

Газета Государства Российского

Александр ПРОХАНОВ

ВЕСЁЛЫЙ ПТИЦЕЛОВ

Арестован режиссёр Кирилл Серебренников, кумир либеральной культуры. Его подозревают в мошенничестве в особо крупных размерах. На его защиту поднялось несметное количество либералов, которые заполнили искусство, прессу, политические организации, институты власти. Так к разорённому фильмом птичьему гнёздышку слетается множество всевозможных пичуг: выются, кричат, пикируют на филина. То же — и с Кириллом Серебренниковым. Похоже, в этом случае власть разыгрывает операцию под кодовым названием "Весёлый птицелов". Поймали птицу Кирилла Серебренникова и, приговаривая: "Ах, попалась, птичка, стой!" — надели на него браслеты.

Защищать его явились режиссёры, киноактёры, музыканты, писатели, литературные и кинокритики, активисты партий — огромная шумная стая, в которой кого только нет! И чижи, и зяблики, и сойки, и трясогузки, и мухоловки, и клесты, и щеглы, и иволги, и дрозды, и канарейки, и снегири, и свистелки. Шумят на тысячи голосов. Вот здесь бы весёлому птицелову и накрыть их всех одной большой сеткой. Они сразу умолкнут, просядут головки сквозь ячею и будут молчать, мерцая глазами. И снести всех на птичий рынок — то место, где птицы в цене. Там за умеренную цену продаются. Люди будут брать канареек, щеглов, дроздов, зябликов, относить их к себе домой, где те будут петь на благо простому народу, наладив должданную связь искусства и жизни. А люди будут слушать пение птиц и благодарить весёлого птицелова.

Однако это не более, чем метафора, которая в действительности не описывает отношения культуры и государства.

Президент Путин, которого разгневанные либералы винят в аресте Серебренникова, Путин в свой предвыборный период испытывает огромное давление. Либеральные властители дум: Розовские, Райхельгаузы, Марки Захаровы, Константины Райкины, Андрей Смирновы, Александры Сокуровы, — все они требуют, чтобы президент своей волей выпустил Серебренникова

на свободу. Требуют, а сами наблюдают: поддастся ли президент на их давление? Если не поддастся, то он подлежит демонизации, к которой немедленно подключится всё мировое культурное сообщество, наполюину состоящее из геев и педофилов. А если сдастся и пойдёт на поводу у российских либералов, то Путин — слабый президент, пластилиновый. И он вступает в новое президентское правление ослабленным, униженным, идущим на поводу у либерального толпища. Мучительный для президента выбор.

Так вышло, что после 1991 года, когда ломали хребет всему советскому, патриотическому, когда русских деятелей культуры называли фашистами, а певцам советской эры грозили тюрьмой, из культуры, из литературы, из музыки были изгнаны все значительные представители-патриоты, и их место на всех уровнях: от элиты до самых мелких литобъединений и концертных группок, — заняли либералы. Это плотная, солидаризированная, жестокая масса являет собой мощный энергетический густок, который управляет культурными и идеологическими процессами в современной России, подавляет культурное инакомыслие, не пускает в свою среду патриотически настроенных режиссёров, сценаристов, писателей, объявляет им явный и неявный бойкот. Отсекает людей от глубинных слоёв культуры, которые делают народ стойким, выносливым, одухотворённым. Они постоянно натравливают народ на государство. Всеми силами ослабляют государство, видят в нём главного врага. Для них государство Российское, русская самобытность являются враждебными, страшными, подвергаются постоянному осмеянию. И сегодня шабаш вокруг Кирилла Серебренникова демонстрирует их мощь, которая по своей силе сопоставима с Болотной площадью, когда государство Российское испытывало громадое давление, и лишь выступление патриотов на Поклонной горе укротило Болотную.

Ситуация в сегодняшней российской культуре стала невыносимой настолько, что Никита Михалков, человек



терпеливый, вышел из попечительского совета Фонда кино, где свили гнездовые либералы, обрекающие на прозябание патриотически настроенных кинорежиссёров и сценаристов. Какие только фильмы ни субсидирует этот Фонд кино! Бесконечные фэнтези, дурацкие развлечения и унылые, замшелые протестные темы. О певце Цое, ставшем, благодаря его наркотическим стенам, символом перестройки, сегодня снимают фильмы три режиссёра, включая того же Кирилла Серебренникова, и все они получили деньги из Фонда кино. А фильм "Донбасс", который хотел снимать Владимир Бортко, забит и зарублен на корню этими либеральными ненавистниками Крымской весны и русского восстания на Донбассе.

