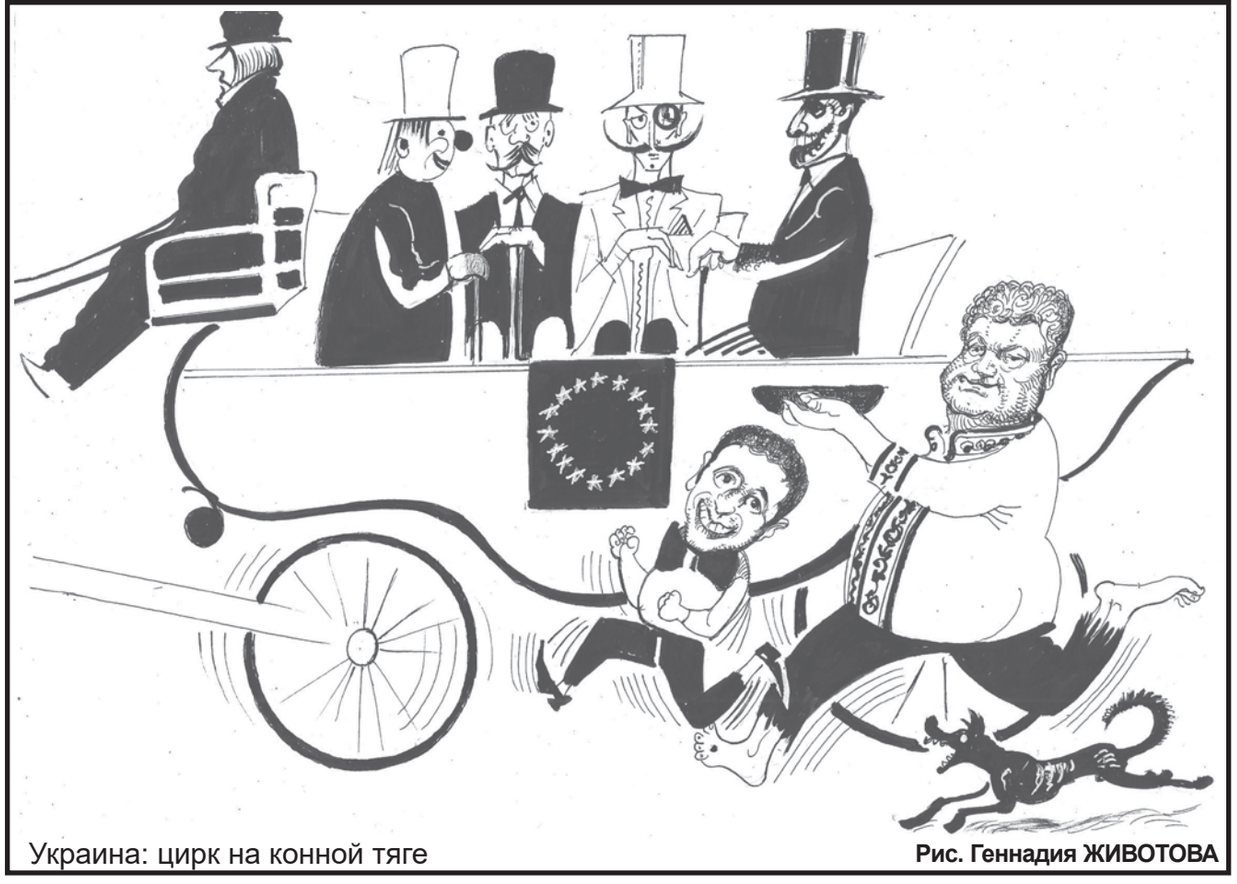
Завтра

АПРЕЛЬ, 2019 г. • № 15 (1322) ЦЕНА ДОГОВОРНАЯ

Газета Государства Российского



Украина: цирк на конной тяге Рис. Геннадия ЖИВОТОВА

Александр ПРОХАНОВ

УКРАИНА НА ДЫБЕ

Как мне жаль Украину! Жаль до слёз эту прекрасную, восхитительную землю, её добродушный, многомудрый, трудолюбивый народ. За что Украине выпала такая беда!

