме "Всё на продажу" задумался над вопросом о том, можно ли выставлять на продажу самое дорогое и личное. Вопрос очень актуален в наш век информации, социальных сетей, блогеров и прочих лиц с хорошими лицами и оттопыренными губками.

Польский режиссёр не дал однозначного и простого ответа на этот сложный вопрос. Умный был человек. В наше время ответ на этот сложный вопрос дали герои и ведущие "Дома-2". Однозначный ответ. Не только можно, но и нужно, буквально кричат нам они. Монетизирую всё что у тебя есть: знания, искренность, веру, молодость, смелость, честность. А ещё лучше, если все эти качества гиперпрофировать. Ну, к примеру, знания

превратить в снобизм, смелость — в хамство, искренность и честность представить в виде глупости и играть на этом.

Тонкой грани между вымыслом творца и его реальной жизнью больше нет. Впрочем, как многие уже заметили, нет теперь у нас и титанов, подобных Пушкину, Лермонтову или Толстому. Нет их — и всё тут! Не рождаются великие. То есть, может, и рождаются, но не пробиваются через бе-

тон социальных лифтов, молодёжной политики и систему ЕГЭ. И пусть сколько угодно говорят, что, мол, Пушкина в его время тоже читали не все, да и, вообще, читать тогда умели немногие. Да, во все века гениев и в тюрьмы сажали, и умиралы они не своей смертью, — нелёгкая была у них судьба, одним словом.

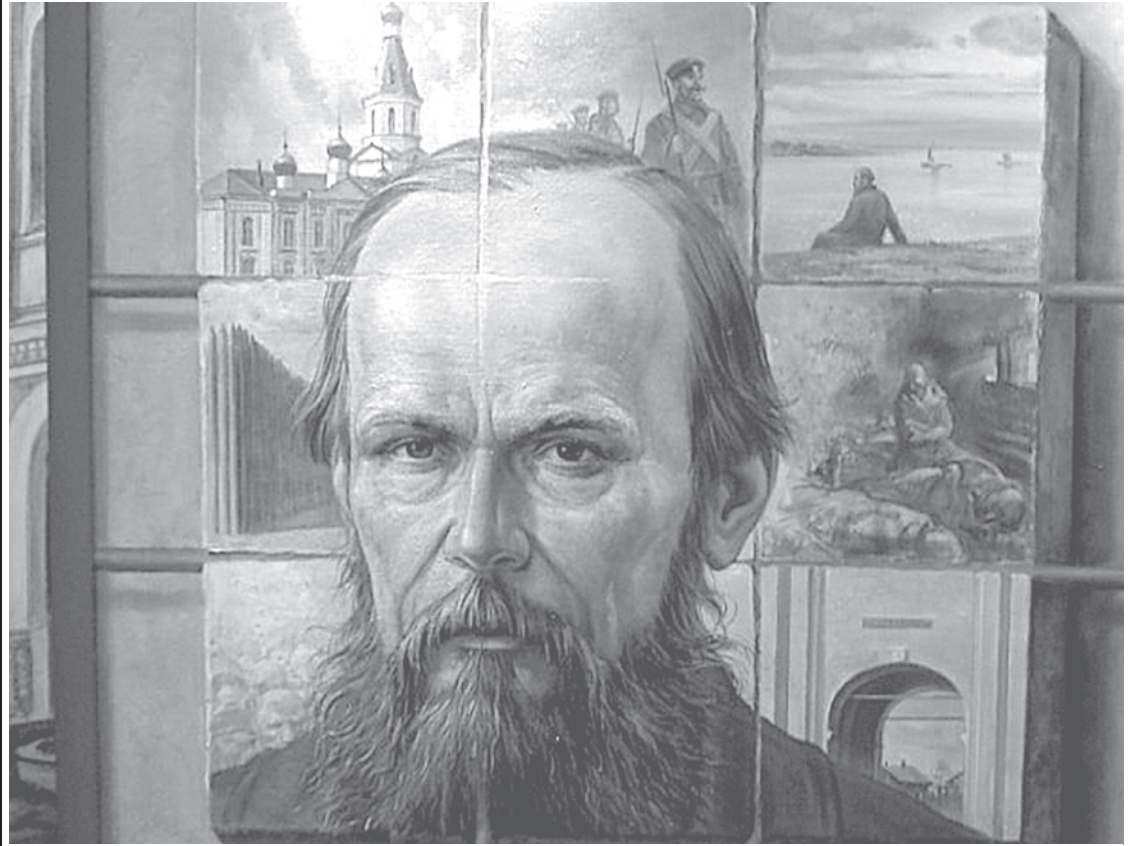
Вот и пусть говорят. А гениев в современной России не наблюдается. Может быть, за исключе-

шего русского гения. Возле каждого из художественных произведений — цитата из Фёдора Михайловича. К примеру: "...страдание, Родион Романыч, великая вещь... в страдании есть идея..." или "Красота спасёт мир" и т. д.