Министр культуры Мединский, чьё министерство опростоволосилось, получая средства на реставрацию памятников русской культуры и разбрасывая их в неизвестных направлениях, министр, чьи заместители сидят в тюрьме или находятся под следствием, кто выглядит не культуртрегером, а ловким пиарщиком, кто мечтает вынести Ленина из мавзолея и прибивает доски Маннергейма на стены петербургских зданий, — где слово этого министра в защиту популярной и стенающей русской культуры, будь то русский фольклор или современное русское искусство!

Огромное количество птах всех пород и расцветок собралось в стаю и шумит на все голоса в защиту Кирилла Серебренникова. Но нет среди этой птичьей стаи имперских орлов, сталинских соколов и ласточек русской весны. Весёлый птицелов, будь осторожен, как бы эти чижи и зяблики не накупили сетку на тебя самого и не снесли на птичий рынок. Там за тебя не дадут и копейки. Кремль, верни свободу полковнику Квачкову!

ЯРМАРКА ЧУДЕС

картузы, кокошники. Здесь поют дурашливые, незамысловатые частушки. Вот кто-то в чёрном цилиндре, видимо, один из тютчевских героев, а вот царь Фёдор Иоаннович со своей кралей царичей, которую описал Алексей Толстой. И вот я здесь, в этом скопище.

Проходя в торговых рядах, я увидел одного умельца-изобретателя. Может быть, он действительно Королёв или Циолковский. Он изобрёл ракету, которая работает на воде. Этот умелец видимо, в воду добавляет укропа, а может, и немного деревянного саомогана. И вот он мне показывает свою ракету. Небольшая, пластмассовая, она наполняется водой и накачивается воздухом. И ребёнок, накачав в эту пластмассовую ракету воздуха, запускает её. И летит эта ракета на игрушечный Марс или игрушечную Венеру. А на ящике, в котором эта ракета лежит, надпись: "Булава", импортозамещение.

А вот вижу — топится печь. Подхожу, стою печник, он печи кладёт. И замыслил он сложить такую печь, чтобы она была вселенской, чтобы вокруг этой печи все остальные печи мира плясали и танцевали. Это великая идея. Потому что русская печь — она наша и спасительница, и кормилица, она же и наш гужевого транспорт. Емеля на печи носился как сумасшедший, нарушая все правила, его гашиники остановить не могли, он превышал скорость, он был "мажор" Древней Руси. И эта наша печь улетела с Гагариным на космическую орбиту. Сейчас эту печь делают в Северодвинске, она опускается в морские пучины и плывёт там на радость нам, на страх врагам.

А какое здесь обилие хлебов, караваев, баранов, пирогов, сыров, мёда, варенья! Тут и творог, масло, сметана! А какие квасы! И кленовый, и на берёзовом соке! Тут и корзинки, и валенки! Тут и тракторы, велосипеды, тягачи!

Русский человек, конечно, труженик, русский человек — копатель, он всю жизнь землю копает. То он копает окопы, чтобы обороняться от нашествия. То копает котлованы под здания, то копает свои огороды. Он всё время смотрит в землю. И можно подумать, что русские — это народ-землекоп. Конечно, он — землекоп. А ещё он в землю хлеб сажает. Он хлебороб и хлебопашец. А если приходит враг — берёт меч и становится народом-меченосцем. И Брянщина — она и хлебы печёт, она и ракеты возит, она и отбивает напасти во все века.

И наш народ — мечтатель. Он всегда смотрит за горизонт, смотрит на звёзды, он ищет обетованную землю. Он всегда исполнен мечтой о рае, о дивном бытии. И эта мечта здесь, на Брянщине, обретает свою брянскую красоту и силу. Ведь Брянск бился с половецкой степью. Брянск бился с татаро-монгольским игом. Здесь были засеки, спасающие Русь от нашествия. Брянские князья полегли на поле брани. Брянск — это земля обороны, земля великих русских героев и мучеников. На Брянщине родился Пересвет, тот дивный витязь, что был благословлён Сергием Радонежским. Он сразился с татарским богатырём Челубеком и пал в Куликовской сече, где родилось новое государство Российское.