Отроком под Кременчугом, в селе Беляки, я уже обожал эти бескрайние украинские степи с душистыми подсолнухами и хлебами. Дід Данило, у которого я жил, ходил по утрам с лёгкой сеточкой на тихую речку с белыми лилиями. Приносил домой огромных золотых карасей и потчевал меня. Под Черниговом, в городке Седнев, я гулял по прохладным дубравам, и казалось, среди этих дубов вот-вот появится богатырь. И я вслушивался: не стучат ли по лесной дороге копыта могучего коня!

В Чернигове храм Параскевы Пятницы на Торгу казался совершенством, поражал изяществом и волшебной гармонией. В Сорочинцах я был на ярмарке, и не забуду это восхитительное соцветие: шум, гам, разгорячённые лица, соломенные шляпы, душистые борщи, ликование, пляс, благодушная радость, которую может источать только добрый и весёлый народ.

В Чернобыле, когда взорвался четвёртый проклятый блок и остатки реактора опускались вниз, прожигая бетонную пяту, грозя чудовищным взрывом грунтовых вод, я погружался в штольню под этот реактор. Штольню пробивали донецкие шахтёры. Лихие парни по шаткой колее выталкивали наружу вагонетки, полные грунта. Я стоял, поддерживая руками пяту, словно хотел удержать чудовищный, горящий над моей головой реактор.

На ракетном заводе "Южмаш", величественном советском красавце, я разглядывал грандиозную, страшную своим видом ракету, наречённую противником "Сатаной". Эта ракета спасла мир от ядерной катастрофы, привела к ракетно-ядерному паритету, остановила зловещую гонку.

На харьковском заводе "Турбоатом" я любовался грандиозными сверкающими слитками, которые медленно вращались, и острый резец снимал с них сияющую стружку. Я держал в руках этот тёплый стальной завиток. В КБ имени Антонова я видел невероятные по своим размерам и мощи самолёты "Руслан" и "Мрия", те, на которых доставлялся на Байконур космический челнок "Буран". Днепрогэс, созданный из красного гранита и хрусталя, казался мне совершенством. С благоговением я касался граней этого восхитительного кристалла.

Господи, за что ты наделил Украину этой сегодняшней страшной долей? За что послал ей череду правителей, каждый из которых был хуже предшествующего? Кравчук, коммунистический расстрига и оборотень, по-разбойничьи, с Ельциным и Шушкевичем разгрызли на куски Советский Союз. Теперь, когда я смотрю на состарившееся, потускневшее лицо Кравчука, вижу в нём тоску и неуверенность человека, предавшего своего благодетеля. Кучма, директор великого "Южмаша", став президентом независимой Украины, этого обломка Советского Союза, неужели он не чувствовал, что его великолепный завод обречён на гибель? Написав книгу "Украина — не Россия", неужели не понимал, что это реквием по "Южмашу"?

Президент Ющенко, который отравил себя стволовыми клетками, и те кипели в нём, превратив его лицо в глыбу застывшей лавы, он, открытый националист и русофоб, неужели не дорожил той великой советской цивилизацией, в которой Украина играла славную роль? Он поменял эту роль на местечковость, на недальновидность хуторянина, предпочитающего украинский "млын" советским электронным заводам.

Янукович, которого считали пророссийским. Его пророссийскость заключалась в том, что он жадно глотал российские кредиты, которые потом растворялись среди его махинаций. Тяжёлый, неразвитый, с бременем уголовных дел, он оказался трусом, сбежал с корабля в период, когда Украина падала в пропасть.

Я стоял на Майдане среди ледяной снежной пурги, опуская замёрзшие руки в железную бочку, на дне которой тлели дрова и угли. Слышал, как ветер треплет брезент палатки, на которой был приколот портрет Бандеры. Молодые люди в вязаных шапочках обступили меня и приглядывались, и я чувствовал на себе их угрюмые беспощадные взгляды — за день до кошмара на улице Грушевского.