Конечно, эффект от проекта был бы куда большим, будь полотном для работ художников стена исправительной колонии. Получился бы арт-объект, которого нет пока нигде в мире, объект с

Зона Достоевского

Монетизация нашего культурного наследия



Портрет Ф.М. ДОСТОЕВСКОГО. Художник Георгий КИЧИГИН

нием гениальных исполнителей: музыкантов, актёров, танцоров. Со смыслами как-то мы "недоотягиваем", хоть плачь! Даже сценарии для сериалов — калька с западных фильмов.

С другой стороны, смыслов и идей нам от русской классики досталось, как говорится, вагон и маленькая тележка. Редкая тема осталась без внимания. Может быть, пора попытаться осмыслить это великое наследие и — о, ужас! — его монетизировать? Осмыслить не только в рамках уроков литературы, а монетизировать — не только выпустить очередное полное собрание сочинений.

Примером такой удачной монетизации немного, но они есть. Некоторые культурные проекты высокого уровня кое-как находят средства на реализацию. Вот один из них. В Пермском крае был получен грант на реализацию проекта "Зона Достоевского".

Представьте себе заброшенный посёлок на берегу реки, потрясающей красоты дикую природу Урала, а в непосредственной близости от этого посёлка — исправительную колонию строгого режима. Как вам такое соседство? Нет смысла описывать, какое именно воздействие оказывает соседство подобного рода на жителей посёлка, на детей и подростков, которые учатся в местной школе.

Но нет худа без добра, как говорит русская народная мудрость. В этом посёлке решили создать арт-объект, который будет наполнен смыслами работ Достоевского — не только великого русского писателя, автора "Преступления и наказания", "Записок из мёртвого дома" и других признанных классическими произведений, но каторжника и сыщика. Там пройдёт фестиваль живописи и скульптуры по мотивам жизни и творчества на-

культурно-осмысленным содержанием. Но есть одно "но": нужно разрешение, которое на местном уровне получить невозможно. Казалось бы, пусть, но он требует согласования на самом верху, в головном офисе Федеральной службы исполнения наказаний или даже в Министерстве юстиции. Режимный объект...

А ведь можно было бы наладить координацию между двумя министерствами и получился бы культурно осмысленный арт-объект, выгодно отличающийся от всех подобных выставок и музеев. Но ни у авторов проекта, ни у "Культурной мозаики", которая поддержала проект, нет возможности выйти на генералов, которые могли бы дать жизнь этой идее.

Вот один из примеров удачной монетизации нашего культурного наследия. Пусть и осуществляемого в усечённом и осклопленном виде. Будем надеяться, что координация между министерствами произойдёт, и необходимое "одобрямс" будет получено.

Кстати, о скопках. Не слишком ли часто мы начали сами себя цензурировать, говорить самим себе, что это нельзя, это нетолерантненько, нерукожатоенько, а то и вовсе экстремизмом попахивает. Может, стоит перестать себя цензурировать? Глядишь, и появятся новые смыслы, вместе с новыми именами в нашей культуре. В конце концов, ведь если бы сейчас Достоевский писал то, что он писал тогда, вполне вероятно, что Фёдор Михайлович вновь оказался бы в местах не столь отдалённых. И это в лучшем случае, а то многие высокопоставленные "россияне" из числа наших современников грозились "порвать его на куски".

Александр БОРИСОВ



Александр ПРОХАНОВ. В поисках Русской Мечты. — М.: Книжный мир, 2019. — 480 с.

ЗА ПОСЛЕДНИЕ полтора года, в свои 80 с лишним лет, председатель Изборского клуба и главный редактор газеты "Завтра" Александр Андреевич Проханов посетил почти четверть субъектов Российской Федерации: от Пскова до Владивостока, от Ямало-Ненецкого автономного округа до Дагестана. Причём нигде не ограничивался общением с людьми из кабинетов местной власти: он побывал в монастырях и на оборонных заводах, в научных лабораториях и мастерских художников, на фермерских полях и на кораблях Военно-морского флота, говорил с ополченцами Ботлиха и археологами-хранителями уральского Аркаима. Все эти встречи и беседы, помимо цикла телепередач на канале "Россия-24" и публикации в периодике, собраны теперь в одной книге.