Здесь родился Тютчев, и отсюда полились тютчевские стихи, отсюда полилось его "В Россию можно только верить". Здесь появился Алексей Толстой с его "Колокольчики мои, цветки степные, что глядите на меня, тёмно-голубые". А брянский лес, что "шумел сурово"? Наполненный партизанами — опалёнными, уносимыми в свои партизанские урочища боль, беду, осиротевших детей. Это огромное лесное русское сопротивление одолело натиск группы "Центр". А потом, на этом пепелище, как воз-

рождался Брянск! Какие возникли чудесные сталинские дворцы, театры, похожие на парфены со скульптурами советских богов в виде колхозниц, рабочих, учёных, созидателей.

Перестройка принесла много бед. Но мы преодолели эту напасть. Мы переплыли чёрное перестроенное море. И вот на Брянщине крестьяне-фермеры собирают по 110 центнеров пшеницы с гектара. Не верите? И я не верил. Но пойдите и посмотрите, как комбайны молотят хлеба и сколько намолачивают, и какая дивная пшеничная золотая гора высится посреди брянской ярмарки. Это чудо. Но это и есть брянская мечта. Брянская мечта складывается из печалей, из побед, из одолений, из молитв. И брянская мечта связана с воинским подвигом, с великой русской поэзией, со звёздным небом, с хлеборобными трудами. Брянская мечта — на этой ярмарке. Эта ярмарка и есть стремление к брянской мечте, и есть воплощение русского народного чуда.

Какое счастье, какая радость пройти по Андреевскому лугу среди чудесных светящихся лиц, милых, очаровательных, молодых, старых! Люди приходят сюда, чтобы возликовать от того, что мы — русские. А русский человек — самый светлый в мире, трудолюбивый, отходчивый, незлопамятный, доверчивый, талантливый.

На Брянщине губернатор — Александр Васильевич Богомаз. Богомаз — это тот, кто иконы пишет. Так пусть сей Богомаз напишет из Брянщины такую икону, чтобы она просияла, возликовала, чтобы на неё все молились, чтобы прикладывались, чтобы она всех спасала, чтобы люди под ней венчались, а когда отходят в Царствие Небесное, чтобы икона их провожала тихими поклонами.

Славься, Брянщина! Славься, ярмарка!

ВОПРОС В ЛОБ ЛЕОНИДУ ИВАШОВУ

"ЗАВТРА". Леонид Григорьевич, как вы оцениваете очередной запуск северокорейской баллистической ракеты, которая, как утверждается, перелетела Японские острова и упала в водах исключительной экономической зоны Страны Восходящего Солнца?

Леонид ИВАШОВ, генерал-полковник, президент Академии геополитических проблем. Я бы не спешил с выводами — тем более, что данные о результатах этого испытания весьма противоречивы. Главное здесь — сам факт запуска, на который Ким Чен Ын решился в условиях серии совместных американско-южнокорейских военных учений у границ КНДР и угроз со стороны Вашингтона. Руководство КНДР вправе подозревать, что это не просто учения, а подготовка к масштабному вторжению.

Реакция со стороны официального Пхеньяна на эти провокации, возможно, не самая гибкая и мягкая, но они пытаются предотвратить удары по своей территории, показывая, что у них есть чем ответить на вероятную агрессию. То, что ракета не баллистическая и не может быть стратегическим наступательным оружием, способным долететь до Аляски, подтверждается малой, ниже трёх километров, высотой её запуска. Межконтинентальные ракеты и даже ракеты средней дальности имеют гораздо большую высоту подъёма. Поэтому здесь налицо просто демонстрация готовности КНДР защитить себя.

Что же касается версий о том, будто Ким Чен Ын специально "дразнит" президента Трампа, их, на мой взгляд, распространяют те, кто не знают, что такой война, сколько бедствий она приносит, какие потери понесла КНДР в ходе войны 1950-1953 годов, — те, кто стремится дестабилизировать обстановку в Азиатско-Тихоокеанском регионе и во всём мире.