Украина вышла на Майдан, полагая, что вершит великую европейскую революцию, после которой человечество пойдёт другим путём — очищенное, просветлённое, исполненное творчества. А вместо этого получила президентом Порошенко — плотоядное чудище, имитирующее украинский путь в Европу. Он все эти годы обирал несчастную страну, собирал дань с газа, стали, хлеба, украинского чернозёма. Он раздобрел на крови Донбасса, стал ненавистным для Украины. Он впустил в украинскую политическую жизнь странные существа, похожие на жуков-короедов, которые изгрызли, превратили в труху древо украинской истории. Из каких личинок, из каких щелей появились эти аваковы, климкины, тягнибоки? Как они пролезли во все поры украинской жизни! Мелкотравчатые, злые, алчные…

И теперь из этого шевелящегося скопища появляется Зеленский. Хохмач, хохотун, живчик, как стрекоза, он порхает над украинским пепелищем. И это он станет президентом Украины! Он спасёт Украину от краха! Создаст единую украинскую нацию! Превратит Украину в европейскую страну, подобную Франции! Обеспечит мир на Донбассе! Остановит террористические группы, нацеленные на русский Крым!

Юмористы — это особый народ. У них организм вырабатывает смех в любое время дня и ночи, по любому поводу. Юмористы всё время шутят, всё время смешат. Иногда удачно, а чаще неудачно. Они вырабатывают смех, как желудочный сок. Смеются над всем, как "Шарли Эбдо" смеются над утонувшим младенцем. Юмористы — это те, кто своим смехом превращает в труху любые ценности, любые мучительные проблемы. Зеленский — это волосок из бороды Коломойского. И этот волосок становится президентом Украины! Вспоминаю друзей моей молодости, украинских художников и писателей, которые мечтали о независимой Украине и называли меня русским империалистом. Пели мне, москалю, дивные украинские песни, среди которых запомнилась мне одна, осуждавшая Хмельницкого: "Ой, Богдане, Богдане, неразумный ты сыну, занапастив вийско, сгубив Украину". Вспоминаю наши разговоры о российско-украинской истории, о Ключевском и Костомарове, о несхожей пластике украинских и русских церквей, о непохожей красоте украинских и русских икон. Я спорил, отбивался от их яростного оснащённого интеллектуализма, что не мешало мне восхищаться художницей Ганной Собачко, с её волшебными цветами, листьями и ягодами.

Олесь Бузина, с которым мы спорили, был украинский империалист. Он мечтал о сохранении империи, но так, чтобы столица этой империи из Москвы перетекла в Киев, ибо Киев — мать городов русских. Где эти украинские философы, литераторы, мистики? Где украинские стратеги, которые смогли бы сберечь драгоценную советскую цивилизацию, взращивая населявшие её народы до той сложности, при которой между ними исчезнут всякие этнические противоречия, вместо того, чтобы упрощать эти народы? И, упростившись, эти народы слиплись, как куски разноцветного пластилина, образовав серое неразличимое месиво.

Когда я думаю о сегодняшней Украине, вспоминаю КБ имени Антонова. Цех, где испытывались на прочность самолёты. Я помню самолёт, помещённый в огромную клеть, в гигантский стальной штатив, словно его подняли на дыбу. Его растягивали стальными канатами, выкручивали суставы, в него ввинчивали свёрла, отрывали листы обшивки. Самолёт стенал, рыдал, а его продолжали мучить.

В этом цехе внезапно появился странный человек. Он был молод, темноволос и подвижен. И он всё время смеялся. Что-то в этом умирающем самолёте казалось ему смешным. Быть может, это был будущий президент Украины!

