

ОСМОТРЕВ ПИЗАНСКУЮ БАШНЮ, которая сотни лет падает, падает и до сих пор не упала, Чехов вернулся в отель и сел за письмо сестре: "Милая Маша, видишь, я в Италии!". Это было 27 января (9 февраля) 1901 года. Чехов знал, сестра прочтёт, и ей сразу станет весело.

Когда я 9 мая в 10 утра поднялся на правую трибуну Красной площади, перевернулся на Мавзолей, на Василия Блаженного и на красную звезду Спасской башни, которая не падает, а стоит незыблемо, мне хотелось сказать тебе, старый друг: "Дорогой читатель, видишь, я на параде в честь Дня Победы..." Да я так и говорил тем, кто звонил мне по мобильнику, пока ни прогремели куранты.

А явились мы с женой сюда на такси до Никольской, а дальше — пешком через три

А что касается психического здоровья. В тот день, когда Сванидзе появился на экране телевизора и заявил, что, глядя, как замечательно играют немецкие футболисты, он не может понять, каким образом мы победили немцев в войне, надо признать, что уподобить спортивное соревнование двух команд по одиннадцати человек в каждой грандиозному противоборству двух великих держав мог только туповатый, слабовазый умом человек, может быть, психически ещё нормальный. Но когда этот же человек назвал наш комсомол гитлерюгендом — молодёжной гитлеровской организацией, тут уже ясно: "крыша" у внука бабушки Цили "поехала"... Подробней об этом — в другой раз.

Однако не внук же Цили организовал парад. Так почему не видно портретов на-

планам. Почему? А потому, говорят израильтяне, что это нам угрожает, это для нас опасно, это нам не нравится. А международное право? "Что? Что?..."

А у нашей страны по всей западной границе от Эстонии до Румынии созданы базы НАТО. И что министр обороны? Ему не нравится. Что министр иностранных дел? Он озабочен. А вот президент сурово предупреждает: мы нанесём удар не только по базам, но и по штабам! Когда? Сколько минут дадут вам уже летящие на восток ракеты? Так вот, отцы отечества, учитесь у евреев, но не у здеших, вами в инкубаторах выращенных, а у израильтян.

Но надежды на подотворное обучение мало. Парад проходил на фоне чудовищных пожаров в Приамурье, Забайкалье, даже в Курганской области. И власть даёт

мол, была заслуженной и закономерной карой за безбожие, вот Бог и избрал Гитлера своим бичом. Разве вы это не слышали?

А что касается небывалых пожаров, скажу ещё раз, что ведь самая вероятная версия их причины — сознательные диверсионные поджоги. Своей безграмотной антинародной политической властью порождая столько врагов внешних и внутренних, что удивляться самым чудовищным диверсиям не приходится. А при нынешних технических средствах, хотя бы таких, как дроны и беспилотники, осуществить диверсию не составляет труда. Зная факты, власть не раз говорила, что против нашей страны ведётся война, но когда такие факты становятся известны всем, их причиной по трусости неизменно объявляется этот самый, на дураков рассчитанный, "человеческий фактор".

А вообще-то, дело действительно в человеческом факторе. Природные явления бывают разные: одни непредсказуемы — засуха, землетрясения, бури, тайфуны, другие происходят периодически и потому предсказуемы — зимние холода, летняя жара, речные паводки...

ском аэродроме Москвы расхваленного "Суперджета", когда погиб 41 человек.

Вот что по этому поводу сказал заслуженный летчик-испытатель, Герой России Магомед Толбоев в статье "Всему виной человеческий фактор": "Там была "детская" ошибка... Слава Богу, что лайнер не взорвался. Жертв было бы ещё больше... Десять лет я не устаю говорить: нынешние пилоты уже фактически не пилоты. Мышечную память им заменяют компьютеры. А чуть электроника отказала — такие пилоты "плывут"... Но человеческий фактор сработал ещё тогда, когда появилась идея этого самолёта, этого "Суперджета", — идея, сопряжённая с высочайшим уровнем коррупции. В угоду этому проекту угробили хороший отечественный самолёт Ту-334. Но с 2014 года так и не смогли начать массовые полёты "Суперджета", как планировали. Освоили (точнее ли, присвоили? — **В.Б.**) миллиарды бюджетных рублей, а самолёты стоят, авиакомпании их не берут. Правительство Медведева подписало сейчас дополнительное соглашение на приобретение "боингов" и "эйрбасов". Иностранную тех-