ЭКСПАНСИЯ

Госсекретарь Ватикана кардинал Пьетро Пароллин 21-23 августа посетит Россию с официальным визитом, в ходе которого прошли его встречи с президентом РФ Владимиром Путиным, патриархом Московским и всея Руси Кириллом и министром иностранных дел РФ Сергеем Лавровым.

Данный визит — продолжение политики идейной и духовной экспансии Ватикана в Россию, которая продолжается уже много лет. Настоящий визит — очередной практический шаг в данном направлении. Поскольку Ватикан является одновременно и церковью (я имею в виду религиозный институт, а не тело Христово), и государством, то у него очень большие возможности использовать политические механизмы связи для того, чтобы осуществлять свою стратегию поглощения нашей Церкви. Это ключевая, принципиальная, стратегическая задача Ватикана.

Если бы, например, эта экспансия осуществлялась только на духовном уровне, то нам было бы куда легче обличать католицизм как ересь. Нам было бы проще показывать бессмысленность так называемого межрелигиозного диалога, который оборачивается только тем, что наше богословие, наша церковная жизнь фактически перестраиваются на экуменические основы. Потому что римско-католическая церковь давным-давно внедряет экуменическое мировоззрение. Но, поскольку Пароллин приезжал не как представитель церкви, а как госсекретарь государства Ватикан, то здесь всё становится намного сложнее. Используя этот политический ресурс, Ватикан всё активнее внедряет свои стандарты мышления и поведения. Всё делается, для того чтобы навязать России экуменизм, который должен стать как бы неприкосновенным. Ведь если его поддержат государственные власти, то экуменизм станет выше любой критики.

Хотя Пароллин и говорил, что проработка визита папы Римского в Россию не стояла в повестке его встреч, более того: что Россия "не готова" к встрече столь высокого духовного лица, — это типично изустное лукавство. Так или иначе, данный вопрос будет продвигаться, поскольку для Ватикана визит понтифика в Россию будет не просто знакомым. Церковь — это таинство, это духовное тело, и для них пребывание понтифика в нашей стране будет фактически означать, что Россия, которая находится под Покровом Богородицы, переходит под контроль папы Римского. Для Ватикана все эти вещи имеют большое символическое значение. Так что это ключевая тема — подготовка визита папы Римского и на церковном, и на политическом уровне, настойчиво "продавливается".

Ольга ЧЕТВЕРИКОВА
Другие материалы рубрики «БЛИЦ» — на стр. 2



табло:

● Источники в Филадельфии утверждают, что прошедшая 23 августа встреча Путина с премьер-министром Израиля Биньямином Нетаньяху, прибывшим в Сочи в сопровождении руководителя Моссада Иосси Козна и главы Совета национальной безопасности Меира Бен-Шабата, была посвящена не только перспективам урегулирования сирийского конфликта в свете последних военных успехов армии Башара Асада и его союзников, а также статусу Голанских высот, что вызвало демарш Израиля в адрес ООН, но и мерам стабилизации ситуации внутри США...

● Назначение на пост посла РФ в США бывшего замминистра обороны и замминистра иностранных дел Анатолия Антонова, ведавшего проблемами международной безопасности и разоружения, демонстрирует жёсткую позицию Кремля, тем самым указавшего на новые приоритеты российско-американских отношений, отмечает эксперт СБД...

● Выход Никиты Михалкова из попечительского совета Фонда кино с обвинениями Натальи Тимаковой, прессекретаря премьер-министра Дмитрия Медведева, в "патентной русофобии" является весьма показательным сигналом в адрес "либерального блока" российской "властной вертикали" относительно допустимых рамок его действий в де-факто начавшейся президентской кампании 2018 года, такая информация поступила из Лондона...

● Как сообщают из Шанхая, китайское руководство заинтересовано в поддержании нынешнего статус-кво на международной арене как минимум до завершения XIX съезда КПК, на котором полномочия нынешнего руководителя партии и КНР Си Цзиньпина должны быть продлены на следующие пять лет...