Табло:

● Прекращение всех контактов между Россией и НАТО, где последней точкой стал отказ Североатлантического альянса участвовать в работе международной конференции по безопасности в Москве 23-24 апреля, является, по сути, диагнозом полной неадекватности этого военно-политического блока на мировой арене, грозящим ему в ближайшее время летальным исходом, такие оценки циркулируют в дипломатических кругах российской столицы…

● Отказ Международного уголовного суда (МУС) расследовать обвинения в адрес военнослужащих США в Афганистане и Ираке стал результатом мощнейшего давления, публичного и скрытого, на эту структуру и её сотрудников со стороны официального Вашингтона, неизменно настаивающего на приоритете и экстерриториальности своей национальной юрисдикции над любыми иными, сообщают из Филадельфии, указывая, что в Белом доме считают эту "победу" не менее значимой, чем избрание председателем Всемирного банка (ВБ) заместителя министра финансов США по международным делам Дэвида Малпасса, противника КНР, убеждённого сторонника Трампа и "золотого стандарта"…

● По мнению наших цюрихских корреспондентов, события в зоне Суэцкого канала и Средиземноморья (атака сил Халифы Хафтара на Триполи при поддержке Египта и Саудовской Аравии, государственный переворот в Судане при поддержке США, отставка президента Алжира) в ближайшее время будут дополнены конфликтами в Центральной Азии с участием Пакистана, поскольку "южное плечо" Нового шёлкового пути (НШП), соединяющее Китай и Европу через Гвадар — Красное море — Суэцкий канал, считается самой опасной угрозой для контроля США над мировой торговлей и в нынешней ситуации должно быть "разрублено" в первую очередь. При этом награждение премьер-министра Индии Нарендры Моди орденом Святого апостола Андрея Первозванного, высшей государственной наградой России, а также договорённость Ирана, Ирака и Сирии о соединении своих железнодорожных сетей свидетельствуют о стремлении Кремля реализовать прямой логистический коридор из РФ в Индию, "перпендикулярный" НШП, хотя бы в сухопутном его варианте…

● Жёсткая публичная критика в адрес России со стороны президента Республики Беларусь Александра Лукашенко и поворот официального Минска к поощрению националистических настроений в белорусском обществе и "властной вертикали" не следует рассматривать вне контекста нынешней международной ситуации, где "батька", почти двадцать лет бывший одним из главных союзников Путина, выступает политическим "проводником", осуществляющим связи между ЕС и РФ, а также "золотой акцией Кремля" для президентских выборов 2024 года, передают из Брюсселя…

● Как отмечают эксперты СБД, отключение с 15 апреля в центральных регионах России аналогового телевещания является совместной акцией Минсвязи, ведущих телеканалов и других участников мощного государственно-корпоративного лобби, заинтересованных в росте продаж "цифрового" телеоборудования, включая миллионы декодеров, позволяющего, помимо приёма телевизионного сигнала, осуществлять сбор и передачу информации с мест установки, что хорошо коррелирует с принятыми Госдумой законами "О связи" и "Об информации, информационных технологиях и о защите информации"…

● Запредельные масштабы празднования 70-летия Аллы Пугачёвой ведущими массмедиа России объясняются не столько реальным вкладом певицы в отечественную культуру, сколько её местом в распределении финансовых потоков российского шоу-бизнеса, утверждают источники в околоправительственных кругах…

АГЕНТУРНЫЕ ДОНЕСЕНИЯ СЛУЖБЫ БЕЗОПАСНОСТИ "ДЕНЬ"

РОССИЯ ТИХООКЕАНСКАЯ

Владивосток — город опорный, город-оплот. Это город-столп, один из многих, что расставлены русским человеком по гигантской столбовой дороге. Столп Екатеринбург, столп Тобольск, столп Новосибирск, столп Красноярск, столпы и Иркутск, и Чита, столп Хабаровск и, наконец, у самой кромки моря, куда долетела русская мечта — столп Владивосток.

На этих столпах держится гигантский свод государства Российского. И эта великая тяжесть русского неба, великая крепость и упорство русской земли чувствуется во Владивостоке. Сюда веками двигались ватаги казаков, отряды стрельцов, переселенцы, богомольцы, каторжане. Двигались священники, землепроходцы, разведчики императорского Генерального штаба и учёные Петербургской академии. Дошли и поставили у кромки океана славный град Владивосток.