ЧЕЛОВЕЧЕСКИЙ ФАКТОР

Размышления ветерана на параде Победы

контрольно-пропускных пункта (КПП, как на фронте). На каждом стояли милиционеры, проверяли пригласительные билеты и паспорта. На первом я приветствовал их во всю силу лёгких: "Слава великому Ленину!" Никакой реакции: и не оштрафовали и не сказали "Пройдёте..." В втором КПП я возгласил, как некогда Павел Кадочников в фильме "Подвиг разведчика": "Слава нашему Верховному Главнокомандующему!" И опять — молчание. Возможно, подумали: а как иначе! На последнем КПП я уж вконец обормот: "Слава великому Сталину!" И это слыши, как лимон, милиционеры, объявленные Медведевым полицейскими.

А что было дальше, секретно описал Александр Проханов: "Скрасно солнце (сжовз тучи)... Парад начался, как великопелное богослужение... И в момент, когда головные парадные расчёты войск приближались к Мавзолею, когда впереди проносили алое Знамя Победы, овеянное дымными ветрами Берлина, и все взоры были устремлены на Мавзолей, вышел Сталин. Он был в парадной белой форме. На его груди блистала бриллиантом звезда Победы. Поравнявшись с трибуной Мавзолея, войска кричали "Ура!" своему Верховному Главнокомандующему, своему победному вождю..." Да, всё так и было, и не только мы, ветераны, знаем, каким великим человеческим фактором был Сталин в войне и Победе.

А либералы, как всегда, ко Дню Победы закатили психическую атаку на Сталина. Первая среди них — "Литературная газета". Она предоставила две полосы одному из главных "антрополофов" современности Николаю Карповичу Сванидзе, внуку старой большевички Цили Исаковны и сыну Карла Мосеевича, партгера Политзасты при ЦК КПСС. Он изменил им обомб. Бабушка любила Ленина, батюшка уважал и Ленина, и Сталина, а внук и сын ненавидит того и другого.

И вот что накануне всенародного праздника с наслаждением сказал в "Литгазете" Цилин внук: "Сталин — палач и, видимо, не совсем психически здоровый человек". Ну, мы слышали это много раз, поэтому надо было бы что-то добавить, например, назвать две самые знаменитые жертвы сталинского палачества — Троцкого и Гитлера. Первый пророчил нам поражение в войне с фашистской Германией, а второй пытался добиться этого поражения. Увы.

шего Верховного? Где портреты его маршалов и генералов, солдат и офицеров? Ах, вот в программке парада, что мы получили вместе с пригласительными билетами, есть один маршал. Кто же это усами? Похож на маршала бронетанковых войск Павла Алексеевича Ротмистрова. Ну, спасибо, ублажили...

А войска печатают шаг. И порой невидимый нами репортёр громко извещает нас по радио, что мимо Мавзолея проходит "парадный расчёт дивизии имени Держинского", и мы невольно оглядывались по сторонам: нет ли на трибунах Гаврилы Попова и Станкевича, учинивших свержение памятника Держинскому, давших пример украинским фашистам, разгромившим памятники Ленину, Ватутину, красноармейцам-освободителям?

Над площадью снова гремит: "Идёт парадный расчёт Академии... ордена Октябрьской революции... Парадный расчёт Военно-политической Академии имени Владимира Ильича Ленина..." Но ведь Октябрьскую революцию те, что стоят на трибуне спиной к Мавзолею, знать не желают. А Ленина они "арестовали", как в 1895 году при Николае Втором, и посадили "в кутузку" из разрисованной фанеры, огородили от народа и от Победы, к которой мы шли под знамёнами с его портретом. Но при Николае 25-летнего никому не известного Ульянова через год с небольшим выпустили из камеры №193 и сослали на три года в Сибирь, в Минусинский округ, в село Шушенское. Там Владимир Ильич вскоре венчался в местной церкви с приехавшей к нему девицей Надеждой Крупской. А эти 140-летнего вождя мирового пролетариата, восхиздавшего миллионы умных и честных людей от патриарха Тихона и великого ученого Эйштейна до Максима Горького и бесподобного Уго Чавеса, — эти держат Ленина и его усыпальницу "в кутузке" уже десять лет.