Можно восхищаться невероятной работоспособностью Проханова, а можно — силой той идеи, которую он генерирует и которая дальше сама ведёт его за собой. Эта идея — идея Русской Мечты. "Есть в народе мечта — есть народ. Мечта исчезает — и вместе с ней исчезает народ... Мечта — это не цель. Мечта — недостижима, как Полярная звезда... Мечта — это путь. Не из Москвы в Петербург. Не с Земли на Марс. А в то неосвертное, незапятнанное, неосквернённое, прекрасное в своей недостижимости будущее, которое, едва мы его коснёмся рукой, вновь удаляется в бесконечность... Так в чём же она, Русская Мечта? Русская Мечта — это храм на холме. Это мечта о могучем и праведном Царстве, которое окружает и охраняет общество великой справедливости, любви и благодати, где в гармонии приведены силы природы и силы техники, силы отдельного человека и всемогущего государства. Где жизнь лесного цветка и жизнь мерцающей звезды небесной соединены общим ощущением мировой симфонии..."

Заметим, что речь идёт не просто о гармонии, которая может быть и гармонией статички, оживляемой только человеческим глазом, — речь идёт о "музыке высших сфер", которая является редкой гостией в нашем подлунном и приземлённом мире. Проханов напоминает и России, и всему миру о её существовании, о её необходимости для полноты и осмысленности человеческого бытия. Когда-то давно, уже лет двадцать назад, стоя на Ивановской площади в московском Кремле, я внезапно увидел, что небо над ним изгибается особым образом, как будто накрывает это место своим куполом, — и это видение соединилось с впечатлением от читанного ещё "в рукописи" прохановского романа, который тогда назывался "Заговор Суахили", а вышел в свет под именем "Господин Гехкоген".

Всё это — промечтучное время. Всё — пауза, отсутствие музыки, умение свободы ничего: и небо, огибающее Кремль, и эхо от двенадцать язычек, и колокол приколпкий вечевой, и звезды за двуглавыми орлами, и золото над божьими рабами, отселе собиравшими страну (собирашими — и даже не одну, а сколько? —

неслышными, нераздельными...), где в поле одинокий прохожий воин. Отпущены по циферблату стрелы и прочь летят, калеча всё живое...

Сегодня, оглядываясь на прошлое и перечитывая прохановские тексты, созданные им "В поисках Русской Мечты", я понимаю, что всё это было не напрасно, что наша страна, наш народ будут жить так, как живёт в их сердцах Русская Мечта, а не по западным "матрицам": хоть нацистским, хоть либеральным, хоть каким угодно ещё. Я вижу, сколько людей из числа прохановских собеседников думают и чувствуют в тех же категориях пространства, времени и вечной симфонии Мечты и Реальности — для отдельного и обычного человека порой невыносимой, требующей подвига и жертвы, которые тысячи и миллионы раз совершались нашими соотечественниками во имя своей Родины, чаще всего — безвестные и незамеченные.

Вспоминая своего деда, павшего в октябре 1941 года в боях под Ельней — в его честь я и получил своё имя. И второго деда, слава Богу, вернувшегося живым практически с трёх (ну, хорошо — двух с половиной) войн, в которых он участвовал с 1939-го по 1946-й годы. Вспоминая — из своего детства — запах и вкус свежеежотканного (ох, и нелегко было крутить даже двурамочную центрифугу!) бады на его пасеке. Вспоминая свою бабушку, которая всю жизнь, с 1941 года, ждала возвращения своего мужа с войны, вырастила вдовой двоих дочерей, которые получили высшее образование и продолжили родовое древо, растущее в саду нашего народа.

Я, наверное, не самый лучший их потомок. Но если моё сердце тогда бы иногда бёглось в резонанс с их мечтами и надеждами, — я ещё не потярял для страны и для народа. А Александру Андреевичу Проханову, чей отец тоже погиб на Великой Отечественной, — спасибо за эту книгу, напоминающую нам, кто мы, откуда, куда мы идём.