Город на холмах, город волнуется, как океанская волна: то взлетает ввысь к небу, то погружается в долины. Среди домов вдруг открывается залив, и на нём — грозные контуры боевых кораблей. И снова с другой стороны города открывается океан и на нём — вереницы сухогрузов и танкеров. В городе пахнет морем, пахнет океанами, пахнет лесами и травами далёких континентов. Здесь сохранились купеческие особняки, лабазы, здесь — памятники красным партизанам, которые помнят "штурмовые ночи Спасска, волочаевские дни". Здесь — знаменитая подводная лодка и чудесный златоглавый православный храм.

Владивосток — столичный город, в нём — Академия наук с учёными мужами, знаниям которых могут позавидовать Петербург и Москва. Здесь — великолепный университет и чудесный Мариинский театр, филиал Петербургского. Дальневосточник по-своему гордец: не всякий город смотрит своими окнами в бескрайнюю синеву океана. И ты вдруг услышишь у местного философа и витии, что Владивосток — это второй Константинополь, второй Царьград, ибо и здесь, как там, у Босфора и Дарданелл, — бухта Золотой Рог. И на тебя вдруг дохнёт дуновение Херсонеса, и ты особенно остро ощутишь здесь, во Владивостоке, величие народа, который создал невиданное государство в 12 часовых поясов, слил в этом государстве великие реки, громадные горные хребты, неоглядные долины и степи. Окружил это государство тремя океанами и нарёк его государством Российским.

Прекрасна Новосильцевская батарея с десятком могучих береговых орудий, нацеленных в океан. Это шедевр русских крепостных сооружений. Своей мягкой пластикой — овальными арками, округлыми выступами — батарея напоминает русские церкви, быть может, потому, что для русского человека в его оружии таится святость. И крохотная иконка, врезанная в бетонную толщу батареи, где Георгий Победоносец скачет на своём неутомимом коне, — предмет молитвенного поклонения этому великому оружию. Фортификатор Алексей Шошин построил вокруг Владивостока сотни подобных батарей, создав по периметру города неприступную крепость. И, закончив последний бастион, он сказал: "Русские здесь остаются навсегда". Остров Русский, отделённый от города проливом, был военным преддверием в город. Здесь располагались орудия, гарнизоны, мореходные училища, системы военной навигации и слежения. Военные покинули остров, и на нём Дальневосточный университет раскинул свои великолепные аудитории, учебные корпуса, лаборатории, продолжает строиться, одеваясь в стекло и бетон. Сюда из Владивостока приезжает цветущая молодёжь, получая специальности инженеров, юристов, природоведов — молодое племя дальневосточников, в которых так нуждается бурно растущий край.

Писатель Василий Авченко, продолжающий в своих книгах традицию Арсеньева с его "Дебрями Уссурийского края", традицию Фадеева с его "Разгромом", говорил мне, что это новое поколение дальневосточников, любознательных, творческих, деятельных, стремится в будущее, где ему чудится новое слово жизни, новые представления о русской мечте, которая долетела до Тихого океана и метнулась дальше, в бесконечный его простор. Великолепен мост, соединяющий Владивосток с островом Русский. Его стропы похожи на струны арфы, на которой невидимые, протянутые из неба, пальцы играют восхитительную музыку русских сфер. Эта музыка летит через гигантский континент Евразии. Её слышит другой мост, Крымский, отвечая дальневосточному мосту своей божественной музыкой. Это два моста-побратима, их строили одни и те же люди — те же инженеры и конструкторы. Оба моста явились символами русской мечты, одна из которых через Крым устремилась в Атлантику, другая, долетев до Владивостока, метнулась в тихоокеанскую синь.

Русские люди, пройдя по суше половину Земли, вышли к океану и стали вглядываться в его туманную синеву, желая увидеть в нём сказочное чудо. Но там, в океанских просторах, русского человека поджидали драконы: китайский дракон, японский дракон, корейский дракон, драконы Америки, Индии, Индонезии. Каждый из этих драконов был загадочен, грозен, сулил столкновения. Эти драконы схватывались один с другим, связывались в клубки, и русскому человеку пришлось войти в соприкосновение с этими драконами. Он к ним приглядывался, стремился понять. С одними воевал и сражался, с другими — торговал, к третьим — осторожно приглядывался, уповая на дружбу.