ВПАРАДЕ было много хорошего. Например, речь президента. Он произнёс слова "Советский Союз" и сказал о "славе русского оружия".

Смотрел я на эти установки и вот о чём думал... Израиль и Иран, два соседа, пребывают в лютой вражде. У первого есть ядерное оружие, а второй начал было его готовить. И что же? Израиль нанёс сокрушительный бомбовый удар по этим



«Кадры решают всё!» 1932 год. Сталин, Горький, Ворошилов и другие на трибуне Мавзолея В.И. Ленина

нам два объяснения этой кошмарной всенародной государственной беды. То верещать по телевизору, что это "природные пожары", т.е. неизбежное природное явление. Конечно, такие пожары всегда были и будут. Но в таких масштабах, столько лет и с такой регулярностью этого не бывало ни в царские времена, ни в советские. Другое объяснение у них — человеческий фактор: люди, мол, не умеют обращаться со спичками. И опять загадка: при царе Горохе неграмотные крестьяне умели обращаться, при Ленине и Сталине умели, сейчас вдруг миллионы грамотных почему-то разучились, мало того, ходят в лес и сознательно поджигают сухие листья и сухую траву, нарочно палят свои собственные дома, изводят свою скотину. Ну что за народ! — ежедневно внушают нам.

Это у нынешней власти издана ведётся — во всем винить русских. Начали с катынской трагедии. Были лбом перед съездом возможных панами: прав Геббельс, прав! Наши отцы и деды расстреляли польских офицеров, а немецкие фашисты тут ни при чём. И от Катини дошли до объявления русского народа виновником войны: она,

Пожары на востоке страны с ежегодной регулярностью бушуют уже лет 15 или больше. Ну, можно же за это время что-то придумать, приготовить, подстраховать. Да властям некогда! Для них гораздо важнее Олимпиады, Универсиады, чемпионаты, форумы, куворумы — всем этим они и заняты. Мы видим по телевизору: ходят мужики с водяными мешками за плечами, а в руках у них брызгалки вроде пульверизаторов в руках парикмахера ... За 15-20 лет ничего другого не придумали потому, что неграмотны, ленивы, беспомощны. И пусть все горит синим огнём. У них же все за границей, в безопасности.

Казалось бы, Китай тоже огромная страна, и там тоже должны полыхать пожары, а их нет. Почему? Да потому, что в Китае хозяева страны — китайцы, они любят её, думают о ней, заботятся. Там совсем другой человеческий фактор.

АВИАЦИОННАЯ ЧАСТЬ парада не состоялась. И слава Богу! Ведь просто страшно после катастрофы 5 мая всего три дня тому назад на Шереметьев-

нику покупают, а наша авиационная промышленность едва держится на плаву. Причём то, что вкладывается, большей частью разворовывается. Тарифы на авиабилеты у нас заввышены на 30%... А те, кто принимают решения, сами не летают на рейсовых самолетах. Вот если бы все эти чиновники представили, что на местах погибших сидели в самолете их жены, дети, тогда, быть может, они очнулись бы" ("АиФ", №18-19, 2019).

КОГДА ВОЗВРАЩАЛИСЬ пешком, в Охотном Ряду встретили Зюганова, спешившего на демонстрацию. Поздравили друг друга с Днём Победы, и я сказал: "Геннадий Андреевич, вы всё тратите смены курса, а, по-моему, надо менять человеческий фактор. Ведь он у нас такой может быть! Русский-то фактор могучий, как трактор!"

Какется, Геннадий Андреевич согласился. Во всяком случае, я именно так расценил то, что в праздничном порыве он расцеловал мою жену.

Владимир БУШИН

Жили Были

ДВЕ НОВОСТИ: одна хорошая, другая — ещё лучше. Три россиянина, чтобы не сбиться на пафос, не впасть в великодержавный шовинизм и не сказать — "три русских богатыря", вошли (по версии газеты "The Sunday Times") в десятку богатейших жителей Великобритании. Алишер Усманов, Михаил Фридман, Роман Абрамович. Это первая — хорошая. И вторая: две трети россиян готовы работать без зарплаты! Это та, что ещё лучше. Признак коммунизма — работать, а деньги не получать! То есть целая прорва граждан — беспартийные коммунисты! Состояние Усманова газета оценила в £11,33 млрд. (\$14,72 млрд.), за прошедший год оно увеличилось на £783 млн. (\$1,017 млрд.). Состояние Абрамовича выросло на

При таком всеохватном альтруизме удивительно, что не весь английский пьедестал богачей наш!