Владимир ВИННИКОВ

Книга Джамбулата УМАРОВА "Фактор КРА. Противостояние". Справки по телефону: 8-985-256-91-24

Книга Игоря ШУМЕЙКО "10 мифов об Украине". Справки по телефону 8 (985) 256-91-24.

Джульетто КЬЕЗА. "Мир на пороге войны", публицистика. Справки по телефону 8 (985) 256-91-24

Н.И. ЛИБАН. "Русская литература. Лекции-черки" в 3-х томах. — М.: "Прогресс-Плеяд", 2014-2015. Справки по телефону: 8 (985) 256-91-24.

Выставка «Пионеры советского модернизма» в Музее архитектуры

из постулатов будет по-своему верным. Евгений Евтушенко заявил, что "поэт в России — больше, чем поэт". Стиль в России — тоже много больше, чем набор изобразительных приёмов и художественных тактик. Это всегда — утверждение силы. Послевоенный модернизм на Западе был игрой форм, футуристическим воодушевлением, поиском оптимальных конструкций и дешёвых материалов. В Советском Союзе происходили ровно те же процессы, но с одним исключением — то была архитектурная месть Хрущёва. Всем знаком Постановление № 1871 ЦК КПСС и СМ СССР от 4 ноября 1955 года "Об устранении излишеств в проектировании и строительстве", после которого с уже возведённых домов пришлось убирать "красивости". В прессе бесконечно и на все лады писалось о рациональном удешевлении и — ускорении строительства. Мало кто вслух формулировал идею, что царь Никита объявил войну не пилястрам, фронтонам и балюстрадам, а сталинскому Большому Стилю. И персонально — Сталину. Его достоянию, вкусу, идеалам. Отсюда — массивованное проталкивание модернизма в архитектуру и дизайн.

В середине 1960-х на волне этого движения Эльдар Рязанов снял комедию "Дайте жалобную книгу". Там хамство ресторанный персонал, несвежие скатерти и убогое меню являлись итогом "неправильного" интерьера: вазонов, колонн и занавесей из плюша. В том, что ресторан — ужасен, оказались виноваты капители и пышные фикусы. Они зримо воплощали всё то, что называлось дурновкусием и отсталостью. Поэтому здесь — напивают водку, орут и потчуют гадостью. Предпочтения тридцатилетних людей, по сути — "отцов", это невразумительный и пыльный отстой! Ату их! Юные энтузиасты с бешеной энергией рушат лепнину и соображают стильно-молодёжную "стекляшку". В кадре — символическое выкорчёвывание антично-ренессансной, а точнее — сталинской капители. В пыль и прах! Всем по-дикарски весело. Ещё дурнее смотрится твист на фоне развороченного зала. Танцевальная музыка — отрицание дряхлого ромаса, который вымучивала манерная, пожилая певица в исполнении Рины Зелёной. Эти бодренькие стекляшки

рой, а узнаваемые места — с редкими фото из архивов. Это захватывающе выглядит на эскизах — мир свежести и чётких линий, но посредственно — в реальной жизни. Почему? Кинотеатры, напоминающие корабли; дома культуры, больше подходящие для Марса, чем для Питера; кафе-минутки и застеклённые универсамы с оформлением из нержавеющей стали несут на себе отпечаток временности. Для "оттепели" и ранне-брежневской эпохи была характерна устремлённость в будущее, а потому никто и не собирался возводить что-то "на века". Это как раз Grand Maniere товарища Сталина — обращаться к Вечности. Тут же всё — на семи ветрах.

Вот — фотография станции технического обслуживания автомобилей (СТОА) на Варшавском шоссе (Москва, 1967–1977. Л. Н. Павлов, Л. Ю. Гончар, Е. С. Копелиович и др). Симпатично и азартно, как и вон тут универсам с неоновыми буквицами, и кафешка, не то в районе Филей, не то в Черёмушках. Грезилось дивное: в солнечную погоду здесь будет много света и динамики, но если эти стёкла пару месяцев не помыт (что особенно было заметно в 1990-х), то футуро-мечты шестидесятников довольно быстро превращаются в помойку. Мало-мальская общерланность создаёт эффект разрухи и мерзости запустения — модернизм, в отличие от классицизма, не предполагает ни патины, ни "благородных руин".