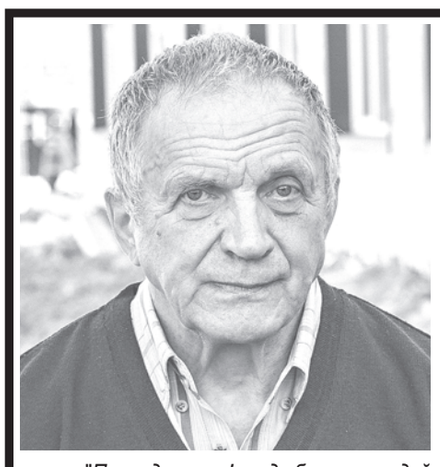
С академиком РАН, географом Петром Яковлевичем Баклановым мы рассуждали о русском человеке, который здесь, во Владивостоке, в Приморье, из континентального человека вдруг превратился в человека океанского. Здесь у русского человека возникло иное измерение, иное таинственное мироощущение, что повлекло его по водам, и он вошёл в соприкосновение с невиданными гигантскими цивилизациями, о которых прежде почти не подозревал.

Русская мечта коснулась мечты китайской, мечты корейской, мечты японской, американской мечты. И с каждой из них нужно было завязать диалог, понять сокровенную сущность этих великих загадочных цивилизаций, показать им себя, и показать так, чтобы они не увидели в тебе врага. Академик считает, что миссия России, русской цивилизации, русской мечты здесь, на тихоокеанских просторах, среди других, часто враждующих цивилизаций, — внести сюда идеал гармонии, красоты, соразмерность, что обеспечит человечеству XXI и XXII веков невиданный волшебный рывок. Сюда, во Владивосток, долетает железный путь Транссибирской магистрали, врезается в океан и расходится пучком океанских дорог, ведущих, одна — в Китай и Японию, другая — в Корею и Америку, а третья — великим Северным морским путём — к Полярной звезде.

Порт Находка гудит, дрожит, скрежещет кранами, ревёт подплывающими сухогрузами. День и ночь работают терминалы порта. Весь огромный залив по периметру уставлен кранами, похожими на чудовищ, пришедших на океанский берег ящеров. Здесь русский уголь, русское дерево, русский металл грузятся на пароходы, и их нетерпеливо ждут в странах Тихоокеанского бассейна, вплоть до Филиппин и Австралии.

Порт тяжеловесный, громоздкий, на деле — тонко настроенная машина со своими биениями, графиками, хрупкими импульсами.

Окончание статьи Александра ПРОХАНОВА — на стр. 3



ПРОЩАНИЕ

Царствия Небесного Владиславу ТЕТЮХИНУ!

"Природа-мать! когда б таких людей
Ты иногда не посылала миру,
Заглохла б нива жизни…"

Умер Владислав Валентинович Тетюхин. Удивительный человек, уралец, бесподобный русский мечтатель.

Таких, как он, владыка Тихон называет "несвятыми святыми", тем паче, что Тетюхин был атеистом советского склада.

При советской власти он был инженером, создателем крупнейшего в России титанового производства. Он научился резать титан, сваривать, создавать из него множество уникальных изделий, таких как сопла ракет и самолётов. Этот титан, добытый и обработанный на Урале, до сих пор служит для изготовления наших тяжёлых баллистических ракет и идёт за океан, в Америку, где из него делают элементы "Боингов".

Подвиг Владислава Валентиновича Тетюхина состоит в том, что, создав это производство и в чудовищные "лихие девяностые" вместе с другими приватизировав его, он не разграбил его, не разорил, не продал, а приумножил, укрепил и подарил сегодняшней России это производство в полном объёме.

Но главный его подвиг в том, что он, являясь обладателем крупного пакета акций этого титанового производства, продал эти акции и на вырученные деньги бескорыстно построил потрясающий медицинский центр в Нижнем Тагиле. Центр, где люди, лишённые суставов, получают новые искусственные суставы из титана. Металл, который обеспечивает полёты сверхскоростных самолётов или гиперзвуковых ракет, здесь служит человеку, помогает ему вернуться в строй, вернуться в жизнь.