Но вот незадача! Только ВЦИОМ об альтруистах сообщил тут же: "для группы 25-34 лет одним из наиболее важных факторов была оплата труда". Когнитивный диссонанс?

К тому же, как показывают опросы, для счастливой жизни жителей Владивостока достаточно в среднем 208 тыс. руб. в месяц на семью. Москвичам — 207 тыс. руб. дай, ростовчанам — 203 тыс. руб. В Набережных Челнах и Оренбурге с 116 тыс. рублей были бы счастливы. Но откуда деньгам для счастья взяться? На что счастливо жить?

Вот ещё опрос Федеральной службы труда и занятости (Роструд): около 44% респондентов готовы даже переехать в другой регион ради повышения зарплаты, 51% в качестве причины возможной смены работы назвали увеличение зарплаты.

ЖИТЬ СТАЛО ВЕСЕЛЕЙ

Россия — страна альтруистов

£1.88 млрд. (\$2.44 млрд.) до £11.22 млрд. (\$14.58 млрд.). Некоторым к пенсии тоже добавили аж 3 рубля, так почему бы и Роману с Алишером не подкинуть? У Михаила Фридмана — £10,9 млрд. (\$14,17 млрд.) в загашнике. И он не относится к тем двум третям россиян, у которых "нет возможности делать сбережения".

Это всё из свежих новостей. И они же информируют: к Медведеву через социальные сети обратились с жалобой на долги по зарплате, и "это обращение — не единственная жалоба, полученная за последние месяцы". Медведев не сказал по-отечески страждущим: "Денег нет, но вы держитесь!" не пожелал счастья и здоровья, а дал распоряжение министерству принять меры к немедленному погашению долгов по зарплатам."

Зачем? Опросы-то что показывают? Глас народа, как-никак!

А вот генерального директора воронежской строительной компании вообще "осудят за невыплату зарплаты 34 сотрудникам"! Да чего парня судить? Может, он раньше ВЦИОМ провёл опрос работяг: денег хотите? Те ему: да зачем они нам?

А к премьере через соцсети лезут те самые маргиналы и лобовы из одной трети, которые насковз проназили алчностью и жадной навзрыв! Денег, видишь ли, хотят! Не потакать!

Такое желание большинства россиян прямо-таки расчудесно! Ведь ныне большинство предпринимателей — в частной собственности. У тех самых Фридмана с Абрамовичем. "Число предприятий государственной и муниципальной собственности в сравнении с 2000-м годом сократилось на 40 тыс. организаций и 5 тысяч соответственно. В секторе добычи полезных ископаемых доля частной собственности составляет 68% плюс доля, приходящаяся на сектор с участием иностранного капитала — 19%. На долю государственной и муниципальной собственности по объёму производства приходится 0,1%" (!!!)

Есть какие-то ноансы, и в итоге "государство имеет отношение к 12,9% выпускаемой продукции в секторе добычи полезных ископаемых".

Более 70% сограждан работают на частных. И, как уверяет ВЦИОМ, готовы делать это задарма! А к шахтерам в шахты со своим опросом ВЦИОМ спускался? Они же ныне все — частные. Там, поди, 100% работяг готовы уголёк рубать токмо любви ради к подземелью.

Анна СЕРАФИМОВА

СУВЕРЕННАЯ КУЛЬТУРА

На фоне постмодерна

ТАК УЖ ПОЛУЧИЛОСЬ, что в нашей стране есть несколько параллельных художественных движений или отдельных культур, художественных традиций, находящихся в разных эпохах и одновременно в одной. После Советов, слава Богу, сохранились многочисленные союзы художников, группы, школы и прочее фундаментальное — советские художники, сохранившие дух и ремесло, но лишившееся целостности. В нашей стране есть сотни и тысячи авторов, которые умеют работать, но не понимают зачем. Живут по принципу: не могу не писать. И работают.