Одна из художественных и бытийных тенденций 1950-х и 60-х годов — это нарочитый космополитизм, не исключавший патристического курса. Всё же не надо забывать, что в те годы СССР получил статус космической сверхдержавы, поэтому социальные и творческие эксперименты советской власти были интересны вдвойне. На экспозиции представлены проекты павильонов Всемирных Выставок в самых разных городах. На ЭКСПО в Брюсселе 1958 года наш павильон отметили "за новаторство". Это вообще — свойство русской культуры: время от времени становиться флагманом обновления. Вот — эскизы и фотографии того стекло-алюминиевого дворца (авторы — А. Т. Полянский и др). Полный отказ от исторических аллюзий-иллюзий, использование актуальных работ, футуро-космизм. Павильон ка-



Дворец пионеров и школьников на Ленинских (Воробьёвых) горах в Москве (1958-1962). Архитекторы — В.С. Егереv, В.С. Кубасов, Ф.А. Новиков, Б.В. Палуй, И.А. Покровский, М.Н. Хажаkян, инженер Ю.И. Ионо в. Фото А. Александрова (1962)

ной выставки в Нью-Йорке. Светящийся цилиндр с надписью USSR на фоне ночного неба. А вот — смелые дерзания их коллег и соперников. Та же молодата прить и острое желание швырнуть очередную капитель "с парохода современности". От созерцания тут быстро устаешь — надоедает фиксировать кубы, цилиндры и шары, металл и стёкла, тонкие опоры и марсианские купола. Особенность модернизма — это агрессивное уничтожение любой вариативности и даже самой возможности разнообразия.

Говорить о том, что модернсты бежали током в Светлое Будущее и отрицали авторитеты, было бы не совсем корректно — в те годы развивался непрекращающийся культ русского и мирового авангардизма. В моду входили, точнее — возвращались: Мельников, Ле Корбюзье и Мис ван дер Роэ. Одним из самых результативных архитекторов "оттепели" сделался Леонид Павлов — ученик братьев Весниных и выпускник ВХУТЕМАСА. Он — по меркам весенней эпохи — был весьма немолод и относился к поколению "брызжащих отцов", но сумел выбиться в лидеры на волне оттепельного рационализма. Из представленных работ едва ли не треть — прожекты Павлова и его группы.

конца 1950-х, я уже с интересом фиксировала линии Дворца, но то был исследовательский взгляд, каким смотрят на безобразную вещь, обладающую некоторой художественной ценностью. Из той же дивной серии — ансамбль детского лагеря "Артек" (серия "Большой Артек" 1960 года, арх. А. Т. Полянский), где мне побывать так и не удалось, — впрочем, фотографии главного пионерлагеря страны были хорошо известны любому советскому школьнику.

Много внимания уделено эпичному феномену под названием "Черёмушки". Уже на излёте 1960-х понятие "хрущёвка" или "хрущёба" стало носить уничижительно-презрительный характер, а в тот момент, когда панельные дома-близнецы появлялись на месте пустошей и заселялись теми, кто полжизни провёл в коммунальных битвах, — они казались раем. Не случайно картины Юрия Пименова, с новостройками, свадьбами и девушками в юбках-колокол, — и по сию пору видятся лиричными и радостными. Убожество формы полностью искупалось великим содержанием.

"Мы на край земли придём, / Мы заложим первый дом / И табличку прибьём на сосне", — пелось в знаковой песне, вводилась в строй целые кварталы, а Дмитрий Шостакович спешно

мещанству: "Особую ненависть романтиков вызывала мягкая мебель: плюшевое кресло, кровать с шарами, тахта "лира". Взамен следовало обставить быт трёхногими табуретками-лепестками, лёгкими торшерами, узкими вдовыми ложами, низкими журнальными столиками. Безразличным алюминий и холодная пластмасса вытеснили тёплый плюш. Такая квартира ощущалась привалом в походе за туманами". И они правы, иронизируй! В 1970-х годах начнётся другая эра, и выкинутые на свалку лоуэры с висюльками да комоды с резьбой станут восприниматься как тёплое, милое ретро. Да и вёрткий Рязанов, некогда восторгавшийся кафе-стекляшками, выдал "Иронию судьбы", где открыто издевался над шеренгой одинаковых домов.

Выставка, призванная расширить наше — часто одностороннее — понимание "хруще-футуризма", справляется с этой задачей на пять с плюсом. Разве что — от сознания и углубления в тему, стекляшка не становится краше, да и Никита Сергеевич всё равно является вандалом, ибо заигрывал с модернизмом не из соображений пользы, а из личной мести "красному Бонапарту" и его колоннам.