Сделал он это подношение своему народу, Уралу и любимому городу, где он проработал многие годы. Именно эти люди, этот город за советский период сделали его состоявшимся человеком.

Такие люди, как Тетюхин, держат на своих плечах сегодняшнюю Россию. Среди нас столько тьмы, столько эгоизма, столько попрания святынь и ценностей, столько людей, потерявших или почти потерявших свой человеческий облик, что Россия-матушка бы пала (её бы разворовали, истоптали, оклеветали, открыли бы врата и пустили врага-супостата), если бы в ней не было таких восхитительных и неповторимых мечтателей, как Тетюхин.

Урал, Россия лишились сегодня этого человека. И мы скорбим о его уходе. Но уход его не навсегда и не полный, потому что каждый больной, который ложится на операционный стол и встаёт с него, исполненный энергии и сил, славит Тетюхина. В нём оживает Тетюхин, в нём этот удивительный уральский подвижник обретает своё бессмертие и свою бесконечность.

Какое счастье, что мы, члены Изборского клуба, побывали в Нижнем Тагиле, имели возможность увидеть его, пожать ему руку и обнять.

Царствия тебе Небесного, великий человек!

Александр ПРОХАНОВ

О ЦИФРОВЫХ УГРОЗАХ…

Говорит Наталья КАСПЕРСКАЯ, глава группы компаний InfoWatch

"ЗАВТРА". Наталья Ивановна, вы являетесь одним из ведущих специалистов в сфере информационных технологий. Насколько, на ваш взгляд, обоснованы опасения, что воздействие через Интернет, через информационные сети на политическую, экономическую и технологическую сферы нашей страны может оказаться настолько сильным, что в России будет создана совершенно новая кризисная ситуация?

Наталья КАСПЕРСКАЯ. Сразу необходимо уточнить: я не являюсь специалистом по информационным технологиям. Я — специалист по информационной безопасности, а это, в некотором смысле, принципиально иная сфера деятельности. Потому что информационные технологии — это, прежде всего, всякие новые "штуки": искусственный интеллект, технологии манипуляции через Интернет и тому подобное. Мы же придумываем защиту от связанных с этими новыми технологиями угроз в разных сферах нашей жизни, поэтому я нахожусь в определённой оппозиции к новым информационным технологиям и отношусь к ним весьма скептически.

Проблемами собственно информационной безопасности я занимаюсь более двадцати лет и ещё не видела ни одной новой технологии, которая несла бы в себе исключительно заявленный функционал. Обязательно в комплекте с ней проходят какие-то "закладки", новые способы мошенничества, вторжений, а также хищений информации. Ваши же опасения по поводу Интернета, насколько я могу понять, лежат в области не технологической, а информационно-ментальной. Но Интернет — всего лишь способ доставки информации. Такой же, каким раньше были газеты, до них — писчие книги, а в обществе, не знавшем письменности, — скажем, легенды и мифы, которые передавались из уст в уста.

"ЗАВТРА". Наши далёкие предки ещё в пещерах высекали разные рисунки.

Наталья КАСПЕРСКАЯ. Да, так и надо к этому относиться, то есть как к способу доставки информации. Конечно, Интернет — очень быстрый способ, всё моментально долетает до его пользователей. И он ещё очень зрелищный: видео, картинки и тому подобное. Этот информационный поток огромен, в нём трудно разобраться, и чем дальше, тем труднее. Объём интернет-информации долгое время ежегодно удваивался, и даже сегодня, уже на очень высокой базе, он продолжает расти со значительной скоростью. Но сейчас этот рост в большей мере происходит за счёт картинок и видео — они очень много "весят" в байтах. Тексты постепенно заменяются визуальными способами донесения информации, которые приучают нас по-другому воспринимать информацию. Я не профессиональный психолог или преподаватель, который мог бы компетентно оценить эти изменения с точки зрения формирования личности или образовательного процесса, но я могу поговорить о технологических аспектах…

Окончание беседы — на стр. 8

4 607145 609998 19015