● Состоявшийся в Лас-Вегасе "бой на миллиард долларов" между двенадцатикратным чемпионом мира по боксу Флойдом Мейвезером, который вышел к рингу в балаклаве, и чемпионом мира в "боях без правил" Конором Макгрегором, намеренно был организован по правилам бокса, с фиксированными гонорарами для участников, и проведён в стилистике превосходства "чёрной силы" над "белой силой", полностью вписываясь в контекст нарастающего в Америке управляемого "глубинным государством" социального политического конфликта между объединёнными "разноцветными меньшинствами" и таковым "белым большинством"...

● Внесённый в Верховную Раду Украины законопроект о реинтеграции Донбасса, в который включено положение о статусе России как "государства-агрессора", неслучайно совпал с успешной реализацией главного этапа строительства Керченского моста — установкой на опоры 35-метровой высоты центральной арки весом 6500 тонн, что фактически делает полностью подконтрольным России доступ в Азовское море со стороны Чёрного, передают из Киева...

АГЕНТУРНЫЕ ДОНЕСЕНИЯ
СЛУЖБЫ БЕЗОПАСНОСТИ
"ДЕНЬ"

Слова "американская" и "русский" в подзаголовке статьи одинаково важны для понимания предмета исследования. Вполне допускаю, что американская мечта (в кавычках или без них) видится совсем иной самим американцам или представителям иных этносов. Поэтому прежде, чем обратиться к "американскому", начну с "русского".

НАМ НЕ ЖИТЬ ДРУГ БЕЗ ДРУГА

Американская мечта глазами русского

Общим местом в размышлениях о природе России и русского характера давно стали понятия "противоречия", "крайности", "extremes".

"Икона и топор" — такое символическое название носило исследование истории русской культуры директора Библиотеки Конгресса США Джеймса Биллингтона, прослужившего в этом качестве 28 лет при пяти президентах, от Рональда Рейгана до Барака Обамы. Джордж Кеннан (1845-1924) — американский журналист, путешественник, писатель, автор книг о Сибири и сибирской ссылке — называл противоречия и контрасты "сутью России": "Запад и Восток, Тихий и Атлантический океаны, Арктика и тропики, сильный холод и сильная жара, длительная праздность и неожиданные взрывы энергии... показное богатство и унылая бедность... одновременная любовь и ненависть по отношению к тем же самым объектам... Русские не отвергают эти противоречия. Они научились жить с ними и в самих себе. Для них они — соль жизни... Американский ум не воспринимает Россию, пока не будет готов философски признать законность противоречий".

Парадоксально, но говоря о "противоречиях" России, Джордж Кеннан противоречил самому себе, что весьма характерно для некоторых якобы "объективных" американских наблюдателей в отношениях с русской реальностью, когда, с одной стороны, они призы-

вают "американский ум" воспринимать Россию как она есть, а с другой — сделать всё, чтобы сломать нашу страну через колено. Кеннан был известен своей критикой общественно-политического строя России и поддержки российских революционеров и террористов. Публичные разоблачения тяжёлых условий содержания политзаключённых в сибирской ссылке стали толчком к созданию в США "Общества друзей русской свободы" (1891-1919). По сути, Кеннан стал одним из флагманов первого американского "крестового похода" против России, когда — в отличие от предыдущего столетия — американцы всё меньше считали Россию "далёким другом" и начали бороться за "освобождение" русских от царизма во имя политической и религиозной свободы, а также экономической модернизации. Символично, что именем Джорджа Кеннана назван крупнейший институт российских исследований в Вашингтоне (Kennan Institute for Advanced Russian Studies).

В значительной степени контрастом для таких настроений и усилий по дерусификации и американизации России, призванных "цивилизовать" нашу страну, "втянуть Россию на Запад" (pull Russia to the West, как называет этот процесс один из наиболее упрётых представителей нового "крестового похода" Майкл Макфол), представляется позиция внучатого племянника Кеннана — Джорджа Фроста Кеннана (1904-2005) — посла США в СССР (1952), автора концепции "сдерживания" Советского Союза (именно сдерживания, а не агрессии) и активного оппонента расширения НАТО на Восток после распада СССР.

Окончание статьи
Александра ДОМРИНА — на стр. 4