Галина ИВАНКИНА

Издательство «Книжный мир» приглашает

Дорогие друзья, читатели и авторы!

Приглашаем вас 4-8 сентября принять участие в крупнейшем книжном событии года — Московской международной книжной выставке-ярмарке-2019 (ММКВЯ-2019) в 75-м павильоне ВДНХ!

Новинки нашего издательства и автограф-сессии авторов — зал "А", стэнд О-1!

4 сентября, среда

17.00-18.00. ЗЕМЦОВ Борис Юрьевич — писатель, журналист, доброволец, представит свои книги "Бутырский ангел", "Мой балканский рубец". 18.00-19.00. ПОЛЯКОВ Юрий Михайлович — выдающийся русский писатель, драматург, публицист, председатель редакционного совета "Литературной Газеты", представит новую книгу "Босх в помощь". 19.00-20.00. САВЕЛЬЕВ Андрей Николаевич — писатель-публицист, доктор политических наук, депутат Госдумы РФ 4-го созыва, представит свою новую книгу "Спарта. Мир богов и героев".

5 сентября, четверг

16.00-17.00. КАТАСОНОВ Валентин Юрьевич — доктор экономических наук, профессор кафедры международных финансов МГИМО, председатель Русского экономического общества имени С.Ф. Шарапова, представит книги "Дивный новый мир финансов" и "Глобальный финансовый кризис". 18.00-19.00. ЧЕТВЕРИКОВА Ольга Николаевна — российский историк, публицист, кандидат исторических наук представит свою новую работу "Цифровой тоталитаризм". 19.00-20.00. БОЙКОВ Игорь Андреевич — русский писатель, публицист, представит свою книгу "Кумач надорванный".

6 сентября, пятница

18.00-19.00. ФИЛАТОВ Алексей Алексеевич — офицер легендарной группы "Альфа", вице-президент Международной ассоциации ветеранов антитеррора, шеф-редактор общественно-политической газеты "Спецназ России", представит свою новую книгу "Люди А". 19.00-20.00. Протоиерей Всеволод ЧаПЛИН, настоятель храма Федора Студита у Никитских ворот представит новую книгу "Накануне Армагеддона".

7 сентября, суббота

13.00-14.00. ФУРСОВ Андрей Ильич — историк, аналитик, академик Международной академии наук, директор Центра русских исследований МГУ, директор Института системно-стратегического анализа представит свою работу "Водораздел". 14.00-15.00. МИРОНОВ Иван Борисович — адвокат, писатель, член Союза писателей России, кандидат исторических наук, представит свои книги "Суд присяжных. Наука убеждать", "Суд присяжных. Формула внушения", а также бестселлеры "Замурованные. Хроники кремлёвского центра. 4-е издание" и "Аляска преданная и проданная. 7-е издание". 15.00-16.00. ОРСКИЙ Михаил Петрович — конфликтолог, эксперт в области культуры криминального мира, критик русского шансона представит книгу "Исповедь русского гангстера. Хроники времён организованного бандитизма".

16.00-17.00. ЗУГУМОВ Заур Магомедович — писатель, журналист, член Союза писателей и Союза журналистов России, составитель Словаря русскоязычного жаргона, эксперт в области культуры криминального мира представит свои книги "Воровская Махачкала", "Записки карманника" и "Русскоязычный жаргон".

8 сентября, воскресенье

13.00-14.00. ХОЛМОГОВ Егор Станиславович — русский общественный деятель, политолог, публицист, теоретик национального консерватизма, автор термина "Русская весна", представит свою новую книгу "Истина в кино. Опыт консервативной кинокритики". 14.00-15.00. ДЕЛЯГИН Михаил Геннадьевич — доктор экономических наук, академик РАЕН, директор Института проблем глобализации, проведет автограф-сессию и представит свои новую книгу "Осторожно, двери закрываются!". 15.00-16.00. АПРЕСЯН Армен Рубенович — искусствовед, журналист, автор циклов популярных лекций, представит свою новую книгу "Занимательные истории о русских художниках". 16.00-17.00. САВЕЛЬЕВ Андрей Антонович — русский патриот, активный участник самых напряжённых и драматических событий Русской весны. В 2014 году он вступил в Крымское ополчение, а после воссоединения полуострова с Россией отправился в Славянск в числе первых 52 бойцов и вместе с Моторолой воевал в самом пекле — под Семёновкой. Он представит второе издание книги "Война в 16. Из кадетов в диверсанты".