



СМЕРТЬ В КИЗЛЯРЕ

18 февраля, в Прощёное воскресенье, в православном храме в Кизляре 22-летний Халил Халилов открыл стрельбу по прихожанам. Пять женщин погибли, четыре человека госпитализированы. Преступник ликвидирован на месте.

Религиозная подоплёка этого инцидента заключается в том, что люди, которые причисляют себя к исламским экстремистам, на самом деле являются сатанистами, потому что только сатана может призывать убивать людей, и только сатане можно служить, убивая людей, тем более невинных.

Экстремисты пытаются захватить инициативу внутри мирового ислама, особенно в среде молодых людей. Именно там они лидируют в борьбе за умы, покирая изнутри традиционный ислам.

Представители традиционного ислама говорят, что террористы-убийцы — не мусульмане. Это так, но проблема здесь в другом: в том, что эти экстремисты как раз считают себя мусульманами, а Кадырова, муфтиев и всех остальных критиков нового салафизма-ваххабизма они мусульманами не считают. И эта проблема внутри самой исламской общины достаточно серьёзна. Как её разрешить, сами мусульмане, на мой взгляд, не знают, потому что экстремистские настроения всё больше и больше захватывают умы огромного количества людей, считающих себя мусульманами.

Убийца Халилов в своём обращении ссылался на то, что он мстит за сирийских мусульман и даже назвал свою операцию "Возмездие". Сам он, скорее всего, так и считает, потому именно таких тупых молодых людей и используют для устрашающих акций. Другое дело — кто за этим может стоять? Не исключено, как говорит Кадыров, что за этим могут стоять люди, которые потерпели поражение в рядах боевиков псевдоисламского псевдогосударства (ИГ — организация, запрещенная в РФ) и вернулись в Дагестан.

Но вся ситуация может этим не исчерпываться, так как начатая антикоррупционная кампания в Дагестане могла вызвать обострение экстремизма как якобы реакцию на действия власти. Логика здесь может быть простая: "Вы лучше не трогайте нашу местную систему, потому что это может вызвать всплеск исламизма, экстремизма и так далее". Это достаточно известный несложный приём.

Но, говоря о России, не стоит упускать из виду распространение экстремистской террористической идеологии по всему миру. В Сирии, Ираке и Ливии были светские режимы, а потом, в том числе с помощью внешнего фактора, началось разрушение государств и гражданская война. Сейчас пытаются перенести псевдомусультманскую радикализацию не только на Кавказ, но и в постсоветскую Среднюю Азию.

И не будем забывать о связи терроризма и невежества. Сейчас выросло поколение людей, не имеющих вообще никакой культуры. Однофамилец кизлярского преступника, генерал Халилов, военный дирижёр советской выучки, который погиб год назад в авиакатастрофе на Чёрном море, — человек, пронизанный культурой, а террорист Халилов (это видно по его речи, даже по внешности) — человек, культуры лишённый. Может быть, здесь и есть главное, за что мы должны взяться по всей стране?

Полная разруха 1990-х годов, абсолютная деморализация общества привели к некой негативной самоорганизации: этнический национализм плюс бандитизм плюс всевозможные радикальные религиозные течения. Налицо нежелание многих молодых вникать в ислам. Есть желание воспринять некие простейшие, сектантские формы, которые оправдывают любое преступное действие.

Рыночный капитализм, коррупция, деньги, как мерило всего, разрушили систему ценностей. И это толкает таких людей, как Халилов, на поиски правды — что называется, "другой правды". В этот момент их и подхватывают соответствующие проповедники, которые говорят: "Слушай, мы знаем правду, мы сейчас тебе расскажем. Правда состоит в том, что нужно просто убить вот того, этого, пятого, десятого — и всё".

Также здесь негативную роль, конечно, сыграла война 1990-х годов, потому что гражданская война ведёт к падению цены человеческой жизни, ведёт к разрушению сознания, разрушению культуры и в любом случае ведёт к радикализации людей. Все эти явления обычно растягиваются на несколько поколений. Сейчас подросло поколение 1990-х, которое воспитывалось в ситуации тяжёлого катаклизма.