А есть по принципу: хочу признания любой ценой. Это касается как создателей милых наторморов, так и взрослых "монументальных" авторов, которые выставляются в серьёзных столичных залах. Первые, "умильные", хотят выставок в городских залах Ярославля или Костромы, при всём уважении к этим замечательным городам, хотят заказов и продаж. Запросы скромные, сюжеты — обращённые к русскому пейзажу и быту. Причём с заметной любовью к архаике: самовары, лапти, босонogie девочки в национальных костюмах, с малиной. Всё, конечно, очень нужно, но это взгляд в прошлое, а не в будущее. Художники из провинциальных художественных школ замкнулись на образах из прошлого. Как будто нет будущего, которое они должны конструировать. Это касается и тех, кто получил академическое образование в Петербурге или Москве и вернулся на родину. Да и оставшиеся в столицах хотят изучать мифы, историю, духовные практики, но практически в полном составе отказываются конструировать будущее.

Если зайти на академические сайты, то даже настоящее сложно найти. Красиво нарисованные грабли, кузница, туман над рекой. Нет гиперзвуковых самолётов, бороздящих просторы Большого театра, посевных кампаний на Марсе или открытия часовны на Луне.

Это отдано на откуп компьютерным мастерам, но их всё время тянет в какой-то постапокалипсис. Ещё раз повторю, что желание видеть прошлое, а не будущее присуще и столичным художникам. Исключением в данном случае являются мастера, отправившиеся на Донбасс. По собственной доброй воле, по сути, добровольцами. Люди, которые не испугались.

В сущности это и есть передовой отряд современного русского искусства. Который этого ещё не осознал, ибо тема живая и горячая.

Или почему воспитательный художник Филипп Москвитин видит в основном героев истории, но не современности. У нас есть новые герои.

Есть целая плеяда современных художников, изображающих важные исторические события, но их нет в будущем. Отдельно нужно отметить тех, кто занимается современным церковным искусством, прежде всего круг Беликова и его проект "Икона после Иконы". Ребята делают всё на самом высоком уровне. Однако, это только часть культурного поля. Категорически не хватает образов настоящего и будущего среди не только церковных авторов. Духовное может и должно переплетаться с бытовым, но в целом у этих направлений разные миссии. Одни воспевают Бога, а другие показывают мир людей. Это не борьба духовного и душевного — скорее дополнение.

Есть очень интересные и даже великие авторы, художники, умеющие рисовать и прошедшие филтрь постмодерна в самом хорошем смысле этого слова. Это наследники Тимуровской Академии, и такие авторы, как Леонид Ротарь, Игорь Пестов, Павел Отдельнов. Академия — это, прежде всего, Гинтовт. Даже Тоберлутс со своим миром. Практически все эти авторы были собраны в проекте Арсения Штейнера и Антона Чумака "Новая Эстетика", а теперь плавно перекочевали в проект «РСИ "Актуальная Россия", который выглядит вполне профессионально. Арсений весьма логично собирает авторов, достаточно провокативно, если кто понимает. Вполне можно констатировать, что это отдельное движение в русском искусстве, от Василия Спленова до Рината Волигамси. Это хороший и серьёзный уровень. Есть ещё у нас концептуалисты, постсоветские, практически не отличимые от западных, по той причине, что они их наследники. И нельзя забывать про московский концептуализм. Особенный. Даже национальный. Он и сейчас развивается и чувствует себя частью страны. Зачастую на негативе, но это есть и будет. Можно ли называть концептуализм искусством

или считать его художественными практиками вопрос важный, но не основной. Если первая и вторая традиции давно уже оказывают влияние друг на друга. Хороший пример тому — группа "Россия". Современная философия, визуализированная или не визуализированная, может быть искусством, но с чётким разделением от традиционного искусства. Если это, конечно, возможно в цифровой век. Однако, останутся как приверженцы фундаментального, так и те, кто работают маслом, перерисовывая скриншоты из компьютерных игр или делают сложные этно-психологические проекты, как Максим Келот.

Всё это — наше, современное, и неясно, как его делить. Или не делить. Только у нас категорически не хватает стратегического понимания развития нашей современной культуры. Есть разрозненные движения, школы, фонды, типы, традиции, тусовки, всегда под чьим-то началом, но нет единого органа, который с верным пониманием стратегии развития был современной русской культуре и говорил со всеми: как с академистами, так и с концептуалистами.