Но это не означает, что с преступниками и их закулиснымными поводами надо миндальничать. Невозможно бесконечно заигрывать с тем, что порождает одну за другой волны террора и горя.

Сергей МИХЕЕВ

СКАНДАЛ В ПХЁНЧХАНЕ

Допинг-проба российского кёрлингиста Александра Крушельницкого, который вместе со своей женой Анастасией Брызгаловой завоевал на Олимпийских играх в Пхёнчхане бронзовую медаль в дебютном для Олимпиады виде доабл-микс (смешанная пара), дала положительный результат.

Вчерашние заголовки репортажей "Брызгалова и Крушельницкий украли Олимпиаду", которые подчёркивали триумф российских спортсменов в кёрлинге, сегодня обернулись горькой болью. Тем более, что виновником разочарования оказался всё тот же злополучный мельдоний, с которого стартовала антидопинговая травля России в 2016 году.

Нынешняя ситуация тем более поразительна в связи с тем, что все спортсмены, допущенные к Олимпийским играм в Пхёнчхане, были специально отобраны МОК и проходили многочисленные и изнуряющие проверки на допинг, которые якобы должны были исключить любой вариант преднамеренного использования допинга. Это признал даже представитель WADA Марк Адамс, который заявил, что "олимпийские атлеты из России", да и в целом российские спортсмены за последнее время сдали в несколько раз больше допинг-проб, нежели представители всех других стран. Россиян буквально "завалили" допинг-проверками — и в такой ситуации даже разовый приём уже набившего оскомину в СМИ мельдония выглядел бы формальным самоубийством.

Поэтому, в общем-то, неудивительна в этом плане реакция самого Александра Крушельницкого — спортсмен заявил, что понятия не имеет о том, каким образом мельдоний мог попасть в его организм и отрицает его сознательный приём. Александра можно понять — в отличие от обычных помпезных и организованных поездок на прошлые Олимпиады сегодняшний приезд "олимпийских атлетов из России" в Пхёнчхан выглядел скорее, как путешествие бедных родственников. Атлеты летели в Южную Корею через Японию обычными рейсами, останавливаясь в рядовых гостиницах, тренировались в простых залах. Отсюда и предположение Крушельницкого о том, что мельдоний попал в его организм случайно — либо же был сознательно подсыпан в непроверенную пищу или напитки недоброжелателями.

Уже понятно, что случай Крушельницкого снова будет использован по полной для следующего этапа дискредитации российского спорта и России в целом. Несмотря на то, что решение МОК об индивидуальном допуске российских спортсменов в нейтральном статусе было принято Олимпийским комитетом именно для того, чтобы подчеркнуть баланс коллективной ответственности и подзабытой в большом спорте презумпции невиновности, нынешний скандал с мельдонием снова поднимает вопрос о формате участия России в Олимпиаде.

Специальная комиссия МОК, которую возглавляла Николь Ховерц, должна была определить один из символических моментов Олимпиады в Пхёнчхане — возможность для российских спортсменов пройти с национальным флагом на церемонии закрытия Олимпийских игр. Теперь же вопрос возвращения флага России на церемонию закрытия снова подвис в воздухе — как было сказано на пресс-конференции WADA, это решение будет принято не ранее 24 февраля, уже в момент окончания Олимпиады. Нетрудно заметить, что это становится уже постоянной практикой МОК и WADA — любой локальный скандал с допингом тут же распространяется на всех российских спортсменов и используется для уничижительной дискредитации всей страны: мол, смотрите, это же русские, как им можно верить?

Однако в текущей ситуации даже самому МОК становится некомфортно от такого подхода огульного шельмования России. Ведь, если будет доказано, что мельдоний попал в организм Крушельницкого в последние недели перед Олимпиадой, то бумерангом встанет вопрос и об ответственности самого МОК, который взялось обеспечивать присутствие российских спортсменов в Пхёнчхане. Надо будет отвечать на неприятные вопросы о том, как жили и чем питались российские спортсмены, с кем они контактировали и как тренировались. Фактически именно МОК взял на себя вопросы подготовки российских спортсменов к соревнованиям, снабдив их волчьим билетом абстрактного флага "OAR". И именно флаг OAR сегодня оказался заляпан мельдонием, самостоятельный приём которого Крушельницким просто невозможно разумно объяснить.

Конечно же, пляска на русских спортивных костях будет продолжена. Сегодня быть олимпийцем из России — настоящее испытание. До конца Олимпийских игр результат разбирательств мы вряд ли узнаем, да и после них Крушельницкому и Брызгаловой предстоит "девать кругов ада" длительного процесса доказывания своей невиновности, который отнюдь не гарантированно закончится успешно. Слушания, апелляции, экспертизы, судебные решения — всё это инструменты новой войны, которая ведётся против России. Да, всё время хочется сказать: "Остановите этот тонущий "Титаник" большого спорта, я сойду!". Но это невозможно, и тут можно лишь процитировать российскую сноубордистку Алёну Заварзину, которая сказала перед Олимпиадой: "Запомнят только тех, кто поедет и надерёт им задницу, с флагом, без флага. Да хоть лысым и голым".

На войне — как на войне.

Алексей АНПИЛГОВ

ПОЛЬША, ТЫ ОДУРЕЛА?

Премьер-министр Польши Матеуш Моравецкий во время лекции в городе Холм заявил, что Богдан Хмельницкий совершал преступления против еврейского народа, сравнимые с Холокостом.

Выступление главы польского правительства, сравнившего Богдана Хмельницкого с Адольфом Гитлером, ещё раз показывает, что поляки продолжают использовать историческую политику как инструмент решения сегодняшних и завтрашних проблем.

Это заявление направлено на то, чтобы разрядить отношения между Польшей и Израилем, а также международной еврейской общиной, которые накалились после того, как президент Польши Дуда недавно подписал поправки к закону об Институте национальной памяти.

Одна поправка — по антибандеровской идеологии, из-за чего сейчас в полном шоке и ужасе пребывает вся киевская верхушка. А вторая поправка направлена на то, чтобы юридически запретить обвинение поляков в Холокосте. И это уже вызвало очень мощную ответную реакцию и Израиля, и международных еврейских кругов. Заявление руководства Израиля сразу же было поддержано руководителем Государственного департамента США и правительством Франции. И поляки нашли хороший, как им кажется, способ — перевести стрелки: объявить, что поляки во все времена были лучшими друзьями еврейского народа. А если что в истории и происходило плохое, то это происходило по вине, во-первых, немцев, которые устроили с 1940-го по 1944-й год на территории Польши Холокост, а во-вторых — по вине русских. Точно так же поляки хотят переиначить предыдущую историю: все проблемы евреев на территории Польши — это не вина поляков, это вина немцев и русских.

Когда премьер Моравецкий говорил, что Богдан Хмельницкий — это "герой для наших соседей", он хорошо понимал, что для нынешнего киевского режима Богдан Хмельницкий — это враг, и ещё какой враг! Моравецкий под соседями имел в виду русских. Да и самому Богдану-Зиновию Михайловичу Хмельницкому в кошмарном сне не могло присниться, что он не русский, а украинец. Кстати, и сами поляки хорошо знают, что так называемые "украинцы" — это ветвь русских. В этом году в Польше будут с помпой отмечать столетие, как на Украине сейчас пишут, — "украинско-польской войны". А в Польше она называется "русско-польской войной 1918 года". Они прекрасно знают, с кем воевали.

Так вот, польский премьер объявляет, что национальный герой России (а Богдан Хмельницкий является национальным героем России), — это человек, ответственный за массовые убийства евреев, этот человек такой же, как Гитлер. Соответственно — вот вам в очередной раз невинная Польша, на территории которой то восточные, то западные варвары устраивают евреям холокост. А затем, мол, поляков пытаются выставить крайними. Поэтому давайте-ка мы сейчас с Израилем, с международной еврейской общественностью объединимся для того, чтобы вывести на чистую воду истинных врагов еврейского народа. Вот о чём этот призыв.

А теперь по существу обвинений. Одним из проявлений антирусской национальной политики Речи Посполитой было то, что на территории западнорусских земель, которые сейчас именуются "государством Украина", польские шляхтичи управление своими имениями, в основном, передавали еврейским арендаторам.