Наверное, какие-то государственные агентства уже есть, но это не работает. Возможно, понимание и развитие русских культурных стратегий не может прийти из государственных кабинетов в принципе. Советского Союза больше нет, нет идеологии, нет даже каких-то критериев, куда мы движемся, кроме "многополярности". При этом многие механизмы работают почти как при советской власти минус цензура. Догадались, что нужен закон о суверенном Интернете, а суверенной культуры не требуется? Многогранной, сложной, но, прежде всего, национальной? Совсем недавно узнал о фестивале "Время, вперёд!" (при поддержке Ассоциации машиностроителей России "Росспецмаш").

Вот что они пишут про себя: "Организаторы фестиваля хотят вернуть идеи развития и созидания в искусство.

Наполнив культуру идеей развития, а искусство — создающим смыслом, можно в корне преобразить любого человека, обогатить общество и стимулировать благополучное развитие страны".

Звучит как мёд, и живописи приличная. Ремесленно и идеологически всё очень хорошо. Только они понимают, что чужой фавикон на сайте нужно убирать, а работа Дмитрия Мясникова с трактористом должна превратиться в огромный баннер на торце "сталинки" и быть опубликована в модном журнале.

Осознать эту мысль сложно, но необходимо. Современное русское искусство должно быть сексуально, без разврата и пошлости. Делайка даже был периодически излещен в своём стремлении к телесности. Сейчас это категорически неуместно. Хороший пример — группа Doping Pong. Они умудряются быть и сексуальными и целомудренными одновременно, что, казалось бы, невозможно. Их работы были на московских домах. Так, что англичан "качнуло" перед Олимпиадой, когда они увидели профили "белокурой бестий". Для нового российского искусства нужно, прежде всего, создание множества концептуальных центров по всей стране, которые будут курировать развитие современного искусства. Сейчас есть удачные проекты, хорошие начинания, резиденции, фестивали, но каждая "тусовка" — сама по себе, без единого центра принятая стратегических решений.

Можно вспомнить про опыт института "Стрелка", который действительно изменил Москву. Они, конечно, западники, но работу свою делают. Или в дизайне и медиа есть Лебедев, который тоже-таки не "ватник", но делает отличный продукт. Подобные центры влияния, взаимодействующие с государством: как частные, так и государственные, — должны появляться во всех творческих сферах, от академической живописи до перформанса. Только — с правильным целеполаганием, общественным влиянием и внутренним самоограничением. Елена Мизулина недавно сказала, что "чем больше прав, тем меньше свободы". На неё, разумеется, набросились, хотя просто она не очень точно выразилась, но, по сути, верно. Свобода начинается с умения себя ограничивать. Рабы своих желаний всегда рабы. Они не могут быть свободными в принципе. Свободен лишь тот, кто умеет себя сдерживать самостоятельно. Это касается искусства прежде всего.

Игорь СТАРКОВ

НА ВОЕВОДСТВЕ СТАТЬ НИКЕМ?

Дети без будущего

ЗАПАДНАЯ гуманистическая педагогика сделала новый "впечатляющий" рыбок. А мы по-прежнему плетёмся в хвосте "прогресса". Мы-то всё боремся с профессиональной ориентации, про востребованные и невостребованные профессии, пытаемся помочь детям понять, какое занятие в будущем им подойдёт. Книжки устаревшие издаём: "Нужные работники — столяры и плотники". И главная отсталость, с их точки зрения, — наша неизжитая привычка задавать ребятишкам вопрос: кем хочешь быть? Вопрос по нынешним временам антипедагогический и психотравмирующий. Портал "Quartz at Work" объясняет, почему:

"Спрашивая ребенка о будущей профессии, мы загоняем его в рамки. "Выборанная" в 7 лет профессия ограничивает человека на много лет, не давая лавировать в "карьерном океане".

Мотивировать ребенка думать о будущем, однако, необходимо. Как же это сделать? Рекомендуется задавать детям вопрос: какие проблемы ты хочешь решить? <...> Такой вопрос даёт возможность говорить более открыто и интересно о ценностях, которых придерживается ребёнок, и о том, как он может сделать этот мир лучше. Он должен понимать, что важны и стандартная работа, и волонтерская деятельность, и искусство, и другие занятия. Хизер Лэнди однажды спросила у своей девятилетней дочери Иззи, кем она хочет стать, когда вырастет. Девочка пожалала плечами и ответила, что не знает. Но стоило спросить её, какие проблемы она хотела бы однажды решить, Иззи тут же ответила, что её беспокоит глобальное потепление".