Приведем несколько строк из классического труда историка Николая Ивановича Костомарова, заменив только "неполиткорректное" слово на его современное написание: "Не умея или ленясь управлять лично имениями, паны отдавали как родовые, так и коронные, им пожалованные в пожизненное владение маестности на аренды, обыкновенно иудеям, а сами или жили и веселились в своих палатах, или уезжали за границу. Иудеи вымышляли новые лоборы, какие только могли прийти в голову корыстолюбивой расчётливости. Если рождалось у крестьянина дитя, он не мог крестить его, не заплатив так называемого дудка. Если крестьянин женил сына или отдавал дочь, прежде должен был заплатить. Иудей обыкновенно требовал с хлопа ещё больше того, сколько было назначено. И если крестьянин не мог заплатить, то дитя оставалось некрещёным несколько лет, нередко и умирало без таинства, а молодые люди принуждены были сходиться между собой без венчания. Кроме того, имущество, жизнь крестьянина, честь и жизнь жены и детей находились в безотчётном распоряжении иудея-арендатора. Иудей, принимая в аренду имение, получал от владельцев право судить крестьян, брать с них денежные пени и казнить смертью".

Пресечение подобных действий восставшими русскими, наверное, трудно осуждать. И это результат национальной и религиозной политики Речи Посполитой, которая и погубила эту самую Речь Посполитую. Шляхта угнетала русское православное население руками иудеев. И поэтому совершенно естественно, что, когда этот национальный и религиозный гнёт довёл народ до восстания, то погибли в его огне не только польские шляхтичи, но и их арендаторы. И поэтому, когда сейчас господин Моравецкий пытается выступить в роли адакого защитника еврейской нации и перевести стрелки, то нужно понимать, что именно власти Речи Посполитой подставили евреев под сабли казаков Богдана Хмельницкого. Что не снимает ответственности с арендаторов, которые выпили все соки вверенного им поляками русского народа. Но первопричина — политика польских властей, которая привела к тому, что практически всё еврейское население на этой территории было тогда уничтожено.

Поэтому, как говорится, не уй ямо другому — сам в неё попадэшь. И Моравецкому не мешало бы это хорошо знать и понимать. Если он думает, что таким способом лихо нормализует сейчас отношения с Израилем и с еврейской мировой общиной — я в этом сомневаюсь. Я думаю, что там прекрасно понимают его побудительные мотивы и прекрасно знают историю того, о чём идёт речь. И столкнуть Россию и еврейскую нацию полякам не удастся.

Игорь ШИШКИН

«РУССКАЯ ИДЕЯ» И ВЛАСТЬ

В Москве прошёл XV съезд Союза писателей России. Избран руководящий состав СП России. Председателем Союза писателей выбран Николай Иванов, сопредседателем — Сергей Шаргунов, председателем Высшего творческого совета избран Валерий Ганичев, первым секретарём правления СП России избран Геннадий Иванов.

С речью на съезде выступил писатель, главный редактор газеты "Завтра":

"В 1991 году страшно, с треском падала красная держава. В том проклятом августе из Москвы убежали танки Язова. КГБ смотрел из своих пылающих огнями ночных окон, как подвешивают на тресе его лидера — Дзержинского. Партизцы, эти вельможные секретари партийных организаций, которые учили нас бороться, жертвовать собой, любить родину, унеслись, как дым. Всё разошлось, разбжалось. Кроме писателей. Я помню ту страшную и великую ночь, когда на Комсомольском проспекте, 13, в нашем писательском дворце, мы, русские писатели, затворились и давали отпор тем, кто нас старался оттуда выкинуть. Префект Музыкантский, которого прислал Лужков, Ефтушенко вели свою либеральную рать, чтобы выкурить нас из нашего дома. Мы заперли окна стульями, креслами, мы закрывали там и пили водку, молились, пели, целовались, братались. И мы отстояли свой дом. Это была победа в ночь поражения. Писатели одержали огромную незабываемую победу. Потому что тогда, в этих сидениях, в песнях, когда мы пели "Варяга", и зародилось сегодняшнее государство Российское. Тогда мы дали отпор той тьме, той чёрной страшной силе, и с тех пор продолжаем отстаивать нашу страну, нашу Родину.

Государство ведь не просто отказалось от нас с 1991 года, оно не просто бросило нас. Оно на нас ополчилось. Оно, государство, называло русских писателей фашистами. Называло фашистами Бондарева, Распутина, Белова. Когда наша писательская организация приехала в Нижний Новгород, где губернатором был Немцов, он отказался нас принимать, сказав: "Я не хочу встречаться с фашистами".

И в эти страшные годы диффамации, когда слово "русский" в устах либералов было тождественно слову "фашист", Союз писателей существовал. Без денег, без дотаций,

без средств массовой информации. Люди, которые руководили Союзом, Юрий Васильевич Бондарев, Валерий Николаевич Ганичев, в последние годы мужественный солдат-воин Николай Иванов, сделали великое дело: как и то, что сделали наши ракетчики, работая на заводах, где не выплачивали зарплату, где в цехах хозяйничали чубайсовские цэзрушники, выкрадывая наши секреты. И Союз писателей тоже был огромным брошенным домом. Мы этот дом отстаивали, его конопатили, продолжали возглашать наши великие русские смыслы о вечной русской мечте, о русском мессианстве, о нашем русском горе, которое неизбежно превращается в победу. О том, что Россия и русский народ, наша держава, берут на себя всю тьму мира, превращая её в свет. Об этом мы говорили все эти годы. Об этом мы то кричали, то шептали, то молились со слезами на глазах.

Сегодня приближается момент, когда государство очнулось, его покидает безумство, и оно возвращается туда, откуда не имело права убежать, — государство возвращается в СМИ, в образование. И государство должно вернуться к нам, в литературу, потому что сегодняшнее государство жаелат иметь идеологию. Ему мало ракет, мало баз в Сирии, ему абсолютно недостаточно проблем экономического роста. Государство — это идеология, это высшая идея. Особенно русское государство. Но государственные идеи не создаются политологами — этими шелкопёрами, которые заполнили все блоги, эфиры, интернет: о чём-то говорят, судят, иронизируют, ксернословят. Эта идеология не создаётся в кабинете министров, занятом темпами роста или, увы, темпами падения, которое мы сейчас переживаем.

Идеология, эти высокие смыслы, создаются в литературе, они создаются художниками, которые берут в руки перо или нажимают клавиши компьютера. В литературе рождаются великие учения. Так было всегда: во времена Чернышевского, во времена Толстого и Достоевского, во времена Серебряного века, так было с русскими космистами и с нашими замечательными красными большевистскими писателями. Именно в литературе государство обретает и обретёт свою духовную оболочку, свои смыслы.

Надвигается удивительный момент. Мы, Россия, засиделись на ветке, мы застоялись. Мы до сих пор не можем взлететь, после Крыма мы остановились в наших чаяниях. Но эти чаяния победят. России ждут великие перемены. Её ждёт рывок, развитие, ждут огромные экспромты — политические, идеологические. И в этих экспромтах для художника, для писателя — большое поле деятельности. Государство становится той средой, которая позволяет художнику выразить русскую идею, русский фактор. Кончилась великая деревенская литература, ушла деревня-мученица. Ушёл Распутин, ушёл Белов. Но осталось возрастающее государство Российское, и наш художник видит в государстве смысл существования народа и России в целом. Здесь схватка, здесь новые герои, здесь свет будет сражаться с тьмой, здесь будут написаны наши новые великие произведения.

Поэтому государство приходит в литературу. Государство должно вернуться в Союз писателей России, и первое, что оно должно сделать, может быть и, употребив власть, обязать губернаторов содержать писательские организации. Необходимо внести эту строку в бюджет, что делается в Белоруссии. Недопустимо, что провинциальные писатели влчат жалкое существование. Губерния должна взять на себя уход не только за реками, цветами, заповедниками, заводами, но и за культурой, литературой, за великой русской словесностью.