Словом, с семилетками нужно вести "дискуссии об их ценностях, с помощью которых они смогут когда-нибудь попробовать внести позитивные изменения в мир!"

Читая эдакое, понимаешь, насколько ты устарел(а): в мои семь лет, когда разговоров о глобальном потеплении не было и в помине, детей учили решать задачи и делать скворечники, а не дискутировать о ценностях.

Но, оправившись от печали о собственной устарелости, начинаешь понимать, что "прогрессивная" педагогика права в том смысле, что скворечники делать нельзя, потому что современный ребёнок молотка сроду в руках не держал, поскольку руки его всегда заняты гаджетом, а потому он может ударить по пальцу и тогда чьей-то педагогической карьеры — конец: не отсудиться и не отпущешься. Словом, "скворечники" исключаются. А если, по их логике, потребуются — сработают "интерменши" из стран третьего мира.

А рассуждать на казавшуюся вечной тему "кем быть?" и вовсе рискованно. Прогрессивное развитие мира приводит к исчезновению самого феномена "профессия". Деиндустриализация Запада привела к тому, что его пролетариат трансформировался в прекариат, а основные рабочие места оказались в сфере обслуживания. Да и они ненадёжными оказались, так как не имеют перспективы и отношения к понятию квалификации в истинном смысле. При этом большинство выходящей на рынок труда молодёжи имеет (формально) высшее образование. Это считается новой прекрасной тенденцией. Да и как не радоваться кому-то, что пищу ему доставил человек с дипломом! Всё больше народа трудится в качестве надомников-фрилансеров. Это, если повезёт, трудятся, а так-то некоторые просто дома сидят. Некоторые дамы-финансисты и политики, находясь в декрете, заканчивают курсы маникюра и красят ногти соседкам в качестве самозанятых тружениц. Словом, "лавируют в карьерном океане", как учат "прогрессивные" заокеанские педагоги.

Поэтому детей, что печально, некоторые родители перестают ориентировать на определённую профессию — во избежание жестоких разочарований.

Это очень по-современному — на Западе и в тех прозападных структурах, что вовлекают молодёжь в ту же круговорот и у нас, в России: объявлять то, что не могут поправить и улучшить — правильным, гуманным и справедливым. И "приколным" к тому же...

Можно ничего не знать и не учить, никакого "офисного рабства" тебе: ты курьер, то листовки раздаёшь, а то и вовсе в волонтеры записался. Главное для них, чтобы ушла в прошлое "неправильная", "устарелая" и вредная ценность профессионального мастерства. Несколько лет назад своими сотрудниками была в Венеции на производстве муранского стекла. Работник, который показывал, как выдувается знаменитая статуэтка коня, был мрачнее тучи и двигался, словно робот. Потом я узнала: это был его последний рабочий день. Его должны были уволить ввиду сокращения производства. Производство чудного муранского стекла уже сократилось в разы, не выдержав конкуренции с китайским, которое качеством хуже, но гораздо дешевле. Его мир рухнул: ведь до этого не только он, но и поколения его семьи были стеклодуями и о другом и не помышляли.

И чтобы избежать подобных разочарований, детей либералы сызмальства учат быть никем — тем, что обозначают иноязычными, вполне дурацким и давно вышедшим из моды словом "прекариат".

Прекарии страдают от того, что Гай Стэндинг, автор известной книжки "Прекариат — новый опасный класс", назвал "четырьмя А": anxiety (страх перед неопределённостью), alienation (отчуждение из-за необходимости заниматься нелюбимым делом), апотие (невозможность самоидентификации в условиях разрыва социальных связей) и anger (злость как результат предвзвизух "А").

Для смягчения пресловутых "А"-факторов, может быть, и трудится данная передовая педагогика. Она не может изменить мир, потому пытается изменить отношение людей к миру — тех, кто к ней прибегает.

Татьяна ВОЕВОДИНА

Яков СЕМЕНОВ "Жизнь без черновика. Вспоминаания полковника КГБ СССР". Справки по телефону 8 (985) 256-91-24.