Пора учредить нашу русскую большую национальную премию. Хватит отдавать это на откуп олигархам, которые объявляют свои олигархические премии и подбирают под лауреатство своих клевретов, своих воспевателей. Необходимо большая русская государственная премия, которая поощрялась бы нашим Союзом писателей. Необходимо организовать издательство. Сегодня русский писатель не может жить на те ничтожные гонорары, которые получает за книгу. А издатель не может платить большие гонорары, потому что вынужден сводить концы с концами. Необходимо под эгидой Союза писателей создать новое мощное издательство, которое бы дотировалось государством.

В этом большом начинании, в этих переменах Союз писателей должен совершить рывок. Тот бутон, который мы всё это время берегаем, должен раскрыться в новый цветок, в новый выход писателей в государство, в идеологию, в веру, в войну, в политику."

Александр ПРОХАНОВ

КОНТРАСТНАЯ ВОЙНА

7 февраля международная коалиция под руководством США нанесла авиаудар по колонне вооруженных сторонников Башара Асада и российской ЧВК.

В отличие от бесконтактной "холодной войны" времен всемирного противостояния двух сверхдержав, нынешняя война предполагает прямые боестолкновения сторон. При этом сами по себе данные инциденты являют собой разновидность тайной войны.

Это стало ясно 7 февраля 2018 года после массированного удара военно-воздушных сил США по отряду воинов российской ЧВК. Если в период стратегического паритета тайная война шла на уровне борьбы без разведок, то сейчас в нее оказались втянуты артиллерия и авиация. Раньше тайно убивали тайных агентов, а это единцы! Теперь смертельной атаке подверглись целые подразделения, и весть об этом событии пламенем запылала в мировом интернете.

Нынешняя война США с Россией — это война с двойним дном. Причем на нижнем уровне грохочут взрывы и обильно льется кровь. На поверхность всплывают кровавые пузыри, вокруг раздается шумное кваканье. Все сложнее делать вид, что "ничего не происходит".

На поверхность идут информационная, дипломатическая, экономическая, финансовая, психологическая, идейно-историческая и прочие войны. Под крышкой — закипают бои и множатся жертвы. Причем жертвы с обеих сторон. Те, кто наивно полагают, что нести потери будет только Россия — глубоко заблуждаются. Ситуация такова, что погибать будут не только русские, но и американцы. Упомянутая бойня близ Хишамы — один лишь кровавый эпизод длительного и опасного процесса.

В чем смертельная логика этой "контрастной войны", ведущейся на двух уровнях? В том, что у одной из сторон сдадут нервы. Что вопиющие факты тайной горячей войны станут очевидными всему обществу и начнут определять ситуацию в верхнем слое. И тогда уже не будет никаких "заокеанских партнеров", будут "стратегические противники" или просто враги.

Противостояние в области информации и экономики — это сухой хворост, который легко поджечь. А бушующие пламя под железной крышкой вот-вот вырвется наружу.

А теперь немного случайной статистики, взятой из официальных источников. В Ираке потери армии США в период за 2003-2012 гг. составили 5 тысяч убитыми и 32 тысячи раненых. В тот же период там полегли 1700 бойцов из штатовских ЧВК. Другой полноценной статистики не существует (иные данные засекречены). По Афганистану за эти же годы: 2500 убитых армейцев плюс 2000 военнослужащих из ЧВК.

При этом русские военные спеццы, советники, летчики, артиллеристы не участвовали в процессе уничтожения американских солдат.

Афганским талибам, иракским баасистам не поставлялась российская военная техника, системы связи, стрелковое оружие, мины, фугасы, средства ПВО.

Эта урезанная статистика штатовских потерь за годы оккупации Афганистана и Ирака могла быть иной, не так ли?

Вопрос: что бы предприняло правительство США, если бы в результате российской помощи афганским и иракским партизанам потери американской армии и всей коалиции возросли бы в 10 раз?

Вряд ли раненая Америка тут же бы собрала манатки и убралась восвояси с нашего континента. Но точно — у Америки началась бы истерика.

Горький урок побоища под Хишамом таков: нежого со стрелковым оружием и двумя старыми крупнокалиберными пулеметами сражаться против вертолетов, военных дронов и бомбардировщиков.

Надо вооружаться и быть готовыми ко всему, причем не только на поле боя. Война идет двухэтажная и контрастная!

Андрей ФЕФЕЛОВ

